Игорь Кузнецов

ВСЕ ОБ ЭТИКЕТЕ

Этикет от А до Я

Минск
2006

ВСЕ ОБ ЭТИКЕТЕ: Этикет от А до Я /Автор-сост. И.Н.Кузнецов. М., 2006.

Книга предлагает читателю свод основных правил и рекомендаций зарубежного и отечественного этикета, без знания и выполнения которых невозможно поддерживать репутацию культурного человека.

Рассматриваются актуальные проблемы формирования повседневного и делового этикета. Читатель узнает, какие требования предъявляет семейный, национальный, религиозный, деловой, международный и застольный этикет к человеку в различных жизненных ситуациях.

«Этикет от А до Я» можно с полным основанием считать учебным и практическим пособием и для каждого, кто хочет совершенствовать культуру взаимоотношений

Представит несомненный интерес для всех, кто интересуется вопросами культуры поведения и общения.

Для широкого круга читателей

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

Этикет — своеобразный кодекс хороших манер и правил поведения людей дома, на работе, в транспорте, принятых в данном обществе. Само слово «этикет» произошло от французского «etiquette».

Этикет вообще — это совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих взаимоотношений (обхождение с окружающими, формы обращения и приветствий, поведение в общественных местах, манеры и одежда).

Этикет — составная часть внешней культуры человека и общества. В него входят те требования, которые приобретают характер более или менее строго регламентированного церемониала и в соблюдении которых имеет особое значение определенная форма поведения.

Хотя этикет, в конечном счете, выражает содержание тех или иных принципов нравственности, в традиционном обществе он, как правило, становится ритуалом, имеет чисто внешнюю, оторванную от своего нравственного содержания форму, строго канонизированный характер.

Он выражается в сложной системе детально разработанных правил учтивости, четко классифицирует правила обхождения с представителями различных классов и сословий, с должностными лицами в соответствии с их рангом (к кому как следует обращаться, кого как должно титуловать), правила поведения в различных кругах (придворный этикет, дипломатический этикет, этикет «высшего общества» и т. д.).

Слова «этика» и «этикет» воспринимаются как близкие по значению. И это естественно. К такому восприятию подталкивает не только сходство самих слов, но и теснейшая связь этих понятий. Однако на самом деле эти слова сблизились сравнительно поздно.

На основе этого развилось более узкое значение — «записка с обозначением последовательности протекания церемониальных действий» и далее — «церемониал».

Многие считают, что правила этикета — никому не нужная формальность, своеобразный анахронизм, доживающий свои последние дни в современном обществе. Но это далеко не так. На самом деле, воспитанному человеку, знающему и соблюдающему правила этикета, гораздо легче живется в любом обществе.

Мы привыкли к тому, что ежедневно каждый из нас общается со многими людьми. Мы делаем это не задумываясь, общение кажется нам естественным и обыденным. Но для того, чтобы нас правильно

понимали и воспринимали, следует соблюдать определенные нормы и правила, регулирующие социальное и профессиональное поведение, которые называются этикетом.

Первоначальные правила этикета создавались, чтобы регламентировать поведение придворных при королевском дворе.

В настоящее время существует несколько видов этикета:

— повседневный этикет — совокупность правил, традиций и обычаев, соблюдаемых людьми при общении друг с другом;

— придворный (дворцовый) этикет — строго регламентированный порядок и формы обхождения, установленные при дворах монархов (с учетом национальных особенностей);

— дипломатический этикет — правила поведения дипломатов, других официальных лиц при контактах на различных дипломатических приемах, визитах, переговорах;

— воинский этикет — свод общепринятых в армии правил, норм и манеры поведения военнослужащих как на службе, так и вне ее.

В целом правила придворного, дипломатического и повседневного этикета не противоречат друг другу, однако правила дипломатического этикета нужно соблюдать неукоснительно, их нарушение может повредить престижу страны.

Придворный (дворцовый) этикет, равно как и дипломатический, сложен, он важен для относительно небольшого круга людей, поэтому в нашей книге ему уделяется не слишком много внимания.

По тому, как человек ведет себя в повседневной жизни, легко определить степень его воспитанности. Благоприятное впечатление можно произвести своим внешним видом, манерой говорить, умением поддерживать разговор, вести себя за столом, корректным поведением по отношению к старшим, к коллегам по работе, к прохожим на улице, к соседям по дому. О мужчине часто судят по его отношению к женщине.

Строгая регламентация поведения и общения людей пронизывает всю человеческую историю. И эта регламентация имеет глубокий смысл — иначе, собственно говоря, она не сопровождала бы человечество во все времена и на всем пространстве его жизнедеятельности.

Этикет наследует обычаи и традиции практически всех народов от седой древности до наших дней. В основе своей эти правила поведения являются всеобщими, поскольку они соблюдаются представителями не только какого-то данного общества, но и

представителями самых различных социально-политических систем, существующих в современном мире.

По мере изменений условий жизни человечества, роста образования и культуры одни правила поведения сменяются другими. То, что раньше считалось неприличным, становится общепринятым, и наоборот.

Вместе с тем требования этикета не являются абсолютными: соблюдение их зависит от места, времени и обстоятельств. Поведение, недопустимое в одном месте и при одних обстоятельствах, может быть уместным в другом месте и при других обстоятельствах. Так, например, в гостях и тем более на официальных приемах, не принято есть рыбу с помощью ножа или брать мясо руками, а на пикнике это вполне допустимо.

Нормы этикета, в отличие от норм морали являются условными, они носят как бы характер не писанного соглашения о том, что в поведении людей считать общепринятым, а что нет. Каждый культурный человек должен не только знать и соблюдать основные нормы этикета, но и понимать необходимость определенных правил взаимоотношений.

Нормы этикета сводятся к основному правилу:
неукоснительно, везде и во всем уважать общество в целом и каждого его члена в отдельности и относится к ним так, как вы относитесь к себе и хотите, чтобы другие относились к вам.

Составляющими этикета являются: хорошие манеры, умение вести себя правильно в общественных местах, в различных ситуациях; внешний вид, одежда; культура речи.

Современный деловой этикет регламентирует поведение людей на службе, в общественных местах и на улице, и на различного рода официальных мероприятиях — приемах, церемониях, переговорах.

Стремительное развитие деловых отношений с другими странами привело к необходимости знакомства с правилами делового этикета, которым до последнего времени уделялось мало внимания. Эта книга позволит читателю восполнить пробелы в области делового этикета и создании положительного имиджа делового человека.

Эта книга для тех, кто уверен, что их жизненный успех зависит в решающей степени от них самых, кто чувствует собственную ответственность за происходящие с ними события, за то, как складывается их жизнь.

Правилам этикета действительно можно научиться, при этом акцент можно сделать как на получении знаний о «технике» этикета (внешней стороне поведения), так и на усвоении его моральных норм.

В современной европейской культуре обучение этикету чаще всего ограничивается усвоением примитивных формулировок типа: *«Нужно делать так, потому что по-другому неприлично»*. Многие справочники по этикету как раз и позволяют ознакомиться с такими формулировками.

Но нужно помнить о том, что на протяжении одного и того же дня человек меняет множество ролей: он бывает начальником и подчиненным, водителем и пешеходом, мужем и отцом, братом и сыном, продавцом и покупателем. Каждая из этих ролей предполагает свой тип поведения, и каждый раз человек оценивает ситуацию заново.

Тому, кто владеет знаниями в области этикета, оценивать ситуацию и выбирать стиль поведения намного легче. Например, среди друзей или сослуживцев обычно приняты более свободные формы поведения, и, напротив, этикет строго регламентирует нормы поведения, когда разница в положении между людьми существенна. С помощью нашей книги вы научитесь правильно вести себя в самых разных ситуациях

Современный этикет наследует обычаи практически всех народов мира с очень давних времен до наших дней. Сегодня, когда возможности общения с людьми из разных стран заметно расширились, важно знать не только иностранный язык, но и особенности национального этикета разных народов, чтобы не попасть впросак, посещая ту или иную страну.

Главное — помнить, что в любой ситуации и в любой стране нужно руководствоваться здравым смыслом, рациональностью поведения и испытывать искреннее уважение к окружающим. Лучше всего придерживаться простого правила, пришедшего к нам из глубины веков, — относитесь к людям так, как вы хотите, чтобы другие относились к вам.

Бурное развитие деловых отношений с другими странами привело необходимости знакомства с правилами делового этикета, которым в н шей стране до последнего времени уделялось мало внимания, точнее, существовавшие «внутренние» правила плохо походили на те, что были nриняты за рубежом.

Эта книга позволит читателю восполнить пробелы области делового этикета и создания положительного имиджа делового человека.

Итак, в книге вы найдете ответы на самый широкий круг вопросов, связанных с поведением в общественных местах и на приемах; узнаете правила знакомства и представления; особенности

ведения деловых переговоров; некоторые правила подбора одежды и вручения подарков и много многое другое.

Книга будет полезна как тем, кто только собирается осваивать правила этикета, так и тем, кто уже владеет определенными норм ми поведения. Знание правил этикета и умение использовать те или иные из них в зависимости от ситуации необходимы всем нам.

Книга, которую вы держите в руках, поможет вам не только в совершенстве овладеть правилами этикета, но и познакомит с особенностями поведения в других странах. Ведь зачастую правила этикета у разных народов и культур противоречат друг другу: одно и то же действие в рамках одной культуры оценивается положительно, а в рамках другой — отрицательно.

Поэтому для успешного общения представителей разных стран и культур необходимо знать не только язык страны, но и язык культуры — язык этикета.

Внимательно прочитав книгу, вы узнаете, как правильно знакомиться, приветствовать друг друга, как вести себя в театре, кинотеатре, магазине, общественном транспорте, как наносить визиты и принимать гостей у себя, как организовать дипломатический прием или семейный праздник, как сервировать праздничный и обеденный стол и многое другое.

Книга предназначена для широкого круга читателей. Можно с уверенностью сказать, что она будет полезна и взрослым, и детям. Даже приверженцы традиционного этикета найдут в этом издании много интересного и нового.

1. ИСТОРИЯ ЭТИКЕТА
1.1. Античный мир

Большую часть дня греки проводили вне дома — в палестрах и гимнасиях (спортивных залах и стадионах). Все граждане стремились попасть на агору (рыночную площадь) в центре города, где проходили личные и деловые встречи. Здесь греки узнавали новости, обсуждавшиеся всю вторую половину дня.

Поэтому сопровождавший греческого гражданина раб приносил с собой складной стул для более удобного общения. Зачастую приходилось возвращаться ночью в сопровождении рабов-факелоносцев.

В течение дня мужчины обычно принимали участие в нескольких спортивных состязаниях, а также азартных играх (игра в мяч, в кости), в петушиных боях. Женщина согласно обычаям могла выходить из дома только в сопровождении рабов. Рабыни несли за хозяйкой зонтик от солнца, рабы — складной стул.

Одежда у греков была очень простая. Основным видом мужской и женской одежды был хитон. Хитон — это до колен или ниже платье, стянутое на талии поясом. Хитон мог быть с рукавами или без рукавов и скреплялся на плече пряжкой.

Поверх хитона мужчины надевали гиматий (длинный плащ), а женщины — пеплос (длинный плащ с капюшоном). Мужчины носили еще короткий плащ — хламиду, которая прикреплялась к одежде застежками. Материалом для изготовления одежды служили шерсть и лен. Головной убор надевался только в дорогу.

Мужчины носили войлочную шапку типа колпака и шляпу с широкими полями. Обувью для греков служили сандалии и войлочные или кожаные сапоги, зашнурованные спереди. Сложные женские прически укреплялись шпильками из драгоценных металлов и камней. Кроме богато украшенных поясов, женский туалет дополняли драгоценности: серьги, браслеты, диадемы.

Греки придавали особое значение физической красоте и здоровью, тесно связывая их с красотой души и ума. Общество очень заботилось о поддержании здоровья, в частности о гигиене. Поэтому в крупных городах существовали общественные бани. В баню греки приходили через день, в сопровождении рабов. Раб нес с собой масло, соду, жирную глину, белье, полотенце и щетки.

Горячую ванну принимали в круглом чане; после нее следовали холодные купания. Существовали также парильни с сухим горячим воздухом. Греческие спортивные состязания, в частности Олимпийские игры, посвящались богам и героям. Греки стремились к

гармоничному развитию. Такой знаменитый философ, как Платон в молодости прославился как кулачный боец.

Трехразовое питание в Греции предполагало наличие двух завтраков и обильного обеда. Обед устраивался в вечернее время. На пир приглашались друзья, которым присылались приглашения через вестников-рабов.

Приглашенные могли привести на пир своих друзей. Случалось, что к обеду приходили граждане, которых никто не приглашал — паразиты. Непрошеных гостей не принято было выгонять, но к ним относились с презрением. За стол садились строго в назначенное время, не дожидаясь опоздавших.

Пиры устраивались только на мужской половине дома. Так как аккуратность считалась признаком вежливости, то у входа все снимали обувь, рабы омывали гостям ноги, предлагали принять ванну и умаститься благовониями. Еда расставлялась на столах, вокруг которых в форме подковы размещались ложа.

Ложе было высоким, покрывалось красивым одеялом. На нем могли расположиться двое гостей спиной друг к другу. Обедали в положении полулежа, опираясь левым плечом на подушку или валик. Хозяин дома располагался в центре. Самым почетным считалось место справа от него. Ели руками, вытирая пальцы тестом или мякишем хлеба. Ложка полагалась только для жирной пищи.

Обед начинался с закусок, возбуждающих аппетит. Далее следовали перемены из мяса, рыбы, зелени и соусов. По окончании трапезы совершали омовение рук и приносили жертвы богам вином. Далее следовал десерт из сыра, фруктов, сластей и вина. Это было началом симпосиума (симпозиум — философская беседа с вином).

Лучшие вина с острова Лесбос, Самос и Хиос смешивались с водой в пропорции один к трем. Пить неразбавленное вино считалось неприличным, подобающим лишь варварам. Во время обеда велись важные и интересные беседы. На симпосиум приглашались флейтистки и акробаты для развлечения.

Важнейшими чертами общественной жизни греков были дружелюбие и гостеприимство, переходившие в государственную обязанность. Гостеприимство превращалось в институт проксении — прообраз дипломатической службы.

При переезде из своего отечества грек оказывался чужаком в соседнем государстве. Проксены (представители Афинского государства в других полисах) защищали их интересы, предоставляя им жилье, ссужая их деньгами, обеспечивая удобства и создавая им привычную среду. За свою службу проксены получали ряд

привилегий в тех полисах, гражданам которых они оказывали эти услуги.

Общественная и деловая жизнь в Риме проходила в основном на Форуме и Марсовом поле. В Риме и других крупных городах граждане ходили пешком, передвигались на носилках, которые несли на плечах 6-8 рабов, или в повозках, запряженных мулами.

Римские граждане охотно посещали общественные игры и зрелища, число которых доходило до 170 в год. Иногда, особенно в бане в древний период, граждане и сами участвовали в играх и состязаниях.

Устраивание таких зрелищ было важным общественным долгом видных граждан, а позднее — почти исключительной прерогативой императоров. Историк Светоний в своих «Жизнеописаниях Цезарей» подробно рассказывает о многих играх, неизменно ставя их в заслугу организаторам. Осуждая жестокость этих зрелищ с современной точки зрения, следует помнить, что тогдашняя мораль коренным образом отличалась от нашей.

Римского гражданина можно было узнать по обязательному виду одежды — тоге. Тога — это большой овальный кусок белого полотна, в которую человек завертывался с ног до головы, перебрасывая один конец через левое плечо. Тога римского сенатора украшалась широкой красной каймой.

Роль верхней одежды играла пенула — плащ без рукавов и лацерна — короткий плащ, скрепленный на плече застежкой. Плащи изготовлялись из шерсти. Нижней одеждой являлась короткая туника, стянутая на талии поясом. Женщины носили длинные туники, которые под грудью перехватывал широкий кожаный пояс, служивший корсетом. На тунику набрасывали покрывало — столу.

Выходя из дома, римлянка должна была надеть длинный плащ — палла. Одежду шили из беленого холста и белой и черной шерсти. Только в период Империи появились шелковые ткани и одежда стала разноцветной. На улице женщины накидывали на голову покрывало, а мужчины в непогоду надевали капюшон.

Кроме сандалий, распространенным видом обуви были закрытые башмаки. Босиком выходить на улицу было не принято. Суровый быт римлян ранней Республики резко отличался от роскоши конца Республики — начала Империи. Всевозможные излишества, духи и благовония в сосудах из драгоценных металлов получили тогда широкое распространение. Неоднократно принимавшиеся законы против роскоши не смогли переломить эту тенденцию.

В жизни римлян термы (общественные бани) играли большую роль, чем у греков из-за своего многофункционального характера. В имперское время из общественных бань термы превратились в роскошные дворцы, предназначенные не только для купания. Здесь появились спортплощадки, комнаты отдыха, буфеты и библиотеки.

Это было место отдыха, непринужденного общения. Сюда приходили в сопровождении рабов, которые несли простыни, скребки и т. д. В термах предоставлялись: душ, холодная и горячая ванна, умащения благовониями.

Во время Империи термы играли роль клубов, в которых одновременно могли присутствовать 3-4 тысячи человек. Здесь устраивались представления, велись философские беседы. Термы стали обязательным элементом городской застройки всех городов Римской Империи.

Обед, в том числе и торжественный, устраивался не раньше двух часов и занимал всю вторую половину дня. Во время пира происходило не только принятие пищи, но и обсуждение философских вопросов, литературные диспуты, чтение стихов. Столы с кушаньем расставлялись так, чтобы каждый из них был окружен тремя ложами.

Такие столы назывались триклиниями. Зала полностью заполнялась ими. Наиболее почетным было центральное ложе. На каждом ложе, которое с помощью покрывал и валиков превращалось в диван, размещалось по три человека. Рабы сопровождали хозяина на торжественный пир, неся с собой его парадную одежду и обувь, в которую римляне переодевались перед едой.

В начале пира возносили молитвы богам. Пищу и вино выставляли на очаг в дар домашним богам-ларам. Обед состоял из трех блюд — закуска (яйца, салат, овощи, устрицы) и собственно обед, состоящий из нескольких мясных и рыбных перемен.

Пир завершал десерт с вином. Кушанья подавали на больших серебряных блюдах, с которых их брали руками. Хлеб и вино разносились прислугой. Во время еды руки вытирали полотенцем и салфеткой. На пиру произносились тосты. В отличие от Греции у римлян жены посещали пиры вместе с мужьями.

Описание роскошных пиров, сохранившиеся в изобилии у античных авторов, повествуют о всевозможных ухищрениях устроителей и поваров. Экзотические блюда доставлялись в Рим со всех концов империи. Римляне ценили не только вкусовые достоинства, но и другие необычные качества пищи.

Так, скромная рыбка-султанка приводила всех в восхищение своей способностью менять цвет — ее закалывали прямо на виду у

пирующих. Чтобы позабавить гостей, устраивались разнообразные сценки, нередко шуточные перебранки между рабами. Пирующим раздавались иногда весьма ценные подарки, например, в раковинах моллюсков оказывались жемчужины.

Зал для пиров украшался цветами, цветочные, чаще розовые лепестки сыпались с потолка. Такая роскошь осуждалась многими римскими интеллектуалами. «Городу, в котором рыба стоит дороже упряжного вола, помочь уже ничем нельзя!» — так восклицал один из них.

В период Принципата (Ранняя римская империя) верховная власть императора (принцепса) постепенно из почетной обязанности становилась выражением его величия. Приближенные к принцепсу демонстрировали могущество верховной власти. При Августе, основателе системы Принципата, «друзья» императора образовали Совет принцепса — консилиум (consilium).

Их можно считать первыми вельможами, постоянно свидетельствующими свое почтение императору. В 1—2 веках сенаторы обязаны были присутствовать при пробуждении императора. В период римских династий Юлиев-Клавдиев, Флавиев и Антоние сенаторы имели простой доступ к персоне императора.

В обычай вводятся утренние приемы. Охрану дворца обеспечивали гвардейцы-преторианцы, а личную охрану императора — телохранители из варваров. Император приветствовал уважаемых гостей поцелуями. Сенаторы и придворные могли вести беседу с императором сидя.

На императорских пирах особо почетных гостей принцепс сам принимал и рассаживал. Однако гостей предварительно обыскивали на предмет ношения оружия. Роскошные пиры императоров привлекали богатых провинциалов, готовых платить огромные суммы денег за право принять в них участие.

Распространение культа императора в Римской империи постепенно возвышает особу верховного правителя над массой его подданных. С 3 века римский император, «деус эт доминус» («бог и господин»), был отдален не только от массы своих подданных, но и от высших должностных лиц государства.

Даже членам верховного совета при императоре доступ к нему был затруднен. Они должны были докладывать свои вопросы только стоя. Верховная власть в Римской империи в 4-5 веках начинает испытывать мощное влияние Среднего Востока в оформлении придворного этикета.

Двор императора, ранее состоявший лишь из близких друзей, разрастается до гигантских размеров и превращается в огромный штат чиновников разного ранга. Низшие должности, предназначавшиеся в период Республики и ранней Империи для рабов и вольноотпущенников, становятся вожделенными для людей высшего сословия (секретари, курьеры, держатели опахала и т. д.).

Восточной чертой при римском дворе было появление евнухов, которые приобрели сильное влияние в дворцовой жизни. Появляются должности, ранее неизвестные республиканскому Риму: царский виночерпий, надзиратель царского ложа. Носители этих должностей начинают влиять на политику императора в большей степени, чем вызывающие его опасения командир охраны и крупные полководцы.

Если в период ранней Империи такие принцепсы, как Траян, Адриан внешне мало чем отличались от знатного римлянина, то в поздней Империи пурпур становится основным цветом в одежде императора, который одежду из простых и удобных тканей заменяет на шелковые златотканые одеяния; без них император не появляется на людях.

Голову императора венчает тяжелая золотая диадема с драгоценными камнями. Большой штат чиновников, составляющий канцелярию императора, служит буфером между ним и его подданными. Просители заранее записывались на прием и могли месяцами дожидаться вызова в канцелярию. Дворец начинает жить самостоятельной жизнью и превращается государство в государстве.

1.2. Западная Европа

На развитие этикета в странах Западной Европы большое влияние оказали национальные обычаи и традиции разных стран, этические нормы различных слоев общества, религиозные обряды, суеверия и предрассудки. Историю этикета, его развитие и трансформацию с течением времени можно проследить по памятникам литературы и культуры.

Знание истории этикета важно и для нашего времени, поскольку многие современные правила поведения берут свое начало в далеком прошлом и зачастую первоначально имели совсем другой смысл.

Некоторые этикетные нормы прошлого изменились почти до неузнаваемости, а другие просто исчезли вместе с породившими их условиями, но так или иначе все принятые ритуалы поведения наложили отпечаток на развитие западноевропейской культуры.

В раннесредневековом обществе, на стадии складывания феодальных отношений, уже существовали развитые формы этикета. Огромную роль в жизни варварского общества (как, впрочем, и в более поздние эпохи) играл ритуальный обмен дарами.

Бракосочетание, поминки, посещение гостей, совершение сделки, заключение мира и многие другие важные вехи в жизни человека сопровождались взаимным вручением подарков. Эти дары могли иметь значительную материальную ценность, но могли быть и символическими, поскольку самым важным было то, что между людьми возникали узы дружбы или служения.

Подарки считались важным средством поддержания общественных связей, а подчеркнутая щедрость и гостеприимство обеспечивали человеку положение в обществе. Пригласившего в гости необходимо было в свою очередь пригласить к себе на пир и отплатить не менее, а если возможно, то и более щедрым и обильным угощением.

Пиры в раннее средневековье длились по многу часов. На них обсуждались дела, разрешались споры, исполнялись песни, происходил обмен ценностями, причем люди одного статуса должны были получить равноценные подарки.

На пиру поднимались кубки в честь короля, успешного завершения военных походов, какого-либо именитого гостя и т. д. Совместное застолье считалось в раннем средневековье важным ритуальным актом, устанавливавшим дружеские связи, изгонявшим вражду, приносившим удачу. Поэтому вооруженные конфликты в пиршественном зале карались строже, чем где бы то ни было.

Во время пира хозяин восседал на возвышении во главе трапезы, раздавал милости приближенным, вручал подарки, часто подчеркивая пренебрежение к собственному имуществу. Подобная демонстративная щедрость чрезвычайно долго сохранялась в средневековом обществе и определяла многие правила поведения.

Основной чертой феодального общества являлась его строгая иерархичность. Это общество, где социальные роли были четко распределены, где индивид уже при появлении на свет обладал комплексом определенных прав и обязанностей, в том числе и в сфере этикета. Более строгому регламентированию поведения в феодальном обществе были подчинены представители господствующего сословия.

Возникшая в 11 веке общественная система рыцарства распространилась по всей Европе, оказывая огромное влияние на европейский этикет и создавая вокруг феодальной аристократии бесчисленное множество новых церемоний и ритуалов, таких, как

посвящение в рыцари, принятие оммажа (от французского hommage —вассальная зависимость), объявление войны и участие в турнире, служение сеньору и избранной даме сердца.

Кодекс рыцарской чести предписывал соблюдение сложных этикетных процедур, отступление от которых даже в мелочах мог уронить достоинство рыцаря в глазах других представителей этого класса.

Каждый поступок рыцаря, его одежда и ее цвета, его слова и жесты — все имело определенное символическое значение. Даже в тех случаях, когда, казалось бы, требовалась личная инициатива, рыцарь должен был сообразовывать свое поведение не со здравым смыслом, а с требованиями этикета.

Например, во время битвы при Креси французские рыцари, прискакавшие к королю со срочным боевым донесением, не посмели первыми обратиться к королю, так как только он обладал таким правом по отношению к своим подданным.

Когда же король, наконец, начал говорить с ними, рыцари долгое время препирались, уступая друг другу почетное право докладывать королю и не думая о том, что промедление могло губительно отразиться на ходе битвы.

Согласно принятым в средние века представлениям, неоднократно сформулированным в литературных памятниках 12-13 веков, основными добродетелями рыцаря являлись храбрость, честность, великодушие, щедрость, гостеприимство, учтивость, стремление к славе. Все эти качества идеальный рыцарь должен был постоянно демонстрировать, как бы исполняя отведенную ему роль.

Например, щедрость, как одна из основных доблестей феодального сеньора, проявлялась в том, что он раздавал и растрачивал свои богатства, не считая ни доходов, ни расходов и поражая гостей и вассалов своей часто бессмысленной расточительностью (один рыцарь велел засеять вспаханное поле кусками серебра, другой использовал для приготовления пищи восковые свечи вместо дров).

Гостеприимство выражалось в организации бесчисленных пиршеств с огромным количеством гостей, где подавались десятки изысканных блюд и раздавались дары.

Жизненный путь рыцаря был четко определен с самого рождения. С детских лет мальчиков обучали владеть оружием, а в семилетнем возрасте будущего рыцаря посылали служить пажом в замок родственника или сеньора.

Там он учился охотничьему мастерству, верховой езде, искусству боя, а также манерам поведения по отношению к высшему, равному ему лицу или даме. Рыцарь должен был уметь играть на музыкальных инструментах, часто — слагать стихи (хотя умение читать и писать далеко не было обязательным), играть в шахматы, танцевать.

В возрасте 14 лет паж становился оруженосцем и сопровождал своего господина в походах и на турнирах, помогая ему на поле брани и прислуживая в замке.

В 21 год наступала пора посвящения в рыцари. Посвященный, одетый в платье определенного цвета, проводил ночь, бодрствуя в часовне, затем посвящал Богу свой меч и принимал причастие.

Далее следовало ритуальное омовение, потом оруженосец преклонял колено перед сеньором, который наносил ему символический удар в шею или по щеке, после чего рыцарю надевали шпоры и перепоясывали его мечом.

Полностью вооруженный, он вновь вставал перед сеньором на колени и получал еще один символический удар мечом. После этого рыцарь садился на коня и демонстрировал присутствующим свою ловкость и умение владеть копьем, поражая мишень.

Полноправный рыцарь должен был входить в сложную систему сеньориально-вассальных отношений, т. е., как правило, служил своему сеньору и покровительствовал тем, кто находился в вассальной зависимости от него.

Для установления таких отношений необходимо было выполнить ритуальную процедуру оммажа, когда вассал, стоя на коленях, вкладывал свои руки в руки господина и приносил ему клятву в верности, после чего получал от сеньора меч в знак установления взаимных обязательств.

Турниры, являвшиеся неотъемлемой частью образа жизни рыцаря, проводились в соответствии с установленным ритуалом. Соперники, одетые в цвета своего рода или своей дамы, с непременным гербом и девизом на щите, должны были выбить друг друга из седла, строго соблюдая правила.

В первый день турнира проводились единоборства, когда каждый мог выбрать себе соперника и вызвать его на бой, затем происходило сражение двух отрядов. Победитель получал награду из рук устроителей турнира или избранной им дамы.

Турнир мог устроить король либо любой достаточно богатый и знатный феодал, имеющий такую возможность. С течением времени

эти состязания обставлялись все более пышно, включая в себя элементы театрализованного действия.

Много внимания уделялось соблюдению обетов, какими бы странными или даже смешными они ни казались в другие времена. Рыцарь мог дать клятву не прикасаться к пище или какому-либо определенному ее виду, не стричь волос, есть и пить стоя, носить на себе цепи и даже не мыться до тех пор, пока не исполнит торжественно данного обещания, касавшегося, как правило, военных подвигов.

Стремясь к первенству при дворе, на турнире или на поле брани, рыцари соревновались друг с другом в учтивости. Неслыханным позором для рыцаря было не предоставить старшему по рангу то место, которое ему подобало, но и среди равных было распространено постоянное и подчеркнутое стремление оказать почести.

Уступить более почетное место, пойти навстречу, первым обнажив голову в знак уважения, считалось признаком хорошего воспитания, и потому при посещении храма или переходе через узкую улочку начинались бесконечные споры о том, кто кому уступит дорогу, а при попытке поцеловать руку даме та часто отдергивала ее, чтобы избежать якобы незаслуженной чести.

В средние века церковь и законодательство освящали неравноправие мужчин и женщин. Женщина была лишена многих социальных и экономических прав, ее подчиненное положение в семье было законодательно закреплено. Выходя замуж, она теряла все права на наследство от родителей, не получая ничего, кроме своего приданого; оставаясь вдовой, она зависела от своих сыновей.

Тем не менее именно в этот период возникает так называемый «культ дамы», или форма отношений между рыцарем и его дамой, названная «куртуазной любовью», что нашло свое отражение в рыцарской поэзии 12–13 веков, в произведениях таких авторов, как Вольфрам фон Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвейде, Кретьен де Труа и других.

Согласно средневековым источникам отношения рыцаря и дамы приравнивались к отношениям сеньора и вассала и часто описывались с употреблением той же терминологии. Рыцарь должен был избрать себе объект поклонения и служить избранной даме как своему сеньору, даже если его чувство никогда не было вознаграждено.

Прекрасная дама в представлении средневековых авторов должна была обладать любезностью, способностью вести светскую беседу, красотой, благородством манер, веселым нравом и кокетливостью.

Куртуазная любовь никогда не была связана с браком и противопоставлялась ему, но тем не менее, невзирая на «незаконность» отношений, который могли представлять собой и платоническое «служение», и адюльтер, и даже «любовь на расстоянии» (когда рыцарь совершал подвиги во имя дамы, которую никогда не видел), поведение рыцаря и дамы определялось целой системой строго установленных норм.

Рыцарь всячески демонстрировал свое чувство: хорошим тоном считалось в отсутствии дамы или при ее очевидной неблагосклонности обнаруживать свои страдания. От него ожидалось, что он не сможет ни есть, ни спать, прекратит всякие развлечения, громко оплакивая свою участь.

Принято было носить цвета своей возлюбленной (символика цвета играла важную роль в средневековом этикете и в особенности в отношениях между влюбленными) и предметы ее туалета, подаренные в знак любви. Иногда по окончании турнира дамы оставались полуодетыми, так как дарили рыцарям свои украшения и детали одежды вплоть до рукавов и рубашек.

Эти подарки имели большое значение и всегда сопровождали рыцаря. Если он побеждал в турнире, будучи одетым в цвета своей дамы, он посылал ей коня и оружие побежденных противников. Дама могла оставаться равнодушной к ухаживаниям, не проявляя жалости и сострадания, но могла и принять их, также нося герб своего поклонника и демонстрируя его дары.

И дама, и в особенности рыцарь часто давали обеты и клятвы, сопряженные с особенной трудностью выполнения (известен случай, когда дама вручила своему возлюбленному свою рубашку вместо кольчуги для участия в турнире, а затем, после его победы, с гордостью надела окровавленную рубашку поверх своего платья).

Даже для чрезвычайно знатных феодалов не считалось зазорным слагать стихи и песни в честь дамы и даже лично исполнять их (иногда восхваление дамы поручалось странствующим менестрелям, воспевавшим красоту и благородство какой-либо особы везде, где им приходилось скитаться).

Несмотря на всю искусственность кодекса куртуазной любви, концепция служения даме стала стандартом поведения на протяжении столетий. Она повысила положение женщины в обществе и требовала от мужчины хотя бы внешнего соответствия нормам щедрости, учтивости, верности и скромности.

Появившиеся в тот период понятия о «благородном» поведении создали поведенческие образцы, сохранившиеся до настоящего

времени. Таким образом, рыцарский кодекс оказал чрезвычайно важное влияние на развитие этикета в последующие столетия и внес несомненный вклад в формирование современных манер, поскольку даже этикет двадцатого столетия предусматривает для женщин определенные привилегии и преимущества.

С 15 века все большее влияние на развитие западноевропейского этикета оказывал чрезвычайно усложнившийся церемониал королевских дворов. Сначала определенное влияние оказывали испанские и бургундские ритуалы, затем с развитием абсолютизма главную роль начала играть Франция.

В это время появляются многочисленные пособия по этикету, который становится настолько сложным, что при дворах появляется специальная должность церемониймейстера, следившего за выполнением всех его тонкостей и строжайшим образом регламентировавшего всю дворцовую жизнь.

Члены семьи монарха и придворные должны были в определенный час вставать, точно указывалось, кто должен был присутствовать при одевании монарха, подавать предметы его туалета, сопровождать его во время прогулки и т. д. Было точно определено, как проходили церемонии аудиенции, торжественных выходов, прогулок, обедов, балов.

Например, при бургундском дворе герцог два–три раза в неделю давал публичные аудиенции, где каждый мог вручить ему прошение. Все придворные должны были присутствовать, размещаясь согласно рангу по обе стороны трона, а подле него находились коленопреклоненные чиновники, читавшие и рассматривавшие прошения.

Пышные обряды сопровождали рождение, брак и смерть при королевском дворе. Чем выше ранг, тем более сложным был ритуал. Например, королева Франции в течение года не покидала покоев, где ей сообщили о смерти супруга, а для принцесс этот срок ограничивался шестью неделями.

Покои были занавешены и убраны черным, и принцесса, одетая в траур, должна была провести эти шесть недель в постели. Покои для пребывания знатной дамы после родов убирались зеленым шелком, причем все предметы в этих комнатах служили определенным церемониальным целям.

Право первенства в придворном этикете приобретает определяющий характер. Вопрос преимущества кого-либо зачастую становится вопросом жизни и смерти, так как непростительным

оскорблением считалось занятие, хотя бы и нечаянное, чужого места или вход в комнату раньше персоны более высокого ранга.

Имело значение, кто на чем сидит, кто оказывает ту или иную услугу королю. Придворный или посол иностранного государства, удостоенный лучшего места, считался занимавшим более высокий ранг, что приводило даже к международным конфликтам, так как посол, чью карету на королевской прогулке обогнала карета другого, мог счесть это унижением своей страны и ее двора.

Поэтому все поведенческие нормы были тщательно формализованы. При бургундском дворе было точно предписано, каким именно придворным дамам можно было ходить рука об руку и должна ли (и каким именно образом) одна другую поощрять к подобной близости. Известны случаи, когда строгое соблюдение этикета приводило к принесению в жертву человеческих жизней.

При испанском дворе Филиппа II королева однажды упала с коня, застряв ногой в стремени. Конь поволок королеву за собой, но никто не рискнул помочь ей, чтобы не оскорбить ее величество прикосновением к ее ноге. Когда двое придворных все же решились спасти полумертвую королеву, то они поспешили немедленно скрыться от гнева короля за грубое нарушение правил этикета.

Эта система достигла своего апогея в 17 веке при дворе Людовика XIV, где стараниями «короля-солнца» была ритуализирована каждая мелочь. Церемонии того времени возносили короля до уровня недоступного божества.

Утром, при пробуждении короля, на него надевали халат главный хранитель опочивальни и несколько придворных, причем было расписано не только то, кто какую именно оказывал услугу, но и их движения. Затем двери опочивальни открывались, и короля могли лицезреть придворные высших рангов, склонившиеся в глубоком поклоне.

Король произносил молитву и выходил в другую комнату, где одевался, при этом ему вновь прислуживали представители высшей знати, в то время как основные придворные, имеющие на это право, лицезрели этот процесс, стоя в отдалении в почтительном молчании. Затем король удалялся в часовню во главе процессии, а на его пути рядами стояли сановники, не удостоенные аудиенции, повторяя свои прошения в надежде, что проходя мимо, Людовик XIV услышит их и даже, может быть, произнесет: «Я подумаю об этом».

Во время королевской трапезы все придворные должны были стоять, соблюдая полнейшую тишину. Король восседал в кресле. Королева и принцы, если они присутствовали, имели право сидеть на

стульях, а другие члены королевской семьи — на табуретах. Король мог оказать величайшую честь знатной даме, позволив ей сесть на табурет; у мужчин такой привилегии не было, но все они стремились к ней ради своих жен.

Понятно, что в таких условиях принципиальное значение придавалось вопросам первенства, и никто уже не уступал, как в средние века, своих привилегий и прав другому. Тот, кто удостаивался особой чести (например, нести свечу в королевской опочивальне), мог получить дополнительные социальные и, что не менее важно, материальные преимущества перед другими.

Чины, милости, деньги, поместья — все добывалось именно при дворе, в толпе придворных, подчиненной этой строжайшей иерархии. Придворные были вынуждены ежедневно проводить стоя долгие часы ожидания, терпеть скуку королевской трапезы и унизительные обязанности прислуги для того, чтобы быть замеченными королем. Годы, проведенные подобным образом, оказывали пагубное влияние на их характер и интеллект, но приносили ощутимые материальные выгоды.

Очевидно, что придворные обязательства требовали от дворянина определенных качеств. Сохранились руководства по поведению того времени, из которых одним из самых известных является сочинение графа Кастильоне «Придворный».

Согласно ему придворный должен быть любезен и внимателен, избегать сплетен, злоязычия и лжи. Его манеры должны были выглядеть естественными без неловкости, он обязан был хорошо говорить на нескольких языках, уметь играть в карты, не обращать внимания на денежные потери, петь, рисовать, танцевать, играть на музыкальных инструментах, практиковать модные в то время виды спорта, но отнюдь не игры простонародья.

На войне ему рекомендовалось избегать ненужного риска, если он находился вне поля командира. Вежливость его должна была возрастать в зависимости от ранга собеседника, а по отношению к королю его манеры должны были напоминать поведение слуги перед господином. Понятно, что не все из этих норм осуществлялись на практике, но правила поведения по отношению к королю необходимо было соблюдать неукоснительно.

Придворный этикет дал начало этикету дипломатическому, так как именно при королевских дворах происходили приемы иностранных посольств. В раннем средневековье на церемониал международного общения в Европе решающее влияние оказывали торжественные и пышные ритуалы Византийской империи, имевшие

своей целью убеждать в могуществе своей страны, демонстрировать ее богатства, силу и превосходство.

Позднее, когда вопросы первенства стали играть при дворе важнейшую роль, возникла необходимость четко определить место каждого дипломата и соответственно его страны в общем церемониале. Дипломату приходилось быть еще более пунктуальным и строгим к соблюдению всех правил этикета, чем остальным придворным, так как он представлял не столько себя, сколько свою страну.

Постепенно во избежание конфликтов, которые могли вспыхнуть из–за действительных или мнимых оскорблений, формы официальных контактов между представителями различных государств становятся все более и более регламентированными и остаются таковыми и в наше время.

Дипломатический протокол, способствовавший предотвращению спорных моментов между представителями государств, был официально утвержден в 1815 году на Венском конгрессе, где было решено принимать послов по дате и часу их представления или по алфавиту. Это дало возможность исключить предположение о предпочтительности той или иной стороны.

Со времен упадка рыцарства все большее влияние на развитие этикета оказывают нравы среднего класса. С одной стороны, блистательные дворы абсолютных монархов предлагают все более сложные правила поведения, с другой, с течением времени бытовые этикетные нормы становятся значительно демократичнее под влиянием новых социальных условий.

Недаром просветители 18 века считали, что придворный этикет отдален от основной массы населения и призывали к более естественным манерам. Добродетели буржуа, такие, как бережливость, трудолюбие, аккуратность постепенно становятся основой поведения в обществе. В то же время нравы высшего общества также меняются и на первый план выдвигаются другие ценности по сравнению с 17 веком.

Растет английское влияние на европейский этикет. Этические принципы и нормы «английского джентльмена» становятся привлекательными для представителей других стран. Законодателем же манер во многом по-прежнему остается Франция.

В целом уже можно говорить о складывающихся нормах европейского этикета этого периода, так как люди много путешествуют, и представления о хорошем тоне становятся интернациональными.

Одним из важных источников понимания хороших манер этого периода являются письма лорда Честерфилда к сыну, где автор

ставит своей целью направлять поведение молодого человека в любом обществе и стране Европы.

Хорошее воспитание предусматривало естественную манеру держаться в сочетании с вежливостью и вниманием к другим людям. Большое значение придавалось скромности, но она не должна была быть сопряжена с застенчивостью и неловкостью. Признавалось, что необходимо обладать не только моральными достоинствами, но и хорошими манерами, при отсутствии последних можно легко вызвать смех по отношению к себе или даже обидеть окружающих.

Поэтому хорошо воспитанный человек должен был быть внимателен при употреблении титулов и имен, не говорить много о себе, владеть собой и не демонстрировать своих эмоций. Громкий смех осуждался как проявление вульгарности, то же самое касалось употребления пословиц и просторечных выражений.

Также осуждались принятые еще в 11 веке пренебрежение к низшим и грубость к кому бы то ни было, включая слуг. Человек должен был уметь формулировать свою мысль ясно и четко как устно, так и письменно.

Важным представлялось иметь хорошую осанку, хорошо танцевать и тщательно следить за своей одеждой (имеется в виду не только следование моде, но и безукоризненная чистота, игнорируемая ранее). По-прежнему придавалось важнейшее значение соблюдению всех форм вежливости по отношению к женщине — следовало почтительно приветствовать ее, не сидеть, когда она стоит, оказывать всевозможные услуги, а порой и открыто льстить.

Поведение при королевском дворе сильно отличалось от принятого в век абсолютизма. При соблюдении всех этических норм (не обращаться к монарху первым, не выбирать тему беседы самому и т. д.) правильным поведением считалась почтительность без признаков смущения и тем более без самоуничижения.

Эти же нормы поведения распространялись и в отношении к другим вышестоящим лицам. Ценность человеческой личности независимо от происхождения все больше возрастала, хотя предрассудки, связанные с происхождением, были еще чрезвычайно сильны.

В отличие от предшествующих столетий этикет 19 века носил буржуазный характер; общепринятые правила поведения, приобретая интернациональный характер, были распространены среди всех слоев обществ. Требования к воспитанному человеку были одинаковыми во всех странах Европы и Америке.

Этикетные формы больше не были связаны с поведением при дворе монарха, а касались всех и были направлены на регламентирование ежедневного бытового поведения каждого, что происходит и в наши дни.

Но по сравнению с 20 веком, прошедшее столетие культивировало гораздо более разветвленную систему этикетных норм и установок, касающихся самых мелких деталей личной и социальной жизни человека, в результате чего влияние этикета на частную жизнь индивида было чрезвычайно велико.

И в более ранние эпохи правила поведения третьего сословия отличались от этикета аристократии, но в 19 веке средний класс становится определяющим в обществе и, отвергая аристократические церемонии, создает свои представления о хороших манерах, зачастую не менее жесткие.

Знатность происхождения перестает быть столь важной, а богатство еще не дает права на положение в обществе — необходимо было соответствовать некоему поведенческому стереотипу, который лучше всего определяется словом «респектабельность».

Предполагалось, что мужчина должен всецело стремиться к тому, чтобы собственным трудолюбием и добропорядочным поведением занять подобающее место в обществе, а идеал женщины — стать возможно более достойной женой и матерью, ограничивающей свои интересы семейным кругом, строго следящей за соблюдением своими домашними принятых правил поведения, являя собой пример их выполнения.

Стало больше цениться религиозное благочестие, выражавшееся в ежедневных семейных молитвах перед едой и на ночь. Внешнее соблюдение религиозных правил-предписаний дошло до поистине тартюфовского показного благочестия.

В этот период появляется фраза «ножки надо закрывать даже у рояля», так как упоминание многих частей человеческого тела было строго табуировано, как и упоминание о беременности, рождении ребенка, некоторых предметах туалета, самой невинной взаимной склонности людей противоположного пола и невероятном множестве других вещей, принцип отбора которых обычно недоступен для понимания современного человека.

Испокон веков люди приветствовали друг друга. С приветствия начинался любой вид общения, и поэтому этот элемент этикета существовал во все времена. Современные формы приветствия восходят к ранним этикетным нормам, порой

измененным почти до неузнаваемости. Во все времена люди обозначали узнавание друг друга словами и жестами.

Слова не всегда были четко регламентированы (за исключением торжественных церемоний, ритуальных процедур и общения с вышестоящими лицами) и являли собой, как правило, пожелания здоровья и благополучия.

Традиция приветственной жестикуляции имеет давнюю историю и, хотя она и изменялась во времени, корни ее легко обнаружить. Так, средневековый рыцарь, желая показать, что он находится среди друзей и ему нечего опасаться, снимал шлем или поднимал забрало.

Впоследствии, когда шлем уступил место другим головным уборам, дворянин снимал или приподнимал шляпу с той же целью — обозначить, что он находится в кругу друзей. Еще позже шляпу стали снимать перед вышестоящим лицом, а приветствуя равного себе, к ней лишь притрагивались.

Женщин же всегда приветствовали, снимая головной убор, и в таком виде этот ритуал сохранился и в 19 веке, не меняясь на протяжении столетий. Даже абсолютные монархи Франции, не снимавшие шляпы ни перед кем, дотрагивались до нее при появлении дамы.

Обычай рукопожатия имеет еще более древнюю историю и первоначально представлял протянутую невооруженную ладонь с вытянутыми пальцами правой руки в знак отсутствия враждебных намерений.

Затем множество средневековых ритуалов (например, принесение оммажа), включавших в себя вкладывание своих рук или руки в руки другого человека, что обозначало покорность и повиновение, оказало влияние и на трансформацию жеста приветствия.

Вышестоящему лицу или даме целовали руку (что также является очень древней традицией), равному ее пожимали. Поэтому до наших дней сохранилась традиция, согласно которой младший по возрасту или положению никогда не протягивает руку первым, так как ее могут просто не принять.

Раньше было принято целовать руку любой женщине равного или высшего по отношению к мужчине ранга, затем, в 19 веке, поцелуй руки сохранился только по отношению к замужним дамам, при приветствии девушек ограничивались поклоном.

Поклон также имеет давнюю историю. Изначально посредством поклона обозначалось признание первенства другого. Самые сложные церемонные поклоны порой включали в себя

коленопреклонение или падение ниц, совершавшееся перед монархом или при отправлении религиозных обрядов. В средние века существовали ритуалы поклона в процессе исполнения различных церемоний, но принцип «чем выше приветствуемая персона, тем ниже поклон» был общим.

В разные периоды, соревнуясь друг перед другом в учтивости, дворяне иногда исполняли целые ритуальные танцы, стремясь засвидетельствовать друг другу свое уважение. Поклон, как правило, сопровождался снятием головного убора или прикосновением к нему. Вышестоящий отвечал на него кивком головы.

Дама слегка склонялась, а приветствуя более знатного или старшего, делала реверанс. Реверанс как форма поклона, принятая для молодых девушек, сохранился и в 19 веке. Постепенно, с демократизацией этикетных норм, среди равных стало принято лишь слегка наклонять корпус при приветствии.

В разные времена в качестве одной из форм приветствия в Европе получают распространение поцелуи. Часто так здоровались друг с другом женщины, иногда приветственные поцелуи распространялись более широко. Так, например, в Англии в 16 веке гость, пришедший в дом, целовал не только хозяина, хозяйку и их детей, но даже и домашних животных.

Каковы бы ни были формы приветствия в разные эпохи, основополагающий принцип всегда оставался одним: младший по возрасту или рангу всегда приветствовал первым. Проигнорировать приветствие во все времена считалось оскорблением, поэтому к 19 веку сложилось правило, по которому дама должна была здороваться с мужчиной первой, так как только она могла решить, признавать знакомство с ним или нет.

Ритуал прощания, тесно связанный с приветствием, в зависимости от обстоятельств включал в себя поклон, поцелуй руки или прощальное рукопожатие. Для выражения почтения еще в средние века было принято провожать уходящего, и зачастую в средневековом этикете эти провожания становятся взаимными и долгими. Буржуазный этикет постепенно отвергает эту крайность

Тесно связано с приветствием и обращение, так как оно также предполагает подчеркнутое узнавание человека. Обращаясь к кому-либо, всегда необходимо было четко помнить и произносить его имя и титул, так как ошибка в названии титула могла быть чревата самыми неприятными последствиями.

Так, лорд Честерфилд в 18 веке предостерегал сына от невнимательности в названии титула собеседника, поскольку ошибки,

равно как и краткие ответы типа «да» и «нет», являлись оскорбительными, обнаруживая непростительную забывчивость или неуважение.

Применительно к обществу 11–13 веков уже можно говорить о правилах поведения за столом и определенных этикетных установлениях. Пировали за вытянутым столом, во главе которого сидел хозяин, или чаще за столами в форме букв Т или П, где маленький «главный» стол предназначался для хозяина и особо почетных гостей. Ранг гостя определялся близостью к месту хозяина, которого обслуживали первым в знак того, что кушанья не отравлены.

Индивидуальных столовых приборов как таковых еще не было: мужчины и женщины сидели попарно, пили из одного бокала и ели из одной тарелки, а если же таковой не было, еду клали на плоские ломти хлеба, которые в течение всего обеда использовали в качестве тарелки, а затем бросали собакам. Мясо отрезали своим ножом.

Скатерти и салфетки были широко распространены, часто сшиты из дорогих тканей и богато вышиты, но использовались не совсем так, как мы привыкли: о скатерть часто вытирали руки, а салфетки могли быть использованы, например, для того, чтобы завернуть еду и унести с собой, что не считалось дурным тоном.

Понятие индивидуального прибора появляется только к концу 15 века. В это время при сервировке стола стали приносить каждому тарелку, ложку, нож (раньше ложку тоже могли принести с собой), но все, кроме супа, по-прежнему ели руками, вытирая их об одежду или скатерть.

В богатых домах подавались чаши для ополаскивания пальцев, иногда после каждой перемены блюд. Сосуды для питья еще долго не подавались каждому гостю в отдельности, а переходили от одного к другому. Принято было обилие перемен всевозможных блюд, как правило, из разных видов мяса и дичи, но при этом различные виды еды подавались вперемешку на больших общих блюдах.

Число перемен на обедах знати могло достигать 15-20, вина также подавались в избытке, но об искусстве кулинарии вряд ли можно было говорить, и количество еды считалось признаком изысканного стола.

В знатных и богатых домах на стол подавались целые бычьи, кабаньи, оленьи туши, фаршированные дичью и овощами. Тем не менее, даже при отсутствии элементарных столовых приборов существовало понятие хороших манер во время еды. Считалось неприличным хватать лучшие куски с общего блюда, следовало

аккуратно брать ближайший кусок, вытирать руки не об одежду, а о салфетку или скатерть, вытирать губы, прежде чем пить.

Использование ножа и вилки для еды (для того, чтобы готовить пищу или брать ее с блюда, было известно и ранее) восходит к 16 веку и является величайшим прогрессом в европейском застольном этикете.

В 16 веке при помощи вилки ели только в Италии, остальные же европейские страны не спешили принять это нововведение: Анна Австрийская брала мясное рагу руками; при блистательном дворе ее сына Людовика XIV употребление вилки не приветствовалось и даже прямо запрещалось самим королем, предпочитавшим видеть своих придворных берущими пищу руками, как и он сам; Монтень не пользовался вилкой, признаваясь, что зачастую он ест так быстро, что кусает себя за пальцы. В Англии об употреблении вилок не упоминалось ранее 1600 года, а редкие исключения вызывали удивление.

Например, в начале 17 века англичанин Томас Кориат, побывавший в Италии, писал: «Я видел обычай... который не распространен ни в одной христианской стране, а лишь в Италии. Итальянцы... всегда пользуются маленькими вилами, когда режут мясо.. и если кто-либо, сидя за едой в компании, коснется общего блюда руками, он нанесет собравшимся обиду как преступивший правила хороших манер...

Причина этой диковины такова, что итальянцы не хотят, чтобы блюд касались руками, считая, что пальцы человека не всегда чисты». Тем не менее Кориат быстро привык к вилке и продолжал пользоваться ею по приезде в Англию, за что получил от соотечественников прозвище «вилконос», и охарактеризовал их как «грубых, невежественных, неуклюжих, жадных варваров». Пользование ножом и вилкой стало общепринятым лишь к середине 18 века, что чрезвычайно способствовало повышению культуры застолья.

Салфетки и чаши для омовения рук были чрезвычайно распространены, но, видимо, это не делало тогдашние застольные манеры утонченнее, если еще в 17 веке рекомендовалось не облизывать пальцы, не сморкаться в скатерть, не плевать в свою тарелку, не бросать кости под стол.

В 18 веке необходимостью стало соблюдать за собой чистоту, накладывать пищу своей ложкой, не есть с ножа и не сморкаться во время еды. Признаками роскошного стола в этот период являлись уже не только серебряная посуда, дорогие скатерти, салфетки, свечи и

светильники, как это было в 16—17 веках, но и изысканные блюда, поскольку в 18 веке появляется кулинария как искусство и как следствие этого — кулинарная мода, законодательницей которой являлась Франция. После Великой французской революции открывается больше ресторанов, а процесс принятия пищи в обществе все более усложняется.

Для 19 века характерны очень сложные застольные манеры, четкий порядок рассаживания и обслуживания гостей. В этот период появляется очень большое количество столовых приборов (для закусок, рыбы, мяса, салата, устриц, десерта, фруктов, чая, кофе и т. д.), умение правильно пользоваться которыми считалось необходимым. Также усложняются правила пользования салфеткой, строго регламентируются правила общения за столом, осанка, ритуалы произнесения тостов, начала и конца обеда.

Но застольные манеры сводились не только к умению пользоваться приборами и соблюдению правил еды и питья. Неотъемлемой частью любого обеда являлась застольная беседа, которая также подчинялась требованиям этикета. Еще в средние века появился обычай сажать вместе мужчин и женщин, и тогда обычай есть и пить из общего прибора естественным образом приводил к беседе между соседями, часто не желавшими быть услышанными.

Позже, в 15—16 веках, когда в знатных домах распространяется обычай для хозяина и почетных гостей обедать отдельно в небольшой гостиной, угощая остальных в смежном с ней общем зале, правила застольной беседы продолжают развиваться. Не было принято вести за столом слишком серьезные разговоры, касающиеся политики, религии и других тем, способных вызвать споры. Не приветствовалась манера произносить длинные монологи: каждый должен был иметь возможность и время высказаться.

Во все времена считалось, что молодежь должна была больше молчать, прислушиваясь к словам старших. Для молодого человека 15—16 веков считалось неприличным жевать, когда к нему обращаются. Тогда же сформировалось правило о том, что за общим столом нельзя шептаться и оказывать в беседе предпочтение кому-либо одному, а также смеяться, чтобы никто не мог принять это на свой счет.

Хозяин должен был проявлять скромность и ни в коем случае не говорить ничего, что могло быть воспринято как самовосхваление. В 18 веке уже считалось дурным тоном говорить слишком громко, привлекая к себе излишнее внимание, а также много говорить о себе и упорно настаивать на своей точке зрения.

Вообще споры никогда не приветствовались в застольной беседе и их положено было избегать. Идеальной в 18—19 веках считалась ситуация, когда все приглашенные могли свободно вступить в беседу, не обременяя своими монологами.

В 19 веке правила общения за столом стали еще более строгими. Необходимо было поддерживать общий разговор, а с соседями общаться так, чтобы разговор был слышен окружающим. Молчание не приветствовалось, даже если сказать было нечего. В руководстве 19 века по этикету описан случай, когда дама, которую посадили за стол рядом со своим личным врагом, сочла необходимым в течение времени, «достаточного для пристойного разговора с соседом», декламировать ему таблицу умножения, чтобы не обидеть хозяйку.

Закономерно для 19 столетия расширился и список запретных тем: помимо политики и религии, в него входили болезни, прислуга, отношения между мужчинами и женщинами и любые сколько-нибудь серьезные проблемы, затрагивающие присутствующих. Если беседа шла в общественном месте (например, в ресторане), нельзя было упоминать личных имен, особенно женских.

Многие из этих правил сохранились до настоящего времени, другие давно забыты, но общие принципы общения людей за одним столом сохранились и в наше время — беседа должна быть более или менее общей и не доставлять неудовольствия никому из приглашенных.

Средневековый костюм постепенно разделялся на мужской и женский (мужчины носили штаны, женщины — род длинного платья поверх рубашки), а также появились различия по иерархическому признаку.

В 12 веке феодалы начали носить длинное платье, подчеркивая невозможность физического труда. Дамы носили широкие до земли рукава, прикрепленные к платью застежками. Появились новые дорогие ткани, доступные лишь очень богатым людям — шелк, а позднее меха и кружево.

В четко структурированном феодальном обществе одежда служила больше чем просто защитой от холода или знаком личного благосостояния — она означала принадлежность к определенной группе, и каждый должен был носить костюм, соответствующий его положению. Моды как таковой еще не существовало, фасоны менялись раз в столетие. Одежда передавалась по наследству и в средневековом обществе играла очень важную роль.

Костюм определенного фасона и цвета был символом социального статуса человека и определял его принадлежность к группе — университет и цеховая корпорация, городской патрициат, монашеский и рыцарский ордена имели свои четко определенные особенности в одежде.

Нельзя было носить не соответствующий статусу костюм: за преступление члена корпорации (а им в этот период был каждый) могли лишить права носить костюм данной корпорации.

Например, в 1462 году, городской совет Аугсбурга запретил купцу Ульрику Дендриху за растрату городской казны носить соболя, куницу, бархат, золотые и серебряные украшения. Феодалы, стремясь к исключительности своего костюма, также выступали против использования его элементов в одежде представителей других сословий.

Указы королей Англии, Франции и других европейских стран 13—14 веков запрещали горожанам носить дорогие меха и украшения. Городское законодательство также регламентировало одежду: например, костюмы и украшения женщин должны были соответствовать статусу их мужей.

В рыцарской культуре было популярно использование цветовой символики одежды: цвет должен был отражать не только социальное положение, но и состояние носящего его: надежду, любовь, горе, радость и т. д. Чрезвычайно популярен был обычай носить цвета дамы своего сердца.

В 14—15 веках зарождается мода, на которую попеременно оказывают влияние практически все страны Европы. Сначала в моде итальянский костюм — короткий камзол и плащ у мужчин, декольтированное платье, украшенное золотым и серебряным шитьем, — у женщин; затем он уступает место торжественной испанской моде — темное сукно, жабо, огромные кринолины. На протяжении столетий моды меняются, но на основе фасонов, принятых во Франции.

Нижнее белье появляется только в 18 веке вместе с воскрешением норм личной гигиены, незаслуженно забытых в 16—17 веках. Моды теперь меняются быстро, но основной принцип одежды аристократии остается неизменным — она всегда подчеркивает полную невозможность физического труда и призвана только украшать.

Изменения в стиле 19 века приносят в одежду удобство, но, к сожалению, только в мужскую. Женщины после недолгого отдыха от корсетов и фижм 18 века в платьях античного стиля вновь

возвращаются к корсетам, кринолинам и турнюрам, не только мешающим двигаться, но и вредным для здоровья.

Мужской же костюм этого времени — фрак, смокинг, визитка, а затем пиджак в сочетании с длинными брюками, предназначенными не столько для красоты, сколько для более или менее активной деятельности — весьма удобен и сохраняется до 20 века.

Костюм 19 века перестает быть символом классовых различий, но остается важной частью этикета, так как в этот период формируется строгое разделение туалетов для дневного времени и вечера, работы и отдыха, визитов, посещений театра, бракосочетаний, траура и т. д.

Проявлением хорошего вкуса в одежде считается следование моде, но предпочтение не должно отдаваться слишком яркой одежде, что расценивается как вульгарность для этого века господства буржуазной добродетели.

1.3. Россия

История этикета в России

В России, не пережившей классического европейского средневековья, культура этикета распространилась значительно позднее, чем в Западной Европе,— в первой половине XVIII в.

Но предшествовавшие этикету формы регламентации, подкрепленные обычаями и нормами православной морали, были достаточно широко представлены в среде высших слоев России в XVI — XVII вв. Убедительным примером тому служит «Домострой» — свод правил поведения, получивший свою законченную форму к середине XVI в.

Этот кодекс поведения, представлявший собой «обрядник всего, что делать и как жить». устанавливал строгую иерархию в отношениях между людьми и требовал точного соблюдения определенных циклов в организации жизненных процессов как семьи, имения, так и города, государства. Это был своего рода сценарный план проведения жизненно важных семейных и общественных действий.

«Домострой» охватывал практически все стороны жизни дворян, помещиков. В нем подробно излагались наставления по воспитанию детей, ведению хозяйства, приготовлению пищи, приему гостей, свадебным ритуалам, торговле и т. д.

Сами названия глав этой книги говорят за себя:

«Как с домочадцами угощать благодарно приходящих в дом твой», «Наказ ключнику на случай пира», «Как детей учить и страхом спасать», «Как жене с мужем советоваться каждый день и обо всем

спрашивать: и как в гости ходить, и к себе приглашать, и с гостями о чем беседовать» и т. д. Да и сами наставления достаточно красноречивы: «Есть и пить вам во славу Божию, не объедаться, не упиваться, пустых речей не вести», «Когда перед кем-то ставишь ты еду и питье и всякие яства или же перед тобою поставят их, хулить не следует, говоря: «это гнилое», или «кислое», или «пресное», или «соленое», или «горькое» или «протухлое», или «сырое» или «переварено», или еще какое-нибудь порицание высказывать, но подобает дар Божий — любую «еду и питье» — похвалить и с благодарностью есть», «Когда пригласят тебя на пир, не упивайся до страшного опьянения и не сиди допоздна, потому что во многом питии и в долгом сидении рождается брань и свара и драка, а то и кровопролитие», «Хозяин дома (или слуги его) должен подавать всем есть и пить... разделив по достоинству, и по чину, и по обычаю».

Интересным и важным с точки зрения становления хороших манер представляется и «Василия Кесарийско-го поучения юношам», вошедшее в «Домострой» в качестве фрагмента к главе «Как детей учить и страхом спасать».

В этом поучении, в частности, говорится:

«Следует оберегать душевную чистоту и телесное бесстрастие, имея походку кроткую, голос тихий, слово благочинно, пищу и питье не острые; при старших — молчание, перед мудрейшими — послушание, знатным — повиновение, к равным себе и к младшим — искреннюю любовь; нечестивых, плотских, любострастных людей избегать, поменьше говорить, да побольше смекать, не дерзить словами, не засиживаться в беседах, не бесчинствовать смехом, стыдливостью украшать, с распутными бабами не водиться... избегать прекословия, не стремиться к высокому сану и ничего не желать, кроме чести от всех».

Глава семьи по «Домострою» был неограниченным владыкой домочадцев, которым, при их неповиновении хозяину, советовалось «сокрушать ребра». Весь этикет домашней жизни практически сводился к повиновению тем правилам и распоряжениям, которые исходили от главы дома. И это вполне соотносилось с общим строем общественной и культурной жизни России той поры. Неограниченная власть мужчины — хозяина дома — соответствовала духу феодальных отношений, когда князю, боярину приписывалась роль «отца» своих подданных.

Из-за жестокости и деспотичности, характерных для «Домостроя», само понятие «домострой» («домостроевщина») в последующие эпохи стало нарицательным, означающим консервативный бытовой

уклад жизни. Хотя, конечно, само содержание «Домостроя» отнюдь не сводится к тезису «жена да убоится мужа...», и, по большому счету, лишено той «домостроевщины», представление о которой сформировано в нашем обыденном сознании. «Домострой» — это энциклопедия домашней жизни зажиточных городских семей XVI—XVII вв.

Формирующиеся светские приличия в этот период истории России очень часто смешивались с существующими религиозными нормами. Пожалуй, в наибольшей степени это проявилось в отношении общества к женщине, которая считалась существом «двенадцать раз нечистым» и всегда опасным. И «чем женщина моложе и красивее, тем она опаснее и больше заслуживает проклятья».

Поэтому, чтобы уменьшить зло и удалить опасность, женщину старались держать взаперти. Причем в большей степени это касалось женщин высшего класса. (Вне этого класса опасность не представлялась такой сильной).

«Помещение боярыни,— по свидетельству К. Валишевского,— находится в глубине дома. В него ведет особый вход, ключ от которого находится у боярина. Это своего рода тюрьма. Сюда не может проникнуть никакой мужчина, хотя бы он был самым близким родственником. Окна женского помещения выходят во двор, обнесенный высоким забором и защищенный таким образом от нескромных взглядов. Обыкновенно там имелась часовня или молельня, где женщина молилась.

В церковь она ходила только в большие праздники, и при этом ее окружают большими предосторожностями... По правилу жена не должна была показываться пред гостями мужа. Но делалось исключение, когда хотели оказать почтение избранным гостям. Среди пира происходила церемония, на которой как бы отразились рыцарские понятия Запада. По знаку хозяина боярыня спускалась по лестнице из своего терема, одетая в лучшие свои наряды, с золотым кубком в руке. Коснувшись его своими губами, она потом подавала его каждому гостю. Затем становилась на почетное место и принимала от них поцелуи».

Такие затворнические приличия терема приводили к тому, что стоило девице сказать несколько слов чужому мужчине, не родственнику, чтоб навсегда потерять доброе имя. Даже то излишне усердное употребление косметики (румян, белил и т. п.), которое было характерно в ту пору, объяснялось стремлением спрятать то, чего не следует показывать,— естество, телесность женщины.

Вместе с тем стремление к неким высшим формам культурной

жизни было, безусловно, свойственно русской знати, и прежде всего именно женщинам, что проявлялось в культе личной красоты и заботе о ней, постоянному интересу к украшениям, драгоценностям, дорогим одеждам и т. д.

Вот как описывает К. Валишевский женский гардероб: «Общей чертой являлась роскошь и обилие одежд. Черная или красная шелковая сетка на волосах летом прикрывалась тонким батистовым, вышитым жемчугом платком, завязывавшемся под подбородком, зимой шапкой из золотой парчи, усеянной жемчугом и дорогими камнями, с опушкой из красивого меха.

Широкое платье — опашня, обыкновенно пурпурного цвета, с длинными до земли рукавами. Затем невероятное множество одежд, надевавшихся одна на другую,— тут были и широкие, и узкие, из парчи и из шелка. Одни усеяны камнями, другие подбиты мехом. Потом еще целый ларец браслетов, ожерелий, разного рода украшений. Обутая в башмаки из белой, желтой или голубой кожи, также вышитые жемчугом, знатная москвичка с трудом могла держаться на ногах под этой грудой сокровищ».

Жизненный уклад в России начал резко меняться в бурную эпоху Петра I (1672—1725), насыщенную значительными событиями.

Поставив своей задачей европеизацию всего уклада жизни в России, Петр I стал с невиданным размахом вводить различные новшества в повседневную жизнь и быт российского дворянства.

Петр I преследовал три главные цели: приобщение русской женщины к общественной жизни по примеру западных стран; приучение высших классов русского общества к формам обхождения, распространенным в Европе; и, наконец, слияние различных классов и их смешение с иностранцами. Как известно, последняя цель не была достигнута — русские дамы упорно стремились выбирать своими кавалерами только соотечественников. Зато две другие бьши во многом реализованы.

Реформы, проведенные Петром, вскоре сказались на быте дворянства, который стал значительно отличаться от быта прежних поколений. Молодые люди — отпрыски вельмож, высших чиновников и офицеров — получили возможность обучаться в учебных заведениях, где они овладевали светскими приличиями (умением расточать улыбки и быть предупредительными с дамами и старшими), учились танцам, фехтованию, искусству красноречия и т. д.

Обучению юношества во многом способствовало создание специальных руководств и наставлений, где подробно разъяснялось, как надлежит себя вести в обществе в тех или иных ситуациях.

Бесспорно, ведущее место среди этих наставлений занимала книга под названием «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению. Собранное от разных авторов», которая бьıа напечатана в Санкт-Петербурге в 1717 г.

Считается, что автором-составителем этой книги был друг, сподвижник Петра I генерал-фельдцейхмейстер Я. В. Брюс, прослывший в народе русским Фаустом. Впервые изданная при Петре, она впоследствии много раз переиздавалась.

Книга была предназначена для светского воспитания юношей дворянского сословия. Особенностью этого пособия было то, что заимствованные из европейского этикета правила были конкретизированы и дополнены применительно к отечественной действительности и существовавшим в России нравам.

Среди многочисленных советов в ней содержались наставления следующего характера:

— «у родителей речей перебивать не надлежит, не следует им прекословить... но ожидать пока они выговорят. Часто одного дела не повторять, на стол, на скамью или на что иное не опираться и не быть подобным деревенскому мужику, который на солце валяется, но стоять должно прямо»;

— «отрок должен быть весьма учтив и вежлив, как в словах, так и в делах: на руку не дерзок и не драчлив. Также, встретив знакомого, за три шага должен шляпу приятным образом снять, а не мимо прошедши и назад оглядываясь приветствовать его. Ибо вежливым быть на словах, а шляпу держать в руках неизбыточно, а похвалы достойно. И лучше когда про кого говорят: он вежливый, смиренный и молодец, нежели когда скажут про которого, он есть спесивый болван»;

— «рыгать, кашлять и подобные такие грубые действия в лице другого не чини, или чтобы другой дыхание и мокроту желудка, которая восстанет, мог чувствовать, но всегда либо рукой закрой, или отворотя рот на сторону, или скатертию, или полотенцем прикрой, чтоб никого не коснуться и тем сгадить»;

— «и сие есть немалая гнусность, когда кто часто сморкает, яко бы в трубу трубит, или громко чихает, будто кричит, и тем в прибытии других людей, или в церкви детей малых пугает и устрашает»;

— «еще же зело непристойно, когда кто платком или перстом в носу чистит, яко бы мазь какую мазает, а особливо при других честных людях»;

— «младые отроки должны всегда между собой говорить на

иностранных языках, дабы тем навыкнуть могли: а особенно когда им что тайное говорить случится, чтобы слуги и служанки дознаться не могли и чтобы можно было их от других не знающих болванов распознать».

Особенностью этой книги было и то, что последние разделы ее были посвящены девицам, которым надлежало иметь значительно больше добродетелей, нежели юношам: смирение, трудолюбие, милосердие, стыдливость, бережливость, верность, чистоплотность и т. д. Причем у девиц особенно ценилось умение краснеть, что являлось признаком нравственной чистоты и смирения.

Эта книга, безусловно, сыграла огромную положительную роль в развитии культуры этикета в среде российского дворянства. Но в немалой степени этому способствовали и другие, предпринятые Петром I культурные акции, в частности введение новых покроев платья, париков, бритье бород и т. д.

«Борода составляла для Петра предмет особой, отчасти личной, ненависти,— пишет К. Валишевский.— Она олицетворяла в его глазах все привычки, заветы, предрассудки, предназначенные им к искоренению». Борода в это время стала своеобразным знаменем в борьбе между сторонниками реформ и традиционалистами, ревнителями старины. Поэтому Петр I боролся с бородами беспощадно.

Известно, что в 1704 г., производя в Москве обзор штата своих крупных и мелких чиновников, он даже велел наказать плетьми Ивана Наумова, отказавшегося обрить бороду. Эти действия Петра влекли за собой много эмоциональных переживаний у мужчин, привыкших веками носить бороды не только как знак мужского достоинства и красоты, но и как естественную защиту лица от суровых российских морозов.

Некоторые, принужденные Петром расстаться со своей бородой, даже завещали положить ее с собой в гроб, чтобы после смерти предстать перед святителем в благообразном виде.

Разрешение носить «волосатое украшение» выдавалось лишь ограниченному кругу лиц, за что им приходилось уплачивать налог до ста рублей в год и носить на виду выдававшуюся при взносе денег бляху с надписью: «Борода — лишняя тягота».

Эмоциональная напряженность, сопровождавшая реформы Петра I, была связана и с той прямолинейностью, с которой он решал многие, требующие деликатности вопросы. Так, одновременно с ликвидацией бород царь решил укоротить и женские одежды, и, если юбка превышала установленную длину, ее всенародно обрезали, нисколько не щадя стыдливости женщин.

Хотя тот способ, который Петр I употреблял в борьбе с бородами и национальными русскими платьями, по справедливому замечанию историка С. М. Соловьева, «был завещан ему предшественниками, и другой способ был тогда немыслим... Еще в 1681 году царь Федор издал указ о ношении коротких кафтанов, в охабнях и однорядках было запрещено являться в Кремль».

Правила этикета внедрялись Петром I соответствующими указами, содержащими угрозы наказания за их невыполнение. (И в этом отношении, как и в Европе, этикет имел силу закона.) Изданный 29 августа 1699 г. Указ предлагал населению сбрить бороды и начать носить европейское платье — французское или венгерское.

Образцы установленного платья были расклеены по улицам. Бедным людям давалась временная отсрочка для донашивания старой одежды, но с 1705 г. все были обязаны носить новое платье под страхом штрафа или даже более сурового наказания. Петр I обучал своих придворных различным премудростям этикета с таким же усердием, как офицеров военному искусству.

Он составил инструкцию, которой должны были руководствоваться в Петергофе. Она примечательна как свидетельство того, какие элементарные правила поведения царь внушал своим придворным: «Кому дана будет карта с нумером постели, то тут спать имеет не переноси постели, ниже другому дать или от другой постели что взять». Или еще более выразительный пункт: «Не разувся с сапогами или башмаками, не ложиться на постели».

26 ноября 1718 г. первый Санкт-Петербургский генерал-полицмейстер граф Антон Емануилович Девиер опубликовал распоряжение Петра I об организации ассамблей — вольных собраний, открывавшихся по вечерам в знатных домах по установленному порядку. Ассамблея, разъяснялось в указе, слово французское.

Оно означает некоторое число людей, собравшихся вместе или для своего увеселения, или для рассуждения и разговоров дружеских. На них представители дворянских и купеческих сословий должны встречаться с иностранцами и перенимать у них формы политеса и одежды, «тут можно друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, также слушать, что где делается».

На ассамблеи приглашалось избранное общество. Вместе с женами туда должны бьши являться высшие офицеры, вельможи, чиновники, корабельные мастера, богатые купцы и ученые. Лакеям и служителям вход был воспрещен.

Петр I сам составил правила организации ассамблей и правила поведения на них гостей, руководствуясь впечатлениями от

французских гостиных, в которых он побывал во время заграничных поездок, но с добавлениями собственного изобретения. Он же установил и строгую очередность их созыва.

В зимнее время ассамблеи устраивались в столице поочередно представителями знати, летом же Петр I проводил ассамблеи в Летнем саду. Был установлен их регламент. Ассамблеи давались с 5 до 10 вечера.

Самая большая комната дома отводилась под танцевальный зал, где исполнялись западноевропейские танцы (минуэт, англез и др.).

В соседних комнатах обычно играли в шахматы, шашки. Азартные игры возбранялись. Специальный указ 28 июня 1718 г. воспрещал карты и кости под страхом кнута.

Одна комната предназначалась для курения. Петр I сам постоянно курил трубку и предлагал следовать его примеру. В 1697 г. он разрешил продажу табака, до тех пор запрещенную в России.

Обязанности хозяина заключались лишь в том, чтобы предоставить гостям помещения, приготовить напитки и настольные игры. Никаких церемоний, встреч, проводов и т. п. с их стороны не полагалось.

Участие в ассамблеях должны были принимать и женщины. Петр I положил конец затворнической жизни столичных женщин. Из терема они вышли в свет. Старшее поколение дворянства не всегда с одобрением относилось к этому, сожалея об утраченных добропорядочных нравах старины.

Писатель А. П. Бащуцкий свидетельствует об этом устами своих героев:

— Какое веселье, разврат, батюшка, разврат. Наше место свято, видана ли экая неучливость: мужчина незнакомую барышню держит за руку, да говорит с нею, еще и по-немецкому, да так ей в глаза и смотрит, да прыгает, Господи Иисусе! А матушки-то сидят себе где-нибудь в углу, как куклы! Стыд, стыд сущий!

— Что же худого, Никитична, коли везде...

— Везде, батюшка, не то что здесь, мы ведь крещеные, православные. Ох, приходят последние времена, настает царствие антихристово. Бывало, девушка, как алмаз, бережена да лелеяна, сидит в теремочке, окна на двор, да и те завешены наглухо простынькою, а нынче вьвдумали на прохожую улицу — глядите, добрые люди, кто хочет! Мало еще, напоказ изволят выходить в какую-то, прости Господи, ассамблею да в оперу. Все дьявольские искушения. Да завели порядки такие, что всякому встречному

подавай целовать свою руку! Бесстыдство какое! Ох, родимой мой, дурные времена!

И все же ассамблеи сыграли положительную роль в культурном развитии России уже тем, что открыли новую форму общения людей, которое в допетровской Руси было крайне ограниченно. Представители господствующего класса общались редко, фрагментарно, да и сам круг общающихся был очень узок и ограничивался в основном родственниками и соседями.

Жили замкнуто, встречи носили преимущественно хозяйственно-деловой характер, даже самой потребности провести время в кругу знакомых еще не появилось. Ассамблеи же разрушили прежнюю замкнутость и значительно увеличили круг людей, вступающих друг с другом в длительное общение. Да и само общение людей, особенно мужчин и женщин, стало более раскрепощенным.

Мужчины стали услужливы и внимательны к дамам, правда, их услужливость часто носила преувеличенный и наивный характер. Так, например, в 1721 г., чтобы почтить красоту княгини Кантемир, гости, собравшиеся после обеда у нее в спальне, пили за ее здоровье из вещиц, принадлежавших ей: стеклянных башмаков, сапожков и проч.

В обществе учтивый кавалер должен был подносить даме, которую хотел отличить, букет свежих цветов. На улице, когда ехавший мужчина встречался со знакомою дамой в карете, оба экипажа с многочисленною свитою останавливались, кавалер, невзирая на погоду, выходил из своего экипажа и с обнаженной головою, держа шляпу в руках, подходил к карете красавицы, чтобы иметь удовольствие приветствовать ее поцелуем руки.

Основным законом ассамблеи была «совершенная непринужденность». «У каждой двери повешено было напоминание посетителям не чиниться, не беспокоить себя ни для какого лица, под опасением наказания осушить огромный кубок Большого Орла, который тут же под крышкой находился на мраморном пьедестале»'.

Такому наказанию могли подвергаться все участники ассамблеи — сам царь, царица, все мужчины и замужние женщины, с той лишь разницей, что женский кубок был втрое меньше против мужского.

Лишь два человека, не считая председателя Синода, были освобождены от подобного наказания — фельдмаршалы Борис Петрович Шереметев и Михаил Михайлович Голицын.

Бал в ассамблеях традиционно начинался со следующей церемонии: «...Хозяин подносил даме по выбору бронзовый,

вызолоченный жезл, наподобие кадуцея, и перчатку в знак державства, как бы давая знать, что в светской жизни господство принадлежит женщинам. Дама, принимавшая затем название царицы бала, подзывала любого мужчину, заставляла его стать на колени и, посвятив в маршалы бала, по примеру древних рыцарей — приложением двух пальцев к его щеке, передавала ему с кадуцеем свою власть. Обязанность маршала была исполнять безропотно все, самые прихотливые повеления своей дамы и по ее наставлениям распоряжаться балом». Такую картину воссоздает А. О. Корнилович, писатель-декабрист, один из лучших знатоков Петровской эпохи.

После этого начинались танцы. Они занимали первое место среди развлечений на ассамблеях. Мужчина, желавший танцевать с дамой, подходил к ней и отвешивал три церемониальных низких поклона с шарканьем в обе стороны. «Эти учтивости,— *замечает А. П. Башуцкий,*— производились кавалерами в приличном отдалении. Окончив танец, кавалер почтительно целовал своей танцорке руку, к которой едва смел дотрагиваться концом пальца, и учтиво провожал ее к месту, после чего. церемониально откланивался»'.

В промежутках между танцами танцующим не о чем было разговаривать друг с другом. Более того, приличия прежних времен не позволяли девушкам из высшего общества вступать в разговор с незнакомым мужчиной. А если она все же бьыа вынуждена это делать, то отвечала на все вопросы самым кротким образом и, если можно, не более как «да-с» или «нет-с».

Поэтому разговор у партнеров по танцу, как правило, не получался. С целью растопить между ними лед Петр I придумал танец, во время которого дама должна была подставлять губы для поцелуя своему кавалеру. Кроме того, требуя от участников ассамблеи веселья, свободы общения, он часто во время исполнения медленного танца отдавал распоряжение музыкантам играть веселую музыку.

По этому неожиданному сигналу дамы оставляли своих кавалеров, приглашали новых из не танцующих. Кавалеры в свою очередь ловили дам или искали других. В такие моменты возникали толкотня, шум, беготня, крик. Наконец раздавался новый сигнал, все принимало прежний степенный характер, и тот, кто оставался без дамы, подвергался штрафу — кубку Большого Орла. «Штрафник» становился предметом общего веселья, шуток, смеха.

Точное и яркое описание одной из петровских ассамблей с ее «веселыми» танцами, штрафами и многочисленными правилами этикета находим у А. С. Пушкина в его историческом романе «Арап Петра Великого». Приведем лишь одни из фрагментов, где пред-

ставлены танцы.

«Во всю длину танцевальной залы, при звуке самой плачевной музыки, дамы и кавалеры стояли в два ряда друг против друга; кавалеры низко кланялись, дамы еще ниже приседали, сперва прямо против себя, потом поворотясь направо, потом налево, там опять прямо, опять направо и так далее. ...Приседания и поклоны продолжались около получаса; наконец они прекратились, и толстый господин с букетом провозгласил, что церемониальные танцы кончились, и приказал музыкантам играть минуэт.

Корсаков обрадовался и приготовился блеснуть. Между молодыми гостями одна в особенности ему понравилась... Корсаков к ней разлетелся и просил сделать честь пойти с ним танцевать. Молодая красавица смотрела на него с замешательством и, казалось, не знала, что ему сказать. Мужчина, сидевший подле нее, нахмурился еще больше.

Корсаков ждал ее решения, но господин с букетом подошел к нему, отвел на середину залы и важно сказал: «Государь мой, ты провинился: во-первых, подошел к сей молодой персоне, не отдав ей три должные реверанса; а во-вторых, взяв на себя самому ее выбрать, тогда как в минуэтах право сие подобает даме, а не кавалеру; сего ради имеешь ты быть весьма наказан, именно должен выпить кубок Большого Орла».

Этикет в России в это время формируется по западному образцу, заданному придворной культурой Франции, Голландии и других стран.

Этикет приобретает светский, открытый характер, во многом противоречащий моральным нормам православной церкви. Меняется отношение к красоте. Признается ценность внешней красоты, порою в ущерб красоте нравственной, содержательной. Признается идея о том, что красота должна приносить радость, удовольствие. А для этого она должна быть открытой, доступной глазу.

В то же самое время Петр I стремился придать этикету черты некоего демократизма. Это проявлялось уже в том, что, формируя правила поведения на ассамблеях, в свете, он исходил из принципов равенства и свободы, правда понимаемых достаточно своеобразно (равенство мужчины и женщины, лиц разного возраста и ранга в исполнении штрафных санкций и т. п.).

Разумеется, этими прокламируемыми принципами не следует обольщаться насчет демократизма этикета в России, поскольку, как верно замечает А. М. Панченко, «речь шла только о равенстве пестрого петербургского общества в веселье и смехе... Не следует

преувеличивать и свободу поведения на ассамблеях: как-никак, это была служба, развлечение по обязанности, и упаси Боже было уклониться от него». И все же это придавало некоторую специфичность российскому этикету по сравнению с европейским.

В послепетровское время, когда Российское государство и его ведущее сословие — дворянское — были уже достаточно крепкими, когда боярские нравы были преодолены, в России установился период относительно спокойной, размеренной и выстроенной в западноевропейской манере жизни дворянства. Пышность, роскошь, сословная замкнутость, преобладание игровой, формальной стороны этикета над его нравственным содержанием и т. д.— все эти признаки сохранились в дворянском этикете XVIII в.

Законодателем роскоши и блеска господствующего класса стал императорский двор.

У Петра I не было двора в собственном смысле этого слова, поскольку те средства, которые предназначались на содержание государя, его семьи и дома, он ассигновал на общие нужды государства. Вследствие этого различные службы, которые должны бь1ли составлять часть царского двора, были распущены вместе с целым штатом придворных чинов и служителей.

Только в конце царствования Петра I им были введены несколько новых придворных должностей на европейский лад. Но и тогда лица, которые занимали эти должности, исполняли их всего несколько раз в год в особо торжественные дни.

После смерти Петра в этом отношении все изменилось самым решительным образом. Изобилие и роскошь русского двора изумляли даже французов, которые, казалось бы, были привычны к блеску версальского двора. Чтобы быть при царском дворе на хорошем счету, требовались огромные расходы на платья, украшения, кареты и т. п. Иначе можно было просто затеряться в пышной раззолоченной толпе, наполнявшей дворцовые апартаменты.

Дворянство, особенно его высшие, наиболее состоятельные слои, возводили пышные городские и загородные дворцы, парки, триумфальные арки и т. п. Ими тратились огромные средства, и не столько для удовлетворения своих утонченных вкусов, сколько из стремления подчеркнуть свое особое положение. Вещи подчеркивали престиж, выступали «этикеткой».

В этом отношении обращает на себя внимание огромная популярность среди аристократов того времени парадных портретов, на которых дворянин изображался, как правило, в полный рост, подчеркивалась пышность и богатство его одежд, роскошь париков,

причесок, различных атрибутов костюма. Блеск, импозантность демонстрировали богатство, знатность дворянина.

Влияние западноевропейской, особенно французской культуры на российский быт и нравы значительно усилилось. В Санкт-Петербурге и Москве появились французские модистки, парикмахеры, воспитатели-гувернеры, открывались модные французские лавки и магазины.

Особенно заметно это было на Кузнецком мосту (в Москве), который позднее вызывал такое негодование отцов семейств, вроде Фамусова («Кузнецкий мост и вечные французы...»). В этих магазинах можно было купить все, что соответствовало последним модным вкусам: разноцветные шляпки, золотые и серебряные украшения, ленты, румяна, кружева, перчатки, кисеи, искусственные цветы, украшения для платьев и шляп и т. д.

И в то же время строгий этикет предписывал каждому сословию свой стиль в одежде.

Еще Петр I в «Табели о рангах» писал, «чтобы каждый чиновник одевался в соответствии со своим служебным .положением не хуже и не лучше», а «как чин и характер того требует». Позднее правила эти были распространены и на жен чиновников.

В 1742 г. был издан указ, дозволявший только особам первых пяти классов носить шелка, парчу или кружева. При этом кружева должны быть не шире четырех пальцев. Принадлежащие к третьему классу могли носить одежду из бархата или материи, стоившей не более трех рублей за аршин. Не имевшим ранга запрещалось носить бархат.

В середине XVIII в. при дворе женщинам не разрешалось носить платья черного цвета независимо от того, к лицу или нет им были другие цвета. Более того, во время приемов дамы должны были являться во дворец в специально сшитых для этого так называемых мундирных платьях.

Особенно заметным становится «офранцуживание» дворянской культуры начиная со времени царствования Елизаветы Петровны. Французский язык становится в конце XVIII— начале XIX вв. в дворянской среде неотъемлемой частью русской культуры.

Французский язык в России был почти официальным, позволявшим сохранять дворянству этикетную дистанцию по отношению к другим сословиям.

Д. И. Фонвизин в своей автобиографической книге «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях» рассказывает, как «сын некоего знатного господина счел его невежею

и худо воспитанным», обнаружив, что он не знает французского языка. «Тут узнал я,— *пишет Фонвизин,*— сколько нужен молодому человеку французский язык».

Влияние французской культуры на российские нравы и этикет прослеживается в организации светских салонов по типу парижских, во время которых было принято говорить по-французски, и в том потоке переводных рыцарских романов и романтико-приключенческих повестей, которыми зачитывалась дворянская молодежь.

Французские пансионы, особенно в годы, предшествовавшие войне 1812 г., росли как грибы после дождя, в большинстве из них ученики с голоса заучивали французские фразы. Все это нередко приводило к поверхностному усвоению как языка, так и самой культуры. В результате в дворянском обществе возникли специфические типы — петиметры и кокетки.

«Петиметр» (от фр. petit-maitre — «щеголь») — великосветский кавалер, воспитанный на французский манер (как правило, французом-гувернером). Все русское для него существовало только в качестве предмета для насмешки и презрения. Русский язык он презирал как язык крепостных, да и вообще о своей родине ничего знать не хотел. Современники называли их «вертопрахами».

«Кокетка» (от фр. coquette) — великосветская дама, воспитанная также по-французски. Ее главной целью было понравиться своими манерами, поведением, туалетами кому-либо, и в первую очередь мужчинам, вызвать к себе интерес. Для этого кокетки часами проводили время у зеркала: белились, румянились, сурмили брови, наклеивали мушки и т. п.

Особенно ценилось в этой среде умение со вкусом и модно одеться, вести светскую беседу, грациозно ходить, изящно кланяться, манерно улыбаться и строить глазки, принимать комплименты. Подражая француженкам, их этикету будуара, кокетки принимали своих гостей лежа в постели среди груды подушек. ,

Все, что делалось в Париже, становилось обязательным на Невском проспекте и Тверском бульваре.

«На улицах Петербурга, Москвы и других городов можно было встретить петиметра, слепо подражавшего парижской моде, разумеется, отнюдь не лучшим ее образцам. На шее — галстук до самых ушей и на груди невероятное количество позванивающих брелоков. В одной руке он держал трость, а в другой — круглую шляпу, которую не осмеливался, однако, надеть на свою взбитую прическу. Тростями щеголяли. У иного важного повесы трость стоила не одну тысячу рублей» .

Трость являлась знаком престижа, соответствия требованиям моды. Поэтому в погоне за остромодными вещами петиметры заказывали трости, в ручку которых вставляли свистки, которыми можно было пользоваться в театре, являя таким образом недовольство плохим спектаклем, дурным актерским исполнением. Некоторые даже встраивали в ручку трости лорнет, часы и даже зрительную трубку.

Все эти этикетные проявления — чинные и важные поклоны, реверансы, приветствия рукой, разнообразная атрибутика — создавали картину театрального спектакля, «постановки» на улицах Петербурга и Москвы.

Однако при всем стремлении быть похожими на французов далеко не все петиметры и кокетки знали французский язык. И тогда они, не желая отстать от моды, произносили русские слова на французский манер. Так, например, у Фонвизина в «Бригадире» героиня восклицает: «Оставьте такие разговоры. Разве нельзя о другом дискутировать?»

Вероятно, именно к ним в первую очередь можно применить и высказывание Ключевского: «В дворянстве развился тип человека, который вырос в убеждении, что он родился не европейцем, но обязан стать им».

В то же время пробивается и противоположный образ — идеального дворянина, человека «комильфо» (от фр. «comme il faut» — как нужно, как следует быть). Он мало чем отличается от западноевропейского образца дворянина. Для него добродетель необходима прежде всего для того, чтобы отличиться перед другими. Он занят прежде всего собой и собственным отражением в глазах окружающих.

Образ человека «комильфо» прекрасно раскрыл Л. Н. Толстой в трилогии «Детство. Отрочество. Юность»:

«Мое любимое и главное подразделение людей в то время, о котором я пишу, было на людей сорта comme il faut и на comme il пе faut (благовоспитанных и неблаговоспитанных). Второй род подразделялся еще на людей собственно не comme il faut и простой народ... Мое comme il faut состояло, первое и главное, в отличном французском языке и особенно в выговоре... Второе условие comme il faut были ногти — длинные, отчищенные и чистые; третье было уменье кланяться, танцевать и разговаривать; четвертое, и очень важное, было равнодушие ко всему и постоянное выражение некоторой изящной, презрительной скуки.

Кроме того, у меня были общие признаки, по которым я, не говоря с человеком, решал, к какому разряду он принадлежит.

Главным из этих признаков кроме убранства комнаты, печатки, почерка, экипажа были ноги. Отношение сапог к панталонам тотчас решало в моих глазах положение человека... Я с завистью смотрел на них и втихомолку работал над французским языком, над наукой кланяться, не глядя на того, кому кланяешься, над разговорами, танцеваньем, над вырабаты-ваньем в себе ко всему равнодушия и скуки, над ногтями, на которых я резал себе мясо ножницами,— и все-таки чувствовал, что мне еще много оставалось труда для достижения цели... У других же без всякого, казалось, труда все шло отлично, как будто не могло быть иначе.

Помню раз, после усиленного и тщетного труда над ногтями, я спросил у Дубкова, у которого ногти были удивительно хороши, давно ли они у него такие и как он это сделал? Дубков мне отвечал: «С тех пор, как себя помню, никогда ничего не делал, чтобы они были такие, я не понимаю, как могут быть другие ногти у порядочного человека». Этот ответ меня сильно огорчил. Я тогда еще не знал, что одним из главных условий comme il faut была скрытность в отношениях тех трудов, которыми достигается comme il faut...»

Этот личностный образец благовоспитанного человека в сознании дворянской молодежи отчасти складывался и под влиянием эпистолярного жанра (писем-наставлений), ставшего очень популярным в то время.

Молодые дворяне много путешествовали. А их родственники, как правило отцы, писали им наставительные, назидательные письма-руководства о том, как надо себя вести в различных ситуациях, чтобы сохранить честь российского дворянства и честь фамилии, поскольку это понятие среди нравственных добродетелей также было в наибольшем почете.

Кроме того, сама переписка между образованными людьми приобрела очень большое значение. Разнообразные поездки и путешествия рождали потребность в обмене информацией, в духовном общении людей. Письма тщательно хранили, их читали родным и знакомым, их переписывали и т. д.

В результате такой публичности, гласности переписки складывался свой особый этикет письма (этикет переписки). Письменному слову, обращению начинают уделять огромное внимание. И если Петр I объявлял себя врагом «красоты» в словесном искусстве (его стилем был стиль канцелярского делопроизводства), то в послепетровскую эпоху сформировался особый раздел этикета, соблюдаемого при письменных обращениях, поздравлениях, соболезнованиях и т. п.

Этикет в это время становится все более «маркированным» (по выражению Ю. М. Лотмана). Это хорошо видно на примере того, какое значение придавалось в этикете вееру. Веер был обязательным предметом дамского туалета, помогавшим скрыть неприличный смех, шепнуть словцо соседке так, чтобы никто не слышал и т. д.

Один из авторов журнала «Смена» в 1769 г. доверительно сообщал читательницам, сколько неоспоримых преимуществ дают веера: «Они прекрасны и полезны, исправляют должность зефира, отвращают солнечные лучи, от которых загорают и княжеские лица, прикрывают не весьма хорошие зубы и непристойные усмешки...».

В другом издании автор, продолжая тему достоинства веера, замечал:

«Великих дарований красавицам свойственно иметь сведения о том, сколько раз махнуть веером так, чтобы косыночка, закрывающая их грудь, приняла бы прекрасное положение, при котором вопреки булавок видима быть могла восхищающая непорядочность; так же известно им, сколько ударов веера потребно для того, чтобы сия косыночка пока закрылась, или сколько оных ударов нужно для того, дабы приятным образом развеять свои волосы, придавая им восхищающее положение, которое, кроме опахала, никакая рука смертная доставить не может...»

Язык веера был особым символическим языком. Искусству владеть веером уделялось немало времени. Вот как описывает это А. Н. Толстой в новелле«Катенька»:

«Я тотчас стал без умолку болтать, забавно описывая свое путешествие, и долго не мог понять: для чего Катенька, несмотря на прохладное утро, обмахивается веером. Она опускала веер на колени и поднимала вновь, то прикладывая к губам, то к уху и плечу, и слегка хмурила брови...

Тогда я сообразил, что она говорила мне языком вееров, припомнил уроки петербургских модниц и прочел: «Разбойники выдуманы, ваши лошадки в надежном месте... Вам будет скучно?»

— Нет, конечно, нет! — воскликнул я с жаром.

— Чего нет? — подозрительно спросил комендант... Катенька быстро опустила веер и приложила его к сердцу.

— «Вы меня любите?»

— Безумно, да, да! — воскликнул я...

— Что вы, батюшка, все «нет» да «да»,— забеспокоился комендант,— живот, что ли, болит?..

— ...«Нам нужно увидеться сегодня ночью. Придумайте, как устроить»,— прочел я на веере.

— Комендант,— воскликнул я, вставая,— идемте же посмотрим укрепления...»

Не менее значимой была и шпага — знак сословного статуса дворянина. Шпага являлась символом принадлежности к дворянству, поэтому в закрытых военно-учебных заведениях для дворянских детей — кадетских корпусах — студентам вручали шпагу. Соответственно и форма наказания за провинности состояла в «лишении шпаги и переодевании в крестьянское платье на три дня».

Этикет, безусловно, пронизывал все сферы дворянства, регламентируя те или иные формы поведения и деятельности. Но в наибольшей степени правила этикета, конечно, были представлены в общественной жизни аристократов и прежде всего на многочисленных пышных балах, где они могли предстать во всем своем блеске.

После смерти Петра I ассамблеи постепенно исчезли, их место заняли балы и маскарады. Незнание танцев считалось уже серьезным недостатком воспитания. В царствовании императрицы Анны праздники стали еще более пышными и разнообразными. «Табачный дым и стук шашек не беспокоил уже танцующих, и, наконец, совершенно уничтожилось наказание осушать кубок Большого Орла».

Но еще большее великолепие и регламентацию балы приобрели при дворе Екатерины II, куда приглашали только «тех, кто имел право носить шпагу»,- т. е. дворян. Иногда приглашались и купцы, но для них отводилось «особое зало». Бал начинался заранее установленным танцем, в котором принимали участие все гости, включая и пожилых особ. Исполнив этот танец, последние покидали танцевальный зал и садились за заранее подготовленные карточные столы. Молодежь же продолжала танцевать.

Любопытно отметить тот факт, что на балах играли уже не в шахматы и шашки, как при Петре I, а в карты, вошедшие в моду при Анне Иоановне. В конце XVIII в. уже практически в каждом доме по ночам играли в карты. Быстрое и общественно опасное распространение азартных игр в среде дворянства заставило правительство принять необходимые меры: изданный в апреле 1782 г. Устав благочиния запрещал азартные карточные игры.

Особенно строгие меры принимались против игроков в 1792 г., когда полиция получила право прямо являться в дом, где велась игра, и брать под стражу играющих. Однако азартные игры продолжались, влекли за собой разорение, растрату казенных денег, самоубийства и т. д.

Все эти новые светские правила благовоспитанности в XVIII—

XIX вв. внедрялись в основном среди высших слоев Петербурга и Москвы. В тех же слоях общества, которые состояли из мелких провинциальных дворян, купцов, разночинцев, они приобретали вторичный, адаптированный к условиям жизни и, следовательно, во многом карикатурный, подражательный характер. Причем это подражание в большинстве своем касалось именно внешней, формальной стороны жизни дворян.

Свидетельством этого может служить роман русского писателя А. И. Эртеля «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги», в котором ярко, подробно и точно представлены нравы и манеры провинциальной дворянки: «…Тут все было когда-то и кем-то выдумано, изобретено и прилажено. Каждый новый день приносил с собою точное и самое подробное указание, что делать, куда ехать, кого принять, что говорить, кому и о чем написать.

...Просыпаясь в десять с половиной часов, она любила час полежать в постели с французским романом в руках; полчаса провести в ванне; в течение другого получаса подставлять свое сморщенное и ссохшееся тело... рукам горничной Христины, вооруженной тонкими и мохнатыми простынями; и здесь затем до половины первого отдавать себя в распоряжение другой горничной, обруселой немки Амалии, то есть протягивать ноги, чтобы на них натянули чулки, неподвижно держать голову, чтобы ее причесали и украсили скромною наколкой, стать в такое положение, чтобы затянули корсет, надели и застегнули платье. Это утреннее разделение времени носило в доме особые названия: час — французского романа, час — шведки Христины и час — Амалии.

Последний кроме одевания наполнен бьы вот еще какими делами: выпивалась чашка горячего куриного бульона, читались письма, вносимые дворецким Климоном на серебряном подносе, просматривалась согретая и слегка опрыснутая духами газета «Голос»... выслушивались доклады от Амалии, Климона и экономки Гедвиги Карловны о погоде, о новостях в доме, о том, как почивали молодые господа, и утверждалось составленное поваром меню обеда.

...Дети встречались с матерью только за чаем в половине первого. В это же время сходились к столу: два гувернера, англичанка мисс Люси и бесцветная особа Ольга Васильевна, в неопределенном звании «чтицы».

Внутренняя же жизнь по своему содержанию оставалась вполне патриархальной, «домостроевской» в большинстве дворянских поместий. Вспомним, к примеру, родителей Аркадия Кирсанова в романе Тургенева «Отцы и дети» или героев повести Гоголя

«Старосветские помещики».

Купечество также стремилось подражать дворянству в манерах и в быту. В домах зажиточных купцов все было обставлено по последней моде: на кухне — повар, в приемной — лакей для доклада, у подъезда — элегантная карета. Купеческий этикет прекрасно представлен в пьесах А. Н. Островского.

Купцы, как и провинциальные дворяне, плохо зная иностранные языки, но стремясь придать своей речи оттенки благородства и вежливости в разговоре с представителями вышестоящего сословия, употребляли как вторую часть любого слова частицу «с»: «виноват-с», «ничего-с», «это как вам угодно-с» и т. п.

В этой среде были необычайно распространены различные пословицы, поговорки, которые в кругу знакомых заменяли остроумие. Это считалось особым качеством ума, поэтому пословицы употребляли часто без всякой надобности, почти через каждые два-три слова. В этой связи становится понятным то постоянство, с которым А. Н. Островский озаглавливал свои пьесы пословицами, поговорками, описывая жизнь и нравы российского купечества («На всякого мудреца довольно простоты», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не было гроша, да вдруг алтын» и др.).

Были свои особенности и в купеческом гостевом этикете. В книге А. И. Эртеля мы находим следующие наставления о светских приличиях: «...в комнатах как можно аккуратней держись... Боже сохрани в руку сморкаться... Садиться не сразу садись: раза два скажут, ну, сядь. Да смотри развалиться не вздумай,— за это, брат, случается, и в шею накладывают. Барыня или вообще женский пол войдет,— конечно, не считаю прислуживающих,— ты должен как на пружинках вскочить со стула. А там уже их дело, что тебе на это сказать. Супруга-то Козьмы Васильевича из дворян, понимает обхождение. В разговоры шибко не вступай... Руку протягивать никак не моги; подадут — ну, другое дело...»

Во второй половине XIX в. в среде богатого купечества устраивались, как и в среде дворянства, званые обеды, приемы, маскарады. Они одевались по последней моде, имели дома в лучших кварталах города. При организации приемов гостям рассылались специальные билеты.

«Бал открывали хозяин с хозяйкой. Распорядитель бала объявлял название каждого танца и подавал знак музыкантам. Иногда в программе бала указывались плясуны — исполнители русских плясок, специально приглашенные за плату. В соседних с залой комнатах устанавливались столы с закусками. Молодежь

танцевала, а пожилые люди... усаживались за зеленые столы... и начинали излюбленную купеческую игру в стукалку. Пол утро, часа в 3—4, начинался ужин. Для того чтобы придать особый шик ужину, у каждого прибора помещали специально отпечатанное меню и программу музыкальных номеров. В меню и программу старались включить что-нибудь иностранное. Часам к шести утра бал кончался».

В целом же купеческое сословие, поначалу представлявшее собой «темное царство», если и имело свой этикет, то суть его, по выражению Н. А. Добролюбова. составляли самодурство сильных, жеманство женщин, раболепие и угодничество слабых.

Вместе с тем в конце XIX — начале XX в. русское купечество настолько дифференцировалось, расслоилось, что выдвинуло из своей среды не только образованных, экономически и политически грамотных людей, но даже меценатов, прекрасных знатоков в области культуры и искусства.

Дети образованных купцов стали получать прекрасное классическое образование с помощью домашних воспитателей, которыми часто становились дети разорившихся дворян, усваивали правила хорошего тона и светского этикета. Возникали смешанные дворянско-купеческие браки. Все это создавало своеобразную социально-культурную базу для появления новой генерации культурных людей России (интеллигентов).

В 1775 г. манифестом императрицы Екатерины II был обозначен особый разряд городского населения — мещане, т. е. «городские обыватели», не записанные в купечество (мелкие торговцы, служащие частных компаний, прислуга и т. п.).

В этой достаточно разнородной среде тоже складывались свои приличия, свой кодекс поведения, основывающийся на особенностях общественного положения и психологии человека этой среды.

Мещанин был человеком, вынужденным заниматься наемным трудом, зарабатывать на хлеб насущный и вместе с тем стремящийся «выбиться в люди» выйти из сословия мещан, стать богатым.

Этикет в мещанской среде выполнял роль своеобразного лифта, с помощью которого можно было подняться выше своего действительного положения в обществе. Поэтому мещане стремились во всем подражать господам, копировать их образ жизни, манеры, внешние атрибуты культурности.

Их нравы во многом совпадали с нравами и манерами купечества, но, стремясь обособиться, показать себя изысканно вежливым в обществе, мещанин часто использовал в своей речи всевозможные ученые термины, заимствованные из иностранных

языков (причем нередко без достаточного понимания их значения и смысла).

Так, в «Женитьбе Бальзаминова» А. Н. Островского мать наставляет сына Михаила Бальзаминова: «Вместо того чтобы говорить «Я пойду прогуляюсь», лучше скажи «Я променаж сделаю».

В своей беседе с важными особами мещане обычно переходили на чрезмерно учтивое и любезное, или, как иронично определял В. Г. Белинский, «галантерейное обхождение». Порою такое обхождение приводило к курьезам.

Так, желая услужить даме, помочь ей нести поклажу, молодой мещанин спрашивал ее: «Не тяжел ли Вам ваш понос?» Находясь в гостях, в ответ на предложение хозяина дома сменить тарелку после очередного блюда, мещанин говорил: «Прошу Вас не беспокоить себя в тарелочке».

Такие карикатурные, уродливые формы поведения мещан, их одержимое стремление подражать высшим слоям общества в образе жизни и манерах при общей культурной неразвитости привело к тому, что само понятие «мещанин» («мещанство», «мещанский этикет», «мещанские вкусы» и т. п.) стало нарицательным, несущим в себе негативно-пренебрежительный оттенок бездуховности, не интеллектуальности, безкультурья и т. п.

В то же время как культурный антипод мещанина в обществе формируется интеллигент — человек образованный, просвещенный, несущий в себе лучшие прогрессивные черты своей эпохи, наполненный идеалами и ценностями Просвещения. Не случайно этот слой людей в России получил еще одно название — «просвещенный читатель».

Как справедливо замечает в своих трудах, посвященных истории русской культуры, А. М. Панченко, книга в России была подобна иконе; это был духовный авторитет и духовный руководитель. Соответственно, чтение не было просто интеллектуальным актом, это была некая «нравственная обязанность» и одновременно «нравственная заслуга».

Поэтому вполне естественно, что интеллигент — человек умственного труда, человек с книгой, читающий ее, а тем более пишущий сам,— становился духовным руководителем, всеобщим авторитетом. А культура речи, которая вырабатывалась в результате постоянного общения с книгами, была отличительным признаком интеллигентного человека.

Интеллигент бьы воплощением идейности, просвещенности, духовности, непрерывного самосовершенствования, личной нравственной ответственности перед обществом за свои действия и

поступки, которые при этом должны были отличаться тонкостью и деликатностью.

В среде интеллигенции вырабатывались свои каноны красивого, приличного, достойного поведения. Этикетный кодекс интеллигента включал в себя заниженное внимание ко всему внешнему, поверхностному: интерьеру, роскоши одежды, различным этикетным атрибутам.

Демократичность, неброскость, игнорирование дорогостоящих украшений, обязательное наличие хотя бы небольшой библиотеки создавали стиль жизни интеллигентного человека. Для него главным являлось не внешнее впечатление, производимое им в обществе, в свете, не манеры сами по себе (хотя им и отдавалось должное), а нравственное, духовное, личностное начало.

Не случайно среди нравственных ценностей ведущей становится истинная честь — достоинство, т. е. качество, подчеркивающее самоценность личности. «Имей мужество пользоваться собственным разумом!» — кантовский лозунг становится очень популярным в среде русских интеллигентов.

И в этой ориентации сознания и нравов на разумность, нравственность, демократизм и служение Отечеству прослеживается преемственность русского интеллигента XIX в. с лучшими чертами личностного образца эпохи античности.

И хотя сегодня наши писатели, публицисты, философы по-прежнему много спорят о том, в чем проявляется интеллигентность, кого можно считать интеллигентным человеком и т. д., остается неизменным и достаточно единодушным понимание того, что воспитанность является необходимой и одной из важнейших составляющих интеллигентности.

В начале 19 века подражают не только внешним европейским идеалам — поведение светского человека должно соответствовать моде на сентиментализм (позднее романтизм): желательна «интересная бледность», разговоры на чувствительные темы. Обязателен становится интерес к музыке, литературе и живописи.

В первой трети 19 века стиль части светской молодежи отмечен английским влиянием, подражанием идеалу денди, манерам героев Байрона, Б. Констана и А. де Мюссе. После Отечественной войны 1812 патриотический подъем кратковременно усиливает роль в обществе русского языка, но по-настоящему на родном языке заговорили уже после реформ Н. М. Карамзина и А. С. Пушкина, причем лишь мужчины, с дамами же разговор по-русски был еще долго неприличен. Одежда дам шьется по журналам мод, где

французские наряды в стиле ампир эпохи Наполеона I постепенно сменяются стилем бидермейер, пришедшему из Вены.

Этот стиль делает больший акцент на домашний уют. Одежда и прически мужчин, не только военных, но и штатских служащих, регламентируются прямыми предписаниями правительства.

Николай I стремится к усилению национальных мотивов в обиходе, вводит, например, для придворных фрейлин наряды русского образца. Двор до середины 19 века оказывал решающее влияние на этикет всех слоев общества, но быт недворянских сословий был по-прежнему затронут мало. Аристократия, особенно московская, сохраняла и особую сердечность обращения, традиционное русское гостеприимство.

Отмена крепостного права, реформы Александра II, рост промышленности, развитие науки и литературы, привели к усилению влияния в обществе людей незнатного, а то и вовсе недворянского происхождения. Если высшее купечество стремилось подражать аристократии хотя бы внешне, то среди служащих и разночинной интеллигенции влияние придворных образцов поведения постепенно ослабевает.

В столицах, губернских городах складывается новый слой общества с гораздо более демократичными манерами. Исчезает тип аристократа, занятого лишь собой и своими успехами у дам — он кажется устаревшим, отчасти смешным. Все стремятся заниматься каким-либо делом. Появляются многочисленные «кружки», где общение нередко было довольно бесцеремонным.

Возможным и даже желательным считается обсуждение в обществе «больных» вопросов, серьезных тем, чего ранее избегали в общении с дамами. В этот период всеобщего увлечения различными социальными теориями понятия «интеллигент», «интеллигентка» вовсе не означают человека со светскими манерами — наоборот. Среди дам из таких кружков принято называть мужчин по фамилии.

Принимая у себя поклонников, хозяйки таких салонов ведут себя с недопустимой ранее фамильярностью, одно время даже распространяется манера кормить кавалеров с ложечки по образцу французского полусвета. Нарочитое пренебрежение приличиями характеризует человека как творческую, свободную личность.

В аристократическом кругу усиливается английское влияние с его деловитостью и приверженностью к спорту. Появилось стремление к экстравагантности — приемам в ночные часы. Для дам из высшего круга этого времени считается необходимым одеваться по чуть

устарелой моде: в темные платья из дорогих тканей для повседневных визитов, в светлые — для балов и утренних приемов.

Пышные дорогие наряды, одежды «из Парижа», роскошное белье допустимы только в кругу богатых банкиров, промышленников, модных адвокатов. Косметика для девушек и дам дворянского круга не принята.

Естественность и непринужденность, умение тактично поддерживать разговор ценятся все больше. Внешний вид мужчин, не занятых на службе, все более зависит от их собственных вкусов, но служащие по-прежнему руководствуются указаниями сверху. При Александре III вновь появляется борода — теперь военные и штатские обязаны ее носить.

Распространение французской атеистической философии, ослабление роли церкви и совершенно иное, чем раньше, положение женщины, отразились на жизни семьи. На протяжении всего 19 века росло число разводов и пар, добровольно решившихся на раздельное проживание.

В начале 20 века нередким стал гражданский брак, причем у всех сословий. Из-за того, что крестьяне занимались часто отхожими промыслами, уходили работать на фабрики, подрывались устои и крестьянской семьи. По инициативе крестьянских женщин большие разветвленные семьи стали разделяться. Резко упало число насильственных браков в высших и средних сословиях, искренность чувств становится необходимой в глазах общества. Браки по расчету осуждаются, хотя и терпятся как неизбежное зло.

Свадьба по-прежнему пышная, но лишена прежней избыточности. Распространяется американский обычай проводить «медовый месяц» в путешествиях. Молодожены чаще всего живут отдельно от родителей. Называют супруги друг друга, как и прежде на «вы», но уже принято выказывать на людях особую нежность. В это время женщина, живущая лишь для света, становится анахронизмом.

Предназначение супруги видят в заботах о воспитании детей. Нередко даже в аристократических семьях женщины сами кормят грудью младенцев, не доверяя их кормилицам. Во многих слоях общества утверждается культ здоровой семьи, большее внимание воспитанию уделяют и отцы. В начале 20 века в кругах многочисленной богемы обычными становятся мимолетные связи, подчеркнуто эпатирующий стиль поведения.

Развитию образования в России придавалось первостепенное значение, с ростом образованности связывали надежды на улучшение нравственности. В петровские времена требовалась прежде всего

практическая подготовка, но уже с царствования Екатерины II ценится широкое общее развитие, воспитание прежде всего человека.

На протяжении 19 века формы образования совершенствовались, его получали все более широкие слои общества. К началу 20 века многие рабочие и некоторые крестьяне могли обучать детей в гимназиях и реальных училищах.

Среднее образование получали и юноши и девушки, но высшее женское образование пробивало дорогу с некоторым трудом. Впрочем, Россия здесь уже не отставала от большинства стран Европы.

Для девушек высшего дворянского круга домашнее образование, по качеству нисколько не уступавшее общественному, считалось предпочтительнее. Особое внимание, как и прежде, уделялось манерам, различным «совершенствам», как называли занятия искусствами, и рукоделию.

В государственных и частных учебных заведениях как средство воспитания применялись розги, но в дворянских семьях телесные наказания в 19 веке уже стали исключительным явлением. Характерно, в этом смысле, замечание бабушки из «Детства» Л. Н. Толстого, узнавшей, что ее гостья бьет своих детей: «Как можно после этого требовать от них благородства?».

С середины 19 века возникает ряд профессий, подходящих для небогатой образованной девушки: стенографистка, машинистка, телеграфистка, акушерка, учительница.

Набор светских развлечений к началу 19 века включал официальные и семейные визиты, обязательно балы в течение зимы — главное место знакомств потенциальных невест и женихов, поездки в театр (для дам только ложи), гулянья в парках, катания в праздники. Все эти развлечения становятся все более открытыми, в подражание парижским появляются публичные балы и маскарады, куда можно было просто купить билет.

Планировка столичных и провинциальных городов включает бульвары — по ним прогуливаются, сидят на скамейках с книгой или рукоделием. Все больше внимания уделяется спортивным занятиям — охоте и верховой езде, как и прежде, но особенно аристократичным считается к концу века лаун-теннис.

Характер массового увлечения приобретает бег на коньках. К развлечениям стремятся и низшие сословия: самым доступным для них оказываются цирк и кинематограф. Появляется эстрада в современном понимании этого слова. Актеры, прежде в общественном сознании принадлежавшие к самым низам общества, становятся кумирами публики, и принимать их у себя теперь большая честь.

Большим успехом пользуются «живые картины», любительские спектакли.

В советский период само понятие «светской жизни» отменяется. Дворян уничтожают, их привычки и обычаи высмеивают и искажают. Нарочитая грубость обращения считается признаком пролетарского происхождения, вместе с тем разного рода начальники теперь неизмеримо больше дистанцируются от подчиненных, чем прежде. Знание хороших манер считается необходимым лишь для дипломатов.

Вместе с тем с упрочением советского государства предпринимаются попытки организации торжественных приемов, балов в духе придворных, вводятся уроки танцев в военных училищах и школах. Но традиционной укоренившейся формой досуга советских руководителей становятся торжественные застолья и охота.

Обращение к истории этикета в России показывает, что этикет как внутренне противоречивая система норм и правил поведения выполняла в обществе те же социально-культурные функции, что и в западноевропейском обществе. Он нес в себе не только то, что отличало русскую культуру от предыдущих, доэтикетных форм российской культуры и от культур других народов, но и то, что связывало, объединяло их.

В истории этикета в России мы обнаруживаем как моменты всеобщего (общечеловеческого, универсального), так и особенного, присущего русской культуре в данный момент его исторического развития. И в этом отношении российский этикет выступает не только одной из исторических форм, но и своеобразной ступенькой в прогрессивном движении человечества к интернациональной, общечеловеческой культуре.

2.ПОВСЕДНЕВНЫЙ ЭТИКЕТ
2.1.Этикет в общении

Трудно представить себе человека, который не хотел бы держаться уверенно, раскованно, свободно в любом обществе и компании. Каждый мечтает нравиться, привлекать к себе окружающих манерами, внешностью, умением чувствовать себя свободно в самой сложной ситуации.

Как добиться этого?

Очень просто — овладеть искусством этикета общения.

Обращение и приветствие

Как обращаться к людям

Есть три вида обращения:

1. Официальное (гражданин, господин);
2. Дружеское (уважаемый коллега, старина, дорогой друг);
3. Фамильярное, допустимое только среди самых близких друзей.

К старшим по возрасту нужно обращаться на «вы».

К незнакомым ровесникам тоже нужно обращаться на «вы».

На «ты» обращаются только к самым близким друзьям.

Более сложные ситуации:

1. Если вам нужно обратиться к своему родственнику или близкому знакомому, который является руководителем, в присутствии посторонних, лучше назвать его по имени-отчеству и на «вы». В данном случае родственные или приятельские связи неуместно демонстрировать всем.

2. Если, например, в каком-нибудь новом для вас коллективе все обращаются друг к другу на «ты», а вы привыкли на «вы», лучше все-таки принять правила коллектива, чем диктовать свои.

3. Если вас кто-нибудь окликнет невежливо, например:

«Эй, ты!», не стоит отзываться на этот оклик. Однако не нужно читать нотаций, воспитывать других во время короткой встречи. Лучше преподать урок этикета собственным примером.

4. Рассказывая кому-нибудь о людях, не принято говорить о них в третьем лице — «он» или «она». Даже о близких родственниках нужно сказать: «Тамара Михайловна просила передать...», «Виктор Ильич будет ждать вас...».

С чего начинается общение

Любое знакомство, да и вообще любое общение начинается с приветствия.

Каким оно должно быть? По этикету, приветствовать человека

нужно словами:

«Здравствуйте»! «Доброе утро!» «Добрый день!» «Добрый вечер!»

Что важно в приветствии

Интонация

Очень важный элемент приветствия! Приветствие, высказанное грубым или сухим тоном, может обидеть человека, с которым вы здороваетесь.

Приветствовать людей нужно тепло и дружелюбно.

Улыбка

«Добавленная» к приветствию улыбка улучшит общее настроение.

Жесты

Приветствие принято сопровождать поклоном, кивком головы, рукопожатием, объятиями, поцелуем руки.

Мужчине во время приветствия нужно снять шляпу. Зимнюю шапку, берет, кепку снимать не обязательно!

Во время приветствия не следует опускать глаза, нужно встретиться взглядом с тем, кого вы приветствуете.

Во время приветствия неприлично держать руки в карманах и сигарету во рту.

Кто кого должен приветствовать первым

Мужчина первым приветствует женщину, а мальчик — девочку.

Младший по возрасту должен первым приветствовать старшего.

Младшая по возрасту женщина приветствует старшую и мужчину, который намного старше ее.

Когда в помещение входит женщина, все находящиеся там мужчины должны приветствовать ее стоя или хотя бы приподняться со стула.

Приветствуя даму, мужчина может поцеловать ей руку. Однако делать это можно только в помещении!

А как быть, если встречаются равные по возрасту и положению?

В этом случае первым здоровается тот, кто лучше воспитан.

Более сложные этикетные ситуации:

1. Если вы заметили знакомого вдалеке (на другой стороне улицы, в автобусе и т.п.), и если заметили и вас, то нужно поприветствовать знакомого кивком головы, взмахом руки, поклоном, улыбкой. Кричать во весь голос не следует!

2. Если вы увидели знакомого, который приближается к вам,

не нужно кричать «здравствуйте!» издалека. Дождитесь, когда расстояние между вами сократится до нескольких шагов.

3. Если вы идете с кем-нибудь, и ваш спутник поздоровался с незнакомым вам человеком, следует поздороваться и вам.

4. Если вы встречаете знакомого в компании незнакомца, нужно поприветствовать **их** обоих. Также нужно поприветствовать всех в группе, к которой вы подходите.

5. Если вы идете в группе и встречаете своего знакомого, не обязательно знакомить с ним остальных. Можно, извинившись, на несколько секунд отойти в сторону и поговорить со знакомым.

6. Обязательно нужно приветствовать тех людей, с которыми часто встречаетесь, даже если вы с ними и не знакомы, например, с продавцом ближайшего магазина, с почтальоном, соседями из подъезда.

7. Если вы входите в комнату, где находится много людей, нужно не здороваться с каждым в отдельности, а сказать общее «здравствуйте!»

Рукопожатия

По этикету:

1. Первыми подают руку старшие младшим, а не наоборот.

2. Среди ровесников первыми подают руку женщины мужчинам.

3. Если встречаются две супружеские пары, то сначала здороваются друг с другом женщины, затем мужчины приветствуют женщин, после этого мужчины здороваются между собой.

4. Перед рукопожатием мужчина должен обязательно снять перчатку. Женщине это делать не обязательно. Однако приветствуя более старших по возрасту, перчатку должны снимать все.

Как отвечать на приветствия

Если вас поприветствовали, нужно обязательно ответить на это приветствие.

Если приветствуют сопровождающее вас лицо, нужно ответить на это приветствие даже незнакомому человеку.

Речевой этикет

Как начать беседу

Варианты начала беседы могут быть разными, в зависимости от обстановки, в которой оказались вы с собеседником.

Если вас пригласили на вечеринку, где вы почти никого не знаете, можно поступить так: выберите изо всей компании такого же явного «одиночку», как и вы, и смело обратитесь к нему со словами: «Привет! Меня зовут...» А далее можно, например, попросить о

помощи: «Я в этой компании первый раз и почти никого не знаю. Может быть, вы (ты) поможете (поможешь) мне разобраться, кто есть кто?» Познакомившись, можно обменяться и другой информацией — об учебе или работе, семье, друзьях и т.п.

В людном месте хорошее начало разговора — просьба о помощи. В библиотеке можно спросить об интересующей вас книге, в магазине — расспросить о товарах, в картинной галерее — о той или иной картине, на улице — попросить показать дорогу или рассказать, как добраться до того или иного места.

Начать беседу можно и с комплимента собеседнику: «Никак не могу найти приличные джинсы. Вы (ты) не подскажете (подскажешь), где можно купить такие же, как у вас (тебя)?»

Или: «Ваши волосы выглядят просто великолепно! Если не секрет, каким шампунем вы пользуетесь?»

Мужчине хорошо сделать комплимент о его прекрасной физической форме, женщине — о ее вкусе.

Вполне подходят для начала разговора и банальности, вроде: «Эти бесконечные дожди просто невыносимы!», «Прекрасная погода, не правда ли?», «Вам не кажется, что сегодня на удивление жарко?», «Мы не могли встречаться раньше?»

Как продолжить беседу

Для продолжения разговора можно задавать собеседнику самые разнообразные вопросы, интересуясь его мнением о последних фильмах, альбомах известных музыкальных групп, политических событиях. Это позволит не только преодолеть смущение, но и определить круг интересов собеседника, сравнить его со своим. Можно смело рассказать о каком-нибудь случае, который произошел с вами, высказать свою точку зрения.

Несколько советов

1.Учтите, чтобы быть интересным собеседником, нужно стать «хорошо информированным». То есть иметь представление о последних новостях в политике, разбираться в музыке, фильмах, спорте. Хорошо, если вы сумеете интересно рассказать и о том необычном, что произошло лично с вами. Так что не спите! Смотрите фильмы, слушайте музыку, читайте газеты, журналы и книги.

2. Человеку всегда интереснее общаться с тем, кто умеет хорошо слушать, потому что любому, как правило, интереснее рассказывать, чем слушать. Если вы научитесь внимательно, не перебивая, слушать рассказ, к месту показывая свою заинтересованность вопросами типа: «И что же было дальше?», «Невероятно! Как такое могло быть?», «И как же вам удалось справиться?», то с вами приятно

будет побеседовать любому.

3. Не стремитесь подавить собеседника своей эрудицией. Никому не хочется чувствовать себя глупее другого! Поэтому если вы постоянно станете перебивать собеседника фразами: «Да я это давно уже знаю!» или «Подумаешь, удивили! После этого он написал еще семь романов!», не удивляйтесь, если он больше не захочет общаться с вами.

4. А вот если вы чего-нибудь не знаете, не стесняйтесь сказать об этом. Большинству людей нравится рассказать о чем-то, чего не знает **их** собеседник. Поэтому фраза: «Надо же, я первый раз об этом слышу! Не могли бы рассказать поподробнее?» — хорошая заявка к продолжению беседы.

Как закончить беседу

Хорошо закончить беседу — тоже важно для дальнейшего продолжения знакомства.

Сделать это надо решительно, но вежливо, чтобы не обидеть собеседника.

Если беседа исчерпана, не нужно судорожно искать новые темы, пытаясь удержать собеседника, лучше постараться закрепить произведенное хорошее впечатление, с достоинством попрощавшись. Здесь уместны будут: «Было приятно познакомиться!», «Надеюсь на продолжение знакомства», «Нам непременно нужно еще раз встретиться и поболтать!», «Было очень приятно побеседовать с вами!».

Если, наоборот, у вас нет времени продолжать разговор, нужно мягко, но решительно дать понять это собеседнику, поглядывая на часы, приподнимаясь с кресла. Чтобы уход не выглядел невежливым, можно завершить беседу, высказавшись по последней фразе собеседника: «Иначе и не могло быть!», «Уверен, что вы справитесь! Но, к сожалению, мне пора. Нам обязательно нужно продолжить этот разговор в следующий раз!»

Чего в разговоре лучше избегать

Воспитанный человек говорит о себе в последнюю очередь. Если даже вас об этом попросили, то вскоре разговор следует перевести на другую тему.

Собственные заботы и невзгоды обсуждаются в семейном кругу или в кругу друзей; в общество выходят для того, чтобы отдохнуть и развлечься.

Домашние дела и болезни пусть в подробностях обсуждает тот, кто не может найти лучшей темы для разговора.

С врачом нужно консультироваться в приемные часы, а не расспрашивать его в компании или на улице о том, какие средства

принимать против желудочно-кишечных заболеваний.

Не следует делать темой разговора — по крайней мере в присутствии посторонних — личные дела, обсуждение которых было бы неприятно другому («Ну и как ты пережил нагоняй шефа?»).

Если вы пишете стихи, то ублажайте ими сначала самого себя; если ими заинтересуется издатель, тем лучше. Но требовать от других, чтобы они выслушивали плохие стихи, а потом еще и любезно расхваливали их как «исключительно талантливые», весьма бестактно.

Доверительной информацией делиться не стоит, так же как и намекать на вещи деликатного характера. Излишняя откровенность может быть легко истолкована как болтливость, а болтливый человек быстро теряет доверие.

Говорить о слабостях других отнюдь не похвальное занятие. Тот, кто старается повысить свои акции за счет других, ведет себя непорядочно. Настоящие люди считаются с человеческими слабостями других и не обсуждают их в обществе.

Беседа должна быть занимательной. Обсуждение кулинарных рецептов или приемов игры в теннис может лишь ненадолго заинтересовать собеседника, да и то не каждого. Если кто-то из гостей весь вечер изрекает нравоучения или высказывается на узкоспециальные темы, это утомляет остальных. Не надо заниматься и пустой болтовней, от которой другим ни пользы, ни удовольствия.

Прервите беседу, если почувствуете, что собеседники слушают вас без внимания; поступайте так и тогда, когда не уверены, что разговор должен быть им непременно интересен.

Не поддавайтесь настроению. Истинная обходительность требует, чтобы в беседе вы были не только берущей, но и дающей стороной. Неприлично, а для многих, вероятно, и тягостно, когда вас развлекают, а сами вы молчите как рыба.

Не отделяйтесь с группой собеседников от остального общества. Если хотите открыть свой собственный клуб, то пригласите гостей, с которыми желаете провести время, к себе домой.

Ждите, когда люди, занимающие высокий пост и пользующиеся большим уважением, обратятся к вам. Не покидайте собеседника, пока он не кончил говорить.

Не горячитесь и не раздражайтесь, если собеседник станет возражать, иначе симпатии остальных присутствующих, которые не очень внимательно следили за темой, будут не на вашей стороне, даже если речь идет о самых интересных вещах.

Не шепчитесь. Если вам надо шепнуть кому-либо из собеседников что-то на ухо, скажем, обратить его внимание на какое-

либо упущение в туалете и т. п., отведите его в сторонку.

Говорите медленно и внятно и смотрите при этом собеседнику в глаза. Смотреть во время разговора на пуговицу костюма собеседника и тем более вертеть ее в руках весьма неприлично.

Указывать на других пальцем недопустимо. Во время разговора руки не должны находиться в карманах или покоиться на плечах собеседника.

Если гости говорят на родном языке, то не вступайте с другими в разговор на иностранном языке; ни в коем случае не делайте этого, если говорите о ком-либо из присутствующих, не владеющим этим языком. За столом внимание должно быть сосредоточено — хотя и не целиком и полностью, но все же в первую очередь — на сидящей справа даме. Не мешайте общей беседе за столом, громко переговариваясь с сидящими в отдалении.

Не вступайте в разговор на улице со своим знакомым, если он спешит или ждет даму. Если знакомый идет в сопровождении незнакомой дамы, то обратиться к нему можно лишь в случае крайней необходимости.

И последнее. Не судите о своих знакомых только по разговорам с ними. Важны не их слова, а прежде всего их дела.

Правила знакомства

Место знакомства

Правила хорошего тона (да и элементарные правила безопасности!) не рекомендуют знакомиться с посторонними людьми:

-на улице;

-в транспорте;

-в ресторане, театре, музее;

-и других общественных местах.

С одной стороны, неприлично навязывать свое общество незнакомому человеку. Он может быть совсем нерасположен общаться с вами.

С другой стороны, заводить знакомство с первым встречным еще и неосмотрительно, а иногда и опасно! Мало ли кем окажется этот человек.

Как же тогда знакомиться?

По правилам приличия, да и по житейским нормам для знакомства с кем-нибудь необходим посредник в лице общего знакомого. К нему нужно обратиться для того, чтобы вас представили тому, с кем вы хотите познакомиться.

Когда вы будете представлены (это касается и мужчин, и

женщин), то по реакции нового знакомого вы сможете понять, хочет ли он продолжать знакомство. И если вы видите его холодность, не следует настаивать на продолжении отношений.

Как представлять людей друг другу

Основные правила таковы:

Со словами «Позвольте представить вам...», «Разрешите познакомить вас...», «Оля, знакомься...»

1. Мужчину представляют женщине.
2. Младших по возрасту представляют старшим.
3. Гостей, приходящих позже, тем, кто пришел раньше.

Если гости приходят один за другим, а вы не успеваете знакомить их друг с другом, эту обязанность может взять на себя ваш родственник или хороший друг.

Проводив гостя в комнату, всем, находящимся там, называют его имя, после чего этому гостю называют имена остальных.

Если гостей немного, можно познакомить всех по отдельности.

Если гость опоздал и пришел тогда, когда остальные сидят за столом, его проводят на место и знакомят лишь с соседями по столу.

Знакомясь, мужчины встают.

Женщины могут остаться сидеть, за исключением тех случаев, когда вошедший гость гораздо старше их или занимает высокое положение.

Как представляться самому

Это бывает необходимо сделать на больших официальных приемах, *ще* много гостей.

Мужчина должен при этом назвать свою фамилию и слегка поклониться.

Женщины тоже могут представляться сами.

Этикет в сообществе

Для того чтобы добиться уважения и любви окружающих, мало иметь безупречные манеры. Иногда бывает даже наоборот — прекрасно воспитанный человек отталкивает людей, а пренебрегающий этикетом — притягивает.

Но наибольшие шансы ужиться с окружающими все-таки у того, кто умеет находить ту самую «золотую середину» между формой и содержанием.

Такой человек воспитан и внешне и внутренне.

Отношения с окружающими

Поговорим о дружбе

Для начала дадим слово выдающемуся философу, который действительно серьезно задумывался над темой дружбы. В

«Афоризмах жизненной мудрости» Артура Шопенгауэра (1788—1860) есть следующие строки:

«Настоящая истинная дружба предполагает глубокое, чисто объективное и бесконечно бескорыстное отношение к горестям и радостям другого, а это в свою очередь означает подлинное отождествление себя самого с твоим другом. Все это настолько противостоит эгоизму человеческой натуры, что истинная дружба представляется нам чем-то похожим на колоссальных морских змей, о которых не знаешь, то ли они вымышлены, то ли существуют на самом деле...»

Дружба предполагает готовность в любой жизненной ситуации прийти на помощь другу, поддержать его. Привязанность и расположение настоящего друга никогда не будут зависеть от соображений выгоды. Человек, который постоянно лишь требует чего-то от своего друга, не способен на истинную дружбу.

Прежде настоящая дружба почиталась как одна из высших человеческих ценностей, ее воспевали лучшие поэты. Нам кажется, что раньше к дружбе относились с большим чувством, более бережно. Ради нее были готовы на большие жертвы. Из прежней глубокой привязанности дружба превратилась сегодня в ни к чему не обязывающие приятельские отношения или в контакты, продиктованные общими деловыми интересами. А потребность в общении мы охотнее удовлетворяем теперь походом в кино или сидением у телевизора.

Может быть, нам уже вовсе не нужны ни друзья, ни дружба? Конечно же, нет!

Нам сейчас они нужны больше, чем когда-либо. Друг — это ничем не заменимая ценность в жизни.

Завязать дружбу легко, сохранить ее — значительно труднее. Дружеские отношения надо оберегать и заботливо взращивать словно нежное растение, если хочешь, чтобы оно прижилось. Мы должны немало потрудиться душой, чтобы оно зацвело. Надо научиться отдавать, не ожидая ничего взамен. Доверие и великодушие — вот та почва, на которой вырастает дружба. Только тот, кто сам способен быть настоящим другом, обретет друзей и не будет чувствовать себя чужим на этой земле.

Тактичность и другие необходимые качества

Тактичность — одна из самых замечательных черт характера.

Тактичный человек привлекает к себе окружающих, он умеет сделать так, чтобы людям было хорошо с ним.

Какого человека мы называем тактичным?

Того, кто никогда:

-не будет назойливым,

-не утомит,

-не обидит,

-не пошутит некстати.

Он не станет бесцеремонно разглядывать постороннего или знакомого, отпуская замечания по поводу его внешности.

Он не станет давать советы тогда, когда его об этом не просят.

Он не будет во всеуслышание без основания критиковать кого бы то ни было и что бы то ни было.

Тактичный человек всегда знает, как правильно поступить в той или иной ситуации.

Откуда он это знает?

Ему помогает внутреннее чутье и воспитание.

Таких людей называют тонкими, деликатными, чуткими. Каждый человек может научиться быть тактичным! А для этого достаточно относиться к людям так, как вам хотелось бы, чтобы относились к вам. Если вы будете почаще «прикидывать» на себя свои поступки, шутки, поведение, то научитесь понимать нужды других людей. Ведь в людях много общего! И то, что не понравится вам, скорее всего, не понравится и другому человеку. То, на что обидитесь вы, обидит и другого!

Научитесь чувствовать это, сопереживать другим. А для этого нужно уважать других не меньше, чем себя! Помните о других!

Бывает, что, предъявляя претензии и требования родным, человек забывает, как ведет себя с ними сам.

Попробуйте вспомнить: часто ли в последнее время вы предлагали помощь членам вашей семьи? Не забыли ли вы поздравить с днем рождения тещу? Знаете ли о заботах сына? Ожидая вежливости и деликатности от других, часто ли вы сами бываете вежливыми и деликатными?

А ведь дома это необходимо. Еще и потому, что семья представляет собой самый важный в жизни коллектив. И глупо думать, что здесь действуют какие-то другие нормы поведения, а не те же, что и в любом другом коллективе, с которым вам приходится соприкасаться в жизни.

Если вы научитесь жить в мире и ладу со своими близкими, вы приобретете навыки поведения в любом обществе.

Подумайте и ответьте: что вам дороже всего дома? Хорошее настроение, не правда ли? Очень неприятно, когда дома скучно, тоскливо, когда там суета, беспорядок и неразбериха, когда члены

семьи невежливы и недовольны друг другом, ходят насупленные и мрачные.

Помните: хорошее настроение не возникает само по себе. Чтобы в вашей семье была атмосфера доброжелательности и дружелюбия, нужны усилия всех ее членов.

А для того чтобы в каком-либо сообществе всегда царили доброта, сердечность, дружелюбие, каждый из членов должен помнить об остальных и считаться с ними.

Ищите компромисс

Для того чтобы всем было хорошо, нужно всякий раз согласовывать свои намерения с планами остальных членов семьи и распределять свои занятия и отдых так, чтобы не мешать друг другу.

Учитесь терпению

У людей, которые умеют быть снисходительными и терпимыми друг к другу, которые относятся с уважением к чужим интересам, привычкам и вкусам, жизнь, как правило, складывается очень хорошо.

А вы сами? Терпимы ли к другим? Не считаете ли «ненормальными» своих детей только из-за того, что они слушает музыку, которую вы не выносите?

Научитесь слушать

Умение слушать — одно из тех качеств, которые обеспечивают успех в жизни и хорошие отношения с окружающими.

Не бывает ли так, что сами вы постоянно докучаете окружающим бесконечными рассказами о своих делах, но, стоит зайти разговору на какую-либо другую, менее интересующую вас тему, отрезаете: «Оставьте меня в покое. Нечего лезть со всякой ерундой!»

Если вы хотите, чтобы люди интересовались вашими делами, хотите пользоваться чьей-то помощью или советом, научитесь слушать и относитесь к чужим делам так же серьезно, как к своим.

Понимать и уважать

Умный человек старается понять других людей. Людские поступки не случайны, есть причина, которая заставляет нас вести себя так, а не иначе. То, что делают люди, обычно кажется им правильным и разумным. И каждый поступает сообразно своему характеру, жизненному опыту.

И не отличается умом человек, который считает, что тот, кто ведет себя иначе, обязательно «чудак», «псих» или «чокнутый».

Если вам трудно понять некоторых людей, то нужно хотя бы научиться уважать их такими, какие они есть.

Без обязанностей нет и прав

«Всякое существование — это сосуществование», — сказал один из древних философов. Чем больше вы сделаете сами, тем большего можете ожидать от других.

Ваш дом — это общий дом всех членов семьи. Каждый здесь должен вносить свой труд в «общее дело», а это значит — каждый человек в семье должен выполнять определенные обязанности.

А что можете сказать о себе вы? Как строите вы свои взаимоотношения с окружающими? Не конфликтуете ли? Всегда ли сдерживаете свои обещания?

Доброжелательность и спокойствие — это то, что всегда поможет вам. Недаром Лев Толстой утверждал: «Истинная сила человека не в порывах, а в нерушимом спокойствии».

Научитесь всегда держать себя в руках!

Разговаривая с человеком, у которого сдали нервы, нужно постараться подействовать на него расслабляюще, помочь ему избавиться от беспокойства и нервозности.

И сами в первую очередь старайтесь не раздражаться и не накидываться на людей. Смешон и неприятен человек, вспыливший по пустяковому поводу.

Человек обязан владеть собой — на то он и человек. Выдержка и спокойствие высоко ценятся в обществе. Людей, умеющих держать себя в руках, окружающие уважают.

Больше юмора

Попробуйте выходить из конфликта с помощью юмора, шуток, смеха — не над кем-то, над самим собой.

Чувство юмора — великая вещь. Л. Фейербах считал, что «юмор переносит душу через пропасть и учит ее играть со своим горем». А вот слова В. Раабе: «Юмор — это спасательный круг на волнах жизни».

Не стесняйтесь признать вину

Никогда не считайте виноватыми всех на свете, кроме себя. И не бойтесь первым попросить прощения. Это сразу снимет напряжение и вернет вам доброе расположение окружающих.

Всем понятно, что без конфликтов, конечно, не прожить. Но многих из них можно избежать. И что любопытно, дело-то это вполне доступное: требуется только предусмотреть последствия собственных поступков и руководствоваться при этом правилами нормального общения. Иными словами, каждый должен сказать самому себе: «Нельзя позволять себе ничего, что неудобно или неприятно окружающим». И следовать этому правилу неукоснительно.

Как сделать жизнь светлее и радостнее? Научиться жить в ладу с людьми!

Научитесь прощать

Это — одно из главных правил нормального общежития. Прощать умеет человек, который способен понять другого человека.

Подведем итоги

Воспитанные люди всегда думают об удобствах других. Поэтому они стараются как можно меньше беспокоить их. Например, никогда не включат телевизор или магнитофон на полную мощность, если это потревожит соседей.

Воспитанный человек не станет скандалить на лестничной клетке и громко хлопать дверью.

Воспитанный человек всегда вежлив. Он здоровается и прощается со знакомыми, благодарит и говорит «пожалуйста». В метро придерживает дверь для идущего следом, помогает пожилому человеку спуститься или подняться по лестнице.

На улице не будет заглядывать через плечо рисующего художника, а в метро читать чужую газету.

Воспитанные люди не подслушивают чужих разговоров, не читают чужие письма или дневники. Но если пишут письмо сами, не закрывают его рукой. Это может обидеть подошедшего.

Конверт письма, которое вы просите передать, принято оставлять незапечатанным, чтобы не обидеть человека недоверием.

Тактичный, воспитанный человек всегда принимает сторону слабейшего в игре и разговоре, заступается за него и никогда не подшучивает над физическими недостатками других!

Истинно воспитанный человек никогда не опаздывает к назначенной встрече, для этого всегда выходит заранее. И никогда не обещает того, чего не может выполнить. Потому что знает: обещание нужно выполнить, несмотря ни на что! И помнит: одолженное нужно обязательно отдать в срок.

2.2. Этикет и внешность

Одежда

Мода и история

«Мы живем не для того, чтобы одеваться. Мы одеваемся для того, чтобы жить». Этим сказано почти все о стиле одежды и о направлении, в котором развивается современная мода.

Правила относительно того, как одеваться, действовавшие в определенных кругах общества, ушедшего в прошлое, сохраняют для нас силу только в очень редких, исключительных случаях.

Теперь уже не то что двести пятьдесят лет назад, когда решающее значение имел цвет платья и когда количество золотых пуговиц на платье строго соответствовало положению, которое

человек занимал в обществе.

Однако люди не стали менее взыскательными к одежде. Напротив, в отношении моды требования по сравнению с предыдущими эпохами очень возросли, теперь мода не служит узкому слою общества, и следование ей — естественная потребность всех граждан.

Теряют актуальность правила, по которым приходилось чуть ли не каждый день покупать себе новое бальное платье или фрак. В наше время это неэкономично и глупо.

Но в театр все-таки не принято ходить в домашнем платье или вельветовых джинсах.

Или же, скажем, все восприняли бы как грубую бестактность появление кого-нибудь на похоронах в спортивных брюках или в летнем пляжном платье.

Мода и вкус

Рационально подобранная и аккуратная одежда свидетельствует о хорошем вкусе ее владельца.

Можно одеваться со вкусом и не иметь битком набитый платяной шкаф.

Не следует гоняться за каждой новинкой моды, лучше, покупая новое платье, продумать, какое вам нужнее и чаще всего потребуется.

Современная мода определяется и новыми видами тканей.

Мода и интересы

Какими бы возможностями вы ни располагали, количество одежды зависит не от размера имеющейся суммы, а в первую очередь от привычек и образа жизни.

Выбор платья зависит от того, где вы с большей охотой проводите свободное время — на мотоцикле и спортивной площадке, в театре и концерте или в кино и молодежном клубе.

Театралу нужны строгие костюмы, белые сорочки и нарядные галстуки. Тот, кто большую часть свободного времени проводит на тренировках, пополняет гардероб пуловерами, спортивными рубашками и кожаными куртками.

С увеличением свободного времени расширяется и круг интересов. Теперь многие хотят знать, как подобрать себе гардероб, чтобы одни предметы туалета дополняли другие и чтобы они действительно человеку «шли».

Современные взгляды на моду

Прошли времена той моды, следовать которой было обязательно для всех и вся. Мода стала демократичной, элегантной и уже никому ничего не навязывает.

Раньше для того, чтобы считаться модно одетой, женщине приходилось каждый сезон полностью обновлять свой гардероб.

Сегодня же вполне достаточно быть в курсе новых веяний в моде и уметь их применять сообразно собственным вкусам. Это, а также высокая степень информированности благодаря печати, радио и телевидению дают женщине возможность гораздо ярче подчеркнуть свою индивидуальность. Мода стала свободной и независимой от сословных предрассудков и возрастных различий.

Единственное, к чему стремится мода, — это идти в ногу со временем. Современная мода предоставляет нам в этом отношении неограниченные возможности. Она совершенно раскованна и чужда какой-либо претенциозности.

Только от нас самих зависит, сумеем ли мы правильно пользоваться ею и не упустим ли шансы, предлагаемые нам ею в таком изобилии. Ведь мода, как и раньше, играет немаловажную роль в нашей жизни, являясь внешним проявлением нашей личности.

Но именно потому, что мода разрешает все, самое главное — уметь сделать правильный выбор.

Как одеться?

Рецептов для этого нет.

Выбор различных предметов одежды зависит от вкусов человека, его фигуры, возраста, от его финансовых возможностей и общественного положения.

Необходимо постоянно контролировать себя, чтобы не делать необдуманных покупок и всегда прикидывать, подходит ли новый предмет одежды по стилю, материалу и цвету к уже имеющимся у нас вещам, можно ли носить его с другими вещами? Учитывая это, можно сберечь хорошее настроение, время и — деньги!

Самое важное правило заключается в следующем: одеваться нужно так, чтобы одежда подчеркивала индивидуальность человека.

И второе правило: лучше и выгоднее иметь немного дорогих и разумно подобранных, приобретенных на долгое время вещей, чем покупать дешевые вещи неважного качества, которые быстро теряют вид.

Мода для женщин и мужчин

Женщины, а нередко и молодые девушки в вопросах моды часто проявляют больше смекалки, чем консерваторы-мужчины.

Женская мода меняется быстрее, чем мужская. Юбки и жакеты бывают то совсем короткими, то — несколько лет спустя — снова длинными.

Иногда талия почти исчезает, или ее поднимают, а потом опять

опускают.

Цветовая гамма и фактура материалов для женщин гораздо разнообразнее, чем для мужчин, и, конечно, различные модные украшения — это тоже для женщин.

Но было бы заблуждением считать, что мужчины совсем отлучены от моды. Возрастающий интерес к моде у сильной половины человечества — явная тенденция последних лет.

Домашняя одежда

Необходимо следить за своей внешностью и одеждой всегда, в том числе и находясь дома. Хозяйка сама решает, что ей лучше надеть для готовки на кухне или для уборки квартиры: удобное домашнее платье или модно скроенный фартук.

В домашней обстановке демонстрация укороченного до колен бального платья не произведет на окружающих должного впечатления, несмотря на красоту материала. Наоборот, хозяйка выглядит привлекательнее, если дома на ней практичный и удобный брючный или спортивный костюм или домашнее платье.

Прошли те времена, когда единственной подходящей домашней одеждой считались пресловутые халатики, в том числе и купальные. В наше время домашняя одежда — довольно обширная сфера влияния модных тенденций!

Гардероб мужчины

Лучше всего в качестве «базовой модели» приобрести себе костюм на каждый день, то есть костюм из материала неброского цвета в мелкую клетку или полоску, и другой костюм, более строгий, из темно-серого, темно-синего или черного материала, в котором подобает присутствовать на мероприятиях праздничных или торжественных.

Если эти два костюма умело подобрать по цвету, то в некоторых случаях **их** можно использовать и комбинируя один с другим.

Эти два костюма может хорошо дополнить комбинированный костюм спортивного типа, на каждый день.

Такой костюм теперь все чаще надевают на работу, он состоит из брюк и пиджака, которые могут отличаться по цвету и рисунку, но должны гармонично дополнять друг друга.

Так, к пиджаку в клетку или в полоску лучше всего подходят однотонные брюки, а к брюкам в клетку или в полоску — однотонный пиджак.

Тот, кто предпочитает спортивный стиль, находится в более выгодном положении: наряду с белыми или цветными сорочками он

может носить спортивные или тонкие вязаные рубашки.

Легкий костюм из хлопчатобумажной ткани или искусственного волокна для теплого времени года стал теперь непременным атрибутом мужского гардероба. Материал такого костюма может быть одноцветным либо с рисунком, светлых или темных тонов — это зависит от имеющихся в вашем распоряжении спортивных рубашек, пуловеров и ботинок, которые должны гармонировать с костюмом.

При покупке брюк следует обращать внимание на то, чтобы они подходили к большинству ваших пиджаков, сорочек и к пальто.

К поплиновым брюкам очень хорошо подходят спортивные рубашки.

Брюки из вельвета хорошо гармонируют (если их обладатели не слишком полны) с шерстяными вещами грубой вязки.

Женщины на торжествах

Самый удачный выбор — костюм, брючный или с юбкой.

В нем можно появиться в любое время дня и в любом обществе. Если костюм выдержан в темных тонах и скроен так, что его можно носить без блузки и надевать к нему эффектные модные украшения, то тогда его можно использовать и как вечерний туалет.

Так называемое платье для коктейля предназначается для праздничных вечеров. В нем можно появиться вечером на дискотеке или в ресторане.

Длинное вечернее платье надевают только в особо торжественных случаях. Такое платье подходит и для вечера бального танца.

Более скромное вечернее платье всегда лучше, чем излишне вычурное; это особенно относится к молодым девушкам.

Мужчины на торжествах

Лучше всего надеть темный костюм — однобортный или двубортный. На официальные торжества и государственные приемы обычно надевают именно такой костюм, (рис.1)

Еще не вышли полностью из моды фрак и смокинг, которые служат исключительно вечерним костюмом. На дипломатических приемах или торжественных вечерах можно встретить людей во фраках и комбинированных костюмах. При этом следует иметь в виду, что существуют точнейшие предписания относительно не только покроя такого костюма, но и всех остальных атрибутов к нему.

Дипломаты, сотрудники торговых представительств, а также участники крупных международных встреч культурного, экономического или научного характера должны разбираться в

подобного рода туалетах, так как они из вежливости должны приспосабливаться к действующему относительно костюма регламенту.

Визитку надевают, когда идут на дневные приемы, на торжественные заседания в университетах и научных учреждениях. Фрак и смокинг надевают в том случае, если в пригласительном билете указано «вечерний костюм». В этих случаях всегда имеется в виду фрак или смокинг.

Если указано «малый вечерний туалет» — это означает, что приглашенный должен прийти в смокинге: если у вас смокинга нет, можно прийти в комбинированном вечернем костюме, но ни в коем случае нельзя появиться во фраке.

Гармония и дисгармония

Отдельные части костюма всегда должны между собой гармонировать.

К спортивному костюму не подходят ни лакированные туфли, ни галстук-бабочка.

К праздничному темному костюму обязательны белая сорочка, черные ботинки и черные носки. Из нагрудного кармашка должен выглядывать уголок или краешек белого платка.

К сугубо строгому костюму необходимо иметь еще шляпу и перчатки, которые в жаркую летнюю пору можно держать в руке. Однако не следует слишком буквально истолковывать понятие «строгий костюм». В жаркую погоду им может быть, например, и светлый костюм.

К комбинированному костюму (серые в полоску брюки, черный пиджак) надевают белую сорочку с двойными манжетами (манжеты и воротничок должны быть накрахмалены), серый галстук, черные ботинки и темные носки.

Комбинированный костюм почти вытеснил визитку и на Западе (визитка появилась в Англии в начале нашего столетия и долгое время служила образцом костюма для дневных официальных приемов).

Если вам доведется увидеть на какой-либо официальной встрече визитку, то ее характерными чертами будут: длинный черный или темный сюртук с округлыми фалдами, брюки без отворотов, черный или темный жилет, черные ботинки, белая сорочка с накрахмаленными воротничком и манжетами, серый или черно-белый галстук.

К смокингу надевают белую мягкую сорочку, черный жилет и галстук-бабочку, черные полуботинки и темные носки. Смокинг шьют из тонкого сукна (однобортный или двубортный) с черными

атласными отворотами; по швам брюк с внешней стороны проходит атласная тесьма — галун.

Если вечером надевают фрак, то к нему полагается белый жилет, а в торжественных случаях даже днем (например на свадьбу) — черный жилет.

К фраку надевают также накрахмаленную или полунакрахмаленную манишку, белый галстук-бабочку, даже и в случаях траура, лакированные туфли, черные носки. Как и у смокинга, отвороты у фрака из черного шелка, но на брюках вместо одного шелкового галуна — два.

Костюмы и сорочки

Привести в соответствие с костюмом (в широком смысле слова) сорочку, галстук и ботинки бывает не всегда просто. В этом могут помочь несколько главных правил. Не следует надевать к костюму в полоску сорочку в клетку, и, наоборот, к сорочке в полоску не идет костюм в клетку.

В остальном же имеется целый ряд вариантов. Тот, кто не очень полагается на свой вкус, не ошибется, надев к пестрому костюму однотонную сорочку.

Сорочка и костюм могут контрастировать между собой и по-другому: чем темнее костюм, тем светлее сорочка. К темному костюму всегда предпочтительнее белая сорочка.

Разумеется, со строгим костюмом, не говоря уже о вечернем официальном костюме, не носят спортивных рубашек.

Немного о галстуке

Галстук почти всегда отражает вкус владельца.

В целом же рекомендуется наряду с пестрыми галстуками из шелка, искусственного шелка или искусственного волокна приобрести два-три шерстяных однотонных галстука, которые можно спокойно носить, с любым спортивным или комбинированным костюмом.

Выбор галстука зависит от цвета и рисунка ткани костюма, а также от его фасона.

К строгому костюму подходят галстуки из натурального и искусственного шелка.

«Бабочки» приняты только в официальных случаях. Они должны быть выдержаны в изысканных тонах.

Бант прикалывают только к праздничным и строгим костюмам. Будет он однотонным или пестрым, темным или светлым — это прежде всего зависит от назначения костюма.

К костюму из ткани в мелкий рисунок подходит любой галстук. Будет правильным взять к пестрому костюму однотонный галстук,

если они гармонируют по тону.

При этом надо следовать двум хорошим правилам: либо подбирают галстук так, чтобы он был одного тона с костюмом, но светлее его или темнее, в результате чего цвета галстука и костюма будут дополнять друг друга, либо костюм и галстук должны быть контрастных тонов.

Но этот контраст должен быть единственным в вашем туалете!

Сложнее обстоит дело, когда вы хотите надеть пестрый галстук к костюму из ткани также с пестрым рисунком. Общего правила, которого можно было бы придерживаться, здесь нет. Однако в этом случае следует иметь в виду, что рисунок костюма и галстука (например полоска) не должен повторяться.

И еще одно — можно комбинировать два отличающихся друг от друга рисунка, но не более; в противном случае костюм (да и человек, который его носит) производит впечатление сшитого из кусков разных тканей и выглядит излишне вычурно.

Галстук лишь тогда галстук, когда он правильно завязан, а не болтается на шее, как кусок веревки. Лишь благодаря ему получается деталь, украшающая мужчину.

Проще всего бывает, конечно, летом, когда забываешь о всех этих вещах и надеваешь спортивную рубашку, к которой галстук не нужен. Однако подобное послабление недопустимо, когда идешь на праздничный вечер или в театр.

Зажимы на галстуках носить не принято. В крайнем случае можно заколоть узел однотонного галстука булавкой.

В последнее время снова стали модны мужские жилеты.

Когда шьют строгий костюм, то жилет делают из того же материала; все попытки шить их из материалов иного цвета успехом не увенчались.

К спортивному пиджаку и к костюму для поездки за город хорошо подходит пуловер из тонкой шерсти с вырезом углом и рукавами длиной 7/8.

Галстуки не надевают ни к спортивным рубашкам, ни к шерстяным.

Как подобрать обувь

Для строгих костюмов подходит обувь темно-коричневого и черного цветов, практичная и ходовая. Светло-коричневые или коричневые ботинки совершенно не подходят к черному костюму. Но черные ботинки вполне хороши к коричневому костюму. Ботинки на толстой подошве, грубые спортивные ботинки и сандалеты подходят только к спортивной, но не к выходной одежде.

Женщины должны знать, что к джинсам подходит спортивная обувь, а не туфли на высоком каблуке или лодочки.

Однако к элегантным брюкам нужна и элегантная обувь.

Подтяжки

Мужчина, который одевается со вкусом, не станет выставлять напоказ ни дома, ни на улице свои подтяжки, даже если они узкие и вполне приличные.

Однако это не значит, что подтяжки не нужны совсем. Не следует только выставлять их на всеобщее обозрение.

Для полных мужчин подтяжки являются непременной частью туалета. Одно из самых неприятных зрелищ — это мужчина, постоянно подтягивающий спадающие брюки.

Колготки и носки

Женщинам следует помнить не только о том, чтобы цвет колгот гармонировал с остальным одеянием, но и о том, чтобы внешний вид не портили колготки со спущенными петлями.

Цвет мужских носков также заслуживает того, чтобы о нем сказать особо. В любом случае они должны быть темнее, чем костюм, являя собой переход от цвета костюма к цвету обуви. Темно-синий, темно-серый, темно-зеленый и черный цвета — цвета выбора для носков. Такие носки всегда хороши к любому строгому костюму. Конечно, есть великое множество носков в полоску, клетку и т. д. Однако носить их лучше со спортивными брюками или джинсами, так как не всякие носки подойдут к строгому костюму.

Шляпы, перчатки, шарфы

Шляпы идут не всем. Одних они украшают, других — портят. Тому, у кого слишком высокий рост или узкое лицо, следует покупать шляпу с низкой тульей. Для округлого лица лучше высокая шляпа с мягкими, опущенными полями. Шляпа с узкими полями особенно к лицу людям невысокого роста.

Перчатки, головной убор, шарф и платок по фактуре, цвету и рисунку должны подходить к остальным деталям туалета. Светло-коричневые мужские перчатки лучше всего подходят к темно-коричневому или серому зимнему пальто. Черные перчатки надевают только к очень темному пальто.

Тонкие нитяные перчатки или перчатки из дедерона, отделанные рюшем, дамы надевают лишь к легкому летнему пальто или к элегантному французскому костюму; такие перчатки ни в коем случае не подойдут к спортивному костюму.

Надевая спортивный костюм или праздничный костюм, лучше всего подобрать к нему матерчатые или кожаные перчатки

нейтральных тонов.

Носовой платок

Носовой платок нужно держать в развернутом виде в кармане брюк или сумочке. Высморкавшись, его не следует встряхивать, а надо сразу же убрать.

Другое дело — платочек, украшающий костюм мужчины, или декоративный платок дамы. Он, в отличие от мужских платков, которые значительно больше по размеру, вполне может красоваться перед обществом.

Белый платок мужчины должен узкой полоской, шириной в один-два сантиметра, или маленьким треугольником высовываться из верхнего кармана сюртука или пиджака.

Дамская сумочка

Дамскую сумочку обычно надевают на руку, а не размахивают ею, держа в руке. Миниатюрной даме с осиной талией не подходит большая сумка. И наоборот: той, у кого рост 180 см, а вес 80 кг, не следует приобретать крошечный кошелек.

Зонт и трость

Тростью или зонтом (который, между прочим, в Англии носят при любой погоде) не следует размахивать, что есть мочи. Их нужно либо повесить на руку, либо держать за ручку.

И еще одно правило

Не только отдельные предметы вашего собственного туалета должны гармонировать друг с другом. В торжественных случаях, если вы отправляетесь куда-нибудь вдвоем (совершенно не важно — с дамой или кавалером), о том, как вы оденетесь, лучше договориться заранее.

Если во время свидания обнаруживаются кричащие несоответствия в туалете, кто-то из двух должен вернуться домой переодеться, чтобы его костюм подходил к костюму партнера. Это, конечно, неприятно, но все-таки лучше поступить так, чем чувствовать себя не в своей тарелке.

Элегантность во всем

Выглядеть эстетично — это обязанность каждого и дань уважения окружающим. Напомним несколько основных моментов, которых нужно придерживаться, чтобы быть всегда на высоте.

Прическа

Самое естественное и лучшее украшение каждого человека — это его волосы. Важно помнить, что здоровье и красота волос не даются нам раз и навсегда. Чтобы волосы всегда выглядели свежими и привлекательными, за ними необходимо ежедневно тщательно

ухаживать. Женщина может быть сверхмодно одета, может сверкать самыми дорогими драгоценностями, у нее могут быть в идеальном состоянии руки и лицо, но если у нее при этом неопрятные волосы — конченное дело: она никогда не будет выглядеть элегантной.

Современные косметические средства предоставляют каждому богатейшие возможности для поддержания волос в надлежащем здоровом виде. Причем короткие волосы требуют ничуть не меньшего, а зачастую даже большего ухода, чем длинные. То же можно сказать и об окрашенных волосах.

Женщины, кардинально меняющие цвет своих волос (темные на светлые и светлые на темные), должны особенно внимательно следить за состоянием своей головы, потому что быстро отрастающие волосы придают им (особенно у корней волос) неряшливый вид.

И последний совет: не жалейте денег на хорошего парикмахера. Красивая стрижка — это залог успеха.

Макияж

С незапамятных времен женщины стремились выглядеть еще привлекательней, чем они есть, и тогда же стали использовать для этой цели различные средства. Сегодня в нашем распоряжении целый арсенал разнообразных косметических продуктов.

Однако их применение не должно превращаться для современной женщины в самоцель, а лишь способствовать утверждению ее стиля и выявлению индивидуальности. Назначение косметики не в том, чтобы изменить лицо, а чтобы выявить наиболее привлекательные черты.

Неумеренное употребление косметики делает всех женщин старше — будь то пятнадцатилетняя девушка или женщина, которой за тридцать. По достижении определенного возраста женщинам следует сократить употребление косметики, доведя ее до разумных пределов и отдавая предпочтение неярким краскам. Следует также помнить, что дневной макияж должен быть приглушеннее, чем вечерний.

Можно без преувеличения сказать, что руки — это наша своеобразная «визитная карточка». Тщательному уходу за руками должны уделять внимание не только женщины, но и мужчины, следя в первую очередь за чистотой и опрятностью.

Цвет лака для ногтей должен сочетаться с цветом губной помады. Недопустимо оставлять на ногтях облупившийся или частично сошедший лак, в этом случае лучше сразу снять его специальной жидкостью.

Немного о запахах

Даже пользуясь самыми модными, самыми дорогими духами, надо не забывать о чувстве меры. Советуем вам избегать парфюмерии с резким, явно выраженным запахом, который быстро утомляет и даже может вызвать головную боль у вас или у окружающих. Возьмите себе за правило: лучше меньше и легче, чем немного, но тяжело. Человек быстро привыкает к своему запаху и ему начинает казаться, что аромат быстро улетучивается. На самом деле это не так. Двух-трех капель духов вам должно хватить на целый день.

Наносить парфюмерию нужно на тело (за ушами, на запястье рук, в месте сгибания локтя), а не на одежду. Туалетную воду можно применять свободнее, ее запах легче и быстрее улетучивается. В остальном вам поможет дезодорант, который должен сочетаться с духами или вообще не иметь запаха.

Красивая походка и осанка

Посмотрите вокруг, и вы увидите, как иногда вдут по улице люди: один опустил плечи, у другого руки болтаются, как на шарнирах, у того ноги шаркают по тротуару, а эта раскачивает бедрами, как манекенщица. Некоторые, засунув руки в карманы, враскачку, как матросы, пробиваются сквозь толпу. Каждый по-своему «оригинален», а все вместе демонстрируют просто распущенность.

Хорошо было бы, если бы каждый мог увидеть себя в зеркале и убедиться, в каком виде он предстает перед окружающими!

Каждый имеет ту походку, которая отражает его индивидуальность: иногда она зависит и от костюма. У полного человека невысокого роста одна походка, у сухощавого и высокого — другая. Если девушка идет в туфлях на высоком каблуке и в узкой юбке, то у нее одна походка, а если она в кроссовках и джинсах — то другая.

Походка должна быть максимально естественной. На улице голову можно и нужно держать высоко. При этом движения рук должны быть соразмерны размеру и ритму шага: руки не должны висеть как плети вдоль тела, но и размахивать ими как на парадном марше тоже ни к чему.

При ходьбе стопу нужно ставить таким образом, чтобы пятка и носок находились почти на одной линии в направлении движения: носок может быть немного развернут вовне. Те, у кого кривые ноги, должны особенно следить за тем, чтобы ставить стопу прямо.

Если вы идете вдвоем, то нужно по возможности подстраиваться под шаг идущего рядом человека, особенно если вы идете под руку. Если на даме узкая юбка, то она может идти только

мелкими шагами, а мужчина, несмотря на свой широкий шаг, должен постараться идти с ней в ногу.

Каждый имеет руки, но иногда создается впечатление, что человек не знает, что с ними делать! Ведь невозможно все время вертеть в пальцах сигарету, а держать руки постоянно в карманах считается у нас признаком дурного тона (хотя в Англии это полагают нормальным и в наши дни). Руки можно иногда прятать только в карманы пальто. В разговоре руки вообще не должны участвовать, за исключением отдельных жестов, подчеркивающих сказанное.

Беседовать стоя для многих сущее мучение. Особенно если у них в руках ничего нет. Некоторые упираются ими в бока или скрещивают на груди, ведь нужно куда-то «деть» руки!

Когда стоишь, нужно держаться по возможности прямо, не горбиться. При этом можно опереться рукой о спинку кресла или найти какую-либо другую опору.

Как правильно сидеть

Издавна этому уделялось большое внимание. Вот такими, например, были правила о том, как нужно сидеть, изданные Иоганном Зульцером в конце XVIII столетия («В чем достоинство девушки и в чем ее счастье»). Этот свод правил имеет практическое значение и в наши дни.

«Сидеть прилично — нелегкое искусство». Это значит: *«Не держать голову так, будто она насажена на кол, и не раскачивать ею из стороны в сторону».*

И далее: «Не скрещивать руки на груди, не прижимать их к бокам, не расставлять локти, не вертеть веер в руках, не играть пальцами, не вертеть чашку в руках, не поправлять прическу или платье». Затем следует указание: *«Держать корпус прямо, не сидеть в кресле так, как будто вы в него вросли; не сползать на край кресла, не ерзать, словно сидишь на иголках, не класть ногу на ногу!..»*

Особые заботы доставляют ноги. Обратите внимание, в каком положении находятся ноги у пассажиров в общественном транспорте. Один расставил и вытянул ноги далеко вперед, другой спрятал их под сиденье. Его соседка сидит, положа ногу на ногу, а еще кто-то обхватил ногами ножки сиденья. Это, конечно, проявление индивидуальных, но не похвальных наклонностей.

Дома и среди своих можно выбирать для себя самую удобную позу. Однако в обществе не годится вытягивать руки и ноги во все четыре стороны. Правильно — ставить ноги вертикально или немного скрестить их. На современных креслах и диванах, где почти полулежишь, можно сидеть, вытянув ноги немного вперед.

2.3. Поведение в общественных местах

Скромное, сдержанное поведение во всех общественных местах -- одно из основных правил этики.

Выбор ресторана, кафе или танцевального зала зависит от того, с кем вы хотите встретиться и провести время. Когда обстоятельства не позволяют вам переодеться (в пути, на экскурсии, из-за недостатка времени), лучше выбирайте такое место, где ваш малоподходящий костюм будет меньше отличаться от одежды остальных посетителей.

В спортивном или рабочем костюме нельзя идти в ночное увеселительное заведение, театр, ресторан-люкс и т. п. Но явиться в праздничной или вечерней одежде в такое место, где это не принято, тоже неправильно.

В кафе и ресторанах

В кафе, рестораны и увеселительные заведения мужчина всегда входит первым, женщины за ним. Входя в общественное место, мужчина снимает шляпу или фуражку, выходя надевает их только в дверях. Найти свободное место -- обязанность мужчины. Если это ему сразу не удастся, то правильнее будет обратиться за помощью к официанту, а не бегать взад и вперед по залу. Если не найдется свободного стола, то можно, попросив разрешения, подсесть к другому, где еще имеются свободные места.

Обязанность каждого -- не расстраивать общего веселья. Мужчина, приходящий в ресторан или кафе один, не должен подсаживаться к одиноко сидящей женщине. Ему следует выбрать место, где -- по его мнению -- он не будет помехой. Женщине, которая приходит в ресторан одна, не рекомендуется садиться за стол, где находятся одни мужчины.

Особенно заботливо выбирайте место, когда приходите с девушкой или женщиной. Ни в коем случае не подсаживайтесь к шумной и подвыпившей компании. Если в зале есть свободное место, незачем занимать места там, где уже сидят другие. Если вы увидите знакомого и он предложит вам сесть к его столу, вы можете это сделать с согласия пришедших с вами друзей и знакомых.

Может случиться, что кто-нибудь захочет подсесть к вашему столу. Если это вам и не совсем по душе, не показывайте виду и любезно дайте согласие. Говорить, что места заняты, когда это на самом деле не так, было бы очень некрасиво.

Другое дело -- занять место для знакомых, которые должны прийти позднее. В помещениях, где народу не очень много, это

допустимо и правильно, но там, где масса посетителей, этого делать не следует: кто первый приходит, тот и занимает место. Иногда разыгрываются очень некрасивые сцены между посетителями, которые ищут свободные места, и теми, кто держит места для компании, ожидаемой позднее.

Никогда не старайтесь получить уже занятое место, даже когда это сделано не по праву. Ну, скажем, вы добьетесь, чтобы вам уступили место. Так неужели вам будет приятно сидеть с разгневанной компанией? Не лучше ли попросить официанта найти вам место, в крайнем случае уйти, не затевая ссоры?

Когда предполагается идти в ресторан или кафе большой компанией в заранее условленный день и час, можно договориться с официантом или дирекцией, чтобы вам забронировали место. Садиться за стол, забронированный для других, можно только с согласия официанта, так как иначе легко оказаться в неловком положении, когда придет другая компания.

Если в фойе ресторана или кафе имеется гардероб, туда сдают пальто, шляпы, портфели и зонты. Там, где гардероба нет, одежду и другие вещи не кладут на стол и стулья, а вешают на вешалку. В ресторане женщинам полагается снимать перчатки. Так же рекомендуется поступать и в кафе, хотя привычка оставаться в перчатках довольно распространена среди женщин, и это не считается неприличным.

Заниматься своим туалетом -- причесываться, поправлять одежду, галстук и прочее -- не следует ни в общественном месте, ни в коридорах: для этого есть особые помещения.

Когда мужчина приходит в ресторан или кафе с женщиной, то должен прежде всего помочь ей снять пальто (предоставлять это обслуживающему персрналу не следует) и только после этого раздеться самому. Не принято, чтобы женщина помогала мужчине снимать пальто. Исключение делается для престарелых, инвалидов, больных и т. д. В таких случаях обычно приходит на помощь и официант.

В общественных местах проходящих мимо стола знакомых, даже женщин, приветствуют, не вставая. Но невежливо не встать, если вы обращаетесь к проходящему или он обращается к вам. Если ваш знакомый остановится возле вашего стола, чтобы перекинуться с вами несколькими лишь словами, представлять его остальным не нужно.

Подошедший легким наклоном головы здоровается с сидящим, и те отвечают ему тем же. Подобные разговоры должны быть краткими. Если вы увидите, что беседа затягивается, правильнее

будет пригласить знакомого к своему столу или, извинившись перед остальными, продолжить разговор за его столом.

Когда вы приглашаете знакомого присоединиться к вашему обществу, то должны представить его всем сидящим за столом. Тот, кого представляют, будь то мужчина или женщина, стоит. Мужчины, с которыми вы знакомите подошедшего мужчину, встают из-за стола, женщины остаются сидеть. Если к столу подходит женщина, встают все -- и мужчины и женщины.

К столу женщина садится справа от мужчины или против него. Если столы маленькие, лучше сидеть друг против друга или, во всяком случае, так, чтобы не тесниться с одной стороны.

Мужчина подает женщине меню для выбора блюд, причем может при этом что-то посоветовать. Официанту блюда для обоих заказывает мужчина. Долго изучать меню, делать во всеуслышание замечания о ценах блюд или высчитывать перед заказом, во что обойдется обед, -- очень некрасиво.

К обслуживающему персоналу следует обращаться вежливо. Чтобы подозвать официанта, подождите, когда он будет поблизости от вас, и сделайте жест рукой -- он его поймет. Не следует стучать ножом по тарелке или стакану, щелкать пальцами, кричать "алло", звать через весь зал -- "Официант!" или "Сколько с меня?".

Недостатки не следует обходить молчанием, но делать замечания, просить переменить прибор или блюдо нужно спокойно, не привлекая внимания сидящих за соседними столами. Чистота, конечно, обязательна всюду, но туристская база или деревенский ресторанчик не может во всем походить на первоклассный ресторан в большом городе.

Если вам покажется, что тарелки и приборы вымыты не совсем чисто, можете незаметно протереть их бумажной салфеткой. Однако толку от этого мало, потому что от микробов вы таким образом все равно не избавитесь.

Старайтесь не пачкать скатерть едой, руки о скатерть не вытирайте.

Проявлять свое неудовольствие криком и осыпать персонал упреками не следует. Надо пожаловаться директору или, в крайнем случае, уйти и поискать другое заведение.

Может случиться, что качество еды или напитка придется вам не по вкусу. Обслуживающий вас официант здесь ни при чем, и упрекать его не надо. Если вам не захотят переменить блюдо, не упорствуйте, не затевайте ссору, а в другой раз лучше не ходите в этот ресторан.

Обращайтесь осторожно с ножом, вилкой и ложкой, не стучите ими по тарелке и вообще не производите лишнего шума. Не следует нюхать подаваемые кушанья, громко критиковать, делать ядовитые замечания и сердито выражать свое неудовольствие.

В хороших ресторанах кушанья обыкновенно подают на блюдах, и посетитель перекладывает кушанье в стоящую перед ним тарелку специально предназначенными для этого ложкой и вилкой. Есть прямо с блюда не полагается. Салаты и компоты, поданные для нескольких человек в одной посуде, не набирайте ложкой и вилкой, которыми едите.

Обществу, сидящему за одним столом и заказавшему одно и то же кушанье, часто подают его на общем блюде, которое официант подносит каждому или ставит на стол, чтобы посетители брали сами. В последнем случае мужчина сперва предлагает блюдо женщине или самому старшему и уважаемому из сидящих за столом. Когда блюдо подано на нескольких персон, никогда не берите больше того, что приходится на вашу долю. Потом, если останется, можете себе добавить.

Закусывать принесенной с собой провизией можно в винном погребке, на турбазе и в подобных заведениях, но в хорошие рестораны никакой еды приносить с собой нельзя. Уносить с собой из ресторана оставшуюся пищу тоже не следует.

Во многих кафе и ресторанах курить запрещено, а там, где курение разрешено, предполагается, что оно не будет чрезмерным. Возьмите себе за правило не зажигать сигарету, пока сидящие рядом с вами не доели. Если кто-нибудь приступает к еде, когда вы уже закурили, старайтесь не пускать дым в его сторону.

Если вы хотите приставить еще один стул, взять булочку, соль, специи и т. п., а официанта, к которому вы могли бы обратиться за этим, поблизости нет, можете их взять с соседнего стола, попросив при этом разрешения у сидящих за ним посетителей.

Читать во время еды книгу или газету не следует ни дома, ни в ресторане. Полезно помнить, что в кафе и ресторанах газеты бывают не для одного посетителя, а для всех. К сожалению, встречаются люди, которые кладут перед собой собранные со всего зала газеты, не смущаясь тем, что остальные ждут, пока они просмотрят их одну за другой.

В кафе, ресторанах и других общественных местах не говорите о служебных делах, не распространяйтесь об интимных сторонах вашей жизни, а также жизни ваших сослуживцев и знакомых. Никаких недоразумений, возникших в семье или на службе, не

обсуждайте в общественных местах. Избегайте ссор и споров на глазах у посторонних.

Бывает, что, встретив знакомых в кафе или ресторане или подсев к какому-нибудь столу, вы вступаете в разговор с незнакомыми людьми. Если человек, с которым вы незнакомы, сидит в компании ваших знакомых, то следует, чтобы вас взаимно представили. Иначе представляться не нужно, разве только, чтобы завязать постоянное знакомство, когда при разговоре окажется, что у вас есть общие интересы.

Знайте меру в употреблении спиртных напитков. Напиться допьяна -- безобразие, этим вы испортите настроение и себе, и всей компании. Говоря о хорошем поведении, нельзя не сказать несколько слов о трезвости.

Только трезвый человек держит себя вполне пристойно. Некоторые люди утверждают, что алкоголь на них не действует, но с этим нельзя согласиться. Правда, одни выдерживают больше, другие меньше, одни становятся молчаливыми и робкими, другие -- многословными, однако вполне корректным в нетрезвом виде никто не бывает.

Расходы каждый берет на себя, и можно уже не придерживаться правила, обязывающего мужчину платить за свою даму. Правильным считается, если молодые люди (юноша и девушка), особенно студенты, платят каждый за себя. Конечно, они могут договориться о том, что за все заплатит молодой человек, а потом они между собой рассчитаются. Другое дело, если кого-нибудь приглашают -- тогда все платит пригласивший.

В большинстве кафе и ресторанов посетителям подают счет. Там не говорят, что желают расплатиться, а просят принести счет. Официант приносит его на подносе и ждет, чтобы под счет положили деньги, после чего идет к кассе и возвращается со сдачей.

Официант, как и всякий другой, может ошибиться при подсчете. Никто не будет считать вас мелочным, если вы проверите счет и, найдя ошибку (больше вам насчитали или меньше), скажете об этом официанту. Сделать это следует так, чтобы не привлечь внимания других посетителей. Никогда не забывайте заплатить все сполна. Если же это по каким-либо причинам сделать не удалось, при первой же возможности доплатите причитающуюся с вас сумму.

Посещение учреждений

И посетитель, и служащий учреждения должны быть взаимно вежливы, внимательны, терпеливы, стараться владеть собой в любой ситуации.

Вежливый посетитель:

- перед посещением учреждения продумывает сущность своей проблемы и готовит все необходимые документы;
- входя в учреждение, старается не хлопать дверью и снимает шляпу;
- не выражает недовольство очередью перед нужным кабинетом и медленной работой служащих;
- предварительно стучит в дверь кабинета, даже если на ней нет таблички: "Без стука не входить";
- войдя в кабинет, аккуратно закрывает за собой дверь и здоровается с присутствующими;
- видя, что служащий занят разговором с другим посетителем или углубился в изучение дела, спокойно ждет. Если ожидание затянулось, о своем присутствии можно напомнить;
- спокойно и ясно объясняет суть дела;
- ради собственного дела не требует от служащего внеурочной работы;
- благодарит за полученный совет или справку.

Если служащий вел себя по отношению к вам некорректно или не решил вопроса без уважительной причины, реагируйте на это спокойно и по-деловому. Обратитесь к его начальнику или в письменной форме направьте жалобу в вышестоящее учреждение.

Если по вашему вопросу принято решение, не отвечающее действующему законодательству, это решение можно обжаловать в соответствующие органы прокуратуры. В центральные органы государственной власти, в министерства, к премьер-министру или президенту обращаются, когда речь идет о проблемах, выходящих за рамки компетенции местных органов.

В суде

Если вас приглашают повесткой в суд в качестве свидетеля, вы должны обязательно явиться туда точно в указанное время. При наличии уважительной причины (болезнь и т. д.) вы обязаны своевременно сообщить о своей неявке в письменной форме. Придя в здание суда, свидетель ожидает, когда его вызовут, перед залом, где слушается дело, и входит туда без стука.

Выступая во время суда, необходимо держаться корректно. Во время процесса свидетель обязан отвечать на вопросы судьи, прокурора или адвоката (но не присутствующих) и не имеет права пререкаться с противоположной стороной. Свидетельские показания должны быть тщательно продуманы, правдивы и изложены по возможности спокойным тоном.

Присутствующие встают, когда в зал входит судья или когда он объявляет приговор.

Как вести себя в магазине

Вежливый покупатель:

- собаку оставляет возле магазина;
- в дверях магазина сначала пропускает выходящих, а затем входит сам, чтобы исключить образование "пробки" внутри помещения;
- не старается быть обслуженным вне очереди;
- не задерживает очередь, необходимость той или иной покупки продумывает заранее, а не перед самым прилавком;
- подходя к прилавку, здоровается с продавцом и далее разговаривает спокойным и вежливым тоном;
- обращается к продавцу на вы;
- если это не магазин самообслуживания, не перебирает, не переставляет товары на прилавках и не берет их сам с полок;
- в продовольственных магазинах не снимает пальцами пробу с продуктов, не трогает руками товары без упаковок;
- подходит к кассе, приготовив приблизительную сумму денег, необходимых для покупки, а не ищет их в кошельке или карманах в последний момент;
- делая покупку, старается не утомлять продавца мелкими капризами, претензиями к качеству или своей нерешительностью;
- отказавшись от покупки, вежливо благодарит за предложенный товар;
- не медлит, пересчитывая сдачу;
- в случае неудовлетворительного обслуживания не устраивает скандала, а просит жалобную книгу или обращается с жалобой к администрации.

В больших магазинах, супермаркетах мужчина может не снимать головной убор.

Домохозяйке не следует заходить в магазин за час до его закрытия: это время покупок для тех, кто работает.

Вежливый продавец:

- предупредителен с покупателями, отвечает на приветствия;
- одет чисто независимо от вида продаваемого им товара;
- не пытается навязать покупателю товар сомнительного или явно плохого качества;
- не обвешивает и не обсчитывает покупателя;
- обслуживает одинаково учтиво всех покупателей независимо от цены приобретаемого ими товара;

- исключает личные разговоры во время работы;

- в случае недовольства покупателя спокойным тоном направляет его к администрации или предлагает воспользоваться жалобной книгой.

В театре

Отправляясь в театр, мужчина надевает темный костюм (на утренних спектаклях допустим и обычный), женщина -- выходное платье. Если вы идете на гала-представление или на премьеру, одежда должна быть вечерней, нарядной. Для тех, кто будет сидеть в первых рядах партера и в ложах, -- смокинг и фрак.

Дамы должны быть в вечерних туалетах и длинных перчатках. В концертных залах женщины носят коктейльные платья или другие нарядные туалеты, мужчины -- темные костюмы. Женщина, отправляясь в театр, не должна злоупотреблять духами.

В театр опаздывать нельзя. Придя в последнюю минуту или после начала спектакля, вы мешаете тем, кто уже занял свои места. При входе мужчина или тот, кто моложе, опережает своих спутников и подает билеты.

Войдя в здание театра, мужчина снимает головной убор (при выходе надевает его лишь в дверях), пальто снимает в гардеробе. Затем мужчина помогает снять пальто спутнице. Одеваясь, он также вначале одевается сам, после чего подает пальто даме.

Мужчина, пришедший в театр с дамой, покупает программку и передает ее спутнице. Если вы этого не успели сделать перед спектаклем, можно ненадолго попросить программку у сидящего рядом соседа (желательно после того, как вы уточните, что он ее уже просмотрел).

Если в вашем ряду уже сидят, то проходить на свое место следует спиной к сцене и лицом к сидящим, стараясь не заставлять их подниматься. Тихим голосом, с легким поклоном извинитесь за причиненное беспокойство: "Пожалуйста, извините меня..." или "Прошу прощения..." Краткие формы "извините" или "пардон" в меньшей степени подходят к такому случаю.

Если вам необходимо пройти, всегда сначала попросите разрешения, а не проталкивайтесь мимо людей, не шагайте по ногам, не дав людям возможности уступить вам дорогу.

Мужчина проходит к своему месту первым и оставляет для дамы лучшее место (то, с которого лучше видно), даже если оно слева от него. Если места расположены с краю, женщина садится ближе к середине. Когда в зрительном зале усаживаются две пары, женщины сидят в центре, мужчины -- по обеим сторонам.

В ложе впереди сидят женщины, за ними -- мужчины. Но поскольку из ложи вообще не очень хорошо видно, особенно в задних рядах, женщины должны усаживаться таким образом, чтобы дать возможность мужчинам видеть сцену.

Мужчина помогает своей даме занять место -- пока она расправляет, чтобы не помять, платье, он опускает откидное сиденье. Не занимайте сразу оба подлокотника кресла.

Если вы встретили в театре знакомых, приветствуйте их простым кивком и ни в коем случае не заводите разговор поверх голов других зрителей. Поговорить с ними можно будет в антракте.

Если вам захотелось сесть вместе, и есть такая возможность, предложите своему ближайшему соседу поменяться местами, но только на место равноценное или лучшее. Если вы пришли не один, лучше не вступать в долгие разговоры с приятелями, не знакомыми вашим спутникам.

Женщина, если ее туалет дополняет шляпа, должна спросить сидящих позади, не мешает ли им ее головной убор. Если в ответ услышит: "Да, немного", головной убор следует снять. Если она забыла спросить об этом, вполне допустимо сидящему за ней зрителю вежливо попросить снять шляпу.

Такую просьбу следует выполнить безоговорочно. Когда женщина снимет головной убор, сидящий позади должен поблагодарить ее за это. Еще больше неудобств иногда доставляют дамские прически, поэтому, собираясь в театр, женщине нужно это учитывать.

Неприлично во время спектакля или киносеанса разговаривать, шуршать бумажками, разворачивая конфеты, и т. п. Простуженному человеку следует еще дома принять таблетку от кашля и взять лишнюю с собой. Но лучше совсем отказаться от посещения театра. Громкий кашель мешает не только зрителям, но и актерам.

Никаких громких комментариев или замечаний вполголоса во время спектакля делать нельзя. Поговорить можно во время антракта, но и тогда -- не слишком громко.

Влюбленные не должны сидеть в театре со склоненными друг к другу головами -- это причиняет неудобство сидящим позади. Не следует злоупотреблять нежностями: не заставляйте окружающих быть свидетелями сразу двух действий -- происходящих на сцене и в зрительном зале.

Если во время спектакля или концерта вам необходимо по какой-либо причине выйти, сделайте это незаметно.

Грубейшая бестактность -- уйти из зала до конца представления, еще хуже -- готовиться к этому во время финальной сцены.

Никогда не следует торопиться в гардероб до тех пор, пока не закончилось действие.

Аплодисменты -- наш долг перед артистами. Вежливый человек никогда не упустит возможности выразить благодарность актерам своим участием в общей овации. Однако не начинайте аплодировать слишком рано -- во время заключительных слов актера или последних музыкальных тактов: этим вы будто прерываете собеседника. И не уходите из зала прежде, чем участники спектакля перестанут выходить на поклоны.

Другая крайность -- продолжать аплодировать в одиночестве, когда остальные зрители уже успокоились. После неважного спектакля не обязательно восторженно хлопать, но поблагодарить артистов необходимо в любом случае.

Кроме заключительных аплодисментов в театре принято аплодировать после каждого действия, в конце блестящей сцены или арии, иногда -- при выходе на сцену известного актера. Если спектакль музыкальный -- при появлении дирижера или солистов.

На концерте

На концертах следует воздерживаться от того, чтобы подпевать артистам или подсвистывать оркестру, отбивать такт ногами или дирижировать. Нежелательны также покашливания, замечания вслух, словом, все, что может помешать слушать музыку. Аплодируют на концерте только после окончания исполнения музыкального произведения. Симфонии, концертные пьесы, состоящие из нескольких частей, и циклы песен нельзя прерывать аплодисментами даже в паузах между частями.

В кинотеатре

В зале кинотеатра действуют те же, что и в театре, правила относительно дамских шляп, склоненных голов, резких духов, громких замечаний. Кроме того, не следует громко рассказывать своим спутникам о том, "что сейчас будет". А непрошеного комментатора необходимо одернуть. Если этого не сделают те, кто пришел вместе с ним, подобное замечание вправе высказать и посторонний.

На вернисаже

Вернисаж, открытие выставки картин или скульптур, -- это тоже своего рода спектакль. Громкие замечания допустимы только в том случае, если они выражают одобрение. Если художник знаком вам лично, принято подойти к нему и поздравить со столь знаменательным для него событием. В таких случаях необходима особая деликатность, не допускающая неловких сравнений его творчества с произведениями современных художников. Может

случиться, что автор выставки творчество именно этого художника не считает для себя образцом.

Если вы лично не знакомы с художником, все равно можно к нему подойти, представиться и выразить свое одобрение -- ему это будет приятно.

Не стремитесь на выставках прикоснуться к произведениям искусства и другим экспонатам.

В гостиницах, пансионатах, на отдыхе

В любой гостинице, доме отдыха, в санатории надо придерживаться общих правил хорошего тона, быть максимально вежливым, тактичным и корректным как с обслуживающим персоналом, так и с постояльцами или отдыхающими.

Если номер в гостинице забронирован заранее, обратитесь к администратору, и дежурный проводит вас до номера. Если нет, то при наличии свободных мест администратор предложит вам номер для проживания. В том и другом случае оформление происходит согласно правилам данной гостиницы.

В номере гостиницы следует вести себя как в гостях у друга: поддерживать порядок, заправлять постель, стараться ничего не повредить и не испортить, убирать за собой в ванной и туалете.

Если в номере вы окажетесь не один, познакомьтесь с соседями. Въехавший позднее представляется уже проживающим.

Помните, что воспитанный сосед:

- не включает телевизор и радио на полную мощность;
- не приглашает в комнату гостей, не спросив согласия других;
- не разговаривает громко в коридорах;
- в случае позднего возвращения и раннего подъема старается производить как можно меньше шума;
- не навязывает своего общества;
- не жалуется на неудобства, плохое питание или обслуживание;
- не рассказывает бесконечно о себе, своих проблемах, детях, болезнях и т. д.;
- не придирается по мелочам, не ворчит.

Покидая номер по окончании срока проживания, следует пригласить дежурного по этажу, чтобы он принял у вас номер.

В санаториях, домах отдыха и пансионатах установлен четкий режим дня, который следует выполнять. В столовую опаздывать невежливо. Придя в столовую в первый раз, представьтесь соседям по столу. В дальнейшем, здороваясь с ними, желайте им "приятного аппетита". Не усаживайтесь за стол, придя прямо с пляжа, в мокрой

одежде -- пляжное платье обязательно нужно сменить на более подходящий для этого туалет.

На пляже не сорите, не включайте громко приемник или магнитофон, не разрешайте детям кричать, бросать в посторонних мячом, не позволяйте собаке отряхивать с себя воду на других отдыхающих.

Посещение больных

Больных навещают в тех случаях, когда они являются близкими родственниками, хорошими друзьями или ближайшими коллегами по работе. Прежде чем посетить больного, узнайте, желает ли он видеть посетителей. Лучше, если он находится в состоянии выздоровления, т. е. еще не выходит из дому, но уже настолько поправился, что начинает ощущать потребность в общении с приятными ему людьми.

Пока же человек серьезно болен, следует лишь справляться о его состоянии у близких, причем делать это нужно достаточно тактично, чтобы не слишком их беспокоить. Навещать дома тяжелобольного могут лишь близкие родственники и знакомые, если их об этом попросили.

В качестве подарка выздоравливающему можно принести цветы, фрукты, книгу. Относительно цветов следует помнить о том, что в данной ситуации неуместны громоздкие букеты и композиции, а также все цветы с сильным запахом (сирень, гвоздика, ландыш и т. п.). Здесь больше подходят цветы нежные, изящной формы, по возможности -- не белые и не красные: белый цвет сольется с больничным интерьером, а красный -- слишком ярок.

При разговоре с больным не следует подробно расспрашивать его о недуге, а также утверждать, что он плохо или, наоборот, хорошо выглядит. И то и другое часто оказывается некстати. Служебные дела и домашние заботы также не должны являться темой разговора. Нужно говорить только о том, что может развлечь его и заставит позабыть на время о болезни.

В то же время необходимо терпеливо, с пониманием и сочувствием выслушать рассказ больного о его страданиях, потому что для него сейчас это самое главное. Лучший способ проявить сочувствие - предложить помощь в личных и профессиональных делах. Затягивать визит больше того, чем позволил доктор, не следует.

Курение в общественных местах

Нельзя курить при следующих обстоятельствах:

- там, где висит объявление, запрещающее курить;

- там, где нет объявления, но и без него хорошо известно, что курить нельзя: в театре, кино, на бензозаправочной станции, в больничной палате или комнате, где находится больной, в экзаменационной аудитории;

- во время торжественных заседаний;

- входя в частную квартиру, в учреждение, магазин, общественный транспорт;

- при встрече гостей;

- за обедом между первым и вторым блюдом;

- в ресторане, пока соседи по столу заняты едой. Но если соседям принесли еду в тот момент, когда вы курили, то гасить сигарету необязательно: попросите разрешения продолжить курение;

- во время танца;

- женщине -- на улице.

Мужчина в обществе женщины может закурить, но только с ее разрешения, на улице, выходя из кино, театра, во время длительной прогулки. Мужчина с зажженной сигаретой во рту ни в коем случае не должен предлагать даме руку, брать ее под руку или приглашать на танец.

Здороваясь или вступая в разговор, нужно вынуть изо рта сигарету или трубку. Тем более не следует держать ее в углу рта -- этим жестом показывают свое презрение к собеседнику. Нельзя, даже случайно, позволить себе пускать дым в лицо сидящих или стоящих рядом.

Правила предложения огня при закуривании те же, что и при представлении: младший предлагает старшему, мужчина - женщине. Если старший по возрасту предлагает прикурить младшему, то сначала он может закурить сам, а младший потом берет у него из рук горящую спичку. Если мужчине пришлось попросить огня у дамы, то она должна дать ему коробку спичек или зажигалку, но не предлагать огонь.

Дама, чтобы прикурить, не должна брать горящую спичку из рук мужчины, даже если он старше по возрасту. Ей подобает наклониться над горящей спичкой или зажигалкой. Если женщина, желая прикурить, достает свои спички, мужчина старается ее опередить и предложить огонь своей зажигалки или спички, но не выхватывает при этом коробок из ее рук. Женщина не подает огонь мужчине.

Если у мужчины попросили прикурить, вежливее будет протянуть спичку, а не дымящуюся сигарету. Собственную сигарету нужно вынуть изо рта. Протягивать для прикуривания собственную

сигарету допустимо лишь среди "потерпевших крушение на плоту" (как сказано в старом французском учебнике хорошего тона).

Если вам не предлагают сигарету, нельзя просить ее у собеседника. Сами же, в свою очередь, следуйте такому правилу: прежде чем закурить, предложите это сделать своему собеседнику.

Мужчине следует встать, если кто-нибудь, стоя, предлагает ему сигареты или огонь. Но ни спички, ни зажигалку брать из рук предлагающего не надо. Кто первый зажигает спичку и зажигалку, тот и подает огонь. Мужчина встает также, если сам хочет кому-то стоящему предложить сигарету или подать огонь.

Можно не вставать, если этот человек сидит рядом. Нельзя протягивать горящую спичку или зажигалку перед носом третьего лица, следует в таком случае встать и обойти сидящего.

Курящий сигару обычно не наклоняется над предложенной ему спичкой, а берет спичку и сам раскуривает сигару.

Поведение на улице

Воспитанный человек на улице...

Соблюдает правила уличного движения.

Старается причинять как можно меньше неудобств окружающим; не движется против общего потока.

Ходит по правой стороне тротуара, встречных обходит справа, сумку, портфель, различные вещи старается держать в правой руке.

Не размахивает на ходу руками, особенно если в них что-нибудь есть, не держит их в карманах.

Уступает женщине и старшему по возрасту и положению дорогу, если тротуар слишком узок; при этом отступает вправо и, по возможности, поворачивается лицом к проходящим.

Помогает переходить улицу, входить в общественный транспорт, поднимать оброненные вещи инвалидам, детям, беременным женщинам, людям преклонного возраста.

Не ходит по газонам.

Не проходит между двумя рядом идущими пешеходами.

Не указывает пальцем, не оглядывается, не делает громких замечаний по поводу одежды, роста, лица прохожих.

Не навязывает помощь женщине, если она в этом нуждается, но всегда поможет, если его попросили.

Не приветствует знакомого громким криком через всю улицу; не останавливается внезапно посередине дороги поговорить с ним, а отходит для этого в сторону, чтобы не мешать движению.

Незнакомых людей останавливает исключительно ради короткой информации, предварительно извиняется за беспокойство, получив ответ - благодарит.

Не сорит, не плюет.

Не кричит на детей.

Не ест на ходу.

Не бросает огрызки, не выплевывает косточки и не лузгает семечки.

Не шнурует ботинки, не причесывается.

Не ходит по левой стороне тротуара.

Не носит включенным транзистор или портативный магнитофон.

Компания на улице

Если вы идете вдвоем, то почетное место справа: мужчина идет слева от женщины. Из двух мужчин слева идет тот, кто моложе. Тот, кто несет вещи, всегда идет справа.

В компании из трех человек самое почетное место находится посередине, второе -- справа и последнее -- слева. Например, профессор между двумя студентами.

В сочетании "мужчина и две женщины" мужчина идет в центре. Этим предполагается, что в данной обстановке для каждой из женщин он служит равной опорой и может оказать внимание обеим. Если одна из дам значительно старше, например теща, то за ней сохраняется почетное центральное место.

Женщина идет между двумя мужчинами.

Ходить вчетвером не следует, надо разделиться на пары: женщины или старшие по возрасту идут впереди.

Общество из пяти человек разделяется на пару и троих -- таким образом, никто не остается в одиночестве.

Встречи на улице

При встрече на улице инициатива разговора может исходить только от женщины или от старшего. Если же вы хотите с ними переговорить, нужно осторожно намекнуть на ваше желание, сделав небольшой шаг в сторону предполагаемого собеседника. Далее они вправе заметить или не заметить ваш намек. Но вы никогда не имеете права отказаться поговорить с женщиной или старшим. Хотя можете, если это необходимо, тактично прервать беседу, найдя подходящий предлог.

В случае, когда вы идете по улице не один и при этом встречаете знакомого, с которым очень хотели бы переговорить, спросите разрешения у вашего спутника. Если он согласен,

представьте его знакомому и разговаривайте. Присутствие всех троих обязательно. В то же время без необходимости не останавливайте на улице своего знакомого, если он не один.

В этом случае знакомый будет обязан представить вас своему спутнику, но неизвестно, понравится ли знакомство последнему, да и нужно ли оно вам самому. Очень невежливо отзывать для разговора встреченных вами знакомых от их спутников, а также отходить от своего спутника самому.

Не вступайте на улице в разговор со знакомым, если он спешит, ждет женщину или идет в обществе женщины, которую вы не знаете или знаете мало, достаточно будет краткого приветствия.

Если на улице грязно или ведутся дорожные работы, то мужчина идет с внешней стороны тротуара.

Поднимаясь по лестнице, мужчина идет на ступеньку ниже -- так он может в случае необходимости поддержать женщину. Спускаясь, мужчина идет вслед за женщиной на таком расстоянии, чтобы успеть поддержать ее, если она вдруг споткнется.

Постепенно выходит из моды хождение под руку. Но если вы в данном случае не собираетесь пересматривать своих привычек, в этом нет ничего дурного. При этом следует иметь в виду, что, когда женщина держит мужчину под руку, создается впечатление большей интимности, нежели когда мужчина поддерживает женщину.

Двигаясь по улице в необходимом нам темпе (как правило, ускоренном), нужно тоже стараться не причинять неудобств -- ни пешеходам, ни автомобилистам.

Не следует силой пробивать себе дорогу к витрине, на которой, возможно, и выставлено нечто интересное.

На улице не следует часто оборачиваться. Мужчине не подобает оглядываться вслед проходящим женщинам, особенно в тех случаях, если он разделяет общество другой женщины.

Небрежное обращение с правилами дорожного движения - это не только неоправданный риск по отношению к себе, но и неуважение к водителю. В свою очередь, водители должны помнить о том, что хладнокровно обрызгивать прохожих грязью -- вопиющее бескультурье.

Встретив знакомого на улице, лучше не допытываться: "Куда идешь?" и не останавливать приятеля, который идет не один.

Мужчина всегда пропускает женщину вперед. Но если проход труден (толпа, узкий или ненадежный мостик), впереди идет мужчина, в опасных местах предлагая женщине руку.

Мужчина всегда помогает идущей с ним женщине нести сумку с продуктами или вещами, чемодан, портфель. Однако он выглядит нелепо с дамским зонтиком в руках или сумочкой своей спутницы. Женщина также сама несет снятый плащ или жакет.

Закрытый зонтик женщина подвешивает на запястье за предусмотренный для этого шнурок. Мужчина носит закрытый зонтик на левом предплечье или в правой руке, как трость. Не полагается носить зонтик наперевес, как копье: им можно нечаянно уколоть идущего за вами. Пользуясь открытым зонтом, нужно следить за тем, чтобы не задеть им чужую голову, очки.

На ходу не следует есть. В крайнем случае можно позволить детям по дороге съесть мороженое, фрукты или баранки. Взрослому же лучше съесть мороженое или пирожок, стоя у киоска или сидя на лавочке в городском сквере.

Общепринято, что мужчина курит на улице, хотя по строгим правилам хорошего тона этого следовало бы избегать. Но женщина на улице может закурить только в самых исключительных случаях.

К одежде, в которой мы выходим на улицу, нужно быть очень требовательными. В первую очередь исключаются в туалете неопрятность и небрежность. Лучше выйти в обычной спортивной рубахе, но чистой и аккуратно застегнутой, нежели в белой, но несвежей, "из-под пиджака". Накинутый на плечи или зажатый под мышкой пиджак - весьма сомнительное дополнение к туалету. Сандалеты на босу ногу мужчина надевает только в местах отдыха.

Юноши, которые посылают в адрес проходящих девушек даже остроумные реплики, печально демонстрируют недостатки своего воспитания.

Обращение к случайному прохожему вроде "У вас на чулке спущена петля" или "У вас забрызгано пальто" многие расценят скорее как бестактность, нежели как услугу. Но вполне уместно будет обратить внимание незнакомой женщины на то, что у нее открылась сумка, или вовремя подсказать мужчине, что у него из кармана идет дым: тлеет трубка.

2.4.Этикетные ситуации

Этикетной ситуацией является практически любая ситуация общения, в которой участники общения существенно различаются по своим социальным признакам (пол, возраст, социальное положение, сословный статус, степень родства и т. д.) и выстраивают свою модель общения в этой ситуации с учетом данных различий.

Ситуации же, в которых эти признаки взаимно не при-

нимаются в расчет и не влияют на стратегию общения, строго говоря, не являются этикетными.

Для определения характера той или иной этикетной ситуации первостепенное значение имеет то, каким статусом обладает каждый из участников общения относительно других. Собственно говоря, задача этикета как раз и заключается в том, чтобы выявить и закрепить статусные различия людей, вступающих в общение, относительно друг друга, и при этом, не разрушая эти статусы, помочь найти им взаимоприемлемую форму и стиль общения.

Поэтому здесь важно все: пол, возраст, степень знакомства и родства, сословная, конфессиональная, профессиональная принадлежность и т. д. И чем больше обнаруживается таких различии, тем более этикетной оказывается ситуация.

И конечно, от правильной оценки статуса партнера по общению зависит и выбор правильной линии поведения в общении с ним: кто должен здороваться первым; как обращаться (на «ты» или на «вы»; разговаривать стоя или сидя; кто первым протягивает руку для рукопожатия и т. д.).

В этом отношении этикет всегда представляет собой некие «правила игры», определенный компромисс, что позволяет людям различных социальных статусов вступать в общение друг с другом на взаимоприемлемых условиях.

В современном этикете ведущими являются три фактора: пол, возраст и социальный статус.

Наиболее регламентированы в этикетном плане отношения между мужчинами и женщинами. Практически нет ни одного общества, где стереотипы мужского и женского поведения совпадали бы. Уже в силу природных, биологических отличий статусы женщины и мужчины в культуре совершенно различны.

Поэтому этикет и призван наладить общение между ними, учитывая эти различия и регламентируя нормы поведения для каждого из них.

При этом важно отметить и тот факт, что в культуре разных стран и народов этикет определяет нормативы как бы с мужской точки зрения, в мужском варианте.

Вероятно, это связано с тем, что в любом обществе наиболее строгой регламентации и контролю всегда подвергались те сферы жизнедеятельности и те социальные группы, которым в культуре придавалось большее значение и ценность.

Женщины традиционно обладали низким социальным статусом, их повседневное бытие считалось культурно малозначимым,

поэтому и нормы, регламентирующие поведение человека в обществе, были адресованы преимущественно мужчинам. (Наиболее характерно это для эпохи античности, культурных стереотипов мусульманского мира).

Кроме того, женщинам в этикетной культуре, как правило, отводилась пассивная роль, преимущественно регламентируемая нормами запретительного характера.

Так, например, в Древнем Риме, где господствовал мужской тип культуры и где употребление вина среди мужчин было делом обычным, женщинам не полагалось пить крепких вин. Пьющие женщины не только пользовались дурной репутацией, но и подвергались таким же наказаниям в суде, как и те, что изменяли своим мужьям. А для того, чтобы доказать свою воздержанность и строгое соблюдение закона, женщины должны были целовать родственников, убеждая их в том, что от них вином не пахнет.

Во многих странах до недавнего времени (а в восточных странах и поныне) считалось неприличным, если девушка шла в общественные места развлекаться одна. Это было позволительно только мужчинам. В увеселительных местах женщина могла показаться лишь в сопровождении родителей, женатых родственников или друзей.

Однако по мере того как социальный статус женщины повышался, утверждалось ее личностное начало, достоинство, усиливался и этикетный интерес к ней: усложнялся нормативный контроль за женским поведением, увеличивалось число приличий, адресованных к манерам благовоспитанных женщин и т. д.

И чем определеннее и самостоятельнее становился статус женщины, тем сильнее различались нормативные системы приличий женщин и мужчин. Этикет достаточно строго различает мужские и женские роли и соответствующие модели поведения и запрещает нарушать эти границы.

Обязанности и привилегии мужчин. На мужчине в области этикета лежат некоторые особые обязанности. На улице он, как правило, должен идти слева от женщины, так как место справа принято считать более почетным. В старину, когда по мостовым ездили экипажи, запряженные лошадьми, и не было тротуаров, мужчина занимал более опасное место, ограждая женщину от возможных неприятностей, связанных с проездом экипажей.

В настоящее время, когда появились тротуары и движение автотранспорта строго регулируется, это правило, возможно, и нет необходимости соблюдать столь пунктуально. И тем не менее мужчине все же не следует позволять женщине занимать место со стороны

проезжей части улицы.

Находясь в помещении или вне его, мужчина идет впереди женщины лишь в исключительных случаях. Например, если на пути встречается какое-либо препятствие, то мужчина преодолевает его первым, а затем помогает пройти женщине. В подобном же случае, т. е. когда мужчина чувствует, что женщина нуждается в его поддержке, он может предложить ей опереться на его руку.

Мужчина первым выходит из автобуса, троллейбуса, вагона поезда и, помогая сойти женщине, подает ей руку, с тем чтобы она могла на нее опереться.

Сопровождая женщину, мужчина не должен курить. Даже спрашивать разрешения закурить в этом случае не считается вежливым.

Молодой человек помогает своей спутнице нести тяжелый пакет, хозяйственную сумку с продуктами. Сумочки же, являющиеся предметами дамского туалета, в руках мужчин выглядят довольно нелепо.

Мужчина несколько опережает женщину, когда открывает дверь для нее, и входит в помещение вслед за женщиной.

Спускаясь по лестнице, мужчина идет впереди женщины, а поднимаясь — на одну-две ступеньки позади. Этикет предусматривает такой порядок следования, руководствуясь основным правилом — мужчина должен быть готов прийти на помощь женщине в любой момент. Женщина может оступиться или поскользнуться, и тогда мужчина поддержит ее.

Если в дождь ваша спутница раскроет зонт, можно взять его в свою руку и идти под одним зонтом.

Отправляясь на такси, мужчина подходит к автомашине и открывает правую заднюю дверцу. Женщина садится первой. Мужчине не следует сидеть рядом с водителем, так как это будет выглядеть невежливо по отношению к его спутнице. В соответствии с правилами этикета в автомашине наиболее почетным считается место на заднем сиденье, по диагонали от водителя, а не рядом с ним, как считают многие.

Однако в связи с тем, что садиться в автомашину со стороны проезжей части улицы, равно как и выходить из автомашины на нее, опасно, задняя дверца такси, обращенная к ней, как правило, закрывается на предохранительное устройство.

Поэтому женщина, первой садясь в такси, занимает место позади водителя. Мужчина в данном случае вынужден допустить некоторое отступление от правил, так как не может воспользоваться

закрытой задней дверцей, чтобы сесть на менее почетное место.

Когда женщина садится в автомашину, ей следует не вступать в нее сначала одной, а потом и другой ногой. Удобнее будет, слегка присев на сиденье, втянуть ноги. Выходя из автомашины, обе ноги надо одновременно поставить на асфальт. Из автомашины первым выходит мужчина и помогает выйти женщине.

Если же посадка в автомашину, но не такси, осуществляется во внутреннем дворике, на специальной стоянке и в местах, где нет интенсивного движения, мужчина, садясь в машину, занимает место позади водителя.

Когда же мужчина сам управляет автомашиной, то сначала он помогает сесть своей спутнице на переднее сиденье, а затем занимает место за рулем. Приехав к месту назначения, мужчина выходит из автомашины, обходит ее спереди и, открыв дверцу, помогает выйти своей спутнице.

Во всех случаях, когда на своей машине вас подвозит друг или знакомый, садиться нужно рядом с ним на переднее сиденье, так как оставлять его одного впереди невежливо.

В больших универсальных магазинах от мужчины требуется лишь обычная вежливость и головной убор снимать не требуется. Но там, где вас обслуживают индивидуально, например в небольшом частном магазине, где мало народа, надо поздороваться с продавцом и снять головной убор.

В современной культуре появились попытки поставить под сомнение или даже вовсе отказаться от этикетных норм в регламентации поведения людей по половому признаку.

Впрочем, эти попытки имеют и свою историю. В СССР в 1920-е гг. XX в. это было связано с таким идейным течением, как «пролеткульт», проповедовавшим отказ от этикета как норм буржуазной морали, неприемлемой для новой пролетарской культуры. Поэтому приверженцы этого культурного направления отрицали любые формы проявления галантности в отношении к женщине, как «унижающие ее социальное положение».

Сегодня это отрицание половых различий в этикетной культуре связано с феминизмом — общественно-политическим течением, центральной идеей которого является эмансипация женщин, достижение равных прав мужчин и женщин во всех сферах жизни.

И хотя идеи феминизма не всегда пользуются популярностью, надо признать, что в современных развитых странах объективно идут процессы стирания ряда социальных различий (классовых, национальных, профессиональных и т. д.). А это, в свою очередь,

ведет к изменению норм и стандартов поведения людей в обществе, в том числе и к изменению форм этикетного поведения.

Общество все более становится обществом массовой культуры в том смысле, что происходит формирование некоего единого стандарта поведения для всех и массовая подгонка под этот стандарт независимо от пола, возраста и т. п. признаков: одинаково стандартные одежда, прически, позы, жесты, движения, манера держаться. В связи с этим достаточно любопытным представляется замечание русского историка С. М. Соловьева.

Он писал: *«Чем дальше во времена варварские, тем менее мужчина отличается от женщины и в одежде, и в облике; у диких черты лица женщины — по серьезности, по жесткости — не отличаются от мужских; знаменитые красавицы средних веков по чертам лица более похожи на мужчин; чем далее развитие, тем более выказывается различие — женщина становится женственнее, а по одежце отличаются оба пола все более и более».*

Сегодня практически повсеместно можно наблюдать, как меняется поведение мужчин и женщин: женщины приветствуют друг друга крепким рукопожатием; уступают место в общественном транспорте мужчинам; ухаживают за мужчинами во время застолий; считают недопустимым, когда при выходе из автобуса мужчины поддерживают их, когда помогают надеть им пальто и т. д.

Мужчины же, в свою очередь, обмениваются при встрече поцелуями, дарят друг другу цветы и благосклонно принимают знаки внимания со стороны женщин. Иначе говоря, сегодня женщины фактически становятся носителями традиционно мужского типа культуры с присущим ей лексиконом, поведенческой активностью, резкостью суждений и действий и т. п.

Но насколько оправдана и устойчива такая тенденция — вопрос сложный и, к сожалению, мало изученный, и дать однозначную оценку этих процессов, как положительных или отрицательных, сегодня вряд ли возможно.

При всей значимости половых различий основную роль в этикете все же играют социальные различия, связанные с сословными, классовыми, национальными и другими статусами человека.

Так, например, национальные культурные различия имеют не просто теоретическое, а практическое значение. Ситуации межнационального общения становятся все более частыми и многообразными, но при неверном понимании норм и стереотипов поведения представителя иной культуры эти ситуации общения могут быть осложнены разного рода недоразумениями.

А в основе этих недоразумений, а порою и агрессивности лежит прежде всего этноцентризм, т. е. восприятие и оценка всех явлений жизни сквозь призму традиций, норм и ценностей своей собственной национальной культуры.

Все иные культурные проявления оцениваются как менее достойные, разумные, эстетически привлекательные и т. д. Только свои этнические стандарты поведения кажутся единственно возможными и правильными, иные же оцениваются на порядок ниже, как смешные и нелепые формы поведения, поскольку они «прочитываются» на языке собственной национальной культуры.

И. Эренбург в своей книге «Люди, годы, жизнь», критикуя ложный пафос этноцентризма, совершенно справедливо замечает: *«Почему европейцев изумляют нравы Азии? Европейцы, здороваясь, протягивают руку, и китаец, японец или индиец вынуждены пожать конечность чужого человека. Если бы приезжий совал парижанам или москвичам босую ногу, вряд ли это вызвало бы восторг».*

Поэтому совсем не устаревшим представляется наставление, которое дано в изданной еще в 1889 году книге «Хороший тон»: «Никогда не должно стыдиться того, что посторонние могут осмеять ваше незнание какого-нибудь обычая, и, помня пословицу: «Что город, то норов», в новом для вас месте внимательно всматривайтесь и прислушивайтесь к словам и поступкам местных жителей, чтобы действовать сообразно с тем, как они действуют. Знать обычаи всех стран довольно трудно, но в чужой монастырь со своим уставом входить не должно. Как бы странен ни казался вам обычай, подчиняйтесь ему беспрекословно, во-первых, чтобы не сделаться общим посмешищем, а более всего, чтобы не оскорблять чувство народности».

Уровень этикетного общения людей во многом зависит и от наличия или отсутствия между ними родственных связей.

В частности, если наличие родственных связей в европейских культурах ведет к смягчению или даже к отмене некоторых правил этикетного поведения (например, формы речевого этикета становятся более фамильярными, появляется обращение на «ты» к старшим, возможны взаимные насмешки, похлопывания по плечу и даже по животу и т. д.), то в некоторых культурах Востока оно может проявляться и в еще большей регламентации, введении дополнительных запретов и предписаний вплоть до полного или частичного запрета на общение со своими родственниками (так называемый феномен избегания).

Так, например, известно, что в Древнем Китае мужчинам (например, брату) вообще запрещалось общаться с женщинами

(женами их братьев), использовать одни и те же вешалки для одежды и т. д.

Характер правил этикета, регламентирующих общение людей в различных ситуациях, существенным образом зависит и от степени знакомства участников общения. В некоторых случаях знакомство может быть даже более значимым, чем родство.

Это особенно характерно для тех обществ, где родство не имеет (или уже не имеет) ореола священных уз. Признак знакомства, точнее, как раз незнакомства — единственный, с которым связана особая этикетная ситуация — процедура знакомства со всеми присущими ей специфическими чертами.

Можно выделить несколько основных типов этикетных ситуаций: повседневный этикет; оккказиональный этикет; праздничный этикет; церемониал.

Повседневный этикет — наименее строгая разновидность этикетной ситуации, допускающая варианты в выборе стиля поведения.

К числу этикетных ситуаций повседневного этикета относятся: знакомство, встреча, беседа, прощание, повседневное застолье.

Для повседневного общения имеют особое значение время и место общения, поэтому к перечисленным ситуациям добавляют еще ситуации общения на улице, в транспорте, магазине, в официальных учреждениях, на работе и т. д.

Набор ситуаций в принципе невелик, но из-за того, что они варьируются в зависимости от множества характеристик (пол, возраст, социальное положение, время суток, обстановка и т. д.), каждая из них приобретает неповторимый характер. Именно поэтому знать все правила конкретного поведения в этикетных ситуациях практически невозможно, поскольку число таких ситуаций стремится к бесконечности.

Отчасти мы уже говорили о правилах современного этикета, которые регламентируют общение в повседневных ситуациях. Рассмотрим еще несколько случаев повседневного" этикета.

В транспорте. Здесь также существуют некоторые особенности поведения. Если для входа и выхода используют одну дверь, то сначала дают возможность людям выйти. (Мужчина выходит из вагона первым и помогает своей спутнице, пожилому мужчине или детям.) В вагоне не останавливайтесь у дверей, а проходите вперед, освобождая место другим пассажирам.

Если сиденье рассчитано на двоих, нельзя разваливаться на нем и занимать полностью. Сумки можно поставить на сиденье только

в том случае, если никто не стоит и есть свободные места. Если свободных мест нет, уступают свое престарелым, больным, беременным женщинам, людям с маленькими детьми. Это обязаны делать как мужчины, так и женщины, в первую очередь молодые люди.

Уступая место, можно сказать пару слов, но можно сделать это и молча. От предложенного места можно отказаться. Тогда поблагодарите за услугу и кратко объясните, почему не воспользовались любезностью.

В свою очередь, женщина (или пожилой человек), если ей уступили место, садясь, должна поблагодарить человека, уступившего ей место. При виде знакомых не следует выплескивать наружу все свои эмоции, восклицать и удивляться, во всеуслышание обмениваться с ними новостями служебного и личного характера.

Нормы этикета предполагают, что если в общественном транспорте окажется ваш знакомый, то следует купить билет и для него. Того человека, который купил билет для вас, благодарят, но не спорят, если он отказывается взять плату за него. В то же время, если ваш спутник берет билет только для себя, не следует обижаться. Если для вас транспортные расходы кажутся мелочью, то для него они» могут представлять существенные расходы.

Прощаясь или приветствуя знакомого в общественном транспорте, не рекомендуется называть его по имени или фамилии, тем более делать это громко, шумно, чтобы не привлекать внимания окружающих к этому человеку.

По правилам этикета в транспорте не принято громко разговаривать, громко смеяться, обсуждать интимные вопросы, семейные и служебные дела; считается нетактичным слушать чужие разговоры; газету рекомендуется не разворачивать, а читать в сложенном виде; не принято заглядывать в газету или книгу соседа, чтобы не беспокоить его.

Держась за поручни, следите, чтобы локти не задевали соседа, руки не маячили у него перед лицом.

Если случится нечаянно толкнуть кого-нибудь, следует попросить прощения; если толкнули вас, в ответ на извинение скажите «Пустяки!» или просто дружелюбно улыбнитесь попавшему в неловкое положение соседу.

Согласно этикету в городском транспорте не принято есть (в том числе пирожки, конфеты, мороженое), курить, стряхивать снег или дождевые капли с одежды, бросать проездные билеты и мусор на пол, приводить в порядок свою внешность, чистить ногти, ковырять в ушах или зубах.

Если невозможно предотвратить желание зевнуть или чихнуть в транспорте, то следует прикрыть рот рукой или платком и стараться при этом произвести как можно меньше шума.

Повседневный этикет включает в себя и определенные правила поведения на улице. Чтобы не нарушать норм приличия и не привлекать к себе лишнего внимания окружающих, не следует при ходьбе слишком энергично размахивать руками, стучать каблуками, делать слишком широкие или слишком мелкие шаги (особенно это касается женщин).

По улице не принято ходить вчетвером, а тем более впятером в одну шеренгу, загораживая весь тротуар и мешая другим прохожим. Как бы этого ни хотелось, надо разделиться на более мелкие группы.

Не следует пристально смотреть на прохожих, но нужно быть внимательным, чтобы никого не толкнуть или не наступить кому-нибудь на ногу.

На улице не принято громко разговаривать и хохотать.

Встречного прохожего на узком тротуаре пропускают, отступая назад (младший по возрасту или мужчина). Мужчина идет по более опасной стороне (у дороги). Если рядом с ним молодая и пожилая женщины, то пожилая идет посередине.

Встретив на улице знакомого и остановившись с ним для разговора, следует отойти в сторонку, чтобы не мешать прохожим.

Ходить под руку в наше время считается несколько старомодным. Это затрудняет движение на людных улицах. Только на скользком месте молодой человек может предложить пожилому или своей спутнице руку (поддержать за локоть). Причем под руку можно идти по-разному.

В одном случае мужчина ведет под руку женщину, в другом — она придерживается его руки. И тот и другой способы одинаково хороши, с той разницей, что второй служит для окружающих знаком большей близости идущих под руку, чем первый.

Если, находясь в незнакомом месте, вы обращаетесь с вопросом к прохожему, то при этом сначала надо сказать «простите», а затем поблагодарить за помощь. В ответ должно раздаться «пожалуйста», «не стоит».

В том случае, если человек не может быть полезен тому, fcro обратился к нему с просьбой или вопросом, он должен вежливо ответить: «К сожалению, не знаю» или «К сожалению, ничем не смогу вам помочь».

Не рекомендуется есть что-либо, идя по улице; недопустимо сплевывать на улице, как и в других общественных местах, бросать на

тротуар шелуху от семечек, окурки и т. п.

К числу повседневных ситуаций относится и ситуация телефонного разговора. Более того, культура телефонного разговора считается особой культурой общения, и на этот случай существует большое количество правил этикета. Прежде всего, как советует Д. Карнеги, «когда вам звонят по телефону, ваше «Алло» должно быть произнесено таким тоном, чтобы было ясно: вы рады разговору!»

Разговор по телефону должен быть коротким, вежливым и по существу. Звонящий не должен обижаться, если его попросят созвониться в другое, удобное для обоих время.

Звоня кому-либо, уместно поинтересоваться, имеет ли он время и возможность разговаривать с вами, не отвлекаете ли вы его от дел. И если он занят, попросить его позвонить вам в удобное для обоих время.

На телефонный звонок отвечайте сразу, желательно после первого сигнала. Если вы звоните кому-либо на работу, то ждать ответа следует не более трех гудков. Если же вы звоните кому-либо домой, то подождать можно до пятого и шестого гудка, так как ваш друг или знакомый может находиться в другой комнате и не иметь возможности быстро подойти к телефонному аппарату.

Не набирайте номер по памяти, если не уверены в его точности, набрав номер телефона и услышав, что трубку сняли, сначала поздоровайтесь, поинтересуйтесь, туда ли вы попали, назовите себя и попросите (употребляя слова «пожалуйста» или «будьте добры») пригласить к телефону нужного вам человека.

В случае попадания не туда, правила хорошего тона исключают швыряние трубки и чертыхание. Нужно извиниться. На что, в свою очередь, должен последовать ответ «пожалуйста» («пустяки» и т. п.), и только после этого прекращают связь.

Считается совершенно недопустимым начинать телефонный разговор с вопросов: «Это кто?», «Я куда попал?» и т. п.

Важно также уметь отвечать на телефонные звонки.

Обычно не принято спрашивать о причине звонка, но если подошедший к телефону может чем-то заменить отсутствующего, нужно сказать об этом и спросить, не будет ли он чем-нибудь полезен. Для этого целесообразно иметь возле телефона блокнот для записей, в который заносятся необходимые данные. Справки дают деловито и исчерпывающе, не прерывают разговора, пока не убедятся, что спрашивающий все понял.

Примером правильного ответа на звонок может быть такой вариант: «Иванов слушает... Владимира Сергеевича сейчас нет. Он на

конференции. Могу ли я чем-либо быть вам полезен?»

Никогда не спрашивайте: «Кто звонит?» Если нужно это узнать, спросите: «Могу ли я передать ему, кто звонил?» На такой вопрос, как вы убедитесь сами, трудно ответить «нет».

Дома лучше всего отвечать на телефонный звонок «Алло». Если в данный момент кто-то из ваших домашних не может подойти к телефону, скажите, что он вам перезвонит, как только сможет.

Если вы набрали неверный номер, не спрашивайте:

«Какой у вас номер?», а спросите: «Простите, ваш номер такой-то?»

Существует правило, по которому при обрыве связи вновь набирает номер тот, кто звонил. Длительность разговора обычно определяет старший или начальник. Младшему не стоит первому прекращать разговор и прощаться. Он только должен уведомить старшего в том, что уже уяснил все вопросы. Если вызванный к телефону спешит, он должен тактично попросить окончить разговор или перенести его на другое время.

Звонить нужно в точно назначенное вам время. Находясь в гостях, надо стараться не пользоваться телефоном. Если уж вам обязательно нужен телефон, вы должны спросить разрешения у хозяев.

Нельзя передавать номер телефона соседей посторонним (своим знакомым) или злоупотреблять при пользовании чужим аппаратом.

Используя параллельный номер, не забывайте о соседях.

Когда звоните своим друзьям, называйте себя сразу, не занимайтесь глупой игрой в угадывание.

Следите за правильным ударением в слове «звонишь», часто ударение ставят на первый слог, рекомендуется: звонишь, звоню, телефон звонит, вам звонят. Следует сказать: «Позвоните по телефону»; «К вам никак не дозвонишься»; «Прошу вас ответить, если мне вдруг позвонят».

Совершенно неприемлемо в официальной речи использовать для замены глагола «звонить» просторечные формы «звякнуть», «брякнуть». Они допустимы только в шутливом общении близких друзей с целью языковой игры.

Если у телефона-автомата собралась очередь, естественно, вы сведете время своего разговора к минимуму. Если номер телефона не отвечает или вам надо позвонить повторно, временно выйдите из будки, чтобы дать возможность позвонить следующему, после чего можете снова зайти в кабину. Что касается длительности разговора по

телефону-автомату, то сейчас уже действуют такие аппараты, которые автоматически прекращают связь через три минуты, и для повторного звонка требуется еще одна монета. Кое-где вводится уже оплата за квартирный телефон по длительности разговоров.

Телефон сегодня действительно стал незаменимым средством связи. Но все же не обо всем можно говорить по телефону.

Так, например, младшие (по званию и возрасту) не должны поздравлять старших по телефону. Делать это надо в письменной форме, посылая или передавая письменные приветствия. Исключение составляют родственные и близкие дружеские отношения.

Не принято поздравлять по телефону официальных лиц, а также людей малознакомых.

По телефону нельзя передавать и соболезнования по поводу какого-либо печального события для данного человека. Это делают лично или в письменной форме.

По телефону не обращаются с деликатными просьбами (занять денег и т. п.). Это допускается только при очень близком знакомстве.

Деловые разговоры по домашнему телефону лучше не вести, но если это необходимо, постарайтесь предварительно определить время, когда можно позвонить на дом. Не принято звонить на дом ночью и поздним вечером. Это возможно только в случае экстренной, чрезвычайной ситуации. Во всех других случаях следует отложить звонок до утра.

Таким образом, обобщая все эти правила, можно сказать, что культура телефонного разговора основывается прежде всего на требованиях деловитости, точности, краткости, уважительности и благодарности.

Особый тип этикетных ситуаций составляет так называемый *окказиональный этикет* (от слова «окказия» — «случай»), носящий индивидуальный, единичный характер и потому требующий особой вежливости и благородства манер.

К числу таких ситуаций, в частности, относится этикет приема гостя. У многих народов проявление гостеприимства связано с детальной регламентацией этой процедуры, что и позволяет выделять прием гостя в особую, окказиональную ситуацию.

Известно, что в разных странах и у разных народов гостеприимство проявляется по-разному, но всегда с неизменным уважением гостя («Гостю — все лучшее!»).

Широко известно и описано многими исследователями гостеприимство арабов. Арабы говорят: «Гость — -от Аллаха». Хорошо принять гостя не только их обязанность, но и святой долг... если

появляется гость, то хозяин заботится о том, чтобы гостя достойно угостили и чтобы в дорогу дали еды.

Отведанная пища, в особенности соль,— основа для установления гостевых отношений, если гость только выпил воды, то хозяин в дальнейшем не обязан его защищать. Хозяин не должен в течение трех дней спрашивать гостя, кто он таков, куда едет и на какое время задержится.

Благодарить хозяина за угощение — нарушение этикета. Хозяин всегда поможет гостю внести вещи в дом, но никогда не вынесет их обратно, чтобы гость не подумал, будто от него спешат избавиться.

В России обычай гостеприимства также был очень распространен, к тому же он подкреплялся православием.

Вот как описывает некоторые проявления этого обычая в эпоху Ивана Грозного (XVI в.) историк К. Валишевский: «*Боярин едет в гости. При приближении к дому, который хочет он почтить своим посещением, возникает вопрос этикета, где должен он оставить свою лошадь или выйти из саней. Если дом принадлежит человеку более знатному, чем гость, то последний должен оставить лошадь у ворот... Когда посещали равных себе, подъезжали к самому крыльцу, где гостя встречал сам хозяин или кто-нибудь из слуг, в зависимости от обстоятельств и правил церемониала, строго выполнявшегося. Войдя в дом, молились на иконы, осеняя себя крестным знамением, кланялись, касаясь земли пальцами правой руки.*

Затем гость подходил к хозяину и обменивался с ним приветствиями, которые изменялись от простого пожатия руки до коленопреклонения, сообразно различию положения. Все определено было правилами до мельчайших подробностей. Даже первые слова были стереотипны, церемонны и искусственно смиренны: «Бью челом моему благодетелю... Прости мое скудоумие...»

Описанные К. Валишевским правила относятся в основном к поведению гостя. Что же касается действий хозяина, то русский народ всегда славился своим хлебосольством. «Со случайного прохожего за хлеб-соль денег не брали, существовала пословица, что «хлеб-соль разбойника побеждает...». Хозяева обижались, если их гости мало пили и ели. И угощение постоянно сопровождалось поклонами и чествованиями. Когда бывало гость был не в состоянии более есть и пить, тогда хозяин со своею женою и детьми становились перед ним на колени (если гость более уважаемый) и умоляли его: еще хоть немножко! еще что-нибудь отведай и т. д.» .

До сих пор у русских сохраняется обычай, согласно которому

приходящего гостя приглашают в дом, стараются получше накормить, развлечь, а расставаясь с ним, дать сверток с различными лакомствами: пряниками, пирогами, сладостями и т. п. Так было на Руси всегда.

В современном отечественном этикете также существуют свои правила гостеприимства:

— приглашают в гости и ходят в гости обычно по какому-нибудь поводу: по случаю дня рождения, семейного юбилея и т. д.;

— приглашая гостей, как правило, договариваются лично, по телефону или письменно, с указанием точного времени. Делать это рекомендуется за несколько дней, чтобы гости заранее могли подготовиться к встрече ;

— если по каким-либо причинам гость не может прийти, он обязан известить об этом хозяев как можно скорее и выразить искреннее сожаление;

— приходить в гости рекомендуется в точно указанное хозяевами время, а еще лучше — раньше на 5— 10 минут (но не больше, так как хозяйка может быть еще не готова к встрече гостей). Опоздание во все времена считалось грубым нарушением этикета. И уж совсем недопустимым считается, конечно, когда опаздывает сам хозяин;

— по существующим правилам опаздывающего гостя можно ждать не более 15 минут и затем приглашать всех к столу (иначе у присутствующих может создаться впечатление, что они менее уважаемы и желанны, чем тот невежливый, который опаздывает).

О недопустимости опозданий писал еще древнегреческий писатель Плутарх в «Застольных беседах»: «Два моих младших сына задержались в театре и явились на обед с опозданием. Сыновья Теона стали по этому поводу шутить, называя их «обедозадержниками» и «темноужинателями»... Я добавил, что афинский оратор Полихарм, заканчивая отчет о своей деятельности, с которым он выступал в народном собрании, сказал:

«Таковы мои дела, афинские граждане. А кроме того, скажу, что никогда я, получив приглашение, не приходил на обед последним». Такое поведение считается демократичным, а теми, кто опаздывает на обед, заставляя других дожидаться, люди тяготятся как неприятными и настроенными олигархически».

Вместе с тем этикетные правила приличия предполагают, что воспитанный человек не только не опаздывает, но и не злоупотребляет гостеприимством. Еще Ж. Ж. Руссо писал: «Умный человек удаляется за минуту до того, когда он был бы лишним». А восточная мудрость

гласит: «Гость необходим хозяину, как дыхание человеку. Но если дыхание входит и не выходит — человек умирает».

По существующим у нас правилам этикета опоздавший, если все уже сидят за столом, подходит только к хозяйке или хозяину и просит извинения. При этом хозяева не встают со своего места и не выясняют, почему гость задержался, а указывают гостю место, где он может сесть за стол.

Нежданный гость может застать хозяев врасплох, вызвать неудобства — у хозяев срочные дела, дома кто-то болен и т. п. Поэтому о визите лучше договариваться заранее. Без приглашения можно идти только в тот дом, где, вы уверены, вашему появлению будут рады в любое время.

Если посещение некстати, то этикет предполагает выход: хозяин может в вежливой форме намекнуть — «у нас сегодня много дел, но мы рады, что вы зашли». Гость должен проявить тактичность и не задерживаться. Побеседовав несколько минут, он должен откланяться под любым удобным предлогом.

Бытует мнение, что, например, на день рождения приходят без приглашения. Да, такой обычай есть, но он касается только близких родственников и друзей, остальным же следует ждать приглашения.

Если гости не знакомы между собой, то этикет рекомендует сразу же представить их друг другу, а в начале разговора, обращаясь к ним, стараться четко и ясно произносить имена, чтобы их запомнили все собравшиеся. При этом мужчину представляют женщине, младших по возрасту — старшим.

При знакомстве руку протягивает первой женщина или человек старшего возраста. Если же приглашено много гостей, то считается необязательным знакомить всех друг с другом: достаточно представить всем вошедшего, назвав его имя (отчество, фамилию).

Можно при этом упомянуть — «мой сослуживец», «моя сестра» и т. д. В свою очередь, вошедшему не обязательно здороваться с каждым из присутствующих за руку, достаточно сделать всем общий поклон.

По правилам хорошего тона в дом приходят по возможности с цветами, причем совсем не обязательно с большим и дорогим букетом. Считается, что можно дарить и один крупный цветок или ветвь: розу, гладиолус, ветку сирени и т. п. Цветы вручают обычно в развернутом виде. Придя в гости, левой рукой подают цветы, держа правую руку готовой для рукопожатия.

Этикетная ситуация приема гостей тесно связана и с обычаем дарить подарки. Обмен подарками, как и угощение, у многих народов

является обязательным элементом гостеприимства.

Собственно говоря, гостеприимство и само является определенной формой дарообмена, предполагающей, что хозяин может рассчитывать на то, что рано или поздно и он окажется в положении гостя. В этом смысле подарок действительно выступает своеобразным эквивалентом, знаком определенных отношений, как бы частичкой самого дарящего, его чувств к хозяину.

Не случайно существует поговорка: «дорог не подарок, а дорого внимание». К этому можно лишь добавить, что важны еще целесообразность и тактичность подарка.

Подарки должны соответствовать потребностям, интересам, образу жизни тех, кому их дарят. Подарки, которые всегда уместны и которые можно дарить каждому,— это цветы, сладости, фрукты, книги, авторучки, изделия из стекла, керамики, пластинки, подсвечники, вазы, записные книжки и т. д.

Не принято с точки зрения этикета дарить деньги (это можно сделать только среди очень близких родственников), поскольку это похоже уже не на подарок, а на единовременное пособие.

Если подарок дарят лично, то его следует распаковать в присутствии подарившего, выразить удовлетворение и поблагодарить. Считается, что отказаться от подарка можно только в самом крайнем случае, если сам подарок (его смысл) неприличен или если он настолько ценен, что, приняв его, вы будете чувствовать себя должником. Предполагается, что стоимость подарка должна соответствовать нашим материальным возможностям (щедрость «не по карману» также нелепа, как и жадность).

Существенные и важные наставления на этот счет были даны в свое время в книге «Хороший тон» (1889):

«Чтобы иметь право дарить, нужно уметь дарить так, чтобы соблюдать при этом величайшую деликатность.

Дарить кому-нибудь что бы то ни было только потому, что эта вещь нам самим не нужна,— неприлично ; особенно если тот, кому мы ее дарим, ранее этого видел эту самую вещь у нас.

Дарить какую-нибудь такую вещь, которую мы в свою очередь получили в подарок, тоже неприлично по отношению к тому, кто нам ее подарил».

Прием гостей обычно сопровождается организацией застолья.

Накормить гостя — всегда считалось обязанностью хозяина. Это оценивалось как оказание гостю чести (само слово «потчевать», собственно, и означает «оказывать честь, угощая едой и питьем») и утверждение собственной чести через демонстрацию щедрости. При-

чем эта демонстративная щедрость нередко проявлялась в желании поразить гостей разнообразием и количеством блюд.

Так, например, император Август угощал гостей 4— 6 блюдами. Один из герцогов Бургундских довел их число до 30. При дворе английского короля иной раз подавали 44 блюда. Особенно отличались в этом отношении русские бояре. У них обычное угощение состояло из 30—40 перемен. Рекорды ставились на царских пирах — от 100 до 200 блюд. А обед в честь одного посла состоял из 500 блюд.

Не удивительны поэтому и случаи смертельного исхода после таких обедов. Легко понять тех, кто был не в состоянии съесть полный обед. К счастью, в этом не бышо и необходимости. Правила позволяли приносить с собой мешки, корзины, в которых можно был унести остатки обеда. Такой обычай был известен в странах Ближнего и Дальнего Востока и в России.

Постепенно роль угощений пошла на убыль. Сначала оно перестало быть единственным, а затем и главным.

Как в связи с этим не вспомнить «статую неприличного вида» из рассказа А. П. Чехова «Произведение искусства», которая в качестве подарка переходила из дома в дом.

Распространение культуры, и прежде всего медицинских знаний, способствовало развитию умеренности в еде. На первый план стала выдвигаться не «винно-гастрономическая», а духовная сторона общения. Угощение постепенно становилось не самоцелью встречи, а лишь приятным дополнением общения.

Поэтому сегодня организация застолья и прием гостей в домашних условиях требуют не столько знаний сервировки (хотя и это, безусловно, важно), сколько радушия, гостеприимства, интересных разговоров, с любовью приготовленных оригинальных («фирменных» для этого дома) блюд.

Праздничный этикет представляет собой особый тип этикетной ситуации, основанной на регламентации порядка и форм поведения человека в обстоятельствах праздника — торжества, установленного в честь или в память кого(чего-)-нибудь.

Праздник объединяет самых разных людей. И в этом отношении, как и всякое коллективное действие, праздник требует определенной организации и порядка. Во многом эту функцию и берет на себя праздничный этикет, особенность которого состоит в том, что некоторые правила повседневного этикета либо отменяются вообще, либо меняются.

То, что нормально, прилично в повседневных ситуациях, становится неприличным (ненарядная одежда, непраздничный стол и

т. п.), и, наоборот, то, что считалось неприличным в обыденной жизни, становится допустимым во время праздника (шумное поведение, экстравагантная одежда и прически, излишества в употреблении спиртных напитков и т. п.).

Это можно наблюдать в наиболее яркой форме на праздниках карнавального типа, народных гуляниях и т. п., когда на первый план выходит своеобразный антиэтикет, прямо противоположный этикету: низший становится высшим (шут — королем и т. п.), мужчина — женщиной (ряженые), неприличное — приличным.

Примерами таких праздников могут служить и римские сатурналии, во время которых практически снималась разница между господином и рабом, рабы наслаждались свободой, господа пировали вместе с рабами или даже прислуживали им.

Такое своеобразие праздничного этикета связано с тем, что сам праздник есть преодоление повседневности, выход за ее рамки, границы. Он предоставляет человеку возможность уйти от забот повседневной жизни, получить морально-психологическую разрядку.

Поэтому нормой поведения на празднике становится отрицание повседневного этикета: мир становится как бы вывернутым наизнанку, нормальной становится «логика обратности». То, что считалось недостойным с точки зрения повседневных норм приличия, становится вполне допустимым и оправданным. На празднике происходит некое символическое разрушение старого порядка и воспроизведение его на новой (обновленной) основе.

Показательны в этом плане японские праздники. Японцам, как известно, в повседневной жизни присущи сдержанность, самоконтроль, умение хранить спокойствие. Но во время праздников они «кажутся временно ненормальными». Многие из них надевают экстравагантные костюмы, раскрашивают свои лица или надевают маски, прыгают, изгибаются и выкрикивают какие-то звуки, т. е. делают все то, за что в любое другое время надо было бы привлечь их к ответственности за нарушение общественного порядка.

Но атмосфера праздника такова, что зрители и участники, все одинаково вовлечены в праздничное веселье. Другими словами, происходит как бы полное освобождение человека от «жизненной серьезности». В Японии существует даже особое понятие — *омацури саваги* («праздничный шум») .

Кроме того, в ситуациях праздничного этикета повышается значение некоторых вещей: подарков, элементов одежды, продуктов питания и т. п.

Это также связано с самой ситуацией праздника, когда люди

чаще обычного ходят в гости и принимают гостей у себя, когда они позволяют себе излишества в еде, украшениях, одежде, когда все веселятся, поздравляют друг друга, обмениваются подарками и т. д.

При этом праздники, конечно же, несут в себе национальную специфику, являясь своего рода этнокультурной традицией. Каждый народ имеет свои особые праздники и свои особые нормы приличий.

Так, например, японцы отмечают день рождения несколько иначе, чем это принято в других странах. В Европе, например, праздничный вечер устраивается в честь того, кто в этот день родился. А у японцев он посвящается родителям виновника торжества. Отца и мать благодарят за заботу о детях, за то, что в результате их усилий дети растут здоровыми и счастливыми.

Поэтому в некоторых районах страны дни рождения детей отмечаются, пока живы родители. Во время этих торжеств главное внимание у японцев уделяется угощению гостей, а не одариванию виновника праздника подарками со стороны родственников и знакомых, как это принято в других странах.

И все же при огромном национальном своеобразии праздники — явление всеобщее и постоянное. «Праздник,— *писал М. М. Бахтин*,— первичная и неуничтожимая категория человеческой культуры. Он может оскудеть и даже выродиться, но он не может исчезнуть вовсе». А вместе с ним не может исчезнуть и праздничный этикет.

Церемониал является особой этикетной ситуацией, в которой «этикетность», ритуальный характер действий достигают своего высшего порядка: наблюдается строгая однозначность действий, какой-либо выбор вариантов поведения отсутствует.

Вот как, к примеру, описывается одна из таких ситуаций — церемония посвящения в рыцари в романе Леона Фейхтвангера «Испанская баллада»:

«Наступил знаменательный день, день «удара мечом», день, в котором дону Педро предстояло принять удар мечом, посвящающий в рыцари.

Утром молодой принц подвергся церемонии очистительного омовения. Два священнослужителя облачили его. Одеяние было алое, как кровь, которую рыцарь обязан проливать, защищая церковь и установленный Богом порядок; башмаки были коричневые, как земля, в которую всем предстоит сойти; пояс был белый, как чистая совесть, хранить которую он давал обет.

Звонили во все колокола, когда принц шествовал по усыпанным розами улицам в церковь Сантяго. Там его ждал дон

Альфонсо, окруженный кастильскими и арагонскими грандами и знатными дамами. Оруженосцы надели на голову взволнованному дону Педро шлем, надели доспехи для самозащиты. Они опоясали его мечом — теперь у него были доспехи для нападения. Две благородные девицы надели ему золотые шпоры — теперь он мог выехать на бой за правду и добродетель.

И вот дон Педро опустился на колени, и архиепископ дон Мартин зычным голосом прочел молитву...

Теперь дон Педро с глубоким благочестием произнес рыцарский обет: «Обещаю никогда не обнажать меча против невиноватого и всегда защищать им право и святой порядок, установленный Богом». И он склонил голову в ожидании удара, которым надлежит и смирить и возвысить посвящаемого и навеки закрепить его рыцарский обет.

И удар последовал. Обнаженным клинком дон Альфонсо ударил его плашмя по спине, не очень сильно, но все же достаточно крепко, чтобы почувствовать сквозь кольчугу боль».

К разряду церемониала могут быть отнесены и различные дипломатические процедуры — вручение верительных грамот, торжественная встреча главы иностранного государства, обед в честь иностранного гостя и т. п., где отступления от разработанных правил не допустимы.

Все нормативные требования должны строго выполняться. И в этом есть свой разумный смысл: церемониал создает порядок и стабильность, обеспечивает официальным лицам прерогативы, привилегии и иммунитета, необходимые им для успешного выполнения своих обязанностей, позволяет не бояться быть неловкими или нарушить какое-то национальное правило или обычай.

Существенной особенностью многих церемониалов дипломатического и делового характера является то, что отдельные люди представляют здесь не только самих себя, но прежде всего организацию, фирму, страну.

Поэтому само оформление событий (ситуаций), уровень почестей и порядок встреч, переговоров, приемов и т. д. должны соответствовать содержанию визита, его целям и характеру. Все это определяется протоколом, который вводит в практику правила церемониала и следит за их исполнением.

Этимологически слово «протокол» означало в византийской дипломатии первую часть составленного в торжественных выражениях документа, в котором перечислялся состав участников.

В настоящее время под протоколом понимается совокупность

общепринятых правил, традиций, условностей, регулирующих порядок различных церемоний и соблюдаемых правительствами, ведомствами, представительствами, официальными лицами и деловыми партнерами в официальном международном (политическом, деловом и т. п.) общении.

Нормы протокола в своей основе исходят из принципов вежливости и взаимоуважения. И хотя вежливость не имеет обязательной юридической силы, дипломаты и бизнесмены все же стараются соблюдать эти нормы.

Критерием для определения характера и уровня церемониальных мероприятий служат цель приезда делегации (цель визита, встречи) и положение (ранг) главы делегации.

В зависимости от этого разрабатываются сценарии церемонии встречи (персональный состав встречающих, участие представителей прессы, преподнесение цветов и т. д.), приветствия и представления, проведения переговоров и приемов и т. д. (Подробнее в разделе «Деловой этикет».)

В международной протокольной практике принято выделять несколько основных видов визитов: визиты официальные, осуществляемые на высоком уровне («саммит» — в переводе с английского summit —«вершина»); деловые (рабочие) визиты; неофициальные визиты; визиты проездом.

Каждый из них имеет свои этикетные, церемониальные особенности, отступления от которых могут повлечь за собой серьезные политические и деловые осложнения.

Кстати, в истории дипломатии таких случаев было немало. Так, например, в 1768 г. в Лондоне произошел следующий инцидент. Французский посол опоздал на дворцовый бал. А придя на него, он увидел, что на его месте сидит русский посол Чернышев рядом с австрийским послом. Француз не нашел иного решения, как втиснуться между ними. Произошла ссора, приведшая к дуэли, на которой русский посол был ранен.

Другой случай был связан с тем, что в Китае императору заставляли отвешивать девятикратный земной поклон. Когда же русский посланник счел для себя унизительным отвесить традиционный поклон перед китайским императором, китайский двор счел себя оскорбленным, и результаты миссии были неблагоприятны.

В России уже в 1774 г. был разработан «Церемониал для чужестранных послов при императорском всероссийском дворе». В 1827 г. были изданы «Высочайше утвержденные этикеты при Императорском Российском дворе». В этом правительственном

документе устанавливался порядок встреч и проводов зарубежных послов.

Существовали и другие документы, более позднего периода, регулирующие порядок дипломатических, международных отношений, в частности Венская конвенция, принятая в Вене на конференции ООН 18 апреля 1961 г.

В значительной степени церемониал (как особый тип этикетных ситуаций) представлен различного рода обрядовыми ситуациями типа помолвок, свадеб, крестин, погребальных церемоний, инициации (например, у многих народов — посвящение мальчиков в мужчины по достижении ими определенного возраста) и т. п., во время которых существует и действует свой особый кодекс приличий, основанный во многом на народных обычаях и религиозных верованиях.

В последние годы наблюдается возрождение многих обрядовых традиций, в том числе, связанных с помолвками, крестинами и др. В этой связи, на наш взгляд, совсем не лишним и не безынтересным было бы знакомство с теми нормами приличий, которые традиционно определяли поведение людей на подобных церемониях.

2.5. Транспорт

Перед отъездом

Куда бы вы ни направлялись—в Европу, к южному морю или за город на выходные, вам, конечно, хочется, вернувшись, найти свой дом и имущество в целости и сохранности. Для этого надо пользоваться некоторыми советами.

Расскажите соседям, куда вы уезжаете и где вас можно найти в случае необходимости. Если планируется длительная поездка, то стоит сообщить об этом в полицию. Дайте кому-нибудь, кому вы доверяете, ключи от квартиры, но пусть полиция или соседи будут в курсе дела.

Возьмите себе за правило, уезжая, проверять, выключен ли свет, перекрыт ли газ, отключены ли от сети электроприборы. Драгоценности, меха, деньги и ценные бумаги лучше всего положить в сейф в банке или сдать на хранение на застрахованный склад. Запертые шкафы и выдвижные ящики в пустом доме настоящее приглашение жуликам. А ведь мебель сильно страдает, когда по ней бьют ногами.

Внимательно осмотрите замки на окнах и дверях. Существуют специальные запоры, которые крепятся изнутри к раме, и окно нельзя открыть снаружи. Суперкрепкие современные двухцилиндровые

замки - прекрасное изобретение инженерной мысли, так же, как и новые, но, увы, дорогие замки, к которым нельзя изготовить дубликат ключа.

Помните, самый заурядный домушник легко может забраться в дом через чердачное окно или балкон на верхнем этаже. Двери подвалов, кухонных лифтов и черного хода тоже надо тщательно проверить. Висящий замок—объявление о вашем отъезде, приглашающее грабителей заглянуть на огонек. Не надейтесь, что вам удастся надежно спрятать ключ, вор знает все ваши тайники.

Оставляя дом или квартиру, придайте ей жилой вид. Электронную систему, которая в сумерках включает одну или несколько ламп, не стоит считать выброшенными на ветер деньгами. Шторы рекомендуется оставлять отдернутыми. Почта и газеты не должны ворохом лежать у порога дома. Если вы уезжаете надолго, попросите друга или соседа потихоньку уничтожать эту улику, свидетельствующую об отсутствии хозяев,—пусть они забирают ваши письма и газеты.

Не стоит даже объяснять, почему никогда нельзя оставлять на двери записок, сообщающих неожиданным визитерам, когда вы вернетесь. С другой стороны, несколько отпечатанных или написанных от руки листочков, оставленных на кухонном или обеденном столе, адресованных другу, который якобы зайдет в дом с минуты на минуту, обязательно отпугнут забравшегося в дом грабителя.

Конечно, никакой самый крепкий замок не защищает от выбитого окна или сломанной двери, впрочем, воры любят дома, в которые легко войти. Словом, единственное, что вы можете сделать,—усложнить им задачу. Конечно, если вы полностью застрахованы, то путешествовать вам будет гораздо спокойнее.

Вежливость путешественника. Ошибочно думать, что, если вы уехали из родного дома и оторвались от привычного окружения, не стоит обращать внимания на свои манеры. Они, напротив, особенно важны, когда вы оказываетесь за границей—там вы иностранец, и за вами следят тысячи критических глаз.

Большинство людей гостеприимны и дружелюбны по отношению к щедрым американским туристам, но везде есть такие, кто смотрит на иностранца с определенной долей подозрительности. Будьте внимательны к обычаям страны, которую вы посещаете.

Вот несколько правил, их надо помнить, путешествуя за рубежом.

Ведите себя с достоинством. Вполне естественно, что вне

дома хочется раскрепоститься, это одно из удовольствий поездки, но не забывайте о приличиях и границах свободы. Ведь так просто окрестить слегка дурачащегося отпускника грубияном, а ведь вы дома никогда себя так не ведете правда? Есть одно хорошее правило, которому с детства учат детей, оно пригодится и путешественникам: леди и джентльмены никогда не делают того, что привлекает к ним пристальное внимание окружающих.

Будьте вежливыми и понятливыми. С какой стати вы решили, что кофе должен быть таким, как дома? Французы, например, считают наш кофе слабеньким. Привычки у всех разные. Но если бы все были одинаковыми, стоило ли вообще путешествовать? Не берите с собой Америку — ее традиции, одежды, манеры. Узнайте лучше, что принято там, куда вы едете, что там носят, и попробуйте приспособиться. Помните, вы в дружественной стране.

Будьте дружелюбными. Конечно, вы за все платите, и даже щедро, но все равно вы гость. Как гласит старая поговорка—чтобы найти друга, станьте другом. Отсутствие предрассудков поможет вам легко общаться с людьми в чужой стране.

Будьте щедрыми, но не глупыми. Действительно, в некоторых странах не принято давать такие большие чаевые, как, например, в Америке. Но не верьте тому, кто говорит о необходимости торговаться на рынке и в каждой лавчонке. Для некоторых торговцев это действительно может быть любимым спортом, но помните, что кое-где очень трудно заработать на жизнь и прибыли у торговцев мизерные. Старайтесь без лишних споров давать честную цену.

Думайте о своем здоровье. Вы должны заботиться о своем самочувствии, но не настолько, чтобы избегать общения. Перед отъездом проконсультируйтесь с врачом и сделайте необходимые прививки, пусть он посоветует, какие лекарства вам взять с собой. Почитайте в туристических стравочниках, где вода и молоко годятся для питья, а где лучше от них воздержаться.

Помните, что часто местные жители могут есть и пить зараженные бактериями продукты и воду, к которым в нашей богатой стране не выработан иммунитет. Поведение туриста может показаться эксцентричным, но здоровье дороже имиджа.

Будьте последовательными: вы не пьете воду, но опасен и лед, если только он не изготовлен при соблюдении правил гигиены, как обычно бывает в дорогих отелях и ресторанах. Алкоголь не спасает от зараженной воды и грязных стаканов, но с другой стороны, если посмотреть на это философски, то мы испытываем судьбу всегда и

везде.

Долги надо платить. Во многих странах люди очень серьезно относятся к знакам внимания, щедро дарят подарки, сувениры, посылают цветы. Очень часто американцы, дома безразличные к таким вещам, не догадываются, что они должны вовремя отблагодарить дарителей, что от них ждут соблюдения принятого ритуала по отношению к хозяевам.

Морское путешествие

Поведение на судне. Пароход можно сравнить с провинциальной гостиницей. Считается хорошим тоном вести себя дружелюбно, но ни в коем случае не назойливо. Заговаривайте с людьми, которые оказались вашими соседями на палубе, но не навязывайте им беседу. Позже, встречаясь с теми, кому вы представились, следует ограничиться поклоном, ведь, к примеру, познакомившись в доме приятелей с другими гостями, вы не станете панибратствовать с ними при следующей встрече.

Не забывайте, что дружба и, кстати, романы всегда заканчиваются, как только судно входит в порт назначения. Пассажир, в первый же час плавания открывающий душу любому, кто готов его слушать, выглядит очень глупо. Не стоит и изливать на случайных знакомых потоки жалоб, даже если вам что-то не по душе. Может показаться, что вы не привыкли к такой роскоши и, желая это скрыть, пытаетесь выделиться. Официальные жалобы доводят до сведения интенданта.

Палубные кресла. Чтобы обеспечить себя шезлонгом на время путешествия, надо заказать его через палубного стюарда сразу после отплытия. За шезлонг платят, пустым креслом можно воспользоваться, но, естественно, до прихода его владельца. Зарезервировать кресло можно заранее, написав в судовую компанию или через своего агента. Это избавит вас от возможных неудобств, ведь на пароходах почему-то никогда не хватает шезлонгов на всех пассажиров.

Капитан. Обращаться к капитану судна следует с большим уважением, подчеркивающим его профессиональное, а в данном случае и социальное превосходство. Его приглашение пообедать за капитанским столом или посетить каюту следует принять. Обычно капитан устраивает два коктейля—для пассажиров первого класса и для второго.

Если вы не можете пойти, то следует сообщить об этом старпому или послать записку с извинениями через кого-нибудь из пассажиров или юнгу, которому в этом случае полагается денежное вознаграждение.

Другие офицеры также могут пригласить кого-нибудь из пассажиров за свой стол или на вечеринку в кают-компанию. Эти приглашения принимаются или отклоняются столь же вежливо, как и приглашения капитана. Ко всем офицерам, кроме капитана, следует обращаться «мистер». Корабельному врачу, который тоже всегда имеет воинское звание, говорят доктор.

Обед в судовом ресторане. Перед поездкой желательно сообщить второму стюарду, какой столик вы хотите зарезервировать и в какую смену предпочитаете обедать.

Путешественникам с маленькими детьми следует посылать вперед гувернантку с ребенком, а самим обедать позже. Те, кто сидит за столиками с офицерами, должны помнить, что офицеры играют роль хозяев и надо подождать их появления, а потом уж начинать есть. Если офицер сильно опаздывает, он сообщает об этом запиской.

Если дама, сидящая за столиком с несколькими джентльменами, вдруг решает пропустить обед, то с ее стороны будет очень любезно сообщить об этом соседям через стюарда, чтобы ее не ждали. Если пассажир приходит на обед или на ленч (но не завтрак) раньше своих соседей, то ему надо подождать остальных, прежде чем заказывать еду, или заказать, но попросить подать позже, когда соберутся остальные.

Как одеваться на атлантических лайнерах. Дневная одежда на корабле не имеет большого значения— подойдет все, что обычно носят на курорте или в загородном клубе.

Самое удобное для бассейна и спортивной площадки—шорты, купальный костюм и халат. Брюки и бриджи, привычные для женщин на палубе, уместны и на завтраке, но в меньшей степени во время ленча.

Мужчины всегда приходят в ресторан в куртках или пиджаках, кроме особых случаев, требующих костюма. Об этом всегда сообщается специально. Вечером в спортивной одежде на людях не появляются, кроме дней отплытия и прибытия в порт. Женщины, если им это нравится, днем могут носить спортивные кепи и панамы как на палубе, так и в ресторане. Вечером этикет соблюдается более строго, но, конечно, это зависит от класса корабля.

На больших атлантических лайнерах смокинги во время обеда общее, но не обязательное правило. Обязательны они только в воскресный вечер, если он не совпадает с временем отплытия или прихода в порт.

Перчатки на палубе носят только в холодную погоду. Надетый специально для обеда вечерний туалет—всегда признак хорошего

вкуса и обязательное правило для вечеринки у капитана или праздничного обеда. Иногда на кораблях устраиваются костюмированные балы, дающие полный простор фантазии пассажиров.

Вам может помочь судовой магазин, если вы не догадались захватить наряд с собой. Как ни странно, призы обычно получают не покупные костюмы, а импровизации, сделанные из того, что оказалось под рукой. Правда, некоторые непробиваемо серьезные люди являются на маскарад в обычной одежде и при этом чувствуют себя легко и непринужденно. Что ж, их право, но лучше отдать дань формальностям, надев что-нибудь вроде шутовской бумажной шляпы.

Когда этикет нарушается. В дни отплытия и прибытия в порт пассажиры надевают обычную дорожную одежду. Хотя все церемонии отступают перед лихорадочными сборами и не распакованными чемоданами, многие женщины все-таки ухитряются переодеться. Обычно они надевают всегда модное маленькое черное платье, сшитое обычно из не мнущегося трикотажа, не требующего глажения.

Поведение за столом. За столом пассажиры ведут себя так же, как дома при гостях. Когда за стол садятся дамы, мужчины прекращают разговор и встают, заказы они делают только после женщин. На кораблях, где вино не входит в меню, прежде чем просить стюарда подать вам спиртное, надо предложить выпить соседям по столику.

Предложение может быть принято, а может быть любезно отклонено. Если вы соглашаетесь выпить бокал за чужой счет, то следует через некоторое время повторить предложение самому. Кстати, это относится и к одиноким путешественницам. Помните, что для общего праздничного обеда вино (чаще всего шампанское) заказывает капитан.

Офицеры и капитан могут сидеть вместе с пассажирами, но на некоторых судах у них отдельные столики. Иногда за эти привилегированные столики приглашают людей, которых пароходная компания хочет как-то выделить.

Это могут быть те, в ком заинтересовано судовое начальство, например многолетние пассажиры одной и той же компании. Приглашение сесть за столик капитана— всегда большая честь, отказаться от нее можно только по очень серьезной причине. Во время путешествия можно сменить столик, если вас приглашают к себе новые друзья, надо только предупредить старшего стюарда.

Развлечения на борту. Во время круизов и на атлантических лайнерах широко распространена традиция устраивать вечеринки в

своих каютах, баре или в комнате отдыха. Приготовления начинают с переговоров со стюардом, который позаботится о закусках, стаканах, льде, если напитки вы захватили с собой в путешествие

Кстати, закуски и лед подают бесплатно, а алкоголь на кораблях продается без наценки, словом, устройство вечеринки дело, естественное, приятное (особенно если вы попросите подать хорошее шампанское) и не слишком обременительное для вашего кошелька, зато позволяющее отблагодарить ваших новых друзей за все их приглашения, услуги, выпитые за их счет коктейли. Обычно свои напитки употребляют только в каюте, приносить их в общественные места запрещено правилами на многих судах. Стюарду, помогающему в организации вечеринки, дают 15 процентов чаевых от общего счета.

Чаевые на корабле. Перед прибытием в порт назначения принято давать «на чай» стюарду вашей каюты, тому, кто обслуживал столик в ресторане, старшему стюарду и бармену, а также персоналу палубы и бассейна, если вы пользовались их услугами.

Сумма вознаграждения зависит от услуг, которыми вы пользовались. Пассажиры, в чьих каютах нет ванн, благодарят прислугу в туалетной комнате, не забудьте и чистильщика обуви. Бармену полагается 10—15 процентов счета, если вы оплачивали его сразу, если вы подписывали чек, то стоит дать чаевые в конце вояжа.

Если на судне старший стюард—офицер, «на чай» ему не дают.

Чаевые носильщику. Считается, что компания платит носильщикам, работающим на пирсе, поэтому им не обязательно давать чаевые, но я заметила, что они не просто ждут денег, но и спокойно сообщают об этом еще до того, как возьмутся за ручку вашего чемодана. Поэтому придется пообещать несколько долларов (зависит от количества багажа), иначе носильщики просто не будут вас замечать.

Поездка на грузовом судне. Путешествия на грузовых судах так популярны, что им посвящен не один роман. На борту такого корабля редко бывает больше дюжины пассажиров, таково требование врача. Обстановка обычно неофициальная, а капитан даже не всегда носит форму.

Пассажиры ходят в чем хотят и днем и во время обеда, проходящего в кают-компании. Большинство грузовых судов вполне комфортабельны, а иные—норвежские и французские—даже роскошны, особенно в отношении еды. В основном же еда бывает простая, но хорошая, а вот развлечения ограничиваются картами и чтением.

У зафрахтованных грузовых судов никогда нет точного расписания, потому что время выхода из порта зависит от погрузки и разгрузки. Пассажир грузового судна всегда в душе искатель приключений: узнав, что корабль отходит через не сколько часов, он немедленно пускается в путь, да же не представляя, когда вернется домой. Тем нс менее многие предпочитают именно этот вид путешествий и даже мечтают о нем.

Конечно, на грузовом судне не стоит волноваться о нарядах. Свитер и юбка, брюки, куртка, бриджи или шорты — в общем, все, что вы обычно носите за городом. Мужчины предпочитают и днем и вечером разного вида спортивную одежду.

Посчитайте, сколько составят 15 процентов от цены путешествия, это и будут чаевые, которые делятся примерно поровну между теми, кто вас обслуживал. Естественно, поездка на грузовом судне обойдется гораздо дешевле вояжа на роскошном лайнере, к тому же это очень удобный способ путешествовать с детьми.

Мало кто из ребятишек заскучает, хотя на борту может не оказаться ни танцзала, ни бассейна, ни других обязательных развлечений. Кстати, на французских судах есть и кондиционеры, и импровизированные бассейны из натянутой парусины. Норвежским кораблям кондиционер и не требуется, потому что они заходят только в северные порты.

Круизы

Все более популярным видом отдыха становятся круизы. Вы можете отправиться на юг и на север, в Средиземноморье и на Тихий океан, но куда бы вы ни поехали, помните: лучше всего вести себя скромно и незаметно.

Если вы планируете долгий круиз, то можно договориться получать корреспонденцию в портах по пути следования.

Одежда. Круизы менее официальны, чем плавание на атлантических лайнерах, но требуют большего гардероба спортивной и неофициальной одежды. Купальные костюмы и шорты носят на палубе и у бассейна, накинув что-нибудь сверху, вполне удобно прийти в них на завтрак и ленч.

К обеду надевают простое платье, что-нибудь льняное или хлопчатобумажное. Вечеринка у капитана требует большей изысканности. Джентльмены берут с собой для таких случаев белые смокинги (два — ведь на судне может не оказаться чистки), впрочем, черный смокинг из легкой ткани тоже сойдет, так же как и цветные или полосатые пиджаки, особенно на молодых людях. Сходя на берег и собираясь, к примеру, в ночной клуб, одеваются так же. Пиджак и

галстук обязательны для любого праздничного обеда.

Иногда в южные круизы весной берут с собой и меховые накидки, но они обычно смотрятся диковато. В жаркие месяцы я бы предпочла захватить на всякий случай изящный кашемировый свитер или короткий жакет, подходящий к платью, шелковую или шерстяную шаль.

Смокинги, белые, черные или пастельных тонов, надевают воскресным вечером и обязательно на прием в посольство, куда часто приглашают американских участников круиза. Днем носят темные или светлые пиджаки с белыми рубашками. Тенниска и отсутствие галстука на приеме в посольстве не допускаются.

На обед в дорогом отеле или частном доме джентльмены надевают темные пиджаки (только не коричневые), строгие галстуки, белые или темные ботинки, в общем, так же, как в посольство или в церковь.

Шляпы и другие женские головные уборы обязательны для церкви, многие для этих случаев берут с собой даже перчатки. В исключительно торжественных обстоятельствах после 6 часов вечера следует надевать чулки. На ночь в отелях мужчины надевают пижамы, но ни в коем случае не спортивные костюмы.

Не стоит слишком наряжаться на островах . Простые льняные или хлопчатобумажные платья, простая бижутерия (там, кстати, продаются очень милые украшения местного производства)— прекрасная одежда для дневной экскурсии в город. Платья могут быть без рукавов, но не слишком открытые.

Можете отправиться в «бермудах» или в бриджах, а вот короткие шорты оставьте для корабля. Мужчины тоже могут надеть «бермуды», но в городе с ними носят темные гольфы, белые махровые носки гораздо больше подойдут для занятий спортом.

Экскурсии чаще всего бывают пешеходными, поэтому обратите внимание на обувь— летние туфли или сандалии. Купите одну из знаменитых шляп, сделанных из перьев страуса, она прекрасно защитит от тропического, солнца, и, конечно, не забудьте о солнцезащитных очках. Легкий дождевик тоже не помешает в этих местах. Конечно, и тропические ливни когда-нибудь заканчиваются, но лучше заранее приготовиться к этому всплеску стихии.

Чаевых на Багамах дают столько же, сколько в США,— 10—20 процентов. В больших отелях счета обычно подают в конце недели, вы можете дать официанту «на чай» именно в этот момент. Горничной оставьте доллар, если она не сделала ничего, чтобы заслужить больше.

Если вы отправляетесь в северный круиз, то оставьте дома

летние наряды, лучше запастись шерстяными и теплыми вещами—свитерами и куртками.

Не оставляйте дома плащ, но все рекорды удобства, конечно, побьет дождевик: надетый на свитер, он спасет от непогоды, а если выглянет солнышко, то непромокаемую накидку всегда легко сунуть в сумку.

Сходя обедать на берег, вы не обязаны тщательно одеваться, кроме особых случаев, о которых вам сообщит директор круиза.

Чаевые. В круизах принято давать чаевые в зависимости от того, какую каюту занимаешь, на сумму от 10 до 20 процентов общей цены поездки. Судовая обслуга включает официанта, чистильщика, главного стюарда, его помощника, бармена и библиотекаря.

Во время круиза чаевые делят пополам, одну половину дают после первой части путешествия, вторую—вечером перед возвращением в порт. Чаевые дают наличными, большие суммы—в запечатанных и подписанных конвертах.

Сотрудникам дирекции круиза чаевых не дают, если же вам очень понравилась поездка, экскурсии и развлечения, которые они устраивали, то лучше подарить подарок—конфеты, бутылку вина, косметику или что-нибудь в этом роде. Впрочем, это не обязательно. Офицерам и матросам «на чай» не дают.

Путешествие самолетом

Перед отъездом. Самолеты сегодня стали самым удобным, быстрым и популярным способом передвижения. поэтому совершенно необходимо знать правила поведения в аэропорту и в воздухе. Приехать в аэропорт надо, как минимум, за полчаса до отлета—на внутренних линиях и больше чем за час—на международных.

Сведите ручную кладь до минимума: носильщики могут быть заняты, а тележки как раз не окажется под рукой. Заранее подсчитайте вес багажа, ведь за него придется платить, даже если вы берете чемоданы с собой в салон, бесплатно разрешается везти несколько книг, зонтик, плащ, фотоаппарат и небольшую сумку.

На внутренних линиях освобождено от платы все, что может поместиться под вашим креслом в самолете, и два места багажа. Расценки и облагаемый налогом вес зависят от линии—внутренней или международной — и класса салона. Учитесь летать налегке и избегайте тяжелых чемоданов, дорогое— не всегда самое лучшее и удобное, помните, что вещи могут оказаться для вас сущим наказанием.

На дальних рейсах пассажиры обычно берут с собой в салон сумку с одеждой, в которую можно переодеться перед сном, и плед.

Указывая в декларации количество мест багажа, еще раз все хорошенько пересчитайте, держите всю свою поклажу вместе. Не кладите тяжелые и колющие предметы, такие, как зонтик, в сетку над головой. Не забудьте обернуться к пассажиру сзади, прежде чем опустить кресло.

При взлете и посадке кресло возвращают в вертикальное положение, а откидной столик складывают. Прочитанные журналы кладут в боковую сетку или отдают проходящей мимо стюардессе, если она ничем не занята.

На трансатлантических рейсах не забудьте в указанное в билете время проверить, забронировано ли вам место. Бронируют его из пункта вылета, но лучше всего проверить, что все в порядке, сразу сойдя с самолета.

Реактивные самолеты так быстры, что пассажиры едва успевают обменяться любезностями, но на чартерных рейсах часто используют старые модели.

На борту. Входящего в самолет пассажира встречают стюардесса или стюард, у которых часто бывает на груди табличка с именем.

К служащим обращаются: «стюардесса» или «мисс Джеймс», «стюард» или «мистер Бенсон». Работа стюарда или стюардессы состоит в том, чтобы усадить пассажира, проверить, сколько мест занято, помочь снять пальто и повесить их (часто это делается уже после взлета), подать еду, подогреть маленьким детям бутылочки с молоком, поухаживать за теми, кто плохо переносит полет (на реактивных самолетах это случается редко), раздать журналы, жевательную резинку, леденцы.

Жевательная резинка помогает снять неприятные ощущения при взлете и снижении высоты, когда увеличивается давление на барабанные перепонки. Некоторые воображают, что стюардесса может целиком взять на себя заботу об их малыше.

Увы, это совершенно не входит в ее обязанности. Да, вам предлагают детское питание, люльку, одноразовые пеленки и подгузники, могут разогреть бутылочку, но смешивать молоко стюардесса не имеет права. Если только позволяет время—а это случается далеко не всегда,—она может помочь в уходе за младенцем.

Стюардесса должна обслуживать всех пассажиров, и неприлично пытаться занять собой все ее время, как это часто случается с мужчинами. Вам не обязательно разговаривать с соседом, но обычно во время еды разговор так или иначе завязывается.

Процедура проверки билетов на разных линиях разная. Кое-где

достаточно показать его в аэропорту, в других местах проверка повторяется.

Магнитофоном вы можете воспользоваться, но лучше перед этим спросить разрешения у стюардессы. Музыку включают очень тихо, а лучше всего слушать ее через наушники, чтобы не мешать соседям. Радиоприемники в самолетах запрещены.

Еда. В зависимости от времени, протяженности полета, цены билета и т. д. вас могут кормить или не кормить в самолете. Разумнее всего справиться об этом заранее, покупая или заказывая билет.

На коротких перелетах между городами просто нет времени подать что-нибудь, кроме кофе, лимонада или пива, но даже на внутренних линиях вам могут предложить два завтрака и два обеда, может быть, дадут коробку с ленчем, следующий прием пищи предстоит уже на земле. Не помешает взять завтрак из дома или купить что-нибудь в дорогу уже в аэропорту.

Пассажирам первого класса алкогольные напитки подаются бесплатно! Впрочем, подадут или нет вам выпивку, также зависит от длительности полета. Легкие напитки на всех линиях подают бесплатно.

Вообще-то каждому пассажиру полагается по две порции спиртного, но даже этого уже может быть достаточно тому, кто успел накачаться перед отлетом. Стюардессам запрещено подавать или продавать алкогольные напитки людям в подпитии, пьяного на борт самолета могут и не пустить. Нельзя приносить с собой в салон крепкие напитки.

Туалеты на борту самолета. В самолете обычно бывает два туалета—в носовой и хвостовой частях лайнера, и им приходится обслуживать сотни человек, в зависимости от размера самолета. Советую зайти в туалет в аэропорту, пока ждете рейса, особенно если вы путешествуете с детьми, может случиться, что полет будет проходить в плохую погоду, пассажирам придется пристегнуть ремни, а туалет будет закрыт.

Гигиенический пакет висит перед вами на кресле переднего соседа. Если вы оказались в туалете, когда зажглась надпись: «Сядьте, пожалуйста, на место», вам надо вернуться к креслу как можно быстрее. Постарайтесь отправиться в туалет, когда проход свободен, не занят тележкой с едой. Неприлично задерживаться в туалете, если возле нее собралась очередь, косметику можно поправить и на своем месте, правда, причесываться в салоне этикет не разрешает.

Как бы вам ни хотелось, нельзя идти в туалет, когда другие садятся в самолет или выходят из него. Придется потерпеть или

посетить туалеть в аэропорту. В туалете можно при желании побриться или воспользоваться феном.

Ночной полет. Ночные полеты бывают только на международных линиях, но опытные путешественники знают, как устроиться с максимумом удобств и комфорта.

Одеяло и плед обычно лежат под креслом. Чем дольше вы проспите, тем легче пройдет смена временных поясов. В промежутках между сном надо встать, пройтись или хотя бы вытянуть ноги. Опытные пассажиры едят и пьют в самолете очень умеренно.

Удобнее всего путешествовать в чем-нибудь трикотажном, одежда не помнется, даже если вы опустите спинку кресла и устроитесь спать. Ехать можно в любой обуви, но пусть она будет удобной, в самолете вам могут дать тапочки, даже во время дневного полета, если у вас нет своих. Кстати, в реактивных самолетах очень холодный пол и вам не помешают шерстяные носки или теплые шлепанцы. По той же причине не стоит одеваться слишком легко, даже если вы летите летом.

Когда в самолете приглушат свет, надо сесть на место, неприлично громко разговаривать, чтобы не мешать тем, кто уже заснул.

Мужчины во время полета снимают пиджаки и галстуки, они тоже могут взять тапочки или надеть свои.

Чаевые. Никому из персонала самолета «на чай» не дают. Уходя, стюардессе говорят «спасибо» и «до свидания».

Поездка на поезде

Багаж. Пространство купе очень невелико, поэтому в поездку по железной дороге берут как можно меньше вещей. Пассажир, который загромождает платформу своими многочисленными коробками и чемоданами, естественно, вызывает всеобщую досаду.

Если вы отправляетесь в длительное путешествие и не можете обойтись без большого количества вещей, то лучше послать вещи заранее экспрессом или сдать в багажное отделение, это невозможно лишь в редких случаях — когда остановка слишком короткая для того, чтобы разгрузить багаж. 60 кг принимают в багажное отделение бесплатно.

Носильщики подносят чемоданы к вагону, внести их помогает проводник. Вещи в купе удобно устроить под сиденьем, с собой берут сумку с самым необходимым, мелочи кладут в сетку над головой.

Как сидеть в вагоне. Пассажир, который занимает нижнюю полку в плацкарте, садится у окна. С его стороны будет очень любезно предложить соседям в течение дня поменяться местами, так как его

место лучшее. Если пассажир мужчина, а его соседка дама, то он обязательно должен уступить ей свое место.

Меняться с ней полками не обязательно, это дело доброй воли пассажира, ведь он заплатил за свой билет больше других, исключения составляют инвалиды, пожилые люди или беременные женщины. Пожилому и немощному мужчине оказывают те же услуги, что и женщине. Человек, покупающий билет на верхнюю полку, должен рассчитывать свои силы — быть достаточно ловким и крепким, чтобы залезть наверх.

Соседи плацкарта договариваются между собой, когда пригласить проводника, чтобы он постелил постели. Обычно он предпочитает закончить эту работу к десяти часам, в крайнем случае к половине одиннадцатого, сначала стелят тем, кто первым об этом попросил. Чтобы облегчить труд проводника, пассажиры на время куда-нибудь выходят.

Переодевание. За занавеской над каждой полкой есть плечики для одежды, крючок для шляпы и так далее, но всем этим пользуются только после того, как разложат постели. Опытный путешественник умеет раздеться и одеться, сидя на своей полке, после того, как приготовится ко сну в туалетной комнате. В дорогу вам понадобится несессер или сумочка с туалетными принадлежностями.

Женщины обычно, умывшись в ванной комнате, идут в туалетную причесываться, предварительно накинув на себя халат. Рекомендуется занимать в туалетной комнате минимум места своими вещами и приводить себя в порядок как можно быстрее. Мужчины обязательно должны после бритья вымыть за собой раковину и стаканчик.

Лесенка. Пассажиры, занимающие верхние полки, всегда звонят проводнику, когда им нужна лестница. Устанавливать ее самим не принято. Перед тем как звать проводника, следует полностью приготовиться ко сну, чтобы, поднявшись, уже не слезать вниз до утра. Если вам надо встать ночью, то придется позвать проводника, а не карабкаться вниз-вверх одному.

Если вы занимаете купе. В этом случае постель можно приготовить самим, она легко складывается и раскладывается, советую делать это после того, как вы умоетесь и разденетесь, иначе вам придется толочься на очень маленьком пятачке.

Пассажиры, занимающие купе, могут, заказать обед, те же, кто едет в плацкарте или в сидячем вагоне, посещают вагон-ресторан.

Обед. Если в поезде есть вагон-ресторан, можно идти обедать в любое удобное для вас время. С собой всегда берут билет, в

ресторане ждут у входа, пока официант или метрдотель не покажет свободный столик. Одинокие женщины обычно захватывают с собой книгу или журнал, чтобы скрасить ожидание чтением.

Садясь за столик, с соседями принято поздороваться, можно, если хотите, начать разговор, но беседа не очень-то складывается, так как обед в дороге проходит быстро. После еды задерживаться не принято, даже если вы последний и в очереди никто не ждет — персонал хочет поскорее начать уборку.

Чаевые. Официанту в вагоне-ресторане дают «на чай» 15 процентов сверх счета. То же самое относится и к бармену.

Проводник получает вознаграждение за каждый чемодан, который помогает внести, дополнительные чаевые остаются на ваше усмотрение. Есть поезда, где проводнику не оплачивается помощь пассажирам с багажом, поэтому он целиком полагается на вашу щедрость.

Проводники в плацкарте получают не меньше доллара с каждого пассажира за устройство постели. Можно дать и больше, в зависимости от качества и количества услуг.

Как вести себя в поезде. Пассажиры купе могут, естественно, закрыв дверь, слушать радио, принимать гостей, выпивать и курить. В плацкарте и в сидячих вагонах ведут себя сдержаннее, говорят тихо, чтобы не мешать соседям, курят и пьют только в специально отведенных для этого местах. Надо держать свои вещи возле себя, не загромождая проход, не разбрасывая бумагу и объедки.

Во время долгих поездок на остановках можно выйти на платформу, но советую внимательно следить за временем и вернуться в вагон по первому сигналу проводника.

Отель

Для полной уверенности, что вам есть где переночевать в чужом городе, лучше всего заказать номер в гостинице заранее. Это можно сделать через бюро путешествий, гостиницу в вашем родном городе или просто письмом или телеграммой. Я уже писала, как заказывать номер и зарегистрироваться.

Если вы по той или иной причине не смогли забронировать комнату, то придется спросить у портье, есть ли у них свободные номера. Если покажется, что эти апартаменты вам не по карману, то совсем не стыдно узнать насчет более дешевых комнат.

Перед отъездом надо позвать дежурного—он пришлет человека, который поможет вам с вещами. Если вы торопитесь, то можно вынести чемоданы самостоятельно, но сказать дежурному об отъезде все равно необходимо. Помните, что за вами наблюдает

гостиничный детектив.

Портье. В маленьких гостиницах портье — великий человек, он иногда составляет почти весь обслуживающий персонал. В более дорогих отелях обычно две стойки — у одной вы регистрируетесь и оплачиваете счета, у другой оставляете ключ и берете почту.

Вы можете доверить этому умнице все свои проблемы, он часто един в двух, а то и в трех лицах. Он хорошо или неплохо говорит по-английски, и в дополнение—по-французски, по-испански, по-итальянски, может быть, и по-немецки, а этого вполне достаточно, чтобы он помог вам. Портье поможет выполнить любое поручение. Он закажет билеты в театр и пошлет мальчика их выкупить.

Даже если у вас слетела набойка, будет достаточно отнести туфли портье, и очень скоро он вернет их вам отремонтированными. Портье может позаботиться фактически обо всем. Если вы не нашли в номере канцелярских принадлежностей (это вполне возможно), то он с готовностью принесет вам марки, бумагу и все необходимое, портье можно даже послать за посылкой.

Конечно, каждая услуга увеличивает не только ваш счет, но и его чаевые. Конечно, вы не забудете его услуги и прибавите к общему счету энную сумму.

Портье знает лучшие рестораны. Он будет заботиться о вас, как наседка о своих цыплятах, напоминая даже о том, что на улице пасмурно, может пойти дождь, поэтому вам стоит захватить зонтик. У него всегда есть нужные лекарства, и он успокоит, если вас разозлили в магазине.

Не надейтесь, что вы можете выехать из гостиницы за 10 минут. Я обычно отвожу на выезд из европейской гостиницы от 30 до 45 минут, ведь перед отъездом надо оплатить счета. Главный счет включает в себя основные гостиничные траты: номер, еду, напитки, прачечную, чистку, глажение и телефонные звонки. В счет портье, поданный отдельно, войдут открытки, газеты, театральные билеты и так далее.

Портье обычно предпочитает, чтобы вы платили не за каждую услугу отдельно, а разом за все перед отъездом, чтобы получилась кругленькая сумма, на которую набегают приятные его сердцу чаевые. Как же иначе—разве он не послужил вам посредником, агентом бюро путешествий, курьером и исповедником. Накиньте 10—15 процентов к счету и дайте деньги портье, пожелав ему переехать со всеми его неоцененными талантами к нам в Америку.

Чаевые

Швейцар. Чаевые зависят от класса гостиницы, количества

вашего багажа и услуг, которые вам оказал швейцар.

Обязанности швейцара, стоящего у дверей, обычно ограничиваются тем, что он открывает дверь машины, выносит чемоданы на тротуар и зовет рассыльного. Если швейцар не сделал для вас ничего, то и чаевые не нужны.

Если же он тащил ваши неподъемные чемоданы, услужливо распахивал двери и подзывал такси по первому вашему знаку, вылавливая автомобиль в бешеном потоке машин, под дождем, когда вы в вечернем туалете укрылись в холле от непогоды, то этому человеку обязательно надо заплатить. Если вы прожили в отеле долго, а швейцар был неизменно внимателен к вам, то стоит дать ему перед отъездом лишний доллар.

Рассыльный. Несколько центов—достаточная сумма, чтобы отблагодарить рассыльного, который внес с улицы в номер ваш небольшой чемодан, включил кондиционер и показал, где расположена ванная комната. Если вещей у вас много, то можно прибавить — отдельно за каждый чемодан. Чаевые рассыльный получает и за то, что принесет из прачечной и химчистки вашу одежду.

Горничная. Развитие системы мотелей изменило отношение американцев к чаевым в гостиницах. Теперь не принято давать «на чай» горничной, если вы переночевали в гостинице всего одну ночь. В дорогих отелях, где гости живут по нескольку дней, принято давать чаевые за каждую ночь. Деньги дают горничной в руки, ее всегда можно отыскать в бельевой комнате, ведь оставленные на столе или под подушкой чаевые обычно достаются рассыльному и не доходят до адресата.

Лучше всего оставить портье конвертик для горничной или дать дежурному всю сумму, чтобы он распределил деньги между всем обслуживавшим вас персоналом. Если вы предпочитаете жить в меблированных комнатах, то платите горничной раз в неделю.

Гардеробщик, лифтер. В любой гостинице и ресторане есть гардеробщик, которого необходимо отблагодарить за оказанные услуги, особенно в случае банкета или бала. В частных клубах гардеробщику «на чай» не дают, гостям здесь часто помогает сам хозяин или гости обслуживают себя сами.

Лифтеру дают чаевые перед отъездом, а если вы долго живете в отеле, то не забывайте поощрять его раз в месяц. Стоит иногда вспомнить и о существовании машиниста.

Конторщики, менеджеры, телефонистки. Гостиничному менеджеру «на чай» обычно не дают. Постоянным клиентам я советую иногда вспоминать о конторщиках, если они выполняют для вас

какие-нибудь услуги, чаевые в этом случае удобно дать к празднику. Советую попросить у менеджера список тех, кто вас обслуживает, чтобы не забыть ни-Kofo. Телефонистке дают несколько долларов, если вы часто пользовались телефоном.

Официант, обслуживающий в номере. Во многих отелях услуги официанта, подающего вам обед в номер, входят в общий счет, но тем не менее он надеется получить чаевые. Накрытый в номере обед обойдется в 15—20 процентов от счета, в зависимости от класса отеля.

Если на обеде подается шампанское, то чаевые тоже должны быть экстракласса, как и напиток. Кстати, во многих отелях есть официальная цена за «откупоривание», если гость приносит бутылку с собой. Постоянные клиенты гостиницы дают официанту «на чай» как им удобнее: один или несколько раз в год, в зависимости от количества услуг.

Официант. По указанию метрдотеля он провожает гостей к столику. Постоялец гостиницы дает «на чай» официанту после первой же еды, чтобы быть уверенным, что завтра его посадят за хороший столик. Потом чаевые дают один раз в три-четыре посещения. Завсегдатай поступает точно так же, с той только разницей, что раз в месяц дает несколько долларов метрдотелю.

Чаевые в мотеле. Одно из достоинств мотелей состоит в том, что гам обычно не дают «на чай», если вы не просите о каких-то особенных услугах. В мотелях чаще всего нет чистки и прачечной, поэтому советую продумать в этом смысле свой гардероб.

Если вы найдете рассыльного, который отнесет ваши вещи в ближайшую прачечную, то, конечно, придется раскошелиться на чаевые. В большинстве мотелей в холле стоит холодильник, в котором можно взять лед, а в иных есть и кофеварки с запасом кофе. Там, где еду можно заказать в комнату, естественно, происходит обычная процедура—чаевые 15—20 процентов от счета.

Современные мотели с гаражами обычно оснащены многими службами и предлагают те же услуги, что и отели. Как минимум, в них есть кафетерий, а чаще всего ресторан.

Беседы с незнакомыми людьми

Молоденькой девушке, в одиночестве путешествующей на поезде, этикет диктует такой ответ на попытку соседа-мужчины завязать разговор:

«Извините, мне не велели разговаривать с незнакомыми людьми». Ведь она слишком юна и неопытна, чтобы отличить искателя приключений, привлеченного ее молодостью и обаянием, от

дружелюбного скучающего джентльмена, который хочет скрасить беседой часы долгого пути.

Если незнакомец слишком настойчив, то ей следует пересесть на другое место. Когда рядом нет свободных мест, то лучше всего обратиться за помощью к проводнику. Он сразу поймет, в чем дело. Если проводника нет поблизости, то женщине или девушке вполне уместно спокойно попросить кого-нибудь из пассажиров—юношу или мужчину—поменяться с ней местами.

Более опытная женщина действует по обстоятельствам, так как всегда может оценить и назойливого пассажира, и побудительные мотивы его поведения. В метро, автобусах, маршрутных такси, пригородных поездах и на паромах между попутчиками редко завязывается разговор, а если это случается, то обычно по весьма невинным причинам.

В длительных поездках непременно наступает момент, когда между соседями завязывается разговор, обычно это случается во время еды. Даже если собеседник кажется вам неприятным или слишком наглым, не стоит резко обрывать его, лучше ограничиться нечленораздельным: «Угу»—на вопрос типа: «Направляетесь в Чикаго?» Книга или газета—надежная защита от чужой назойливости, ведь мало кому захочется беседовать с уткнувшимся в журнал человеком, отвечающим односложно на все вопросы.

Разговаривая с незнакомцем, глупо слишком раскрываться, в таких случаях редко дают свой телефон, адрес или поверяют планы. Беседу лучше всего вести на отвлеченные темы—о погоде, природе, новостях или окружающей обстановке. Конечно, женщине не пристало принимать ухаживания незнакомого мужчины, позволяя ему заплатить за нее в вагоне-ресторане или соглашаясь на совместный ленч по приезде.

Женщина, принявшая такое приглашение, делает серьезную ошибку, даже если мужчина представился и у них нашлись общие знакомые. Если люди действительно понравились друг другу и она хочет снова встретиться, то лучше пригласить мужчину зайти, когда в доме будут друзья или родственники, которые помогут ей реально оценить нового знакомого. Иначе можно оказаться в трудно контролируемой ситуации, ведь новый знакомый вправе сделать свои выводы из той легкости, с какой было принято его приглашение.

Автобусная поездка

Если вам приходилось пользоваться автобусом только в городе, то вы даже не можете себе представить, сколько удовольствия получаешь, путешествуя на роскошных и комфортабельных автобу-

сах.

Днем через большие окна можно любоваться красотой сельского пейзажа, а откидывающееся кресло позволяет подремать или даже выспаться. В автобусах, даже на коротких маршрутах, обычно есть кондиционер, а чаще всего и туалет, и умывальник. Бывают машины с баром и музыкальным салоном. Вес багажа в автобусе ограничен 150 фунтами (60 кг), но, доплатив, можно везти и больше.

Правила запрещают детям до 12 лет путешествовать в одиночку, но есть множество возможностей обойти это препятствие, если возникла срочная необходимость, а ребенок достаточно самостоятелен, чтобы самому о себе позаботиться, всегда можно попросить кого-нибудь из старших присмотреть за вашим малышом. Обедают пассажиры автобусов обычно во время остановок, которые длятся 30—40 минут, или коротких остановок для отдыха — 15 минут. Перекусить бутербродами можно и в пути.

Билеты для групповых экскурсий и поездок заказывают заранее. Многие крупные автомобильные компании предоставляют машины для пикников, общих выездов в театр другого города, на бал и т. д. В стоимость путевки в таких случаях включаются и проезд, и билеты.

Дружелюбие. Во время долгих автобусных переездов не обязательно заводить разговоры с попутчиками, но, как ни странно, многие это делают даже более охотно, чем в поезде. Если вам хочется помолчать, отдохнуть, почитать или вздремнуть, то лучше не утыкаться в книгу, а отвернуться к окну или закрыть глаза, отвечая на вопросы вежливо, но односложно. Если же ваша деликатность бесполезна и сосед не закрывает рта, то можно сказать:

«Извините, мне не хотелось бы сейчас разговаривать, я очень устал». Когда же и это не успокоит вашего попутчика, то всегда можно пересесть, если есть свободные места. Места пассажиры автобуса выбирают сами, но раз занятое кресло остается «вашим» до конца поездки, даже если вы куда-нибудь отошли.

Если нет другого способа избежать неудобств, то обращаются к водителю или контролеру или просят кого-нибудь поменяться местами (так часто случается, если мужчина начинает докучать женщине, а другой галантный пассажир обычно сразу понимает, что надо предложить даме поменяться с ней местами).

Небольшие неудобства. Иногда кто-нибудь из пассажиров автобуса начинает докучать всем остальным, включив слишком громко радио, разговаривая в полный голос, а если в салоне

находится молодежная компания, то, бывает, ребята веселятся изо всех сил, перескакивают с места на место, действуя на нервы почтенной публике.

Лучше всего избежать неприятных столкновений, ведь у вас впереди долгие часы совместного пути, и осадить шалунов тактично и терпеливо, ведь часто они и не догадываются, что мешают остальным. Если мирным путем конфликт уладить не удается, то следует обратиться к водителю.

Маленькие удобства. В долгую поездку стоит взять с собой темные очки, может быть, небольшой плед, чтобы прикрыть ноги, так как в автобусах, в отличие от самолетов, одеяла не дают. Возможно, есть смысл запастись берушами и повязкой для глаз, если вы собираетесь спать в дороге.

Ночью в автобусах гасят свет, но лучше обезопасить себя на время остановок, когда свет включают, чтобы людям было удобнее входить и выходить. Свет над креслом контролирует сам пассажир.

Старайтесь не переедать, не пить слишком много алкоголя и просто жидкости, это поможет вам избежать «морской» болезни. Если вы едете с детьми, то захватите с собой лекарства, которые посоветует врач, и пластиковый пакет на случай, если беды не удастся избежать (кстати, тошноту подавляют яблочные косточки, леденцы и т.д.).

Автобусная поездка за границей. Автобусные поездки вообще больше свойственны американцу за границей, чем дома, где он может добраться до места на собственном автомобиле. Путешествие на роскошном автобусе в Европе или в Японии может доставить столько радости, что многие предпочитают его всем остальным способам передвижения.

Особенно это удобно тем, кто хотел бы проехать страну на машине, но не знает языка и дорогу. Языковой барьер совершенно пропадает, так как в большинстве туристических машин есть гид, говорящий на разных языках, и обязательно по-английски. Кстати, помните, что в некоторых автобусах нет туалетов, но они часто делают остановки, на которых можно не только посетить уборную, размять ноги, но и купить пакет с завтраком, выбрав между национальной пищей и привычной кухней.

Европа просто пронизана сетью отличных туристических автобусных маршрутов. Машины, как правило, оснащены не только уборными, но и холодильниками, шкафчиками для верхней одежды.

Простота и комфорт. За границей автобусы здорово экономят силы путешественника. Во-первых, вам не придется тащить

багаж. Если живешь в большом отеле, то автобус подъедет прямо к нему, или вы можете сесть на конечной остановке, стоянке такси и т.д. Правила, касающиеся багажа, отличаются в разных странах и на разных линиях.

В некоторых местах разрешается везти 110 фунтов (44 кг), в других лимит всего лишь 19,5 кг. Впрочем, зачем так нагружаться? Одеваться в автобусную поездку надо просто и удобно. Вязаные свитера, брюки или на худой конец юбки-брюки—почти правило для женщин, спортивные куртки, свитера и слаксы—одежда мужчин. Самые мудрые путешественники высылают багаж вперед, оставляя в дорогу только самое необходимое.

Автобусные туры гораздо менее чопорны в Европе, чем в Америке, ведь в отпуске людям хочется общаться и развлекаться. Присутствие гида, говорящего на разных языках, позволяет всей группе разговаривать между собой. Если хотите, будьте приветливы и общительны, если вы предпочитаете покой, то нужно деликатно показать это своим попутчикам.

2.6.Этикет путешественника и туриста

Готовясь к поездке

Вот несколько советов, которые помогут вам не испортить свой отпуск в первый же день!

Совет № 1 — Унывать не стоит!

Есть люди, которым предвкушение отпуска, поездки, перемены мест доставляет не меньшее удовольствие, чем сама поездка. Таким можно только позавидовать — они по натуре путешественники, и «жизнь на чемоданах» их ничуть не пугает.

Но есть и другие, для которых любая перемена — стресс. Этих даже сама необходимость упаковывать чемоданы приводит в панику. Состояние напряжения, дискомфорта перед поездкой — этакий мандраж, «невроз путешественника» — хорошо знакомо психологам. Чтобы уменьшить это чувство, постарайтесь настроить себя на предстоящий отдых и поменьше думать о предшествующей ему суете.

Совет № 2 — Чемодан не резиновый

Плохую услугу оказывает себе тот, кто, отправляясь в путь, берет с собой все содержимое платяного и бельевого шкафов. Ведь радость отпуска совсем не в том, чтобы участвовать в параде мод. Во время отпуска весьма сомнительное удовольствие возиться с распаковкой и упаковкой чемодана и стараться каждый день выставлять напоказ три новых платья, чтобы успеть до конца отпуска продемонстрировать весь свой гардероб. Говоря это, мы отнюдь не

выступаем в защиту тех, кто полагает, что тренировочный костюм годится во время отпуска для всех случаев.

Совет № 3 — Продумайте свой гардероб

Конечно, одежда должна соответствовать цели поездки. Тот, кто едет к морю, должен в дополнение к купальному костюму захватить с собой легкий пуловер, спортивные брюки.

Все понимают, что появляться на пляже в нижнем белье просто неприлично. Хотя встречаются еще такие «примадонны», которые считают, что домашний халат вполне заменяет пляжный туалет, а наиболее «отважные» появляются в самых интимных принадлежностях туалета.

Если вы намереваетесь остановиться в дорогом отеле в центре Парижа, вам может понадобиться и вечерний туалет.

Совет № 4 — Как одеться в дорогу

Вряд ли надо говорить, что мужчине не следует надевать в дорогу фрак. Но и тренировочный костюм в качестве единственного дорожного платья он может использовать, лишь когда едет в составе туристской группы, которая несколько дней пути проводит в одном купе.

Для женщины идеальной дорожной одеждой является обыкновенный брючный костюм. При этом для костюма следует подобрать мало мнущийся материал неярких тонов, чтобы можно было чувствовать себя комфортно.

Совет № 5 — Что держать под рукой

Удостоверение личности, билеты, книгу или журнал для чтения в дороге, а также продукты нужно держать под рукой.

Вы поставите в крайне неудобное положение себя самого, да и своих попутчиков, если вам понадобится достать с полки чемодан и весь его перерыть, чтобы найти пакет с дорожным завтраком.

И еще одно замечание: если вы любитель острых и ароматных закусок, к тому же приправленных чесноком, то их в дорогу брать не надо.

Осмотр достопримечательностей

Непременной стороной туристических походов и поездок является осмотр достопримечательностей. Но и здесь не обойтись без этикета!

Тот, кто имеет обыкновение везде, где только сумеет, писать свою фамилию, расписываясь в том числе и на стенах исторических памятников, должен помнить, что таким путем он себя не увековечит.

При посещении и осмотре достопримечательностей нужно вести себя так же скромно и уважительно, как ведут себя в гостях по

отношению к хозяину. Если вы хотите сохранить в памяти то или иное место, можно купить почтовые открытки с его видами или сделать снимки для фотоальбома.

Перед посещением достопримечательностей рекомендуется почитать о них в книгах. Тогда вы не будете зависеть от пояснений экскурсовода и у вас будет больше времени для подробного осмотра.

Кто считает осмотр памятников пустым времяпрепровождением, не стесняется делать громкие замечания и болтать, мешая экскурсоводу, тот пусть лучше останется подальше от группы.

Походы, палатки и рюкзаки

Вы выдохлись. Вам надо снова набраться сил для плодотворного труда. А отели и дома отдыха не по вкусу. Ну, так отправляйтесь за город! Однако поторапливайтесь, ведь цивилизация все больше наступает на природу.

Радости и горести туризма

Выпавшие на общую долю приключения и часы, проведенные вместе, сплачивают туристов в прочный коллектив, состоящий из людей, всегда готовых прийти на помощь друг другу, делают их веселыми, жизнерадостными, влюбленными в природу странниками.

Эта общность интересов и делает поход «на природу» большим и надолго запоминающимся событием, и тяга к свежему воздуху уставших от асфальта горожан становится все заметнее. При этом не обязательно собирать большую группу, чтобы отправиться за город или на экскурсию; поездка вдвоем или в одиночку тоже имеет свои прелести.

В походах испытанию подвергаются такие качества, как готовность прийти на помощь, чувство локтя, спортивная выносливость, дисциплинированность и чувство коллективизма.

Это хорошая школа для эгоистов, себялюбов, людей необщительных, робких, застенчивых и привередливых.

В походе все быстро постигают, что желания каждого должны быть подчинены общим целям и что не следует обосабливаться из-за каких-то комплексов неполноценности.

А иной обремененный комплексами человек вдруг с радостью убеждается, что он хоть и не такой уж хороший рассказчик, но зато может взять реванш в соревнованиях по плаванию.

Во время продолжительного похода всегда есть возможность узнать сильные и слабые стороны других и показать себя.

Особенно привередливые поначалу боятся замочить ноги или походить босиком по траве, однако потом им придется себя даже сдерживать, и, заразившись спортивными успехами других, они, без

сомнения, проявят самостоятельность и смелость.

Каждый турист должен заботиться о хорошем самочувствии других членов палаточного коллектива, служить примером и следить, чтобы сепаратизм не расколол спаянный коллектив.

Бывает, что кое-кто старается остаться в стороне, уклониться от помощи, если, скажем, нужно нести сорвавшегося со скалы товарища. Конечно, за такое поведение можно в следующий раз исключить этого человека из состава группы; однако лучше, не скрывая своего неодобрения, незамедлительно поговорить с ним о его поведении и дать ему возможность исправиться.

Пунктуальность для туристов — закон. Заставлять других ждать тебя на месте встречи — недисциплинированность, которая вряд ли кому понравится.

В палатке — как дома

Если судить по внешнему виду палаточных лагерей о городских квартирах туристов, то эти квартиры должны быть, по всей вероятности, адом, в котором царят беспорядок и грязь.

Но если дома все выглядит по-иному, то зачем загрязнять прекрасную природу, оставлять на своем пути пустые бутылки, очистки, бумагу?

Тот, кто любит природу, не станет «украшать» ее таким образом. Застигнутый на месте преступления осквернитель природы не должен удивляться, если ему прочтут нотацию.

Этикет в палаточном лагере:

1. Место расположения палаточного лагеря следует выбрать заранее.

2. Добираться до лагеря нужно всегда заблаговременно, чтобы успеть до наступления темноты разбить палатку, найти питьевую воду и решить, где расположить умывальники и туалеты. Злоупотреблять товарищеской атмосферой в палаточном городке не годится.

3. Собираясь в дальний поход, не забудьте проверить, все ли вы захватили с собой.

4. В палаточном лагере не принято держаться особняком и уединяться. Разбив палатку и приготовив еду, можно нанести визит соседу. На новом месте всегда надо о чем-то осведомиться, так что тема для разговора найдется.

5. Переходя от палатки к палатке, следует представляться друг другу, чтобы в дальнейшем не пришлось прибегать к безличному «вы». Само собой разумеется, что, прибыв к месту расположения лагеря, вы должны вежливо поздороваться со своими соседями.

6. Пищу лучше готовить не на костре, а по возможности на

современных кухонных приборах. Мало того, что соседям, приехавшим, как и вы, насладиться чистым воздухом, глаза и нос разъедает дым, — при резком порыве ветра достаточно искры, чтобы возник лесной пожар. Кроме того, нужно щадить своих соседей и стараться, чтобы аромат вашей «кухни» до них не долетал.

7. У палаток тонкие стенки, и звукопроницаемость здесь еще больше, чем в вашем собственном доме. Если вы привезли с собой магнитофон, включайте его на палаточную, а не на комнатную громкость.

8. Туристы обычно встают рано и рано ложатся спать. Любители петь под гармошку или гитару не должны засиживаться до утра у лагерного костра. Кому не хочется спать, тот может провести время за тихой беседой.

9. Заниматься утренним туалетом перед входом в палатку не следует. Выплевывая на песок зубную пасту, можно испортить аппетит обитателям соседней палатки, как раз приступившим к завтраку. Лучше, устанавливая палатку, сделать так, чтобы вход в нее не располагался напротив входа в соседнюю палатку, чтобы избежать любопытных взглядов.

На пляже

На пляже тоже действуют нормы этикета. Поэтому, даже максимально обнажаясь, помните — вы не один, а значит, нужно соблюдать правила поведения.

1. Пляж — это не место для всяких отбросов. Оставлять на песке бутылочные осколки и черепки — это неряшливость, чреватая большими неприятностями. Поранить ногу — Значит испортить себе весь отпуск.

2. К плетеным креслам на пляже также нужно относиться аккуратно. Их следующему «обладателю» будет неприятно располагаться на бурых пятнах от крема для загара.

3. В обеденные часы на пляже, как и в туристическом лагере, нужно соблюдать тишину, так как некоторые после обеда не прочь вздремнуть.

4. А теперь о любителях полюбоваться перспективой.

Как ни странно, многочисленные обладатели биноклей, расположившиеся в пляжных креслах, редко пользуются своей оптикой, когда на горизонте появляется едва видимый пароход, зато с великим рвением используют ее, когда мимо проплывает едва одетая загорелая «русалка».

5. Несмотря на всю «оголенность», пляж — это общественное место. Появляться на пляже в нижнем белье неприлично. Однако и

одетые в купальный костюм не всегда являют собою приятное зрелище. Некоторые толстушки имеют обыкновение одеваться в яркие, кричащих тонов купальники, лишь слегка прикрывая свою полноту. Открытый купальный костюм годится лишь для хорошей фигуры. Полные женщины должны отдавать предпочтение закрытым купальникам скромных, спокойных тонов.

6. Ну а как же быть завсегдатаям нудистских пляжей? Что ж, и здесь действует свой этикет. Например, на этих пляжах, как правило, не принято появляться одетыми.

3. СЕМЕЙНЫЙ ЭТИКЕТ
3.1. Традиции и обряды

Традиции и обряды

В русском крестьянском быту до недавнего времени сохранялись особые правила поведения во время еды, рассаживания за столом, обращения с пищей и столовыми приборами. Наиболее почетным считалось место во главе стола, в так называемом красном углу. Там обычно сидел старший мужчина в семье.

После смерти отца его место занимал старший женатый сын; если же он еще не был женат, то главенство принадлежало матери. В целом же красный угол предназначался для мужчин. До сих пор можно услышать объяснение, что женщины не должны сидеть в красном углу, так как они «нечистые», т. е. у них бывают месячные. Женщины, как правило, пожилые, могли занимать почетные места за столом только во время определенных обрядов: кума на крестинах, крестная мать одного из молодых на свадьбе.

По сторонам от хозяина садились старшие мужчины, за ними младшие, на самом нижнем конце стола — женщины; те из них, кому не хватало места за столом, ели на лавке или у печи. Кое-где был известен и другой способ рассаживания: с одной стороны — по старшинству мужчины, с другой, напротив них — женщины.

В 16–17 веках в русских городах женщины подавали кушанья на стол, а сами ели позднее. По сообщению иностранцев, мужья не позволяли женам обедать вместе с ними, поэтому жены ели отдельно в своих покоях, и никто из мужчин не должен был туда входить.

На Руси ни в коем случае не разрешалось ругать пищу. Ее вкусовые качества согласно «Домострою», зависят не только от мастерства стряпухи, но и от поведения участников трапезы. Если едят с благоговением и в молчании или ведут духовную беседу, то еда и питье бывают в сладость, а если похулят их, то они словно превращаются в отбросы.

Нужно хвалить дар Божий и есть с благодарностью, тогда Бог пошлет благоухание и превратит горечь в сладость. В соответствии с подобными представлениями в традиционном быту за еду благодарили Бога, а не хозяйку.

По народному верованию, при еде присутствуют добрые и злые духи — ангелы и черти. Если люди ведут себя праведно, то ангелы благословляют их трапезу, а если нарушают порядок, ругаются, смеются или громко говорят, то ангелы отходят от стола, а вместо них появляются бесы.

Они подбрасывают в пищу всякую нечисть и даже справляют в нее свою нужду. Согласно народным представлениям обжорство объясняется тем, что вместе с человеком в еде принимает участие нечистая сила: человеку только кажется, что он ест, а на самом деле пища достается «нечистикам», которые стоят у него за спиной.

Близким присутствием нечистой силы объясняли многие правила народного застольного этикета. Нельзя стучать ложками — от этого «лукавый радуется» и скликаются на обед «злыдни».

Нельзя оставлять ложку так, чтобы она опиралась ручкой на стол, а другим концом на миску: по ложке, как по мосту, в миску может проникнуть нечистая сила. В старину русские осеняли крестом все, что они намеревались съесть или выпить, и сами крестились при этом, полагая, что только так можно защититься от всяких чар и колдовства.

Деревенские жители до сих пор сохранили особо почтительное и даже почти религиозное отношение к хлебу как священному виду пищи, символу достатка, изобилия и материального благополучия. В народных поверьях хлеб осмысляется как дар Божий и одновременно как самостоятельное живое существо или даже образ самого божества.

В старину у славян было принято, чтобы на столе постоянно лежала буханка хлеба. Она символизировала богатство дома, постоянную готовность к приему гостя, а также рассматривалась как знак божественного покровительства и оберег от враждебных сил.

Люди клали хлеб на виду у икон, как бы свидетельствуя этим о своей верности Господу; но и Господь, в свою очередь, оставлял хлеб на столе перед людьми; не случайно говорили, что стол — это ладонь Божья. Считалось, что именно Бог наделяет хлебом человека, причем вместе с «долей» — куском хлеба — человек получает и свою судьбу-долю, а вместе с «частью» хлеба — и свое «счастье».

По народным поверьям, от обращения с хлебом зависели сила, здоровье и удача человека. Считали, например, что если один человек доест хлеб за другим, то он заберет его счастье и силу. Нельзя есть за спиной другого человека — съешь его силу. Если во время еды дашь со стола хлеб собаке, то тебя ожидает бедность.

Нельзя оставлять недоеденный кусок хлеба, иначе похудеешь — «он тебя есть будет» или станет гоняться за тобой на том свете. Если во время еды крошки валятся изо рта, то это предвещает скорую смерть. Когда падала на пол хлебная крошка, крестьянин поднимал ее, целовал и съедал либо бросал в огонь.

Хлеб часто выступал как обрядовый дар: его брали с собой, отправляясь свататься, с хлебом и солью встречали молодых по возвращении из церкви после венчания, угощали им друг друга в различных обрядовых ситуациях, оставляли как жертву в поле, в лесу, в других местах.

Хлебом кормили не только живых, но и мертвых: клали его в гроб, сыпали крошки на могилу для птиц, воплощающих собой души покойных, оставляли на перекладине креста. Преломление хлеба встречалось главным образом в обрядах, связанных с культом мертвых.

Особыми свойствами наделяли хлеб, забытый хозяйкой в печи: его давали человеку, который тосковал по умершему или по любимой, чтобы он забыл их. В русской свадьбе молодых благословляли иконой и хлебом.

Хлеб широко использовали также в качестве оберега: клали его в колыбель новорожденного, брали с собой в дорогу, чтобы он охранял в пути, клали на место, где лежал покойник, чтобы хлеб победил смерть и умерший не унес с собой плодородие, выносили на улицу при приближении грозы или градовой тучи, чтобы защитить посевы, обходили с хлебом загоревшееся строение или бросали его в огонь, чтобы остановить распространение пожара.

В России с солью издавна связано множество примет, которые в настоящее время имеют полушуточный характер. Повсеместно известна примета: если просыплется соль — быть ссоре. В этом случае нужно перебросить горсточку соли через левое плечо или трижды сплюнуть (также через левое плечо), чтобы отогнать нечистую силу, которая обычно, как считается, находится слева за спиной человека.

Передавая солонку другому человеку, требуется рассмеяться, чтобы с ним не поссориться. В крестьянском быту не разрешалось обмакивать хлеб в солонку, ибо так поступил Иуда на Тайной вечере, и в этот момент по руке в него вселился сатана. Выражение «насолить кому-нибудь» обязано своим происхождением старинным способам наведения порчи с помощью соли, подброшенной в дом или в пищу.

В народных обрядах соль часто использовали вместе с хлебом и при этом придавали ей функцию оберега. Способность соли противостоять враждебным силам основана на ее реальных свойствах: соль добыта самим человеком и принадлежит миру культуры, она способствует консервации продуктов и может быть брошена в лицо врагу. В народе широко известны формулы-обереги типа: «Соль тебе в очи, головня тебе в зубы, горшок промеж щек».

С хлебом и солью до сих пор встречают важного гостя: он должен отломить кусочек хлеба, посолить его и съесть. Этот обряд стал символом приобщения к основным жизненным ценностям встречающих его людей, это также означает, что он вступил с ними в дружеские отношения и готов съесть вместе с ними «пуд соли», т. е. разделить все их беды и заботы.

Обычай приветствовать гостя с хлебом и солью известен в России с давних времен. Сочетание хлеба и соли играло роль исключительно емкого символа: хлеб выражал пожелание богатства и благополучия, а соль считалась оберегом, способным защитить человека от враждебных сил и влияний.

Угощение гостя хлебом-солью устанавливало между ним и хозяином отношения приязни и доверия; отказ же от них расценивался как оскорбление. Недаром говорится «от хлеба-соли и царь не отказывается».

По народным понятиям, самый большой упрек, который можно сделать неблагодарному, это сказать: «Ты забыл мой хлеб да соль». «Хлебосольством» и доныне называют радушие и щедрость, проявляемые при угощении. В 16 веке русский государь во время обеда посылал гостям со своего стола хлеб и соль: хлебом он выражал свою милость, а солью —любовь.

Выражение «хлеб-соль» в России было обобщенным названием угощения. Приглашение на «хлеб-соль» являлось формулой приглашения на пир. В наше время приветствуют сидящих за столом словами «Приятного аппетита!»; в старину в таком случае говорили «Хлеб да соль!», причем этой формуле придавали особое значение, полагая, что она отгоняет нечистую силу и всякое зло.

Совместное питье у русских до сих пор является не только условием гостеприимства, но и вообще сколько-нибудь нормального общения. При этом народные традиции неизменно подчеркивают необходимость равного и взаимного угощения спиртным.

Возлияния спиртного являлись обязательным элементом княжеского и царского пира, а также семейных и общинных праздников на протяжении всего средневековья, да и в более позднее время.

Коллективное питье способствует укреплению социальных связей, и, наоборот, человек, которого обнесли круговой чашей на пиру, становился изгоем. Поэтому так важно было участвовать в пиршестве, занимать свое, строго определенное место за столом, пить в свою очередь и никак не меньше того, что положено.

При дворе московских государей старались напоить иноземных послов и часто преуспевали в этом. «Кто не пьет лихо, тому нет места у русских», — свидетельствовали иностранцы.

Православная религия в принципе не отвергает спиртного и даже, более того, предлагает человеку хлеб и вино в качестве причастия (евхаристии). В народе существует стойкое убеждение, что нормальный человек должен употреблять вино, а всякий непьющий в той или иной степени вызывает неприязнь и подозрение. Снисходительное отношение к пьянству нашло свое отражение в пословицах: «Пьян да умен, два угодья в нем», «Пей, да дело разумей».

Если с православной точки зрения праздник предполагает посещение церкви, молитву, благочестивые размышления, то народный идеал праздника включал буйное веселье, обильные еду и питье.

Начиная с 11 века церковь выступала против пьянства, причем видела в нем не только бытовой порок, но и двоеверное служение бесам и языческим богам. При этом резко противопоставлялись друг другу первые три чаши и последующее питье; считалось, что на пиру первую чашу пьешь в жажду, вторую в сладость, третью во здравие, четвертую в веселье, пятую в пьянство, шестую в бесовство, а последнюю в горькую смерть.

По народным представлениям, пьяный легко становился достоянием злых сил. «В пьяном бес волен», «Над пьяным и оборотень потешается», — говорят пословицы. Пьяный как бы переносится в иную реальность. Он и выглядит так нелепо, потому что ведет себя не по законам обыденного мира.

Выражение «допился до чертиков» описывает такое состояние, когда человек уже обрел особое зрение и наконец-то увидел чертей, которые до этого незримо присутствовали бок о бок с людьми. Таким образом, рассказы о том, что пьяный видит черта или даже пьет вместе с ним рюмочку-другую, нельзя отнести только на счет белой горячки.

В фольклорных рассказах о «нечистиках» пьянство устойчиво приписывается водяным, лешим, чертям, домовым; лешие не только сами охотники до пива и вина, но и угощают ими медведей. В некоторых ритуалах человек выпивает или совместно со сверхъестественными существами или как бы вместо них. Особенно многообразны формы угощения покойников в поминальных обрядах.

Обычай пить за здоровье другого человека был известен еще древним грекам, римлянам, готам. По-видимому, исторически он был связан с религиозным обрядом пить в честь богов и умерших. В

древнерусских текстах часто встречается выражение «пити (на кого-нибудь)», означавшее, что сначала один человек отпивал из чаши за здоровье другого и передавал ему чашу, а тот, в свою очередь, должен был выпить в ответ за его здоровье.

У многих народов полагалось, чтобы хозяин первым попробовал пищу и питье, приготовленные для гостей: этим показывали, что угощение не отравлено и с ним не насылается порча. Отсюда — сохранившийся доныне обычай, чтобы тот, кто разливает вино, сначала отлил немного в свою рюмку.

Иностранцы неоднократно отмечали специфическую манеру русских пить водку не прерываясь. Это весьма древняя черта. В былинах святорусские богатыри выпивают без остановки огромные чаши, которые им подносит Владимир-князь, и тем доказывают свою готовность к ратным подвигам. Царь Иван Грозный также выпивал чашу «одним духом». Таким же образом убеждали пить и иностранных послов, что вызвало у них немалые затруднения.

Существовало также обыкновение осушать сосуды до последней капли, а того, кто не не пьет до дна, считали отъявленным врагом, потому что он-де не выпил за «полное» здоровье хозяина дома.

Вообще недопивать и недоедать в гостях не разрешалось: иначе хозяину зло оставляешь. «Кто не выпил до дна, не пожелал добра»; «Не допиваешь, так недолюбливаешь», — утверждают пословицы. В 16 веке русские пили чашу до дна и при этом говорили, что они желают великому князю «удачи, победы, здоровья и чтобы в его врагах осталось крови не больше, чем в этой чаше».

У русских крестьян стол считался священным предметом. На него не клали посторонние вещи; до сих пор иногда говорят, что в доме кто-нибудь умрет, если положить на стол подушку или одеяло. Встать на стол считалось вопиющим кощунством, а допустить на него кошку, курицу или маленького ребенка — крайне предосудительным.

Поведение за столом регламентировалось множеством правил и поверий. Полагали, что если парень сядет за стол в шапке, то теща у него будет глухая; если будешь держать на столе варежки, то никогда не выберешься из долгов; нельзя ставить на стол ребенка, иначе он будет капризным. На русском Севере не разрешалось стучать по столу, ибо стол — это ладонь Бога или Богоматери, протянутая людям.

Крестьяне говорили, что стол — это то же, что престол в церковном алтаре, а потому и вести себя за столом нужно так же, как в церкви. На столе постоянно лежал хлеб, и это должно было обеспечить достаток и благополучие дома согласно поговорке «Хлеб на стол, так и стол престол, а хлеба ни куска — и стол доска».

Кое-где старались подольше посидеть за столом, потому что, по мнению крестьян, сколько за столом просидишь, столько и на том свете в Царстве Божием пробудешь. Во многих обрядовых ситуациях совершали обход вокруг стола, однако в обыденной жизни огибать стол на разрешалось: человек должен был выйти из-за стола на ту же сторону, с которой садился за него.

Во одних местах считалось, что у того, кто, выбираясь из-за стола, обойдет его кругом, умрет кто-нибудь из ближайших родственников. В других местах говорили, что у этого человека «народится целое застолье ребятишек».

В крестьянском доме наиболее парадным местом считался красный угол, в котором висят иконы и стоит стол. Место за столом в красном углу было наиболее почетным и предназначалось для хозяина, священника или других важных гостей, причем почетность места убывала по мере удаления от красного угла. Войдя в дом, человек прежде всего крестился, обратившись к иконам, и лишь потом здоровался с хозяевами.

В крестьянском быту особое значение придавалось порогу; на него ни в коем случае не разрешалось ни садиться, ни вставать. До сих пор через порог не здороваются и не прощаются, считается невежливым через него разговаривать. Согласно обычаю молодая, входя после венчания в дом своего мужа, не должна касаться порога, почему ее подчас и вносят на руках.

До сих пор сохранилось отношение к зеркалу как к предмету опасному, требующему осторожного обращения. Разбитое зеркало повсеместно считается предзнаменованием смерти.

Когда в доме покойник, зеркало обязательно завешивают или оборачивают его к стенке. В крестьянском быту этот обычай объясняли тем, что покойник или сама смерть могут увидеть себя в зеркале, в доме может появиться еще один покойник. В других местах считали, что если умерший увидит себя в зеркале, то он будет возвращаться после кончины в свой дом или даже станет вампиром.

В традициях разных славянских народов не разрешалось смотреть в зеркало ночью. В Рязанской губернии, например, верили, что тот, кто посмотрится на ночь в зеркало, накличет на себя смерть. Запрещалось подносить к зеркалу ребенка в возрасте до одного года, иначе он долго не начнет говорить или будет заикаться.

Опасность зеркала обусловлена тем, что оно удваивает предметы и при этом переворачивает их, меняя правое на левое; создает особый мир, который осмысляется человеком как потусторонний мир

смерти или сверхъестественных существ. Враждебные человеку силы могут воспользоваться зеркалом как своеобразной дверью, чтобы ворваться в его жизнь.

В России прощание при расставании предполагало взаимное прощение грехов (не случайно, что и сами слова, обозначающие эти действия, связаны друг с другом по происхождению и различаются только одной буквой). И прощание, и прощение скреплялись поцелуем как знаком дружеской привязанности. До сих пор, расставаясь ненадолго, говорят друг другу «До свидания!», а прощаясь надолго или навсегда, произносят: «Прощай!».

Ежегодно следовало просить прощения друг у друга в воскресенье перед Великим постом, которое потому и называется «Прощеное воскресенье». Прощаться всегда приходили младшие к старшим, нижестоящие к вышестоящим. Придя к старшему, младший кланялся ему в ноги, иногда же довольствовался простым поклоном, говоря: «Прости меня Христа ради, если в чем согрешил против тебя». На это старший отвечал: «Меня прости Христа ради». После этого они целовались друг с другом.

Поцелуй скреплял также прощание с умирающим и умершим, причем и в этих случаях прощание, прощение и утверждение вечной обоюдной любви сливались в едином обрядовом акте. В 19 веке при прощании в церкви с покойником все непременно целовали его в губы. В настоящее время ритуал прощания с покойным совершается в церкви после отпевания: родные и близкие подходят по очереди к телу, одни целуют умершего, другие просто наклоняются над ним.

В русской народной традиции с просьбой о прощении в определенных ситуациях обращались не только к людям, но и к земле, воде и другим природным стихиям. Во Владимирской губернии еще в начале 20 века старики перед смертью ходили в поле, чтобы «с землей и с вольным светом проститься».

Там старик вставал на своем участке на колени и с крестным знамением клал четыре земных поклона на все четыре стороны. Прощаясь с землей, говорил: «Мать-сыра земля, прости меня и прими!», а прощаясь с вольным светом: «Прости, вольный свет-батюшка!».

Когда человек чихает, следует сказать ему «Будьте здоровы!», даже вне зависимости от того, знакомы вы с ним или нет. Это сближает людей и устанавливает между ними теплые, дружеские отношения.

Чихание считалось в старину доброй приметой. Полагали, что если человек чихнет, значит он будет здоров, а его желания исполнятся. Если человек что-нибудь говорил и при этом чихнул,

значит то, о чем он говорил, —подлинная правда. Если кто-нибудь чихал после ужина, то замечали: счастливый чихает к появлению в доме нового человека, а несчастливый, наоборот, к чьей-нибудь смерти или дальней дороге. Говорить «Будь здоров!» следовало также животным — кошке и собаке.

Обычай произносить приветствия чихнувшему известен не только в Европе и Азии, но и у самых разных народов мира. Еще в 11 веке христианские проповедники на Руси осуждали верование в «чох», считая язычниками тех, кто в чихание верует.

Чихание давало основание для двух толкований: во-первых, считалось, что во время чихания из тела выходит болезнь или демоническое существо, а во-вторых, — что чихание вызывается действием неких сил, внешних по отношению к человеку, — божественных или же дьявольских.

На Украине полагали, что чихание днем служит добрым предвестием, а ночью, наоборот, предвещает несчастье, потому что это вампир щекочет у человека в носу и, если он хотя бы сам себе не скажет «на здоровье», то умрет в скором времени. У белорусов считалось, что человек чихает оттого, что черт подносит ему табаку; чтобы это не повторилось, они крестились сами и пространство перед собой.

В русском речевом этикете существовал запрет задавать вопросы «Куда идешь?» или «Куда едешь?». На вопрос, начинающийся со слова «куда», до сих пор можно услышать в ответ: «На кудыкину гору!», «На кудыкино поле!», «На кудыкин остров!». Известны и более развернутые варианты: «На кудыкину гору воровать помидоры!» или «На кудыкину гору — журавлей щупать!».

Запрет спрашивать «куда идешь?» первоначально появился, по-видимому, в среде охотников и рыболовов, для которых вообще характерны многочисленные суеверия. Считалось, что если кто-нибудь задаст охотнику такой вопрос, то ему не будет удачи и лучше вернуться домой, а потом отправиться на охоту в другую сторону. Рыболовы расценивали вопрос «куда?» как нечто ужасное, непростительное и предельно зловредное; за такой вопрос могли и поколотить.

Того, кто часто спрашивал «куда?», называли «кудыкой», а само это действие — «закудыкать». Чем же объясняется такое настороженное отношение к слову «куда»? Вообще говоря, словесные запреты (так называемые табу) широко распространены у многих народов, однако табуируются, как правило, названия демонов, хищных животных, имена покойников, а наречие «куда» из этого ряда явно выпадает.

Основным мотивом в этом случае являлось табу вопроса, спрашивания, ведь при отправлении на охоту или рыбную ловлю

требовалось строгое сохранение тайны. Кроме этого, само слово «куда» могло вызывать негативные ассоциации и с куриным «кудахтаньем», и со словами с корнем куд-, имеющими злокозненное значение (существовали старинные слова «кудь» — кудесничество, колдовство, «куд» — злой дух, бес).

3.2.Супружеская жизнь и воспитание детей

Жена

Жена, желающая супружеского счастья, обязана изучать, наблюдать все, что нравится мужу, что его радует или огорчает, и соотносить с этим свои поступки. Ничто, напр., так не нравится мужчинам, как порядок, опрятность и вообще общий вид дома; на это и должна прежде всего обратить ~вое внимание жена.

Да и было бы слишком жестоко заставлять мужа, трудящегося день и ночь и несущего весь свой заработок в дом, видеть полный беспорядок в домашнем хозяйстве. Поэтому, если жена не чувствует склонности к домашним занятиям, она для своего счастья и для счастья семьи обязана преодолеть себя.

Это будет некоторого рода жертва со стороны жены; но дело в том, что супружеское счастье зиждется именно на взаимных уступках и добровольных жертвах. Многие женщины доводят эти самопожертвования до излишества и добровольно становятся в положение рабынь своих мужей, унижая тем свое достоинство и невольно приучая мужей к семейному деспотизму.

Эта крайность так же вредна, насколько вредно для семейного счастия слишком ревнивое охранение женщинами права на праздность. Умная, добрая жена всегда сумеет поставить себя так, что муж не решится обращаться с ней, как с рабой; она спокойно и незаметно для мужа сохранит свои права и заставит его смотреть на себя не иначе, как на друга и помощницу во всех случаях жизни.

Нет наконец ничего, более неестественного и неприличного, как обращение жен с мужьями, как со слугами, как желание показать свое влияние на мужа. Из всех достоинств, украшающих женщин, из всех преимуществ внешней и внутренней красоты такт — самое неоценимое достоинство, и женщина, не обладающая им, не может составить счастья ни своего собственного, ни счастья своего мужа.

Жена должна любить мужа: соединив свой жребий со жребием супруга, решившись разделить с ним одну судьбу, жена обязана до конца жизни любить своего избранника. В тех случаях, когда муж порочен, жене необходимо любить мужа более, чем когда-либо, так как в минуты раскаяния ему нужен верный советник, преданный

друг.

И как часто случается, что жены возвращают на путь добра и добродетели мужей, попавших на ложную дорогу. Конечно, в подобных случаях положение жены страшно тяжело, но можно любить порочное, унизившееся, не любя его пороков; и какое блаженство должна испытать жена, если она силою любви своей и самопожертвования сделает мужа полезным членом общества.

С другой стороны, разумная женщина никогда не станет обременять мужа своими ласками и изъявлениями нежности в несоответствующее для этого время; она никогда не будет навязчивою, зная очень хорошо, что чрезмерная и неуместная нежность притупляет чувство, охлаждает пыл любви. Ласка, внимание жены незаменимы для мужа в минуты уныния, горя, неприятностей, болезни.

В этих случаях жена поистине является добрым ангелом, если она умеет найти слова утешения; и становится невыносимою, если начинает увеличивать горе мужа упреками, жалобами и слезами. Нужно сказать правду, женщина превосходит мужчину в подвигах любви, верности и супружеской преданности.

Во имя любви и счастья семьи, жене нередко приходится мириться с некоторыми испытаниями, которые доставляет супружеская жизнь. Едва ли не самое тяжкое испытание, выпадающее на долю жен, состоит в чрезмерном увлечении мужей удовольствиями вне дома, неумеренностью к вину, азартным играм и флирту.

Другое, не менее тяжкое испытание — это охлаждение мужа в любви или увлечения его другими женщинами. В первом случае, конечно, самое благоразумное стараться пробудить в нем уснувшую страсть, но отнюдь не слезами и жалобами, отнюдь не унижать себя проявлениями нежности, а стараться возбудить в нем ревность своим кажущимся равнодушием. В другом же случае, т. е. в случае увлечения мужа другой женщиной — лучше всего показать мужу полное равнодушие, как в любви, так и в исполнении своих обязанностей матери и хозяйки.

И верьте, что ничто так не подействует на увлекшегося мужа, как равнодушие и пренебрежение жены. Интимная сторона супружеской жизни диктует нам снисходить к своим мужьям и помнить, что равнодушие и холодность ведут к нарушению супружеского брака.

Если жена обладает способностями, равными способностям мужа, если они оба стоят на одинаковой степени умственного развития, жена поступит весьма рискованно и испортит все свое благополучие, если будет стараться стать выше своего мужа. Сопер-

ничество между мужем и женою никогда не приносит пользы, и всегда бывает так, что, если жена, гордясь своим преимуществом, советует что-либо мужу и является как бы его руководителем, муж идет совершенно другой дорогой, чтобы доказать свою независимость и собственную волю. Точно так же жена должна быть очень осторожна, если на ее стороне преимущество богатства; ничего нет легче в подобном положении, как оскорбить гордость мужа.

Главное же условие счастливой супружеской жизни это взаимное доверие. Жена без доверия к ней мужа — жалкая раба; жена, пользующаяся доверием своего мужа, поднимается на ту высоту, на какой она, в сущности, должна стоять. Но как приобрести доверие? Если жена в своем поведении или обращении показывает отсутствие рассудка, едва ли муж будет иметь доверие к ее опытности.

Напрасны все ее желания сделаться хорошею супругою, умною матерью и разумною хозяйкою дома. Она нравственно чиста, она делает все, как можно лучше, но этого недостаточно.

Напрасно она будет жаловаться, что муж не доверяет ей своих дел; он неуверен в том, что она не будет ошибаться в распоряжении вверенными интересами жизни.

Если муж видит, что она не может дать своим мыслям серьезного направления, что не в состоянии вывести правильных суждений из всего того, что видит и слышит, конечно, от него несправедливо требовать, чтобы он считал жену свою способною к разумному ведению домашнего хозяйства и участию в его собственных делах; он не может на нее смотреть иначе, как на дитя. Бывают, наконец случаи, когда жены теряют доверие мужей вследствие своей неисправимой болтливости.

Умная жена никогда не будет особенно настойчивой в своих требованиях. Она хорошо знает, что уступает в безделицах — это самое верное средство заставить сделать уст}пки в важнейших делах. Разумная жена никогда не станет обманывать своего мужа даже в самых ничтожных случаях.

Между супругами должна царствовать самая полная откровенность: обманывая мужа в мелочах, жена, сама того не видя, создает свое несчастие; муж перестает ей доверять и даже теряет уверенность в ее супружеской верности. И как часто случается, что муж преследует свою жену, вполне невинную, разными подозрениями только потому, что она обманывала его в пустяках.

Убедившись в лживости жены, муж натурально предполагает, что она скрыла от него втрое более. Не менее важно, чтобы жена знала материальные обстоятельства мужа. Ничто не доставляет жене

такого удовольствия, как возможность участвовать в интересах, занимающих ум ее мужа, когда дела его увенчиваются успехом, ему покровительствует счастье и, с другой стороны, вредно оставлять жену в неведении относительно дел мужа; вследствие этого жены нередко производят лишние траты по дому только потому, что не имеют понятия о запутанных и трудных обстоятельствах мужей.

Домашний очаг

После бракосочетания наступает полная перемена в жизни новобрачных, бывший вчера юноша сделался мужем, он исполнен своего достоинства, у него явилось ясное сознание о долге и чести, обязанность принять на себя все заботы, ответственность за будущую жизнь возлюбленной. Он делается серьезен и деятелен.

Теперь вся жизнь его становится другой и он делается будто сильнее и здоровее; движения становятся осмысленнее, походка тверже, он начинает думать сосредоточенно. Следует заметить, что в одном и том же возрасте смертность гораздо выше между холостыми, чем между женатыми, и чтобы то ни было, но необходимо признать тот факт, что супружеская жизнь имеет благотворное влияние как на физическую, так и на умственную сторону человека.

Так же и девушка, став супругою, должна забыть свою бывшую свободу; негу и мечты она должна вовсе откинуть; ее поле деятельности становится совершенно иным: теперь она в своих действиях самостоятельна, она только что стала ответственным лицом; у нее появился муж, в горе и радости которого она принимает свое участие. И все это приучает ее к борьбе и за существование, и за счастье свое, оно развивает в ней обязанности жены, готовой жертвовать своим спокойствием для мужа.

Из этих кратких намеков можно составить себе правила относительно взаимных обязанностей супругов.

Семейный очаг место покоя и уединения для мужа. Поэтому дома у него должно быть уютно, все должно быть так устроено, чтобы ласкало взор и вызывало удовольствие. Все то, что человеку пришлось испытать вне дома неприятного, вся та сутолока, в которой каждый из нас принимает свою долю участия,— муж оставляет на улице и домой является хозяином и становится простым любящим свою жену мужем.

Только немногие избранные имеют возможность устроить свое жилище с тою изящною роскошью и с теми удобствами, которые сами по себе делают им свой дом приятным. Но роскошь — не обязательное условие для того, чтоб дом был приятен. Как мы уже говорили в начале книги, простота, связанная с опрятностью, производит такое

же чарующее впечатление.

Итак, жилище ни в коем случае не должно быть номером в гостинице. Такой взгляд прямо ведет к беспорядочности и непривлекательности, а раз это появилось, то дом перестает быть домом.

В этом отношении вся ответственность падает на жену; она сама должна заботиться о доме, на ней одной лежит обязанность наблюдения за порядком. Молодые мужья, будучи беспорядочны по старой памяти своей холостой жизни, с трудом привыкают к новому образу жизни, требующему порядок, и жена обязана следить за этим.

Опрятное жилище производит приятное впечатление на гостя. Ничего нет смешнее, когда, при случайном посещении, хозяйка дома, быстро собрав в одну кучу разложенные в разных местах вещи, кидает их в угол, чтоб скрыть от посетителя бывший у нее беспорядок.

Также легко обнаруживается одна внешняя чистота: если хозяйка, старается держать в блестящем виде бросающиеся в глаза предметы, тогда как в задних углах на спинках мебели оставлены толстые слои пыли,— это производит не особенно приятное впечатление.

Заботясь о чистоте и опрятности своего дома, хозяйка должна следить и за собой, она сама должна быть образцом этой опрятности; одеваться следует тщательно, но просто, и в таком виде она произведет на мужа наилучшее впечатление.

Нет ничего легче вызвать недовольство мужа, если он заметит, что жена его своей неопрятностью не отвечает его идеалу, и потому жена должна остерегаться вызывать в муже убеждение, что при выборе себе невесты, он ошибся в ее характере.

Неумение или нежелание одеваться просто и мило так же не похвально, как и стремление к роскошному наряду. Жена, одевающаяся у себя в доме, что называется, «на выход» доказывает, что она мало заботится о своих хозяйственных делах.

Что касается взаимоотношений супругов, то следует принять за правило, что жена, исходя из той мысли, что любовь не требует жертвы, но приносит ее, должна подчинить собственные желания воле мужа. Она обязана всегда помнить, что обречена на терпение и уступчивость.

Муж — опытный человек; его мнения вырабатываются из практики жизни, его решения основываются на лучших соображениях и вытекают из вполне развитого ума.

Муж бьется к борется в жизни и, когда он возвращается домой полный забот, жена должка стараться сгладить его угрюмые морщины, а не лезть к нему с жалобами и упреками. Со своей

стороны и муж не должен вносить к себе в дом все неприятности своей деловой жизни; на пороге своего жилья он должен сбросить с себя все давящие его заботы и вполне отдаться радостям и счастью.

Часто случается, что самому мужу приходится приучать свою жену к хозяйству; это бывает в тех случаях, когда девушка в родительском доме не знала никаких обязанностей.

Ни один человек не совершенен; каждый имеет какие-либо недостатки и слабости; в супружеской жизни нужно стараться сгладить эти недостатки к обоюдному удовольствию.

Многие молодые жены не хотят понять, что терпение составляет главное условие спокойной, розной, счастливой жизни. Иной раз малейшее недоразумение, какая-либо неосторожность выводят их из терпения, и они не обдумывают, что зтим нарушается и супружеское счастье и что это вредит хорошему тону в доме.

Хозяин дома, желающий сам входить во все подробности содержания дома, должен быть для окружающих образцом своих требований. Он не может требовать в доме образцового порядка, когда сам первый мешает этому своею собственной беспорядочностью.

Также он не может требовать от жены, чтоб она была всегда в хорошем расположении духа, если он сам вносит в дом нестерпимый дух своих деловых забот. Он должен быть терпелив, когда ему приходится переносить небольшие домашние неприятности; ему нужно обуздывать себя не следует быть чересчур требовательным в исполнении своих желаний.

Говоря кратко, как мужья, так и жены должны всеми силами стараться избегать всяких неприятностей в доме,— и тогда воцарится спокойствие, составляющее счастье безмятежной супружеской жизни.

Воспитание и образование

Не вдаваясь в частные подробности специально воспитания, мы ограничимся указанием главных принципов на основании которых следует вести вообще воспитание, а также обратим внимание на различие исходных и конечных пунктов пои воспитании мальчиков и девочек.

У мужчины преобладает ум, у женщины — чувства. Мужчина с ограниченными умственными способностями так же антипатичен, как и женщина без внутренних, душевных качеств. Хорошо воспитанный мужчина, будь он в почете и радушнейшею личностью, становится невыносимым, когда у него не хватает здравого смысла; так же и женщина становится противным существом, когда при всей учености ее, она черства душою.

Из этого можно было бы заключить, пожалуй, что все

воспитание девушки должно быть направлено на развитие душевных качеств, а воспитание мальчика должно заключаться в развитии его умственных способностей.

Хотя это было давно признано, но дело повели слишком односторонне. Направив воспитание девушки на возвышенные чувства, создавали такое устрично-мягкое существо, которое выходило в жизнь без самостоятельности, с отвлеченными понятиями о самой жизни и без здравого ума. Мальчики же, которых пичкали одними науками, становились черствыми эгоистами, они гнались только за наживой и даже не понимали честных, бескорыстных порывов других людей.

Но не так, не в таком роде следует выпускать в жизнь детей своих. К мягкому, сострадательному сердцу девушки необходимо присоединить ясный ум и возможно больше познаний; а к ученому уму мужчины следует добавить великодушное, отзывчивое сердце и эстетически развитые наклонности, с которыми он мог бы распознавать все хорошее и восхищаться всем прекрасным.

Следовательно, девушку нужно воспитывать так, чтобы она, при развитых душевных качествах, была бы тоже развита и умственно, и, наоборот, к умственно развитому мальчику следует привить душевные качества. Девочек необходимо приучать думать серьезно; тонко чувствовать обучаются они сами, если в основу их воспитания положена правдивость. У них больше нравственного чутья, чем у мальчиков; так распорядилась сама природа.

И если мальчику достается учение легче, чем девочке, то это происходит по той причине, что мальчик развивается быстрее и телом. Правдивость делает женщину добродетельною, но мужчина с одною правдивостью профессором не станет.

С самых малых лет девочка-ребенок инстинктивно приобретает свойственные женщине чувства стыдливости и умение держать себя; она гораздо уступчивее и обходительнее мальчика. Там, где мальчик действует своим грубым кулаком, девочка едва притронется пальцем; где мальчик ломит на пролом, там девочка прошмыгнет тихо, без заметных усилий и достигает цели скорее его.

Не мешает, при случае, присмотреться к общей игре мальчиков и девочек. Мальчики расточают свои силы, девочка же сдержаннее. Вообще удобнее всего ознакомиться с характером ребенка во время игры. Тут он покажется весь, как он есть на самом деле. Во время игры откроются и физические, и умственные недостатки его; задор и уступчивость, вспыльчивость и хладнокровие,— все на лицо.

Девочки и мальчики, играя вместе, учатся хорошему

обращению друг с другом; первые становятся осмотрительнее в словах и поступках, а мальчики учатся вежливости и предупредительности. Сдержанные девочки, играющие с вежливыми мальчиками, дают лучшую рекомендацию детской комнате.

Подростки

Девушка-подросток, бесспорно, самое невыносимое существо в мире. Представляя из себя что-то совершенно неопределенное, будучи ни рыба, ни мясо, она в тягость и самой себе, и всем окружающим ее домашним. Девушка-подросток ведет себя неровно, она строит из себя то слишком много, то слишком мало.

Посторонние лица третируют ее как школьницу, а через десять минут вновь появившаяся личность относится к ней как к взрослой. Как часто хорошие знакомые прекращают свои посещения из-за строптивого подростка!

Как затруднительны делаются посещения такого дома каким-нибудь новым знакомым! И все это из-за капризов одной девушки! Девушка-подросток никак не может перенести мысли, что ее не уважают; для нее нет ничего обиднее того, если кто-то неуважительно отнесется к ее маленькой персоне. Она сейчас с вами насмешлива, дерзка и неуважительна, а через минуту она уж совсем противоположное существо; она проста, наивна и детски предана вам.

Задумав играть роль маленькой дамы, она сидит с гостями и смело болтает с каким-нибудь мужчиною о таких предметах, которые для последнего совершенно не интересны, от которых у него, так сказать, вянут уши, но тем не менее он снисходительно выслушивает или показывает вид, что выслушивает ее.

Вдруг она останавливается на полуслове и прислушивается: в саду веселый крик детей, играющих в мяч; она забыла всю свою школьную мудрость и свою напускную дамскую важность и бежит в сад, чтоб поиграть с своими маленькими подругами.

Хотя иначе, но тоже не лучше, обстоит дело у зеленых юношей. Встречаются такие экземпляры, которых воспитание вовсе не коснулось, хотя они получают образование. Такого полудикого молодого человека можно сравнить с неотесанным поленом. Куда его ни посадят, он сидит; куда его ни поставят, он стоит.

Никогда он не знает, что ему делать со своими руками и ногами, куда их девать, когда они у него не заняты. Равным образом он не знает, что ему говорить, когда он сидит в обществе без учебника в руках. Это — воплощенный школьник, не находящий себе более удобного места, чем за школьной партой, где он знает место ногам своим и красным рукам.

Как презрительно смотрят иные недозревшие юноши на тех, кто не соглашается моментально с им мнениями и намерениями, будь это в отношении игры или чтения, или других случаев. Что они изучают, то и оказывается важнейшим предметом в свете; кто этого не понимает, тот, по их мнению, просто дурак, с которым и говорить не стоит.

И при этом какое презрительное невнимание к правилам поведения! Вежливость они считают за подлость и лицемерие, и, по их мнению, никто так высоко не держит знамя человеческого достоинства, как именно они эти недозрелые юноши. В их глазах, чем человек невнимательнее, чем он грубее и нахальнее, тем он больше достоин уважения.

Конечно, весьма неприятно иметь у себя в доме такую личность, но и в ней мы найдем хорошее, если всмотримся поглубже. Разве нас не может не радовать, что наши юноши решительно отказываются казаться иными, чем они есть на самом деле? Разве нельзя не похвалить то увлечение, с которым они берутся за каждое дело, будь то ученое исследование или какое-либо ремесло, или наконец простая игра?

Они с таким рвением и так серьезно относятся даже к самому безделью, что можно подумать, будто они совершают важное дело. Или, по-вашему, лучше тот юноша со стереотипной улыбкой, всегда примазанный, который никогда не опрокинет стула и уста которого всегда готовы произнести галантное, хотя и лживее слово?

Стараясь оказать всем вежливость и внимание, он никогда не бывает сам собою и, подобно флюгеру, вертится во все стороны. Думаете, он лучше! С тех, с грубых юношей, со временем сойдет их наружная шероховатость, их отшлифует сама жизнь, если не успеют сделать это родители. Зато у них душа чиста, в них живет правда. А этот юноша, который вечно оглядывается, никогда не заслужит к себе уважение.

Основой каждого воспитания должно быть стремление развивать в детях правдивость. К чему все учение, все познания, для чего все манеры и мягкий тон, когда все это только одна блестящая наружность, когда за этой мишурой скрывается фальшь и ложь, пошлость и безнравственность?

Воспитывая детей в правде, согласуя внешнюю опрятность с чистотой внутренней, приучая их к справедливости, нужно стараться внушить подрастающему поколению ясный взгляд на все окружающее, не скрывать от него, что жизненный путь не усеян розами и что каждый человек — сам кузнец своего счастья.

И цель воспитания заключается именно в том, чтобы из каждого ребенка сделать то, чем он может быть. Но это возможно только в том случае, когда ребенка с самых ранних лет воспитывают в правде, когда он проникнется ею всей своей душой и всем сердцем своим. Никогда не следует терпеть или прощать ребенку какую-либо ложь или благовидный обман.

Нет надобности наказывать за всякую мелочь, за каждое неуместное слово или за маловажный проступок, но если провинность ребенка серьезна, когда в проступке видна преднамеренность, то прощать или извинять никогда не следует, а, напротив, необходимо наказать самым строгим образом, чтобы взыскание это запечатлелось в памяти ребенка. Точно также нужно преследовать дурные нравственные наклонности ребенка и свойственные ему скверные привычки.

Родителям не может быть приятно, когда посторонне люди скажут, что ребенок распущен, что из него ничего хорошего не выйдет или что у него дурные наклонности, которые легко могут обратиться в неисправимый порок. Ребенку необходимо объяснить всю важность его проступка, но вместе с тем показать ему, что вы понимаете его.

Нужно приучать его к самосознанию и вместе с тем стараться приобрести его доверие к себе. Сыну своему можно сказать: «вряд ли ты будешь ученый человек, тебе недоступна головокружительная карьера, ты это помни; однако ты можешь и должен сделаться хорошим мастером своего дела и честным человеком, к которому и высокопоставленные лица и ученейшие люди будут относиться, как к равному себе».

А дочери можно сказать, примерно, так: «береги себя, не давай воли пылким чувствам, не увлекайся красивой внешностью. Не золотом и шелками приобретают себе искреннее уважение, а внутренними достоинствами своими; во всех случаях жизни будь рассудительна и действуй не по первому впечатлению, а в гордом сознании своей правоты».

Итак, на первом плане всякого воспитания должна быть правдивость поступков и искренность чувств, никогда не следует смягчать серьезность дурных наклонностей детей. Правда не боится открыто рассудить всякое дело; с правдой действуют смело и не останавливаются ни пред какими препятствиями, и если рассудок говорит, что вам не по силам превозмочь препятствие, то ум вам подскажет, как обойти его вернее.

И чем точнее осознается трудность достижения намеченной

цели, тем с большей осмотрительностью нужно пытаться достичь недостижимое и объять необъятное. Сознав это, человек не будет расточать свои силы понапрасну в тщетных поисках счастья, а употребит их там, где он может достигнуть чего-нибудь с пользою для себя. Правдивость эта ведет не к бесплодному и, в сущности, лицемерному смирению, а рождает ту уверенную гордость и самознание, которые дают мужчине право на чувство собственного достоинства, а женщине — на уважение к себе.

В семейном доме, а особенно в детской, должна царствовать одна правда, и малейшая ложь должна быть наказана. Правда должна всегда остаться правдой. Никогда не следует превозносить ребенка в его присутствии, так как у него появится ложное самомнение. Пусть он судит о предметах резко, неумело, но никогда не допускайте, чтобы он из вежливости хвалил то, что на самом деле плохо, или восхищался тем, что в действительности скверно.

Ребенок должен уметь вовремя молчать и не следует позволять ему говорить все, что он думает; однако нужно строго наблюдать за тем, чтоб он говорил то, что у него на уме. Ребенок, привыкший к правде с детства, впоследствии выйдет на жизненный путь с открытой душой и с чистыми, светлыми и честными намерениями.

Ребенок, воспитанный в правде, будет непременно доволен в своей последующей самостоятельной жизни, он никогда не испытает того горя, которое связано с ложью и фальшью. Правдивый человек всегда пользуется большим уважением; счастливый сам своей внутренней чистотой, он составит счастье и гордость своим родителям. Перед судом правды все равны: там нет ни богатых, ни бедных, ни знатных, ни простых. Правда всегда останется правдой, а потому правда да пребывает всегда в детской!

Каждый воспитанный человек должен быть приличен не только в обществе, но и дома, среди своих четырех стен. Идеал воспитанности состоит именно в том, чтобы и в кругу своих близких соблюдались условия приличия, чтобы свойственные человеку недостатки и пороки были так же скрыты от глаз его домашних, как они скрываются от глаз общества.

Даже в самом тесном интимном кругу не следует позволять себе распущенности и нарушать установленные границы приличия. Такая строгость тем более необходима, что ею поддерживается любовь и уважение окружающих к вам.

К хорошим привычкам следует приучать детей с самых малых лет, и было б большою ошибкой со стороны родителей, если б они обращали внимание только на одну внешнюю сторону воспитания,

оставляя в стороне нравственное и духовное развитие своих детей, и наоборот.

Хорошее воспитание включает не только духовную и телесную жизнь ребенка: оно должно быть распространено и на искоренение привычек, не соответствующих правилам порядочного общества. В этом отношении грешат многие недальновидные матери в своей безграничной любви к детям, не видящие их некоторых недостатков и не искореняющие их пороков своевременно.

Воспитывать следует с самых ранних лет, так как допущенные недосмотры могут обнаружиться вдруг самым неприятным образом, и если, благодаря небрежности родителей, у ребенка появились дурные наклонности, то бывает, что принимаемые впоследствии всевозможные меры и усилия по искоренению этих наклонностей остаются тщетными.

Без сомнения, гораздо труднее отучать ребенка от дурных привычек, чем внушать ему хорошие качества; другими словами гораздо легче хорошо воспитывать, чем исправлять плохо воспитанного, непослушного ребенка.

В этом направлении не следует допускать даже малейшего уклонения от раз намеченного пути, так как это уклонение, как бы оно ни казалось ничтожно, может разрастись в большой недостаток.

Родители обыкновенно сочувственно улыбаются шалостям своих детей; они даже радуются, что мальчуган их в таком раннем возрасте показывает известную сообразительность. Не далеко, однако, время разочарования родителей, когда они увидят, что эта понравившаяся им в ребенке сообразительность переходит в полное невнимание к их авторитету.

Нередки сетования матерей; «ребенок меня не слушает, у него страх пред отцом!» Не является ли подобное заявление прискорбным доказательством неуменья воспитывать своих детей! Из обхождения детей с родителями можно составить себе ясное представление о семейной жизни родителей.

Что же нужно для полнейшего счастья дома и совершеннейшей гармонии в семействе. Стремиться скрывать свои недостатки и пробелы и извинять слабости близких нашему сердцу людей, по возможности пытаясь воспитывать их и себя прежде всего. Чтобы поддержать сносные отношения с родственниками, которые сделали нам какую-либо обиду или неприятность, бывает достаточно для соблюдения хорошего тона позаботиться лишь о сохранении по-прежнему учтивого поведения.

Скрыв или затаив в сердце неприязненность, мы должны быть

внешне учтивыми и вежливыми, нанося этим подчас гораздо больший укол обидевшему нас, чем проявлением недовольства или неприязни.

Хороший тон требует соблюдения дома, в семействе, тех же обычаев, как между чужими, при выборе мест за столом, на прогулках, в разговоре и при всех других обстоятельствах. Относительно домашних, этих правил следует строго придерживаться даже с большею точностью и внимательностью, чем по отношению к посторонним. Кроме семейных обязанностей, существует еще и ряд внешних, относящихся уже к сфере приличий.

Такие обязанности, носящие внешний характер, главным образом, имеют место в дни Св. Пасхи, Рождества Христова, Нового года, семейных торжеств — день ангела, рождения и т. п. Если в данном случае между друзьями дело ограничивается телеграммою, визитною карточкою или кратким поздравительным письмом,— родным отдают визит или посылают длинное письмо, а поздравления обыкновенно сопровождаются подарком. Все эти выражения чувств признательности или привязанности доставляют большое удовольствие тем, кому они оказываются.

Мать как воспитательница дочерей

Семья, одна только семья в состоянии образовать, воспитать, создать женщину в истинном смысле этого слова, а главной наставницей, руководительницей и воспитательницей каждой девушки является мать. Ее благотворное влияние не должно прекращаться даже после вступления девушки в самостоятельную жизнь.

Мать своим примером и советом может сделать все не только с девочками-детьми, но и с девушками, уже вступившими в юношеский возраст. С самого раннего возраста и до зрелых лет мать не перестает иметь глубокого влияния на дочь; она-то и должна преподать ей науку жизни и уменье жить.

При первом взгляде на девушку, получившую хорошее воспитание, вы тотчас увидите в ней это уменье жить, этот неуловимый закон хорошего тона, обнаруживающегося в действиях, взглядах, жестах, позах, походке,— словом, во всем ее существе и всех чертах.

И наоборот, сколько бы девушка ни училась, сколько бы она ни набиралась книжной мудрости, образование не принесет ей ровно никакой пользы, если она не получит основательного воспитания. Даже более: девушка возмечтает себя действительно мудрой и станет свысока третировать семейные обязанности: для этого, мол, есть кухарки, няньки, прачки.

Таким образом, наряду с очень солидными познаниями, будут уживаться всевозможные заблуждения, предрассудки, ложные

взгляды и полное непонимание смысла и внутреннего содержания жизни. И все эти неизбежные недостатки будут по-прежнему передаваться из поколения в поколение до бесконечности.

Нельзя также не обратить внимание на то, что большинство девушек, получивших образование в каком-нибудь учебном заведении и лишенных опытных, умных воспитательниц, имеют в высшей степени ложные взгляды на семейные обязанности. Они относятся к ним с крайним пренебрежением и с энергией, достойной лучшей участи, стремятся к профессиям, менее всего свойственным женщинам. Эти девушки думают, что самостоятельность, независимость женщины мыслимы лишь вне семьи, и потому избегают семьи и семейных занятий, как рабства.

Дети, в больше или меньшей степени, перенимают привычки тех, кто дал им первое воспитание.

Ребенка в этом отношении можно сравнить с растением, которое приносит плод только на возделанной почве, а потому нужно возделывать почву человека, как и землю.

К сожалению, матери не умеют возделывать детскую почву, и воспитание, которое они дают своим дочерям — есть не что иное, как непрерывная цепь более или менее крупных ошибок.

Сплошь и рядом случается, что любящая мать, готовая пожертвовать жизнью для своей дочери, сама того не ведая и не подозревая, воспитывает в своем детище самые ужасные недостатки и пороки. Проследите напр., как укореняется в девушках страсть к роскоши, нарядам, к жизни не по средствам, к кокетству, которые вносят значительную дозу яда в нашу семейную жизнь.

Как много неразумных, ослепленных матерей, которые скорее истратят последнюю копейку на красивую юбку, чем на учителя или доктора, кажется, они одевают детей с одной целью: блеснуть модными детскими костюмами. Есть также молоденькие кокетки, которые вернее умеют сыграть польку, чем правильно прочитать молитву.

Такое ненормальное и полное противоречий воспитание губительно влияет на женщину.

И вот от этого-то ложного воспитания, совершенно противного природе ребенка, требующей во всем простоты, происходят те слабые женщины, которые встречаются в последнее время в таком громадном количестве.

Теперь, в пору всеобщего увлечения деньгами и мотовством, никто не слушается голоса благоразумия. Прибавьте к этому нелепое и вредное обыкновение матерей водить девочек, разряженных куклами,

по вечерам и всевозможным ночным клубам где они должны проводить целые ночи без сна, и увидите, что страсть к роскоши, кокетству и пустым развлечениям искусственно подготовляется в девушках с малолетства.

На этих «детских вечерах» маленькая женщина не научится, конечно, правилам нравственности, потому что видит там одно только чувственное, сильно возбуждающее и без того восприимчивое детское воображение; а все впечатления виденного и слышанного всасываются моментально.

Что можно ждать от девочек впоследствии, когда вся жизнь представляется им одним непрерывным «вечным праздником»? Все стремления их будут сосредоточиваться на том, чтобы скорее принять участие в беззаботной, пустой, пошлой жизни. И можно ли ожидать что-либо от таких девушек, которые торопятся в жизнь, не предчувствуя даже ни высокого призвания, ни сильного, определенного сознания?

Из них редко какая становится дельной матерью, здравомыслящей женщиной. И редко можно встретить в этих пустых головках добрые мысли, а в груди твердое сердце и теплую душу, которые так нужны женщине. Весело и беспечно пролетает несколько блестящих годов, и вот неумолимая действительность стучится в двери.

Много ли найдется готовых на борьбу с нею? Многим ли придутся по силам ее справедливые требования? Замужество ли или безбрачная жизнь ожидает этих веселых существ, все равно; но только как в том, так и в другом случае их ожидает жизнь ничтожная и бесполезная для общества. Это в буквальном смысле слова — погибшее создание. И кто в этом виноват? Опять-таки матери, опять-таки недостаток хорошего, основательного воспитания.

Как нередко встречаются женщины, легковерие и кокетство которых приводят их на край нравственной гибели, влекут их к нравственному падению. Этот также следствие того, что многие матери, не отличающиеся строгостью и чистотою нравов, думают, что еще впереди много времени, чтобы перемениться, когда подрастут дочери, но увы! Тогда уже поздно.

Девочка подобно растению, развивается соответственно той атмосфере, которою дышит.

Никакая строгость впоследствии не исправит того, что было испорчено ранним знакомством с пустыми и ничтожными людьми и с олицетворяемыми ими пороками. Нежная природа девочки воспринимает хорошие и дурные впечатления с удивительной быстротой, и они действуют на нее гораздо сильнее и глубже, чем на

мальчика.

Как часто, мы бросаем камнем в легкомысленную женщину; а если спросить ее о ее матери и обстоятельствах молодости, то нередко негодование сменится чувством глубокого сожаления.

Словом, какой бы недостаток женщины мы ни взяли, история его зарождения и развития одна и та же; недостаток заимствован ребенком у взрослых, затем в последующие годы все обстоятельства складывались так, что недостаток систематически, шаг за шагом развивался, укоренялся и наконец слился с существом женщины. Так матери буквально приучают дочерей к кокетству, к нарядам, к пустым удовольствиям, к ложным взглядам на обязанности их относительно семьи и вообще ко всему тому, что капля за каплей, вливает яд в нашу повседневную жизнь и отравляет ее.

Правильно воспитанная и хорошо образованная девушка вступает в жизнь со скромностью и достоинством, делающими ее истинно привлекательною. Действуя самостоятельно, она не нуждается в похвалах общества; ей доступны высшие стремления лучшие наслаждения, а от шумных увеселений она всегда с радостью возвратится к домашней жизни, в круг дорогой ей семьи.

Очень и очень непривлекательной становится со временем участь девушек, которые, ничего не делая, только стремятся порхать среди шумных развлечений. Результатом подобной жизни, нередко являются болезненные расстройства, девушки начинают вдруг страдать нервами выйдя замуж и утомляются при попытке выполнить хотя бы малейшую домашнюю работу.

Им нестерпимо душно на кухне, тогда как легко и правильно дышится в удушливой и нездоровой атмосфере шумного вечера, в толпе гостей. Их неудовольствие, с которым они исполняют свои обязанности, настолько очевидно, что, видя их дома, трудно поверить, что это те самые, которые так недавно, весело и непринужденно болтали и смеялись на вечеринке.

Гармоническое соединение духовных наслаждений с материальным трудом доставляет человеку то мирное счастье, с которым ничто не может сравниться. Как приятно бывает позволить себе после работы повеселиться и развлечься! Даже невинное и ничтожное удовольствие доставляет подчас высокое наслаждение, если оно следует за несколькими часами, проведенными нами за тем или иным занятием.

Эта истина, очевидная сама по себе, относится не только к одним мужчинам, обреченным волею судеб, на ежедневный труд, но и к лицам прекрасного пола. Вечный праздник, абсолютное ничего

неделанье, бесплодное убивание времени — все это поражает и очерствляет отзывчивое и восприимчивое женское сердце и делает особ, ведущих подобную жизнь, пустыми, апатичными и подчас даже горько разочарованными.

Порок в женщине всегда достигает высшей степени своего развития, чем в мужчине. Она нежна и чувствительна, и при дурном направлении впадает в крайности, резко противоположные всему доброму, возвышенному и прекрасному. «Женский ум не отличается глубокомыслием»,— говорит Луиза Бюхнер,— в нем больше инстинктивной понятливости; при недостаточности умственного развития он получает склонность к самым причудливым вымыслам и из одних ничтожных намеков составляет бесконечные сплетни.

Привычка к этому обращает женщин в лживые, ветреные существа, которые, не сознавая причиняемого ими вреда, не щадят самых возвышенных чувств и ищут только предмета для своей язвительной и насмешливой болтовни. Зло идет и далее, между этими женщинами образуются те мелочные понятия, которые проникают в целое общество, дают ему направление и своим тлетворным влиянием отдаляют на целые годы осуществление лучших благоразумнейших надежд.

Жена — хозяйка дома

Каждая молодая девушка должна еще с ранних лет учиться вести правильно и умело хозяйство, постепенно приучаясь в этой важнейшей для нее обязанности, которая играет такую видную роль в семейной жизни. Только с запасом этих знаний она 63 дет хорошей помощницей мужа и хранительницей его интересов.

Здесь в этой статье мы постараемся главным образом коснуться лишь тех многочисленных обязанностей и условий, которые необходимы для правильной постановки хозяйства в истинном значении этого слова, не касаясь роли хозяйки, как представительницы дома, о чем поговорим в следующей главе.

Порядок и экономия — это такие два важнейших обстоятельства, без которых, как уже сказано, немыслимо ни одно благоустроенное хозяйство,— только они один в состоянии всегда направлять и регулировать весь сложный механизм хозяйственной машины. Порядком называется понятие или, вернее, чувство, которое диктует нам стремление к тому, чтобы каждая вещь была на своем месте, всегда под рукой и в надлежащем состоянии.

Экономия — искусство управлять расходами и расчетливо вести хозяйство. Цель, которую преследует экономия — это сбережение, не граничащее, однако, со скупостью. Деятельная, экономная и

любящая порядок жена является, так сказать, фундаментом, на котором зиждется благосостояние семьи.

Нередко случается, что во многих хозяйствах более или менее зажиточных людей очень часто незаметно надлежащего порядка, который должен проглядывать всюду, даже в таких мелочах, как расстановка мебели и разных мелких безделушек на письменном столе. Привычка к порядку в мелочах приучает и к порядку в серьезных вещах.

Каждая вещь в доме должна иметь свое место, и ничего не может быть некрасивее, если какая-нибудь принадлежность женского туалета лежит на письменном столе мужа, или жардиньерка с цветами стоит на рояли.

Порядок требует, чтобы для каждого дела было свое время. Жена, не сознающая свои обязанности хозяйки, смотрящая на домашние занятия, как на унизительные, глубоко заблуждается и глубоко унижает себя, так как делается простой нахлебницей мужа, живущей за его счет. К сожалению, многие женщины этого не понимают.

Назначение жены быть помощницей мужа и, вкладывая свой труд в домашнее хозяйство, она тем самым создает общее материальное благополучие семейства. Но, понятно, при этом необходимо помнить, что истинная экономия в хозяйстве состоит в том, чтобы наименьшими денежными средствами достигать возможно большого довольства. Еще одна плохая привычка наших жен — покупать массу таких вещей, в которых нет никакой надобности.

Многие женщины серьезно убеждены, что успешное ведение хозяйства невозможно без постоянной суматохи, суеты и ругани.

Сплошь и рядом можно встретить хозяек, которые вечно суетятся, вечно бегают из одной комнаты в другую, заглядывают во все углы, отпирают и запирают все ящики шкафов, роются там, бранятся, злятся, кричат во весь голос, дают одновременно одному и тому же члену семьи массу разнообразных приказаний, сбивают всех с толку и, сбив, наконец, с толку саму себя, в изнеможении бросаются в кресло или на диван, чтобы начать длинную жалобу на «свою тяжелую жизнь».

— Это мученье! Это невыносимо! Самой приходится за всем смотреть, иначе ничего не будет сделано! — говорят они таким голосом, что реальность их страданий не подлежит сомнению.

Жизнь в доме при такой хозяйке делается истинным мучением. Вся эта суматоха служит продолжительной, невыносимой пыткой для всякого, кто любит порядок и спокойствие. Страдает от этого и сама хозяйка и только потому, что она не обладает ни хладнокровием, ни

умением распоряжаться, составляющими непременное качество деловой женщины. Хозяйство в таком доме представляет полнейший хаос в то самое время, когда все домашние сбиваются, как говорится, с ног, чтобы достигнуть, какого-либо порядка.

Прежде чем управлять хозяйством, женщине необходимо уметь управлять собой, и только женщина, которая умеет владеть собою, может быть хорошей хозяйкой. Известно, что в настоящее время, при нынешней дороговизне и увлечении женщин удовольствиями, брачная жизнь просто ужасает молодых людей, и они в большинстве случаев избегают брака.

— Как жениться,— говорят они,— когда жизнь так дорога, а жены так расточительны и с такой неохотой берутся за домашнее хозяйство? Как содержать семью?

В конце концов количество браков постоянно уменьшается.

Чтобы брак не был так страшен для мужчины, чтобы брачная жизнь не была связана со множеством бесцельных расходов, необходимо, чтобы жены были хорошими хозяйками; а хорошая хозяйка — только та, которая умеет сберечь время и деньги и делает хозяйственные занятия не пыткой для себя и всех домашних, а занятием полезным и производительным.

Прежде всего хозяйка должна вставать рано. Если хозяйка просыпается поздно, то от этого нарушается порядок семейной жизни. Утром составляется, так сказать программа дня.

Некоторые хозяйки и встают рано, но у них никогда ни завтрак, ни обед не готовы вовремя,— это происходит от неумения распределить время или от того, что хозяйка тратит его на пустяки и из-за них упускает из внимания главное, серьезное.

А, между тем, заставляя других ждать завтрака или обеда, хозяйка отнимает у них драгоценное время. Вот почему деловые мужья предпочитают даже завтракать и обедать в ресторанах; приходится платить дороже, но зато выигрываешь время.

И всегда лучше приготовить своему ребенку самой, чем кормить его не всегда качественными, но уже готовыми блюдами. Наши хозяйки часто не имеют ни малейшего понятия о домашней экономии. Большинство их заботится лишь о дешевизне покупаемых вещей, не обращая внимания на качество и забывая, конечно, что «дорого, да мило; дешево, да гнило». Поступать таким образом — значит бросать деньги на ветер, утешаясь только тем, что бросаешь их мелкими частями.

Вообще наши хозяйки, за редкими исключениями, ведут расходы так, что очень ревниво сберегают рубли и без всякого

сожаленья швыряют тысячи.

Очень часто случается, что женщина купила какую-нибудь вещь и потом сама не знает, что с ней делать; вещь куплена только потому, что случайно копалась на глаза.

Наконец, самое главное в домашнем хозяйстве это — уменье жить по средствам, уменье протягивать «ножки по одежке», а для этого хорошая хозяйка не только не должна подражать жизни богатых людей, но и обязана строго вести свои расходы. Многие женщины, наверное, улыбнутся, когда мы скажем, что для правильного хозяйства безусловно необходима смета расхода и прихода, а между тем, не подлежит никакому сомнению, что только в том хозяйстве не бывает неприятных случайностей, которое ведется на основании строгого счетоводства.

Когда хозяйка имеет в руках деньги, она обязана прежде всего обдумать нужды своего хозяйства, сообразить, что необходимо купить, предвидеть все расходы на известный период времени и затем уже сделать покупки: иначе будет куплено то, в чем не чувствовалось серьезной потребности, а там, смотришь, не хватает на самое необходимое: на покупку еды, мыла, тетрадей детям и т. п. Словом, расчетная книжка и сметы так же необходимы хозяйке, как стремление к порядку.

Муж как глава дома содержит семью,— в то время как на плечах жены лежит ведение хозяйства, уменее устроить домашний очаг, распоряжаться отпускаемыми ей мужем деньгами с пользою и экономно, словом помогать супругу своей разумной распорядительностью в управлении хозяйством и сохранении благосостояния в своей семье.

От жены зависит поддерживать и умножать приобретенное и в тоже время она может ввести мужа своими нерасчетливыми расходами в неоплатные долги. Таким образом, она ответственна за благосостояние семьи и дома.

Главные качества, к которым должна стремиться каждая хозяйка,— это порядок, бережливость и опрятность. Соблюдение всего этого дает возможность даже при скромных средствах вполне устроить свой дом. Пренебрежение порядком и опрятностью, отсутствие распорядительности и хозяйского глаза во всем влечет за собой полное распадение домашнего очага.

У нас, между прочим, принято, что женщина нисколько не заботится о своей одежде, когда она дома и является во всей красе лишь в общество.

Это — громадная ошибка со стороны женщин. Неопрятность,

неряшливость и невнимание к самим себе многих жен невольно отталкивает от них мужей. Дома они ходят одетые кое-как; а мужья, встречая в обществе изысканно одетых женщин, невольно сравнивают их со своими неряхами-женами.

Сравнение, конечно, получается не в пользу жен. Да и не странно ли наряжаться для того, чтобы показаться во всем блеске красоты совершенно равнодушному наблюдателю, которого женщина случайно встретит на улице или в обществе, и постоянно оставаться неряхой в глазах того, кого любишь? Гораздо естественнее и разумнее доставлять удовольствие мужу, чем совершенно посторонним лицам.

Жена должка заботиться, чтобы семейная жизнь всегда доставляла мужу удовольствие и радость. Мужу, вечно трудящемуся, постоянно обремененному заботами, терпящему нередко разные служебные и иные неприятности, необходим отдых. Где же искать покоя, как не дома, в семье, около любящей жены и, в кругу детей?

Но как часто усталый муж возвращается домой, а жена еще увеличивает утомление, обременяя его сплетнями, которые слышала в течение дня, своими замечаниями о жизни соседей, мелочными требованиями и завершает свою повесть жалобами на свою несчастную судьбу. В настоящее время занятия деловых мужчин так сложны, столько поглощают времени, энергии и труда, что им некогда, да и желания у них нет заниматься вздором.

Жены этого не хотят понять. Не менее важно, чтобы жена всегда сочувствовала мужу в его деловых предприятиях, чтобы она не разочаровывала его сомненьями и тревогами, а, напротив, постоянно старалась поддержать его энергию, дух, силы. Тогда самый тяжелый труд покажется мужу легким, энергия его удвоится, цель жизни становится яснее: он работает для своей дорогой, любимой жены, для счастья и благополучия своей семьи.

Жена — представительница дома

Обязанности хозяйки дома не должны ограничиваться исключительно заботами о расчетливом и целесообразном ведения своего домашнего хозяйства; она должна, кроме того, быть представительницею своей семьи, своего дома, придавать ему и всей его обстановке характер, вполне отвечающий тем требованиям, которые требуются хорошим тоном. Поддерживая внешнюю элегантность, полный порядок и чистоту, хозяйка дома тем самым приобретает репутацию своему семейству.

Каждый из нас обращает внимание на внешность, и главе семейства, придя домой, приятно встретить в своем доме порядок и благоустройство, которого требует хороший тон. Жена в простом, но

изящном туалете хлопочет по дому. Все, что окружает ее, все ново, блещет чистотою, опрятностью и порядком.

Уютные комнаты убраны заботливой рукою; мебель проста, но удобна и комфортабельна. Все так чисто, опрятно; обед так вкусен; везде видна заботливая, умная хозяйка... Правильное распределение времени и соблюдение с раннего утра строгого порядка является важнейшими условиями для успешного течения семейной жизни.

Утро всецело должно принадлежать заботам, и только в незначительных случаях, не терпящих отлагательств, допускаются уклонения от общего правила. Утренний туалет хозяйки должен быть прост и опрятен, но в то же время настолько приличен, чтобы, при случае, хозяйка могла бы в нем принять кого-либо из гостей.

Вообще же туалет хозяйки при приеме гостей должен носить печать элегантности, но отнюдь не кричащей пышности, так как изящная простота производит гораздо большее впечатление.

Принимая гостей, хозяйка сидит на диване или на кресле. Если в гостиной уже находится несколько гостей, то следует быть очень осторожной в присутствии вновь вошедшего, чтобы особенным вниманием к последнему не оскорбить пришедших ранее.

Кроме того, хозяйка должна стараться по возможности поддерживать общий разговор. Словом, хозяйке следует быть одинаково вежливой со всеми гостями и не оказывать никому предпочтения. Конечно, все это нужно понимать в смысле житейской этики, иными словами, оказывая внешние знаки уважения, не облекать их в форму лицемерия, притворства и заискивания.

Воспитание и образ жизни девушек

Благоразумная мать должна прежде всего стараться воспитать в дочерях любовь к простоте и скромности, приучать их отличать внешность от внутреннего достоинства, не пренебрегая, однако, ни тем, ни другим.

Даже врожденное влечение к наслаждению мать может облагородить, приучая дочерей находить удовольствие в домашних радостях. Кто с детства привык наслаждаться в кругу семьи, тот редко будет гоняться за чувственными удовольствиями, которые губят так много молодых, здоровых сил.

Мать должна постоянно внушать дочерям, что истинной красоте не нужно ни богатства, ни блеска; она сама придает всему изящество. Простота, изящная, не переходящая в неряшливость, производит чарующее впечатление.

К числу самых существенных и ярко бросающихся в глаза недостатков современного воспитания следует отнести странное

мнение или, вернее, разграничение установившегося понятия о том, что девушка должна знать и чего нет, причем разница состоит лишь во взглядах на степень неприличия того или другого предмета.

А больше всего матери боятся пробуждения в девушках того чувства, которое называется любовью. Лишь только девушка переходит от отрочества в юношеский возраст, вступив в тот период физического и морального развития, когда любовь непременно должна зародиться, матери совершенно теряются и, желая устранить мнимую опасность, делают массу промахов.

Но благоразумная мать не станет видеть здесь опасности. Вместо того, чтобы в своих разговорах с дочерью устранять самое название любви, как будто она не существует, мать представляет ее дочери в ее настоящем виде, т. е. творцом всего, что совершается в мире доброго и прекрасного. Молодые сердца меньше гибнут от страсти, нежели от того, что похоже на нее.

Следовательно, если девушка будет знать, что такое истинная любовь; если ее воображение не будет воспалено эфемерными картинами; если ей внушать понятие о святости любви,— она не будет смотреть на любовь, как на игрушку; она станет беречь и лелеять в себе великое чувство и никогда не сделается жертвою слепого увлечения.

Боязнь «любви» побуждает некоторых матерей не давать дочерям встречаться с мужчинами, в особенности наедине. Запретный плод всегда вкуснее, и чем больше матери отдаляют своих дочерей от мужчин, тем больше девушки мечтают о мужчинах.

Наконец, эта нелепость вредна еще в том отношении, что девушки не имеют возможности изучать мужчин и, выходя замуж, решительно не знают тех, с кем связывают свою судьбу на весь век.

Находятся и такие матери-воспитательницы, которые убеждены, что раскрытие некоторых тайн природы перед девушками может повлиять на уровень их нравственности. Какой абсурд! Может ли наука действовать развращающим образом? Подобные нелепые взгляды появляются опять-таки вследствие того, что воспитание поставлено у нас на ложную почву.

Воспитатели не заботятся о том, чтобы сделать из девочки руководительницу семьи, но если бы воспитание имело целью сделать из девочки хорошую мать, хорошую жену и хорошую хозяйку, то, конечно, девушка прежде, чем выйти замуж, получила бы точные понятия, которые ей так нужны, когда она станет матерью. Эти знания так же необходимы девушке, как и знания относительно ухода за собственным телом, сохранения красоты и здоровья, соблюдения

предосторожностей в известные периоды и т. п.

Нужно же наконец отрешиться от этих смешных и вредных взглядов на приличие и неприличие.

Знание законов природы ни в коем случае не может быть неприличным; напротив, оно возвысит девушку, заставит ее серьезнее смотреть на свою будущность и даст возможность вступить на поприще жены и матери во всеоружии знания и осмысленного взгляда на жизнь.

Пора наконец отрешиться от поэтических взглядов на женщину. Положим, «девические души, по словам Жан Поля, это — цветы, ниспадающие с кеба, белоснежные, как лилии; грубая нога нередко топчет их в житейской грязи». Но дело не в том, чтобы воспитывать существа, подходящие к поэтическим идеалам; нам нужны характеры, годные для действительной, реальной жизни.

Платон приписывал падение империи Кира, после его смерти, тому, что воспитание детей его было вверено женщинам, потакавшим возрождающейся в них страсти и не внушавшим им никаких правил добродетели.

Девушки, выросшие без нравственного принципа, без добрых примеров, делаются самыми несчастными существами. Мучения и упреки преследуют их в продолжении всей жизни шаг за шагом; они никогда не будут чувствовать наслаждений, доставляемых нравственностью и добродетелью; женщина без нравственного принципа легко впадает в пошлые отношения и обыкновенно делается легкомысленною, как только получит свободу. Такая женщина становится несчастьем и для родителей, и для мужа, и для своих детей.

Мать никому не должна уступать своего великого права и обязанности лично воспитывать своих дочерей.

Тяжела жизнь девушки, которая жестоко страдает и при виде равнодушной, легкомысленной матери, при виде беспорядков, царящих в доме, и младших сестер и братьев, остающихся без присмотра; ко и великая награда ожидает ее, если она сумеет спасти семью от окончательной гибели, найдет в себе силы заменить мать и для семьи, и для дома. Девушка в таком положении должна искать опоры в тесном союзе с отцом, сделаться его другом и общими силами стараться восстановить порядок в доме.

Читательницы обращали, конечно, внимание на то странное обстоятельство, что в редкой семье девушки не жалуются на скуку. Всюду молодые, веселые по натуре барышни просто изнемогают от скуки, и фраза «ах, какая скука!» повторяется по несколько раз в день.

— Ах, какая скука! Ну просто, хоть в воду! — встречает барышня свою подругу.

— Страшная скука! — жалуется в свою очередь подруга. Откуда же является эта общая, всеподавляющая томительная скука?

От безделья и праздности. Уничтожьте праздность и вы уничтожите скуку. Барышни будут всегда веселы, довольны, счастливы и вместе с тем сделаются более подготовленными к предостоящим им обязанностям жен, хозяек и матерей.

Тогда бы достоинство и истинная гордость женщины пробудились в них, просветлели бы их ум и сердце и рассеялись бы их душевные страдания и воображаемые болезни, происходящие от одной лишь лени и бездействия. Только дружная духовная и практическая деятельность даст жизни человека полноту и стройность.

Дочь должна быть самою деятельною помощницею матери во всех домашних занятиях.

Для сельской девушки девичество есть практическая школа жизни, в которой она проходит целый курс житейских отношений, насколько они выработаны деревенской средой, и, становясь женщиной, она уже знает, что впереди не встретит ничего, что бы ей было незнакомо. От этого быстрый, почти мгновенный переход из одного положения в другое у сельской женщины совершается очень легко и не влечет за собою никаких затруднений.

В жизни же городских барышень девичество, наоборот, не есть практическая школа жизни, вырабатывающая и подготовляющая человека к его будущим обязанностям; это — время мечтаний, непонятных стремлений, тайных, смутных желаний и вообще какой-то туман и экзальтация, т. е. ненормальное, болезненное состояние.

Только с момента супружества девушка начинает впервые видеть целый ряд ошибок, приведший ее к ошибке самой крупной и нередко совершенно непоправимой — к несчастному супружеству.

Одним из самых распространенных домашних занятий для женщин служит рукоделие. Еще во времена Гомера умение лозхо владеть веретеном и иголкой было обязательно для женщины. С тех пор успехи индустрии облегчили участь наших женщин, и им уже не нужно, подобно женам Греции и древней Германии, самим работать за ткацким стачком и шить всю одежду для своих домашних.

В наше время рукоделие потеряло то высокое значение, какое они имели прежде, когда сами царицы, окруженные прислужницами, занимались им для удовлетворения одной из важнейших своих потребностей.

Но и теперь они безусловно должны входить в круг предметов

женского обучения и составлять важнейшую часть практических занятий девиц. Хозяйка, не умеющая шить, не исполняет своей обязанности также как и та, которая не имеет понятия о кухне и других хозяйственных делах.

Благоразумная девушка должна уметь распределить свое время, должна находить время для каждого рода занятий, так чтобы весь день был наполнен разнообразным трудом.

При таком порядке не будет места скуке, утомлению и самый труд не может надоесть своим однообразием.

3.3. Квартира и дом

Домашний очаг представляет для каждого из нас ту тихую пристань, в которой мы находим покой и отдых в кругу семейства и близких нам людей. Утомленные повседневными заботами, мы возвращаемся домой, где милые и дорогие нашему сердцу члены семейства заставляют хоть на время забыть мелочи и неприятности истекающего дня.

Как приятен собственный очаг, как в нем тепло и уютно, каким приветливым огоньком веет от него... Сколько тихих, безмятежных минут мирного спокойствия сулит нам родное гнездо... В кругу жены, детей и домочадцев, тесно связанных между собою узами сердечной любви и привязанности, как-то невольно миришься со всеми житейскими перипетиями.

Домашняя обстановка, хотя скромная, но уютная квартира манит к себе, если вдобавок на всем вашем хозяйстве лежит печать домовитости и заботливого попечения хозяйки дома... Благоустроенность жилища так же необходима, как и всякая другая насущная потребность человека. Жилище есть средоточие внешней жизни, и большинство из нас проводит дома значительную часть своей жизни.

Богаты ли мы или бедны, живем ли мы в великолепных аппартаментах, отделанных со сказочною роскошью, или ютимся в убогой квартире, повсюду необходимо соблюдать чистоту и порядок.

Существующее и освященное веками предположение, что у себя дома, мы можем позволить себе все, допускать некоторую неряшливость и небрежность, сделаться «обломовцами», пренебрегать теми или иными законами приличия — без сомнения не имеет под собою прочной почвы и, следовательно, неверно.

Всякий из нас должен, по возможности, так устроить свой дом, чтобы посторонний взгляд не мог найти чего-нибудь указывающего на дурные привычки или вообще неприглядные стороны хозяина. Каждая комната, всякая даже ничтожная вещь, соответствующая

своему назначению, должны показывать, что в доме царит порядок, приличие, вкус — словом, чувствуется хороший тон. Последний играет немаловажную роль в общественном мнении, и часто та или иная репутация семейства зависит от вынесенного из его дома впечатления.

Безумная роскошь, пышность, обилие дорогих вещей, подчас даже излишних, позолота, резьба, все это не есть еще указание на то, что в доме видна утонченность вкуса и внешняя привлекательность... Какое, подумайте сами, вы вынесете впечатление, видя дорогую мебель, расставленную в беспорядке, ценные обои, тяжелые гардины и занавеси навешанные, где попало — если на всем этом лежит печать мещанства...

Или что, например, может быть смешнее и безвкуснее обстановки в доме какого-либо случайно разбогатевшего человека, где рядок со стильной мебелью во вкусе Людовика XIII стоят аляповатые кресла или кушетка, приобретенные в одно из воскресений на базаре?.. Очень нередко приходится видеть и таких господ, которые стараются, в ущерб истинному вкусу, сделать из своей квартиры магазин мебели или музей редкостей.

Есть также лица, претендующие на существование у них якобы художественного и эстетического вкуса и ввиду своего самомнения стремящиеся подчеркнуть это качество... Войдите в их квартиру и вы увидите тот общий странный колорит, который есть лучшее отражение их дутого тщеславия.

В большой, прекрасно обставленной комнате, с роскошными обоями, по стенам развешан, как в картинной галерее, целый ряд картин масляных, олеографий, пастелей, рисунков и проч., представляющих из себя сплошную стеку. Спрашивается, для чего же тут дорогие обои?.. Далее на ценном рояле навалены в хаотическом беспорядке ноты и тут же целая груда иллюстрированных журналов в перемежку с брошюрками...

Или вот вам роскошная комната молоденькой женщины. Рядом с восхитительным трюмо вы видите в простенке грошевое зеркало, перекашивающее всю физиономию. Запах духов, всевозможных благоуханий царит в этой комнате в ущерб чистому, свежему воздуху... и т. д. в этом же роде.

Все эти крайности лишь указывают на отсутствие вкуса, и знакомства с необходимыми требованиями приличия. Кричащая реклама достатка и толстой мошны KS указывает еще на хороший тон. Подчас скромная домашняя обстановка среднего круга, небольшая, но уютно, со вкусом обставленная, веселенькая квартирка

производит на нас большее впечатление, нежели огромные хоромы.

Таким образом, как выбор, так и расстановка мебели имеют огромное значение при устройстве квартиры. Конечно, достоинство или качество мебели играет здесь видную роль, и небогатый человек, как бы он ни старался, не в состоянии соперничать с имеющим возможность бросить на меблировку несколько тысяч,— но при желании и вкусе, и скромное, неприхотливое убранство будет носить на себе печать хорошего тона. Везде и всюду нужны желание и незначительная доля терпения и настойчивости.

Заботы о том, чтобы квартира была обставлена со вкусом, всецело должны лежать на хозяйке дома. Последней необходимо всегда помнить, что элегантность женщины проявляется во всем и прежде всего в том, что окружает женщину,— т. е. в обстановке и в устройстве комнат.

Общая гармония и соответствие, отсутствие шаблона, чистота, порядок, красота, и удобства — вот те основные требования, которым должна удовлетворять каждая квартира. Размеры комнаты, расстановка мебели, качество и количество последней — все должно соответствовать одно другому и составлять стройное целое...

Соблюдая эти условия, можно даже маленькое хозяйство сделать образцовым и привлекательным. Небольшие, но уютные комнаты, убранные искусною и заботливою рукою, простая незатейливая, но вполне удобная и даже комфортабельная мебель, повсюду чистота, образцовый порядок — все это так приятно и делает честь хозяйке дома. Не деньги красят жизнь, а изящный вкус, верный, точный взгляд на вещи..., которые, вместе взятые, и являются в домашнем быту необходимым условием благоустройства каждого семейного очага.

Переступив в первый раз порог дома ваших новых знакомых, вы сейчас же можете угадать, живут ли здесь люди со вкусом. Во всей окружающей вас обстановке есть что-то неуловимо изящное, порядочное; вы невольно, безотчетно испытываете какое-то удовольствие быть в этом уютном и чистом доме.

Искусство жить касается всех отделов домашней обстановки, начиная от квартиры и кончая мелочами. Позвольте вам привести пример. Семейство Z. Квартира небольшая, но удобно расположенная; мебель не роскошная, но покойная и приличная, на окнах цветы, на стенах картины не из дорогих, но удачные копии с хороших оригиналов; на полках много книг.

Каждая вещь — на своем месте и все свидетельствует об образцовом порядке, чистоте и домовитости. Перейдем к соседям — и

декорация моментально меняется. Комнаты меблированы с роскошью, граничащею с крикливым подчеркиваньем своего богатства, но без всякого вкуса и изящества.

Вы невольно испытываете какую-то неловкость в этой огромной гостиной; вам душно, тесно среди этого великолепия, вас окружающего... И наряду с великолепием тут же уживается страшный беспорядок. Денег потрачено много, а толку нет никакого, потому что хозяева не познали искусства жить.

Мебель

Виды мебели сложились в основных своих чертах еще в XVII стол, в эпоху Возрождения, но затем мало-помалу, под влиянием духа времени, развития вкуса и потребностей получили разнообразное очертание и характер, которые мы встречаем в наши дни.

Теперь повсюду царит такое смешение стилей, что провести строгое разграничение представляется делом невозможным. Да, кроме того, стильная мебель в буквальном смысле этого слова встречается в очень немногих домах; большинство же квартир обставлено разнохарактерной мебелью, далекой от какого-либо одного выдержанного стиля.

Находя излишним отводить широкое место описанию стилей, скажем лишь, что преобладающими в конце XIX века являлся классический стиль, стиль эпохи Возрождения, стиль Людовиков XIV, XV и XVI, барокко, классический стиль революционной эпохи, ложноклассический стиль первой империи (style Empire) и т. н. английский своеобразный национальный стиль, рассчитанный преимущественно на достижение практических удобств.

Характерную особенность классического стиля составляет господство прямых линий; отсутствие всяких украшений, с обильной инкрустацией из черепахи и металла. Дальнейшие стили представляют ряд вариаций рисунков и видоизменений очертаний мебели.

Что касается исторического прошлого национальной русской мсбепи, то следует отметить, что мебель наших предков была весьма незатейлива. До начала XIX столетия главную часть ее составляли сплошные лавки, которые устраивались вдоль стен и утверждались на столбиках или подставках.

Под лавками помещались иногда небольшие шкафы (рундуки); люди зажиточные накрывали лавки бумажниками, т. е. стеганными одеялами из хлопчатой бумаги, сафьянными тюфяками, суконными или бархатными полавочниками или же обивали их войлоком, сукном, сафьяном и проч. Лавки служили также и кроватями, для чего под голову ставились особые подголовки.

Такою же простотою отличались и столы, которые покрывались скатертью или сукном. Далее по важности следуют скамьи: малые или передаточные и большие, спальные стольцы — особые табуреты с квадратным или круглым сиденьем. Для хранения вещей кроме рундуков использовали, казенки, род шкафов, в которых сохраняли дорогие вещи (казну); они прибивались наглухо к стенам.

Для той же цели служили поставцы в виде снабженных занавесками невысоких стенных этажерок или настоящих шкафов с дверцами. Были также поставцы с уступом, напоминавшие современные буфеты и состоявшие из верхней (меньшей) и нижней (большей) части. Далее шли ларцы, сундуки, скрыли (комоды) и проч. Все это делалось обыкновенно из простого дерева (дуба, липы и проч., смотря по состоянию).

Резьба и раскрашивание составляли особенность мебели только у богатых людей и возникли сравнительно поздно. Такие же виды мебели, как стулья, кресла и пр., вошли в употребление лишь со времен Петра I, когда стали вводиться всякие новшества на западно-европейский лад.

Современная мебель, представляющая, как уже сказано, смешение стилей не имеет определенной физиономии или, проще, одного общего типа и сплошь и рядом носит на себе отпечаток фантазии того или иного мастера.

Умелым и удачным подбором мебели, симметричной расстановкой, сообразно расположению комнат, всегда можно придать квартире привлекательный внешний вид. Любители т. н. хаотического, то бишь поэтического беспорядка должны все-таки почаще придерживаться строгого порядка и не противоречить основным законам вкуса.

Драпировка комнат

Под драпировкой комнат принято понимать занавеси на окнах, портьеры и ковры на стенах и полах. Занавеси на окнах имеют назначение скрыть под складками материи холодную угловатость оконных косяков и рам. Какова бы ни была взятая для этой цели материя, она в большей или меньшей степени лишает комнату части света.

Вследствие этого в небольших комнатах могут быть допущены занавеси только из самых легких и прозрачных белых тканей. Преимущества белого цвета заключаются в том, что он не составляет резкой грани с другими.

Таким образом, белая портьера или занавеска не нарушит общего колорита обстановки, даже в том случае, если мебель и цвет

обоев темные. Если занавеска сделана из цветной материи, то это, без сомнения, должно сочетаться с цветом остальной обстановки. Размер занавеси, ее длина играют видную роль, и чем пышнее и длиннее занавесь, тем большее впечатление она производит.

Если вы предпочитаете дверные портьеры, то они, особенно в невысоких комнатах, должны начинаться от потолка. Но декоративное значение портьер и драпировок имеет и обратную сторону медали, свою невыгодную сторону, особенно нежелательную в невысоких и небольших комнатах — это задерживать течение и обновление воздуха.

В данном случае пресечь зло в самом корне уже трудно, и дверная занавеска из легких материй делу не поможет, потому что подобная портьера, во-первых и не красива и, во-вторых, не удовлетворяет своему прямому назначению — скрыть угловатость дверных косяков и придать лучший вид двери.

Портьеры должны составлять обычную принадлежность высоких и просторных комнат. Карнизы занавесок или портьер могут быть деревянные или из металла, но должны сообразоваться с цветом и материалом деревянных частей остальной мебели комнаты.

Теперь несколько слов о коврах. Последние в настоящее время составляют необходимое украшение самой незатейливой квартиры и самой скромной комнаты. Существует два главнейших вида ковров: восточные и европейские.

Восточные ковры — исключительно произведения ручной работы, между тем как остальные ковры, так называемые европейские, выделываются на механических ткацких станках и машинах. Восточные ковры, отличающиеся обыкновенно тонкой художественной отделкой, особым колоритом рисунка, изящной отделкой, очень ценятся и находят большой спрос.

Главное их достоинство — в яркости и свежести красок и особенностях рисунка. Рисунки восточных ковров состоят из фантастических фигур, прихотливых арабесок, из разнообразного сочетания всевозможных линий и геометрических изображений. Европейские ковры новейшего производства не уступают восточным, а по части материала нередко и превосходят их.

Без сомнения, достоинство и рисунок ковров играют видную роль. Аляповатые ковры не могут составить украшения комнаты, а скорее испортят весь ее внешний вид. Если нет средств приобрести надлежащего достоинства ковер, то лучше уже не пользоваться грубой его имитацией.

Странным представляется у иных лиц и тот вкус, когда они

находят красивыми ковры, пестреющие изображениями различных моментов из охотничьей или военной жизни, изображениями отдельных фигур или жанровых, бытовых сценок, где яркость красок и отсутствие композиции и гармонии рисунка чужды всякому представлению о художественности воспроизводимого.

Ковры веревочные, войлочные, соломенные, понятно, не должны находиться в парадных комнатах и их назначение — чисто служебного характера — в передней, детской, кухне и т. п.

Ковры на стенах являются не только декоративным украшением, но и предохраняют от сырости и холода.

Картины, фотографии художественные произведения

Редкий из нас не находит удовольствия видеть у себя в доме картины, а на столах и по углам статуэтки или еще какие-либо другие художественные произведения, составляющие столь обычное дополнение к убранству нашей квартиры.

Конечно, достоинство этих случайных аксессуаров обстановки зависит от достатка хозяина дома. Две-три недурных картины, несколько удачных портретов, фотографий, красующихся на стенах даже скромной квартиры, придают ей, особенно при вечернем освещении, приятный для глаза вид и, так сказать, дополняют или, вернее, скрашивают недостаток меблировки.

Было бы ошибочно думать, что присутствие картин или иных художественных произведений придает даже убогой обстановке привлекательный вид, и поэтому работа кисти знаменитого художника будет, так сказать, светлым пятном на темном фоне нищенской обстановки.

Странным будет также и нижеследующее явление: в роскошно обставленной квартире убого и сиротливо ютятся две-три жалкеньких гравюрки и несколько грошевых полотен, приобретенных где-нибудь на «распродаже старых домашних вещей».

Всюду, следовательно, должны быть по возможности соблюдены соответствие и общая гармония.

При выборе и покупке картин следует обращать внимание, конечно, на достоинство кисти художника, содержание сюжета, композицию рисунка, а не гнаться за величиною картины или ее дешевизною. Без сомнения, лучше иметь несколько хороших копий с картин лучших художников, чем обилие оригиналов каких-либо ремесленников или повесить у себя на степах ряд приложений иллюстрированных журналов.

Картинные галереи или по крайней мере художественные коллекции — удел лишь избранных и большинство, как известно,

ограничиваются тем, что приобретают по мере сил и достатка.

Большую роль по отношению впечатления от картины играет рама.

Рама, являющаяся необходимой принадлежностью картины, в то же время есть и покров ее. От содержания сюжета картины зависит и выбор рамы. Само собою понятно, к картине с мрачным трагическим сюжетом не подходит вычурная и разукрашенная рама и, наоборот, впечатление игривого сюжета может ослабить черная, траурная рама.

Таким образом, становится очевидным, что рама должна составлять общую гармонию с самою картиной. Во-вторых, следует заботиться о том, чтобы придать картине надлежащий фон, от которого она могла бы выиграть. Большое значение при этом играет умение выбрать на стене удобное место так, чтобы картина была достаточно освещена; особенно рельефно выделяется картина на темном фоне обоев!

Золоченая рама выигрывает на обоях, в которых преобладают фиолетовые краски, а черная рама — на обоях красного цвета. Впрочем, совершенно черные рамы вообще некрасивы, а на светлом фоне в особенности; они выигрывают, если немножко оживлены хотя бы узкой, позолоченной полоской.

Без сомнения, сюжет картины имеет больше влияние на характер комнаты; странным будет поэтому повесить в спальне картину с трагическим сюжетом или в столовой копию с одной из картин во вкусе nature vive, изображающую обнаженную женщину в рискованной позе.

К картинам близко примыкают и другие художественные произведения — гравюры, фотографии, статуэтки и проч. Гравюры ценятся обыкновенно старинные, отличающиеся редкою законченностью и чистотой; современные гравюры в большинстве случаев составляют уже предмет коллекции какого-либо любителя и вытеснены фотографией.

Что касается последней, то она получила в настоящее время широкое право гражданства. Теперь в каждом доме можно встретить целый ряд не только фотографических карточек и портретов, но и снимков с натуры, с картин известных художников и пр. Без сомнения как гравюры, так и фотографии должны занимать подобающее им место и по своему характеру соответствовать общему виду обстановки комнаты.

Следующее место в числе художественных произведений занимают изделия из мрамора, бронзы и алебастра. Конечно, нет

смысла приобретать скульптурные или бронзовые вещи на рынках, рассчитывая исключительно на их дешевизну. Вышедшие из-под рук ремесленника, аляповато сделанные, они не могут удовлетворить даже самый неприхотливый вкус. Если нет средств иметь две-три настоящих вещи, то заменять их десятью дешевыми по меньшей мере странно.

Судите сами, неужели свойственное каждому развитому человеку художественное чутье не подскажет ему, что статуя какого-либо выдающегося национального писателя или группа на мифологический или современный сюжет, купленные у ходячего скульптора, не носят на себе даже намека не только на художественность исполнения, но и сравнительно сносную техническую отделку то же самое и даже в большей степени относятся и изделия из бронзы.

Последние включают разнообразный состав вещей, начиная от статуй и кончая мелкими кабинетными вещами и принадлежностями письменного стола: бронзовые люстры, канделябры, подсвечники, чернильницы, пресс-папье и т. д. Главное достоинство — их изящество отделки и массивность.

Бронзовые, комнатные часы составляют обычное украшение гостиных и обыкновенно ставятся под стеклянным колпаком или на широком трюмо, на специально для них приготовленных столиках или, в крайнем случае, на подоконниках.

К числу комнатных украшений должны быть отнесены и вазы, иногда составляющие предмет изящных искусств и служащие нередко копией с драгоценных археологических памятников древнего античного искусства. Вазы бывают греческие, этрусские, китайские и японские.

Греческие вазы всегда отличаются чистотою формы; рисунки и украшения на них находятся или в одной плоскости с поверхностью вазы или несколько вдаются внутрь. Этрусские вазы, отличающиеся, напротив, рельефными украшениями, окрашены краевым или желтоватым тоном, с черными или белыми рисунками, изображающими сцены из мифологии или обыденкой жизни.

Достоинства и красота японских и китайских ваз заключается в превосходном материале и яркости красок фантастического рисунка, затейливо испещренного причудливою орнаментовкою.

И, конечно, обычным украшением и необходимою принадлежностью квартиры являются лампы. Во многих домах часто можно встретить лампы на высоких, подвижных металлических подставках, причем саму лампу можно, по желанию, поднимать и опускать, смотря по надобности. Массивная, изящной работы металлическая

или фарфоровая лампа с красивым ажурной работы абажуром, поставленная на столе в гостиной, придает комнате очень нарядный вид, особенно вечером.

Получившие такое широкое распространение в последнее время простые металлические лампы, удобны лишь в столовой, детской, рабочем кабинете или студии художника. В гигиенических целях наиболее удобен для лампы зеленый абажур, смягчающий резкость света и мягкий для глаз. В спальнях, а также гостиных очень часто употребляются абажуры и лампы различных цветов. Более приятный, мягкий цвет дают розовые абажуры, которые придают комнате ласкающий вид.

Изящные безделушки, служащие лучшим украшением туалетных столиков, письменных столов и этажерок в конце XIX века называли Article de Paris. Они не дороги и в последнее время широко распространены. Нередко среди них

Можно встретить вещи не только художественно задуманные и исполненные, но и остроумные, и забавные.

Цветы и растения

Комнатные цветы обычная принадлежность квартиры.

Ряд горшков даже со скромными представителями тепличной фауны скрашивает подчас неприглядную обстановку жилища и придает ей приветливый вид. Зимние сады и целые леса тропических пальм, рододендронов, лавровых деревьев и др. экзотических растений доступны только очень богатым людям, имеющим возможность бросать на эту затею тысячи...

Большинство обыкновенно ограничивается приобретением различных цветущих растений и не особенно дорогих сортов пальм, фикусов и т. п.

При хорошем заботливом уходе и своевременной пересадке цветы, особенно в зимнее время доставляют истинное наслаждение. Не правда ли приятно чувствовать себя в теплой уютной комнате с массою растений, из которых многие цветут, благоухают, когда там, за окном, трещит мороз?..

Без сомнения, выбор тех или иных цветов и растений должен отвечать не только требованиям личного вкуса, но и особенностям их существования в комнатной атмосфере. Иметь у себя в комнате цветы или растения, скоро гибнущие или требующие усердного внимания и наблюдения, и не экономично, да и поглощает много времени; в виду чего следует выбирать такие, уход за которыми мог бы ограничиться ежедневной поливкой и время от времени пересадкой.

Кроме живых цветов, в большом употреблении и искусственные цветы. Они, без сомнения, служат лишь украшением и не могут дать того наслаждения, которое мы получаем от живых цветов, но они имеют то преимущество, что не требуют никакого ухода и нужно лишь время от времени стряхивать с них пыль.

Обстановка квартиры

1) Прихожая.

Хорошая прихожая должна быть светлой и просторной, чтобы в ней можно было поставить зеркало, платяные шкафы, несколько стульев, а также имелось бы место для вешалок, зонтиков и т. п.

Прихожую следует содержать как можно чище и мыть каждый день. Если говорить о тех местах, где передняя или прихожая служат местом ожидания для приходящих, то необходимо в приемной помимо удобных стульев иметь воду и предметы для курения. Не мешает повесить и часы. Вечером должна гореть лампа, удобнее всего стенная. Не забывайте об исправности и мелодичности дверного звонка.

В прихожей всегда должны лежать две-три платяных и обувных щетки, а также несколько расчесок. Без сомнения, не все квартиры имеют хорошие прихожие, и нередко их роль играют узкие коридоры. В этих случаях следует, по возможности, устроиться таким образом, чтобы хоть отчасти заменить недостающее пространство.

2) Столовая, ее устройство и расположение.

Столовая представляет собою одну из важнейших комнат, особенно в большом семействе, и в тех случаях, когда за обеденный стол садятся также и посторонние. Что касается устройства и расположения столовой в том виде, как это принято, то добавим следующее: меблировку столовой составляет, как известно, сервированный широкий стол, покрытый белоснежной скатертью, ряд венских плетеных стульев, дубовый буфет; по стенам должны быть развешаны бронзовые канделябры, бра или настенные лампы; посередине стола с потолка должна спускаться одна большая люстра или лучше одна посередине, а две по обоим концам стола.

Дальнейшее же стоит в зависимости от личного вкуса и положения материальных средств. Практикующееся нередко даже в комфортабельных квартирах обыкновение украшать стены столовой различными рисунками, изображающими зелень, плоды и в особенности атрибуты охотничьих доблестей — убитую дичь, зайцев, кабанов, нередко с кричащей анатомической подробностью или сцен из кулинарной области, как напр., разрезывание на куски мяса и т. п.— не всегда отвечает требованиям эстетического вкуса.

В дни семейных торжеств, званых обедов и т. п. столовая должна быть убрана соответственно данному случаю.

Фамильное серебро, лучшие сервизы, наиболее тонкое столовое белье, новые приборы — все это без сомнения должно фигурировать на изысканно сервированном столе. Посередине стола ставятся тяжелые канделябры с хорошими свечами, а также фарфоровые горшки или вазы с цветущими растениями или, в крайнем случае, с зеленью. Сервировка стола, конечно, зависит от достатка и вкуса хозяйки.

При размещении приборов, во-первых, нужно принимать во внимание количество гостей, а также и пространство, занятое столом. Между каждым стулом должно быть оставлено столько места, чтобы можно было свободно остановиться пред каждым из обедающих и положить ему того или иного кушанья.

Приведем некоторые выдержки из сочинения барона Версте о гастрономии, где он дает любопытные указания относительно устройства и расположения столовой в том виде, какой, по его мнению, наиболее удобен и вполне соответствует ее назначению. Конечно, не везде и всюду можно осуществить на практике рекомендуемые бароном указания, но так или иначе они представляют несомненный интерес.

«Столовая,— *говорит Версте,*— должна тысячью изящных подробностей, как-то освещением, равномерностью теплоты, роскошью столового белья, серебром, приборами, хрусталем, бронзою, богатством и изобилием буфета напоминать о знаменитых сказках Шехерезады».

«Она должна быть обращена к северу и иметь продолговатую форму; сообщаться с переднею она не должна, чтобы не было видно людей, случайно находящихся там, и чтобы при отпирании двери гости не чувствовали ни холода, ни северного ветра. Люстры или лампы, искусно отделанные, должны висеть над срединою стола.

Между столом и буфетом должно находиться промежуточное пространство, занимающее по крайней мере пять футов.

Гости должны помещаться на таком расстоянии один от другого, чтобы между ними возможно было подавать на стол кушанье.

Зеркала и часы не должны находиться в столовой, потому что во время веселого пира не смотрятся в зеркало, а счастливые часов не наблюдают.

Хорошие гастрономы по большей части — люди со вкусом, и если во время стола они не любят устремлять взоры вдаль, то по крайней мере ищут изящной гармонии в предметах, их окружающих.

В столовой могут находиться изображения, напоминающие о наслаждениях, доставляемых поваренным искусством, и близкие к ним по своему содержанию.

Столы должны быть большими. В настоящее время более всего приняты массивные раздвижные столы, с вкладывающимися запасными досками; круглые же столы с опускными крышками неудобны для большой компании».

За столом в семье

Прилично кушать составляет целую науку, которая познается продолжительной практикой, и преимущественно за семейным столом. Молодой человек, незнакомый с принятыми за обедом обычаями, попав в общество, испытывает много неприятностей, и потому родители должны приучать своих детей с самого раннего возраста к тем порядкам, которые необходимо соблюдать в обществе.

Устройство семейного стола лежит на обязанности хозяйки дома. Не можем не заметить, что чистое столовое белье производит весьма приятное впечатление, тогда как бывшее несколько раз в употреблении, относительно чистое, но запятнанное, отбивает у гостя аппетит.

Что касается распределения мест за столом, то младшие дети садятся обыкновенно непосредственно около матери. Если присутствует гость, то ему полагается место около хозяйки дома, причем ему оказывают во всем особое внимание.

В семейном кругу принято являться за стол в домашних костюмах; присутствие же гостей требует более изысканного платья. В семьях, где хозяйка бывает занята на кухне, она является в простом туалете, но ни в коем случае не в т. н. затрапезном платье. Такая небрежность хозяйки дома к своему костюму оскорбляет гостя, будь он даже из близких родственников.

Весьма неприятное впечатление производят на гостя и дети, непослушно сидящие за столом. Их следует приучать сидеть прямо, они не должны облокачивать голову на руку или откидывать ее назад; дети не должны самостоятельно вступать в разговор со старшими. Настойчиво требовать себе добавки детям тоже не следует; они должны просить об этом вежливо и скромно.

Хозяйка сама разливает всем присутствующим суп, но удобнее, если суп разлит по тарелкам до того, как все сядут за стол. Остальные кушанья разносятся. Вилка лежит с левой стороны, ножик — с правой, а ложка с верхней стороны тарелки; весьма практичны стеклянные или металлические подставки для ножей, ставящиеся около каждой тарелки; эти подставки не дадут испачкать скатерть.

Салфетку раскладывают и кладут на колени. Обвязывание вокруг шеи допустимо только у детей. Не следует вытирать салфеткой столовые принадлежности, так как это обижает хозяйку. Молодые люди, привыкшие кушать в ресторанах, делают это машинально, не думая о впечатлении хозяйки.

Следует избегать всякого рода неприятного шума при еде. Жуя что-нибудь, нужно закрывать рот; суп или другое жидкое кушанье вливают между губ тихо, беззвучно, держа конец ложки у рта.

Ложку следует держать легко и так, чтобы указательный, средний и безыменный пальцы были снизу, а большой палец сверху ручки. Не следует брать ложкой слишком много, так как обратное выливание супа в тарелку кажется другим неаппетитным. Не следует также дуть на суп, даже если он слишком горячий.

Вилку и ножик нужно держать в руках так, чтобы большой палец был снизу, вилка в левой, а ножик в правой руке, причем, во время еды то и другое не выпускают из рук.

Разрезая кушанья, нужно избегать неприятного скрипа, производимого вилкой, скользящей по фарфоровой тарелке; если держать вилку наклоннее, скрипа не будет.

Ножик никогда не должен касаться рта: им только режут. Не следует путать свои вилку и ножик с теми, которые находятся на подаваемом большом блюде.

Торопливо есть не принято, говорить с набитым ртом также не годится. За столом следует сидеть спокойно, чтобы не тревожить соседа; главным образом, нужно быть осторожным с супом или соусом, чтобы не запачкать платье своей соседки.

Со скатертью нужно быть также крайне осторожным, хозяйке не понравятся пятна. Вилка и ножик иногда выпадают из рук; это бывает, когда держат их слишком легко. Шумом этим можно испугать общество и также следует остерегаться, чтоб кусочек мяса не отлетел случайно на платье соседа.

Из положенного на свою тарелку куска мяса режут только одну часть, от которой берут такую долю, которая помещается в рот. Собирать с тарелки соус, впитывая его в кусочки хлеба, не принято.

Не зная, как следует обходиться с каким-нибудь блюдом, лучше присмотреться к другим и понаблюдать, чем оказаться смешным в глазах более умелых гостей.

Рыбные и иные косточки, а также другие остатки кушаний откладывают не на ободок тарелки и не на скатерть, а оставляют на самой тарелке и только отодвигают немного в сторону.

Порядок в столовой

Обычное распределение пищи в каждом семействе состоит из утреннего чая или кофе, завтрака, обеда, вечернего чая, ужина или холодной закуски, хотя, конечно, существуют и уклонения, зависящие от многих причин или привычек. Многие семейства предпочитают следовать другому распорядку употребления пищи, но указанное нами распределение тем не менее существует у большинства и поэтому является господствующим.

В нижеследующих строках мы опишем те подробности, которым должен удовлетворять режим в каждом благоустроенном хозяйстве. Конечно, могут быть допущены, смотря по обстоятельствам, некоторые отступления, но, в общем, все-таки следует придерживаться рекомендуемых указаний.

Чай и кофе

На покрытом белою скатертью столе ставят заранее вымытую и вычищенную посуду и др. нужные для чая или кофе предметы. Согласно числу человек, которые будут сидеть за столом, ставят соответствующее число чашек или стаканов вокруг самовара или кофейника, причем нужно поставить их таким образом, чтобы хозяйка могла удобно наливать чай или кофе и подавать его сидящим за столом. На поднос ставят сахарницу с пиленым, колотым или мелким сахаром, молочник со сливками, блюдечки с вареньем, вазу с конфетами, кладут щипчики.

Подаваемые обыкновенно к чаю хлеб, масло, яйца, сыр, колбаса, различные холодные закуски, бисквиты, а также разные печения должны быть расставлены на столе. Когда яйца подают не в крутую, а т. н. в «мешочке», то следует поставить соответственное число чашек и около каждой положить ложку; на столе должно быть также несколько солонок с солью.

Хлеб должен быть трех сортов — черный, пеклеванный (или рижский) и белый, заранее нарезанный тонкими ломтиками. Когда все будет приготовлено, и самовар или кофейник уже шумят на столе, хозяйка произносит: «чай готов», после чего, по приглашению хозяйки, гости садятся за стол.

Чай и кофе — два важнейших продукта, составляющие, так сказать, альфу и омегу ежедневного употребления напитков у большинства человечества, в то же время представляют громадную разницу, как в смысле влияния на организм, так и по своему вкусу.

Конечно, здесь не место распространяться о гигиеническом значении того и другого, но все-таки следует познакомить читателя с физиологическим действием кофе и чая (вспомните, колоссальные

чаепития замоскворецких купчих, выпивающих в беседе с приживалками два-три пудовых самовара).

Действие кофе преувеличивается как защитниками, так и врагами этого напитка. Если его пьют горячим, он усиливает чувство теплоты, производит приятное ощущение и возбуждает кровь и нервы к большей деятельности.

Приготовление его может быть таким: кофе обливают кипящей водой и оставляют на некоторое время в тепле, не давая воде кипеть, и затем его процеживают; только таким образом можно сохранить в кофейном настое крепкий, ему одному свойственный, аромат кофейных бобов. Кофе важен в качестве наркотического напитка, возбуждающего нервную систему. Ввиду этого, кофе следует пить в небольших количествах и нечасто.

Что касается чая, то он, как известно, является не только привычною ежедневною потребностью, но и одним из излюбленных угощений каждого пришедшего. Без чая не обходится в большинстве случаев ни один визит, ни одно деловое посещение, разговор, дружеская беседа и т. д.

Несмотря на эту, так сказать, всеобщую роль чая, пить его, что называется похотя, не только нездорово, но, если хотите, есть даже дурная привычка. Всегда и во всем нужно соблюдать умеренность,— это истина, не требующая доказательств. Но мы невольно уклонились от нашей задачи, и некоторые могут упрекнуть нас в морали, а поэтому поспешим представить читателю те подробности, которые его интересуют.

Теперь — несколько слов и советов о приготовлении чая. Главное условие — это свежая, мягкая вода, хорошо прокипяченная в короткое время. Чайник должен быть небольшой; каждый раз после употребления чайник нужно старательно мыть и давать просохнуть.

Когда вода в самоваре вскипит как следует, что необходимо соблюдать, если мы желаем иметь хороший чай,— ее наливают в небольшом количестве в чайник, чтобы нагреть его. Затем этот кипяток выливают из чайника, в который уже после этого засыпают чай и обдают его одной чашкой горячей воды как можно скорее, чтобы не отнять у чая аромата. Через некоторое время доливают еще кипятку, так что чай становится в виде гущи; потом, для извлечения из него ароматических частей опять ставят его на самовар.

Чтобы стать хорошим, чай должен простоять на самоваре от десяти до пятнадцати минут; но если он простоит и долее, то это несколько не повредит ему.

Когда хотят пить чай, то разбавляют экстракт кипятком. Сахар

нужно класть в стакан или чашку всегда прежде, чем нальют чай; в противном случае он не растворяется надлежащим образом и, вместе с тем, уменьшает достоинство чая.

Что касается приготовления кофе, то это дело представляется гораздо более сложным, нежели приготовление чая, так как вкус и аромат кофе зависит от способа сохранять его, от умения жарить и от многих, других причин. Самый лучший кофе — это т. н. моккский, получаемый из Аравии; далее следуют сорты, получаемые с островов Левагто, Мартиники, Явы, Борнео и др., а также из Бразилии.

Признаки, по которым узнается настоящий кофе, следующие. Зерна его должны иметь по возможности одинаковую величину, отличаться одинаковою свежестью цвета и при погружении тонуть в воде; положенные на ночь в стакан воды, зерна настоящего кофе придают воде лимонно-желтый цвет и вкус, напоминающий собою вкус чая.

Хорошие, только что поджаренные кофейные зерна должны иметь темный, напоминающий каштаны, цвет, быть жесткими и хрупкими при помоле, а легко молотые, распространять сильный благовонный запах, и даже при продолжительном хранении оставаться приятными на вкус; кроме того, хороший кофе при жарении дает чистый и сильный благовонный запах.

Сберегать кофе лучше всего в жестяных или стеклянных банках, герметически закупоренных. Для того, чтобы кофе имел надлежащий вид, нужно уметь приготовить его.

Достаточно жарить кофе до тех пор, пока он не станет темно-желтого цвета; дальнейшее пережаривание делает его негодным к употреблению. После жарения нужно старательно выбрать из кофе все почерневшие зерна.

Не рекомендуется молоть сразу весь жареный кофе; это следует делать каждый раз перед тем, как заваривать кофе. Относительно количества кофе, употребляемого при варке, что-либо определенное сказать трудно: все зависит от вкуса и привычки.

Кофе с примесью большого количества сахара и молока нельзя отказать в некоторой питательности, и потому следует считать утренний кофе с сахаром и молоком здоровым, слегка возбуждающим и умеренно питательным завтраком. Принятый после обильного обеда, кофе способствует пищеварению, но для того, чтоб он мог производить такое действие, его следует пить без молока, и даже без сахара.

Крепкий кофе, принимаемый в слишком больших количествах, вреден для здоровья. Он возбуждает беспокойство, тоску,

головокружение, дрожь членов, жар, биение сердца, волнение, даже паралич, и при первых признаках этих явлений следует соблюдать строгую осторожность относительно употребления кофе.

Ни одно из веществ, которыми пытаются заменить кофе, не удовлетворяет этой цели. Кто не имеет возможности употреблять чистый кофе и вынужден браться за так называемые суррогаты, должен непременно избегать цикория, потому что последний вреден для здоровья.

Последствия постоянного употребления цикорного кофе могут быть следующими: потеря аппетита, изжога, кислый вкус во рту, тошнота и рвота, запор или резь в животе и понос,— словом явления, вызываемые расстройством желудка; кроме того цикорий производит дрожь и онемение членов, беспокойный сон, судорожные ощущения в коленях и головокружение.

Если нужно, можно заменять кофейные бобы поджаренной рожью, поджаренными дубовыми желудями, каштанами или морковью, и если есть возможность свободного выбора между этими заменяющими или дополняющими веществами, следует выбрать те, которые названы первыми.

Что касается ржи, то прежде следует ее вымочить в холодной или теплой воде, потом высушить на солнце или в умеренно жаркой печи и тогда уже поджаривать. При этом крахмал ржи несколько разбухает; не требуется такого жара, и поджаренные зерна легче подвергаются действию кипящей воды.

Чай встречается в продаже двух главных сортов: черный и зеленый чай. Эта разница заключается не в видоизменениях чайного дерева, с которого эти чаи собираются, а в различных способах собирания и сушки чайных листьев. Химические составные части во всех сортах чая одинаковы; изменяется только процентное их содержание; одна из важнейших частей есть то азотистое, растительное основание, которое находится также в кофе и известно под названием кофеина или теина.

Чайный напиток приготовляется посредством обливания чайных листьев кипящей водой, и это приготовление требует еще большей осторожности, чем приготовление кофе, чтоб настой сохранил свойственный чаю приятный вкус и аромат. Если настой чая долго стоит вместе с листьями, то, вследствие усиленного выделения дубильной кислоты, напиток принимает горьковатый вкус.

Лучший способ его приготовления употребляется у нас, русских; мы приготовляем чайный экстракт (заварку), и, наполнив чашки, доливаем теплый экстракт кипящей водой, делая эту смесь

более или менее крепкой, сообразно со вкусом пьющих.

Горячий чай сильнее возбуждает нервную систему, чем кофе; он способствует выделению пота и мочи, увеличивает число ударов пульса и бодрит. Зеленый чай действует таким же образом, только в большей степени, чем черный.

При несвоевременном или неумеренном употреблении чая замечают следующие явления: бессонницу, головокружение, вялость, биение сердца, затрудненное дыхание, дрожь в членах; при продолжительном злоупотреблении чаем — судороги, боль одной половины головы, ослабление деятельности пищеварения и мускулов, наконец чрезмерную раздражительность нервов и пр.

Помимо каких-нибудь особенных случаев, пить чай следует не чаще, как два раза в сутки; избегать исключительного употребления зеленого чая, и пить один черный или смесь того и другого; полезно добавлять к чаю молоко и сахар или ром; наконец, крепость чая должна быть умеренной, т. е. он должен быть светло-коричневого цвета и настолько прозрачным, чтоб сквозь жидкость можно было рассмотреть стенки посуды.

Заключим обзор обоих названных напитков словами знаменитого физиолога Якова Молешотта о различии действия того и другого. Он говорит: «Между тем как чай преимущественно возбуждает рассудок и присоединяет к этому чувство бодрости, кофе, действуя также возбуждающе на способность мышления, сообщает вместе с тем воображению гораздо большую живость.

Восприимчивость к чувственным впечатлениям повышается не столько действием чая, сколько действием кофе; вместе с тем усиливается наблюдательность, изощряется рассудочная способность, и оживленная фантазия посредством умозаключений быстрее придает чувственным ощущениям определенные формы.

Возникает стремление к творчеству мысли и представления стремятся непрерывным потоком; желания и идеалы становятся более живыми и пылкими,— словом все скорее благоприятствует воплощению в образы уже придуманных идей, чем покойной проверке вновь возникших мыслей.

К ароматическим напиткам, кроме чая и кофе, принято относить какао и шоколад. Оба напитка очень вкусны и должны быть умело приготовлены. Подают их обыкновенно дамам в чашках, а мужчинам — в стаканах.

Обед

Расставив необходимую посуду и положив приборы, следует для каждого обедающего положить на тарелку сложенную углом

салфетку; вилки должны лежать с левой, а ножи с правой стороны лезвием внутрь. На правой и на левой стороне каждой солонки кладутся две разливательные ложки, обращенные своими ручками в противоположном одна к другой направлении.

Графины, рюмки, бокалы и стаканы должны занимать подобающее им место, рюмки ставятся по правую руку каждого обедающего, а бутылки — на всех углах стола. Если подают на стол только две бутылки, то одну ставят по правую руку верхнего, а другую по правую руку нижнего места.

Два графина с водою ставятся на каждом конце стола, в средине его, немного по правую руку обеих сидящих там персон, но в таком положении, чтобы это нисколько не мешало блюдам. Рюмки для вина во время десерта, ставятся на отдельном столике.

Для пива должны быть поставлены особые стаканы или фужеры. Бутылки с пивом не должны стоять открытыми, а откупориваться лишь по требованию обедающих. Тарелки, кроме расставленных на столе, должны стоять в запасе на боковом столике, а также нужно иметь достаточное количество ножей и вилок для перемены.

Например, когда подают за рыбным кушаньем мясное,— вилки и ножи следует заменить новыми. Обеденный стол не следует загромождать обилием предметов и, по возможности, ограничиться самым необходимым.

Первые блюда подают обычно раньше чем обедающие войдут в столовую; при этом соблюдают следующие правила:

-филей говяжий ставят оконечностью ноги по левую сторону;

-поросят, рыбу, зайцев ставят переднюю их часть по левую руку разрезающего;

-с окороком поступают таким же образом, хотя нужно заметить, что их режут по-разному;

- четверть барашка тонкою частью обращают по направлению от угла к середине стола, а головою к левой руке;

-индеек, гусей, уток и прочих домашних птиц, равно как и дичь, помещают передней частью с правой руки, если только разрезающий не желает иметь их с левой руки, чтобы скорее добраться до начинки или фарша; заднее бедро барана ставят по левую руку.

Первая перемена кушаний подается раньше, чем обедающие займут места за столом. По окончании первой перемены, прежде чем убрать кушанья со стола, в корзину, в которой разложена белая скатерть, собираются все ножи, вилки, столовые или разливательные

ложки.

Вторая перемена кушаний происходит в таком порядке: на стол ставят новые тарелки и в то же время расставляют по определенным местам те, которые предназначены для десерта.

Прежде чем говорить о десерте, нужно воспользоваться несколькими советами о разрезании мяса, когда это приходится на долю хозяйки. При разрезании того или другого рода мяса главным образом следует стараться разрезать как можно короче ломти разных родов мяса, вследствие чего оно делается приятнее для вкуса и удобоваримее для желудка.

Нужно научиться придавать разрезаемому куску такой вид, чтобы на него было приятно взглянуть, отделять куски таким образом, чтобы, сложенные вместе, они представляли одно целое. Ломти не должны распадаться, что часто случается, если слишком разварить мясо, если при разрезании не используют достаточно тонкий и острый нож.

Следует заметить, что при разрезании больших кусков очень многое зависит от того, каким образом действуют вилкой, которая должна оказывать ножу противоположное давление. Последний необходимо держать и водить им совершенно тихо, в противном случае каждый неосторожный поворот ножа приводит к тому, что волокна раздавливаются и кожа сдирается с мяса.

Мясо разрезают обыкновенно стоя, хотя можно исполнять эту обязанность и сидя. Разрезая тот или иной кусок, не нужно делать особых усилий и проделывать все как можно быстрее. Сок, вытекающий при разрезании мяса, нужно осторожно разливать по целому куску.

Мясо не следует разрезать большими ломтями и кусками. Нарезанные ломти какого бы то ни было жаркого, подаваемого на блюдах или на тарелках, должны быть расположены таким образом, чтобы они лежали равномерно и как можно менее прикрывали друг друга, чтобы каждый гость мог выбрать то, что ему нравится, не сдвигая с места тот или другой ломтик, что неудобно.

При отдельно подаваемом кушанье кусок должен лежать посредине тарелки. Так как не только различные части животного имеют различный вкус, но даже одна и та же часть в отдельных своих кусках отличается по вкусу, то нужно стараться разрезать мясо таким образом, чтобы каждый кусок соединял в себе и хорошее, и дурное.

Не редки случаи, что кто-либо выберет не тот кусок, который ему бы хотелось; например, если кусок лежит на той стороне, которая изжарилась плохо. Он съест его только из-за приличия, между тем,

этого можно избежать, разрезая мясо небольшими кусками; предоставив тем самый широкий выбор. Нужно принять за правило: ростбиф, телячье и баранье жаркое и ветчину резать на такие ломтики, дичь же и вообще птицу — на толстые.

Десерт расставляется следующим образом. На середине стола ставят печенье или какой-либо торт, бисквит или т. п., а около вазы с фруктами и конфетами ставят небольшие тарелки.

После обеда обыкновенно принято пить чай. О званых обедах и завтраках будет сказано особо.

Ужин

Обыкновенный, ежедневный семейный ужин представляет так много разнообразия, в зависимости от многих привычек, что точной или, вернее, типичной картины представить трудно. В одних домах ужин состоит из одного-двух холодных блюд, бульона, в других семействах ужин являет собою полное повторение обеда; встречаются также дома, в которых ужином называется вечерний чай или кофе с холодной закуской.

Относительно ужина в буквальном смысле этого слова, то есть состоящего из несколько перемен кушаний, вина и десерта, можно сказать следующее. За ужином блюда ставятся в таком же порядке, как и за обеденным столом, но, ввиду того, что за ужином меньше перемен кушаний, то, следовательно, меньше предметов требуется для уборки стола.

Жизнь в столице и провинции

В большом городе человек стушевывается в массе: он задавлен, личность его теряется. Порок или ошибка отдельной личности там не так ясно обнаруживаются, тогда как в каком-нибудь маленьком городе сейчас же все делается достоянием гласности. Поэтому живущие в небольших городках обдумывают каждый шаг, каждый поступок свой.

Если человек и не приобретет там лишних познаний, если ему не с кем поделиться своими мыслями, то, все-таки, он там настойчивее может преследовать свою цель и скорее достичь благополучного результата

Мелкая провинциальная жизнь зорко следит за каждым; она требует, чтобы новая личность, явившаяся на горизонте их местечка, стала бы такою же, как они сами; им нужно, чтобы эта новая личность разделяла их мелкие интересы, чтобы она думала их умом, чтобы она ассимилировалась с ними.

Даже поклоны и приветствия каждого встречного в провинциальном городе напоминают об обязанностях вновь

прибывшего человека подчиниться обычаям того местечка, куда его закинула судьба. В то время, когда человек, живя в каком-нибудь большом или столичном городе, вынужден заботиться только о себе и о своих личных интересах, а потому может быть даже невнимательным, грубым к другим, он, проживая в каком-нибудь уездном городе, должен поступать осмотрительнее.

Там, в большом городе, имеют дело большею частью только с чужими людьми, на которых не обращают особенного внимания, тогда как в небольшом городке каждый человек оказывается знакомым, чтит вас и требует такого же почтения и к себе.

Поэтому в провинциальных городах и в разных захолустных местечках, гораздо строже соблюдаются все условия приличия, чем в столичных, где вежливость и хороший тон царствуют только среди близко знакомых людей. Если кто и утрирует свою вежливость до смешного, то причиною тому личная склонность человека непременно видеть в напыщенном обращении какую-то особенную утонченность воспитания.

Такие лица встречаются везде — и в столичных городах, и в захолустных местечках, но как они ошибаются, в своих пошлых лакейских любезностях! Их приторная до отвращения вежливость доказывает именно отсутствие всякого воспитания. Столичный или другой какой-либо большой город имеют вообще развращающее влияние на человека.

Неправильная жизнь, обращающая ночь в день, сильно разрушает здоровье человека и гибельно влияет на его привычки и нравственные стороны. Существует поговорка: «кто многое приносит, тот каждому что-нибудь да даст». И так поступает каждый большой город, удовлетворяя всех в самых разнообразных потребностях. Но не всякий умеет довольствоваться в разумной мере всем тем, что можно получить от большого города; не каждый умеет ориентироваться также и в том, что ему на самом деле не по плечу.

Страсть к удовольствиям развивается там несравненно шире, чем в каком-либо провинциальном городке, где жизнь скромна, где каждый обыватель зорко следит за нравственностью своего соседа.

Бурная жизнь в большом городе манит к себе слабохарактерного человека; его силы и жизненные интересы настолько расходятся между собою, что здравый смысл его отходит на задний план. В большом городе, как видно из статистических данных, гораздо более слабохарактерных и поверхностно-образованных людей, чем в провинции, несмотря на то, что высшие учебные заведения, высшие технические учреждения, все почти музеи и галереи

сконцентрированы именно в столицах и крупных населенных центрах.

Молодой человек, поступающий в университет из какого-либо маленького города, гораздо энергичнее и серьезнее относится к своему образованию, чем кто-нибудь из столичной молодежи, так как именно в провинции можно встретить неиспорченные, здоровые натуры, влияющие друг на друга самым благотворным образом и возбуждающие энергию в сомкнутом ряду стремящихся к одной и той же образовательной цели.

А сколько погибло талантов в мишурной жизни большого города! Даже детей в большом городе труднее воспитать, чем в каком-либо небольшом городке, несмотря на то, что учебных заведений там несравненно больше.

Правда, в большом городе дети получают образование разностороннее, но в захолустном местечке оно основательнее и малыши делаются восприимчивее. И какая существует масса очень образованных и действительно воспитанных людей, проведших свое детство и свою юность в каком-либо захолустном месте, а сколько таких, которые с своим большим умственным цензом и обширною эрудицией, вынесенными из университетского города, не выходят в люди!

Но и во многих иных отношениях жизнь в больших или столичных городах уступает жизни в провинции. Одно продовольствие и помещение уже гораздо дороже. Какая громадная разница в цене необходимейших жизненных запасов и плате за бытовые услуги!.

И часто бывает так, что люди, проживая в маленьких городах, легко живут на получаемые средства, тогда как, переехав в какой-нибудь большой город, им уже не хватает денег и часто приходится жить не так, как позволяют средства и как желалось бы жить по своим семейным обстоятельствам, а так, как требует того окружающее общество.

В районном городе все проще, все естественнее, натуральнее: там и квартира проще, и меблировка не шикарна, и сама жизнь упрощена. Как тяжело и как неприятно действует на человека, вынужденного переселиться в большой город, то обстоятельство, что он не может жить там так, как он привык, а должен считаться со всеми мелкими требованиями окружающего его общества.

К городской квартире не годится та мебель, которая так уютно и так приятно фигурировала в деревне или в небольшом городе; тут приходится делать иную обстановку.

Таким образом, спокойствие человека нарушено, он чувствует себя связанным условиями хорошего тона, и жизнь обходится ему выше его потенциальных возможностей. В то время, когда в маленьком городе, гость приходит запросто к своим знакомым и таким посещением почти не нарушает заведенного порядка в доме; в большом городе прибытие гостя производит переполох, так как прием его связан с излишними расходами из желания бросить ему пыль в глаза в отношении своих материальных средств.

И такой ложный поступок, оцениваемый гостем злорадной улыбкой, производит удручающее впечатление на хозяев, думающих только о том, что «скажут о них люди» и теряющих поэтому свой покой и счастье в доме.

Правда, жизнь в столицах и больших городах имеет и много хороших сторон. Здесь, в средоточии умственных и культурных сил государства, среди образованного, развитого и интеллигентного общества, при наличности массы разнообразных высоконравственных удовольствий, каждый мыслящий человек чувствует в себе больше сил и энергии для работы и деятельности на общественном поприще.

Но тут, наряду с этим, выступают отрицательные, закулисные стороны столичной жизни, борьба за существование нередко совершенно подтачивают нравственные устои и опошляют жизнь.

В каждом семействе, где бы оно ни жило, огромную роль играет хозяйка дома.

Подобно тому, как жена в каком-либо небольшом городке, справляется своими средствами и умеет сделать свой дом приятным и для своей семьи, и для посторонних, также ей возможно устроиться и в большом городе соответственно имеющимся средствам.

Нигде в другом месте, как именно в столичном или ином большом городе, нельзя устроиться лучше и самостоятельнее; там сосед меньше интересуется тем, что у вас делается в доме, там легче жить так, как вам самим нравится и как позволяют ваши средства.

В большом городе умственные потребности человека могут быть удовлетворены гораздо легче и много дешевле, чем где-либо в другом месте; там найдется столько прекрасного и интересного для каждого образованного человека, что если у него возникает желание, то все нужное легко оказывается под рукой.

Желающие вести независимую жизнь в большом городе очень легко устраиваются там в тишине собственного семейного счастья, и никто не обратит внимания на их обособленность. Словом, хорошая жена в доме везде устроит для своей семьи довольную и счастливую жизнь, будь то в столице или в каком-либо захолустном местечке.

Итак, различие между большим городом и малым заключается не только в том, что в одном больше строений чем в другом, что тут проживает меньше людей по соседству, чем там. Существуют города, раскинувшиеся на большом пространстве и производящие впечатление большого села; но в то же время есть и села, и местечки, имеющие вид большого города и ведущие такую же кипучую жизнь, как крупный населенный центр.

В маленьком городе все обыватели немного знакомы между собою; каждый знает, кто чем занимается, как живет; словом, даже интимные стороны семейной жизни одного известны другому. В большом городе живут не так. Там тоже существуют тесные компании знакомых, общества, где большинство членов знают друг друга, но они редко соединяются вместе.

В большом городе если и встретишь знакомого, то случайно; здесь мало кто знает друг друга, а те, которые и знакомы между собою, не имеют времени, и случая повидаться, а если и встретятся на улице, то быстро расходятся каждый по своим делам. В большом городе у людей гораздо больше дела, чем в малом; интересы их крайне разнообразны, расстояния огромны, потребности чрезвычайны.

В малом городе все делают не торопясь; там день кажется таким длинным, что жители иногда не знают, куда девать свое свободное время; в большом же городе все кипит; там столько дел приходится переделать каждому, что никто не замечает, как проходит день. Им некогда даже и подумать о своем ближнем, тогда как в малом городе у своего ближнего успели побывать.

Когда ваше положение и обстоятельства требуют вашего участия в общественной жизни маленького городка, то вы, волей-неволей, вынуждены интересоваться всякой мелочью из жизни окружающих вас лиц.

Как бы ни старались вы отойти подальше от всяких сплетен и дрязг, вскоре вы фатально сами начинаете принимать в них участие. Вас принуждают к этому против воли, так как местное общество обижается, когда кто-то пытается идти против общего течения и преследует иные интересы, чем оно само.

Отвлеченных умов или философов вообще очень мало, и большинство людей говорит и думает только о материальном, о том, что можно видеть и осязать. Поэтому лица, избегающие всяких разговоров о личностях, должны либо молчать в обществе и сидеть особняком, либо все-таки уступить, приняв некоторое участие в общих разговорах. Не симпатизируя обществу с его сплетнями и по возможности отстраняясь от него, старайтесь занять свое время чем-

нибудь иным.

Жизнь наша не должна расходиться с нашими взглядами. Чем меньше мы можем получить извне, тем больше надо стараться создавать у себя в доме; чем ниже в умственном отношении окружающая среда, тем выше наслаждение, испытываемое от чтения. У таких людей или в таких семьях всегда имеется своя небольшая библиотека. Они выписывают или покупают газеты и журналы.

Наконец, окружающая нас богатая, неистощимая природа может всегда занять наше свободное время. С кистью и палитрой в руках можно попробовать свои силы как художника. Если же нет способности рисовать, то можно заняться рыбной ловлей, охотой, наконец, велосипедным или лыжным спортом.

Таким образом, даже в самом глухом захолустье, среди самого грубого народа, умственно развитый человек не будет тяготиться своим одиночеством. Как и всегда, в руках жены находится большая доля семейного счастья.

Умея поддержать умственные потребности мужа и занимаясь совместно с ним воспитанием детей, она может собственную семью поставить так, что н в небольшом городке все будут довольны своим положением.

Таким образом, при всех уступках требованиям местного общества, при всем ясном сознании всех дурных сторон жизни в данной местности и при всей свежей памяти о жизни в большом городе, можно быть вполне счастливым и довольным даже в самом отдаленном захолустном месте. Славные российские писатели и поэты: Ломоносов, Гоголь, Тургенев, Кольцов, наши знаменитые художники и деятели науки, — все родились или жили не в столичных или губернских городах, а в селах или в небольших уездных городах, где проводили большую часть своей жизни.

С уверенностью можно сказать, что жизнь в каком-либо захолустье нисколько не влияет на человека действительно умного, образованного: она затирает" только тех, кто шаток в своих познаниях, кто непостоянен в своих мыслях. Жизнь в больших городах влияет на человека не так: она возбуждает к деятельности и вызывает энергию.

Но при всем этом жизнь в столичных или больших городах имеет и свои темные стороны и опасности, так как она растлевающе действует на нравственные стороны человека. В каком-нибудь маленьком городишке душа и тело живущих там людей всегда здоровее, чем где-либо в другом месте.

Чистый воздух, простая и спокойная жизнь, отсутствие

соблазнов и нездоровых развлечений, благотворно действует на организм человека, на его кровь и нервы. Там меньше искушений, и страх пред тем, «что скажут люди» останавливает всякое поползновение к какому-либо пошлому шагу.

Собственный дом и наемная квартира

Тот день, когда кочующий народ решил осесть на избранном им месте, должен считаться первым победным днем культуры на земле. У человека явилось бесповоротное желание утвердиться на одном месте и устроить себе постоянный собственный очаг, и таким образом явилась на свет Божий существовавшая в зародыше культура, перешедшая затем в действительность для дальнейшего своего развития. С тех пор протекло много веков; история культуры часто имела случаи праздновать свои победы, но первый победный день ее останется навсегда самым торжественным.

Все великое и благородное в жизни исходит именно из потребности человека иметь свой собственный очаг: семейное счастье, благосостояние народа, любовь к отечеству и готовность жертвовать собою для общего блага,— все это только последствия оседлости человека.

Кто любит свой собственный очаг, тот уважает и чужой дом; он сумеет стать грудью и за себя, и за каждого своего земляка. Уважая права других, он не позволит попирать и свои. Любовь к отечеству и справедливость к другим составляют основу благосостояния каждого народа. Каждый человек в отдельности призван к участию в культурной работе всего мира и в самом простом виде он исполняет это свое призвание, украшая свое жилье и делая его уютным.

Тысяча таких хороших домов составит образцовый город, а тысяча довольных и счастливых семей, живущих в нем, составит счастливое народонаселение, а если в стране все города будут такие же, то, значит, и весь народ счастлив. Если частная жизнь каждого обывателя протекает в довольствии и счастье, то, очевидно, и общественная жизнь такого местечка не лишена своей прелести.

В этом именно заключается разница между культурой современной и древней. В то время, когда общественная жизнь древних утопала в безумной роскоши и пресыщении, частная жизнь их была полна лишений и скорби.

Всматриваясь в историю культуры древних азиатских и африканских царств, мы увидим, что рядом с гигантскими сооружениями, пережившими тысячелетия, народ, воздвигавший эти сооружения, погибал после одного неудачного сражения с неприятелем. Еще сейчас на берегах Нила и в долинах Гималаев

высятся великолепные памятники древнего искусства, поражающие и в наше время смелостью плана и трудностью исполнения.

Но где же исполнители этих чудных сооружений? Куда они девались, оставив такие замечательные памятники после себя? Исчезнув с лица земли, они доказали этим всю негодность, всю слабость своей частной жизни, которая поглощалась мишурной славой их внешнего величия и не удивительно, что такой народ, не дороживший своим семейным очагом, был смят и затерт дикими пришлецами.

Итак, общественная жизнь складывается соответственно частной жизни людей. Посмотрим же, какова эта частная жизнь у нас?

Климат наш привязывает нас к дому, и это — главная причина нашей домовитости. На даче каждая семья старается жить особняком от других, и редко в одном и том же доме помещаются две семьи.

В городах же, где земля стоит очень дорого, обстоятельства меняются. В небольших городах две трети или даже половина всего населения живет в собственных домах или по крайней мере в отдельных, пусть им и не принадлежащих, домах. В больших же городах дело обстоит иначе.

Особняками живут очень немногие; там в одном и том же доме селятся по три, по четыре и более семьи, часто постольку же на одном и том же этаже, стена со стеной рядом. Но каждый в своем помещении сам себе хозяин, будь ли дом его собственный, или же наемный.

Право его распространяется только на то помещение, которое" законтрактовано условиями найма, и закон оберегает съемщика от всякого постороннего вторжения в его квартиру. Некоторые злоупотребляют этим своим правом, скрываясь в своей квартире от назойливого кредитора, от взыскательного домовладельца и т. п., тем не менее мы должны гордиться предоставленным нам законом правом оберегать честь и достоинство нашего дома.

Мы — хозяева в тех стенах, которые временно сняли; мы — хозяева повсюду, и в законтрактованном помещении, и в занятом на несколько часов номере в гостинице. Каждый нарушитель нашего покоя или причинивший нам какой-либо вред в нашей квартире отвечает пред судом вдвойне.

Хотя мы и числимся хозяевами даже в наемном помещении, но во многих отношениях обнаруживается большая разница, живем ли мы в собственном доме или только снимаем его на время. В собственном доме мы поселяемся навсегда или по крайней мере так предполагаем. Мы не говорим, конечно, о таких собственниках, которые строят дома для продажи и которые сами ведут кочующую

жизнь. Но такие обстоятельства не нормальны, и предположим, что владелец крепко осел в своем доме.

В таком случае все, что в доме исправляют или улучшают, все это делается для себя, для своего собственного удобства и удовольствия. Поэтому помещения собственников содержатся всегда опрятнее и устраиваются гораздо удобнее, чем у жильцов.

Конечно, гораздо приятнее жить в собственном доме, но этакое удовольствие стоит гораздо дороже наемной квартиры и ке сопряжено с заботами и хлопотами. С крыши до фундамента повсюду необходим хозяйский глаз: он должен следить, чтобы все было исправно, чтобы недостающее было пополнено, чтобы все было сохранно.

Собственный дом можно устроить по своему вкусу и по своим потребностям, и никого не нужно спрашиваться, разве только свой кошелек. В наемной же квартире дело обстоит иначе. Там приходится довольствоваться тем, что есть, и только в редких случаях имеющиеся в вашем распоряжении удобства могут вас удовлетворить.

Часто домохозяева даже не разрешают переделок за счет жильцов и с самым долгосрочным контрактом в руках вы все-таки чувствуете себя установившимся не на твердой почве. Хотя, по здравому смыслу, можно бы было предполагать, что ваши отношения к домовладельцу равноправны, но на самом деле это не так.

Собственник всегда будет позволять себе делать гораздо больше, чем он позволит жильцу.

И именно на этой-то почве разбиваются хорошие отношения между обеими сторонами. Жильцы часто забывают, что им не пристало делать то же, что позволяет себе владелец, а последний нередко злоупотребляет своим правом и бестактно пользуется им. Добросовестный владелец никогда не придерется к каждой мелочи, так как чаще других он сам делает то, что запрещает жильцам.

В этом отношении мужчины справедливее и деликатнее своих жен, которые, занимаясь хозяйством, естественно чаще своих мужей нарушают хозяйские предписания и ради удобств не стесняются иногда покривить душой. Конечно, это нехорошо. Если бы жильцы поступали разумно и справедливо, не было бы и недоразумений с домовладельцем.

Ведь ему тоже не особенно приятно беспрестанно менять своих жильцов, и если он убедится, что жильцы его — люди порядочные и не нарушают его прав, то он постарается тоже угодить им ремонтом помещения и устройством некоторых удобств.

Тогда и жильцы не будут чувствовать себя на зыбкой почве и

не побоятся сами поизрасходоваться на улучшение своей квартиры и на отделку ее по собственному вкусу. Таким образом, обе стороны будут поставлены в нормальные отношения, и поводов к недоразумениям уже не окажется.

Третий род квартир, это — помещение в казенном доме. Живущий в таком доме — в одно время и жилец, и собственник; он пользуется квартирой по праву своей службы, ему предоставляются все удобства, причем, большей частью, он не платит никаких пошлин. Необходимый ремонт производит казна.

Получив право на такую квартиру, он имеет и свои обязанности: он должен беречь предоставленное ему помещение, как бы свою собственность, а потому, в случае порчи чего-либо, он не может утешаться мыслью, что не его дело исправлять испорченное, точно также он не может требовать каких-либо изменений или улучшений в кварткре единственно по зтой причине, что не он будет платить за это.

Между тем он должен помнить, что, пользуясь бесплатной квартирой, он обязан хранить ее в неприкосновенном виде, как общественное достояние, и не имеет права требовать каких-либо перемен в ней из собственных прихотей.

Особенно жены таких лиц отличаются в данном случае своими претензиями: тут, по их мнению, обои не подходящие, там задвижки оконные некрасивы, в этой комнате дверь нужно бы перенести сюда, а в той следует поставить печь и т. п., как вообще дамы умеют распоряжаться чужим добром.

Тогда, чтобы угодить своей жене, муж обязан сделать желаемое из собственных средств, а не обращаться к общественной кассе. Только в том случае, когда переделка квартиры -обусловливается пользой для самого казенного здания, можно от казны требовать исполнения той или иной желаемой переделки.

У живущих в собственном доме, собирается с течением времени очень много разного хлама. Никакая вещь не выкидывается из дому: все хранится где-нибудь в чулане, в надежде, что вещь эта когда-нибудь да понадобится.

В течение десятков лет хлама этого набирается столько, что уж некуда и класть его. Вещи ржавеют, гниют, портятся, и когда что-нибудь и понадобится из этого хлама, то обыкновенно забывают, где оно лежит. Лучше от поры до времени сортировать этот хлам и от всего негодного избавляться.

У тех лиц, которые живут в наемных квартирах и которым нередко приходится переезжать с квартиры на квартиру, дело с

хламом обстоит несколько иначе.

Тут не скопляется очень много, так как при каждом переезде хлам этот сортируется, частью отдается, частью вывозится с собой. Как часто приходится расставаться, переезжая на другое место, с такими предметами, к которым вы привыкли. Бывают случаи, когда волей-неволей приходится отказываться от всей своей мебели, от таких вещей, которые вам дороги по воспоминаниям.

В подобных случаях жена не должна мучить и без того расстроенного переездом мужа своими сожалениями и хныканьем; пусть она утешится мыслью: что, находясь при любимом человеке, им везде будет хорошо и что от нее самой зависит доставить мужу покой и удобство на новом месте.

3.4. Домашние приемы

Советуя читателям в 1922 году, как стать образцовыми гостями, Эмили Пост писала: "Вежливость требует, чтобы в гостях вы не проявляли ни раздражительности, ни разочарования, что бы вокруг ни происходило... Вы должны вести себя так, будто ничего не случилось, даже в том случае, когда вам за шиворот выльют тарелку горячего супа.

Если вы не любите ни собак, ни детей, а те и другие то и дело норовят забраться к вам на колени, нужно сделать вид, что вам это очень нравится. Вы должны быть очень любезны и вежливы со всеми остальными гостями, даже если в их числе будут люди, которых вы ненавидите всеми фибрами своей души...

Вам придется сделать вид, что самое подходящее время для ужина - шесть часов, несмотря на то, что раньше восьми вы никогда за стол не садитесь, или же, наоборот, стоически ждать половины десятого или девяти, хотя обычно вы ужинаете в шесть, а к семи у вас возникает ощущение, что желудок ваш накрепко прибит гвоздями к позвоночнику...

Если вы поехали кататься в кабриолете без откидного верха и пошел дождь, вы промокли до нитки, промерзли до костей и у вас зуб на зуб не попадает, на губах ваших все равно должна сиять ослепительная улыбка, и всем своим видом вам следует показывать, как вам приятна освежающая прохлада..."

А обращаясь к хозяйке в том же 1922 году, Эмили Пост советовала ей: "Если ваш гость предпочитает сидеть на веранде и читать книгу, не надо через каждые полстраницы прерывать его вопросом о том, не хочет ли он заняться чем-нибудь другим. Если же кому-то взбредет в голову заниматься в саду зарядкой, не нужно ему

в этом препятствовать, говоря, что скоро обязательно пойдет дождь, или что на улице слишком жарко, или что, по вашему мнению, бессмысленно на отдыхе изнурять себя физическими упражнениями".

С тех пор ничего не изменилось! Тактичный гость остался точно таким же, каким он был в двадцатые годы, вне зависимости от того, пригласили ли его зайти на часок на чашечку кофе или провести выходные за городом. Деликатный хозяин или хозяйка по-прежнему заранее так планируют визит, чтобы гость на протяжении всего времени пребывал в спокойной обстановке и наслаждался общением с другими приглашенными, и никто не досаждал бы пришедшим назойливым вниманием, суетой, приставаниями, не дергал бы их по мелочам, давая понять, что этот прием для хозяев - непосильное бремя.

Приглашение на трапезу

Когда приходить

В большой степени ответ на данный вопрос зависит от того, где именно вы живете, однако каких-либо общих правил на этот счет не существует. Вы не ошибетесь, если никогда не будете приходить в гости или на прием раньше назначенного времени, поскольку тем самым можно было бы поставить хозяев, которые еще не успели переодеться или закончить приготовления к обеду, в неловкое положение.

Там, где перед обедом не принято пить коктейли, а предметом гордости хозяек является вкусная еда, которую они подают на стол, вам надо приезжать точно к назначенному времени. Опоздание не должно превышать десяти минут.

В исключительных случаях хозяйка может простить задержавшемуся гостю пятнадцатиминутное опоздание, если непредвиденные обстоятельства помешали ему прийти вовремя. Бывает и так, что все надо делать "с точностью до наоборот" - обычно в больших городах и их пригородах.

Там хозяева *рассчитывают* на то, что гости придут на пятнадцать минут или на полчаса позже назначенного срока. Если вы недавно переехали на новое место, то столкнетесь с этим, когда вас в первый раз пригласят в гости, и вы, придя ровно к назначенному часу, еще минут тридцать будете единственным из прибывших.

Независимо то того, нравится вам это или нет, вы должны обладать достаточной мудростью, чтобы соблюдать существующие традиции. Когда вы сами решите собрать гостей, просто пригласите их на полчаса раньше того времени, к которому вы их ждете. Некоторые опытные и осведомленные хозяйки, приглашая на прием,

следуют широко распространенной во всем мире системе, которая, на мой взгляд, является очень удобной.

На рассылаемых приглашениях пишут: "Коктейль в 7:00, ужин в 8:30". Это может очень облегчить положение гостей, которые не хотели бы тратить много времени на коктейль, а предпочли бы приехать за несколько минут до начала трапезы.

Помогает такая система и хозяйке, которая должна точно рассчитать, когда ей надо будет подавать на стол суфле. Она может быть уверена в том, что за полтора часа, отведенные на коктейль, соберутся *все* приглашенные гости.

Когда вы войдете в дом и снимете пальто, оставьте его там, где скажет хозяйка - на вешалке или в спальне наверху. Не загромождайте прихожую, бросив пальто на перила лестницы со словами: "Не беспокойтесь, я оставлю его здесь".

Подарки для хозяйки

Если прием устраивается специально в вашу честь, вам следует заранее послать хозяйке цветы. Остальным гостям это делать не обязательно, хотя букет, посланный ей позже в знак признательности за прекрасный вечер, всегда будет оценен по достоинству.

Тем не менее, обычно в таких случаях от гостей не требуется ни цветов, ни подарков, достаточно сказать перед уходом несколько слов благодарности. Однако телефонный звонок на следующий день с выражением признательности за прекрасно проведенный вечер *всегда* доставит хозяйке удовольствие.

Меня постоянно спрашивают, надо ли дарить пригласившей вас в гости даме что-нибудь из еды или бутылку вина. Что касается угощений, я бы не рекомендовала их приносить, если только вы *заранее* это не согласовали.

Хозяйку, которая после сытного горячего блюда собиралась подать легкий десерт, может смутить перспектива поставить на стол большой торт или сладкий пирог, принесенный кем-то из гостей. Коробка конфет или других сладостей, которые можно подать после обеда к чаю либо сохранить до следующего раза была бы в данном случае более предпочтительна, хотя и совсем не обязательна.

Все более распространенным становится обычай брать с собой в гости, когда собирается немного народа, бутылку вина (одной бутылки за обедом хватает на четверых, максимум на шесть человек). Такой подарок не очень дорог, и купить его, как правило, не составляет большого труда.

Кроме того, он имеет еще и то достоинство, что, коль скоро

хозяйка решит поставить на стол другое вино или еще какой-то напиток, ей вовсе не обязательно открывать принесенную вами бутылку. Если ваш презент будет больше подходить к приготовленному на обед мясу, чем то вино или другой напиток, который она хотела подать, она, конечно, поставит на стол вашу бутылку.

Однако гость не обидится, если хозяйка скажет: "Я очень вам признательна, но вино к обеду уже охлаждается в холодильнике, а эту бутылочку красного я лучше оставлю под бифштекс, которым угощу вас в следующий раз".

На официальный прием или прием, на котором будет много гостей, лучше не брать с собой никаких подарков, особенно если вы не очень хорошо знакомы с хозяевами. Вполне возможно, что в кругу их друзей такого рода подарки делать не принято, и вы лишь поставите в неловкое положение хозяйку и других гостей, которые пришли с пустыми руками.

Что надеть

Когда вы приглашены на обед к друзьям, проблема одежды, как правило, перед вами не стоит - вы заранее знаете, что наденете. Женщина может выбирать между длинной юбкой или выходными брюками, а мужчина - между спортивным пиджаком или костюмом, однако на самом деле это большой роли не играет, и вы сможете выбрать себе ту вещь, в которой удобнее себя чувствуете.

Но когда вас в первый раз пригласили в дом к людям, которых вы почти не знаете, или на прием, где соберутся те, с кем вы редко встречаетесь, выбрать, что лучше надеть, сложнее.

Если общество, куда вас пригласили, настолько резко отличается от вашего круга общения, что вы оказались в затруднительном положении, самое простое, что вы можете сделать, - это позвонить хозяйке и спросить ее, насколько этот прием будет носить официальный характер.

Если же вы сами захотите принять решение, есть лишь один совет, которым не следует пренебрегать: держитесь золотой середины - не надо ни развязности, ни натянутой официальности - и помните о том, что всегда лучше выглядеть слишком скромно, чем претенциозно.

Может привести в некоторое замешательство даже то приглашение, в котором предлагается определенный вид одежды. Хотя предложение такого рода оставляет некоторые возможности выбора в зависимости от возраста приглашенных и того места, где проводится прием, ниже приведены наиболее распространенные в

этих случаях выражения с объяснением их значения.

"Белый галстук". Наиболее официальный вечерний туалет - белый галстук-бабочка, стоячий воротничок рубашки и фрак. В настоящее время такая форма одежды почти повсеместно вышла из употребления, кроме официальных и дипломатических приемов и редких балов, которые дают частные лица.

"Черный галстук" или "официальный". Под этим подразумевается обычный строгий вечерний туалет - смокинг с крахмальной сорочкой и галстуком-бабочкой. Если раньше такая форма одежды предполагала лишь черный смокинг, то теперь - особенно в летнее время - вместо него может быть практически любого цвета пиджак - гладкий или из ткани с рисунком.

"Полуофициальный". Такой стиль одежды может означать все что угодно, кроме футболок с короткими рукавами и джинсов. Женщины могут надеть платья или выходные брюки, а мужчины - рубашки спортивного покроя и брюки.

Иногда в приглашении может быть написано: "Приходите в брюках", или что-то подобное;

В таком случае гости должны будут сделать все возможное, чтобы выполнить просьбу хозяйки.

Когда приглашают к столу

Когда приглашают к столу, не делайте вид, будто вас это не касается, медленно потягивая коктейль из полного стакана. С другой стороны, не стоит вскакивать со стула и сломя голову мчаться к столу, как будто хозяева вас долго морили голодом.

Бросьте взгляд на хозяйку и, если увидите, что она направилась к двери, отпейте еще глоток и поднимитесь со стула. Она может сказать: "Обед готов, но не торопитесь, он и через несколько минут не остынет". Если хозяйка не предложит: "Возьмите с собой ваши напитки", оставьте их там, где они стоят. За столом вам могут подать вино, или окажется, что поданное блюдо не принято запивать коктейлем.

В буфетной, встав с места, не подпирайте стены и не ждите, пока кто-нибудь другой первым пройдет в столовую, когда хозяйка скажет: "Обед на столе". Люди всегда в таких случаях немного стесняются, однако вы заслужите благодарность хозяйки - и тех гостей, которые проголодались, но оказались еще более застенчивыми, чем вы, - если первым пройдете в столовую.

Застольная беседа

Некогда существовал ныне уже почти забытый обычай "поворачивать стол", преследовавший простую цель: более или менее

равномерно "распределять" застольную беседу между двумя соседями, рядом с которыми вы сидите. Хозяйка после первых двух блюд (или в любое другое время, когда ей того хотелось) переключала внимание с мужчины, который сидел по правую руку от нее, на соседа слева.

Все сидевшие за столом дамы должны были, заметив перемену, тут же последовать ее примеру. Это, конечно, было искусственным средством переключить внимание гостей с одного соседа на другого, тогда как такое переключение должно происходить вполне естественно и без всяких специальных знаков.

В настоящее время, как правило, беседу поддерживают трое или четверо сидящих рядом людей. Если же, тем не менее, вы заметили, что один из ваших соседей оставлен без внимания, обычная вежливость заставит вас либо вовлечь его в общую беседу, либо в перерыве обсуждения обратиться и к нему.

Незыблемое правило сводится к тому, что во время застолья вы должны обменяться хотя бы несколькими фразами с каждым из своих соседей. Вы просто обязаны так поступить, и выбора у вас нет!

Даже в том случае, если вы сидите рядом с человеком, к которому не испытываете совершенно никакого интереса, соображения хозяйки и некоторых других гостей требуют, чтобы вы ничем не выказывали к нему пренебрежительного отношения и хотя бы время от времени перебрасывались с ним парой фраз.

Есть здесь и некоторые другие, более гибкие правила. Присутствующий среди гостей достаточно известный человек не должен все время говорить только о себе или своих профессиональных проблемах и всех учить жить. Ему следует выслушивать мнения соседей.

Беседы на профессиональные темы легко могут нагнать скуку на присутствующих, если только все гости не заняты одним и тем же делом или не имеют одинаковых .

В начале трапезы

Когда на обеде не много приглашенных, женщины ждут, пока хозяйка будет готова сесть за стол, а потом садятся сами, если только она не скажет: "Пожалуйста, рассаживайтесь. Мне нужно поставить на стол еще одно блюдо". Что же касается больших официальных приемов, мужчины ухаживают за дамами, которые справа от них, помогая им сесть за стол, как только те к нему подойдут.

Если на столе уже стоит холодная закуска, вы должны подождать, пока хозяйка не возьмет вилку или ложку, и следя за ней, приступить к трапезе. Однако когда четверым или пятерым гостям подали горячее, один из них может взять вилку и начать есть даже в том случае, если хозяйка забудет сказать: "Пожалуйста, приступайте".

Курение за столом

Сейчас так много людей бросают курить, а у других табачный дым вызывает столь сильную аллергию, что на обеденный стол все реже стали ставить пепельницы. Если хозяйка не поставила их на стол и тем самым дала понять, что ей не нравится, когда гости курят во время еды, приглашенным курильщикам следует принять во внимание невысказанное пожелание хозяйки и подождать с курением, пока обед не закончится.

Добавки

На официальных обедах добавку просить не принято. Если какое-то блюдо будет предлагаться по второму разу, каждый может положить его себе даже в том случае, если другие этого не сделают. Когда обед проходит в неофициальной обстановке, гость вправе сказать хозяйке:

"У вас не осталось еще кусочка курицы? Она просто великолепна!", и хозяйка передаст ему блюдо с курицей или попросит это сделать прислугу. Если только один человек обратится за добавкой, кто-нибудь из деликатных гостей тоже может взять себе немного, чтобы у того, кто об этом попросил первым, не создалось впечатление, что он один задерживает всех.

Для тех, кто не ест мясо

Ни один человек не обязан в гостях есть то, что может принести вред его здоровью, либо противоречит его моральным или религиозным принципам.

Если вы вегетарианец, вам вовсе не обязательно пробовать мясные блюда. Как правило, получив приглашение, хозяйке о такой особенности питания ничего не говорят, поскольку она может почувствовать себя обязанной изменить заранее продуманное меню или приготовить что-то специально для вас.

Когда вы придете в дом, можете тихо ей сказать: "Знаете, я вегетарианец, и хотел вас предупредить, что не ем мясные блюда". Не возбраняется также отведать маленький кусочек мяса, а остальное оставить на тарелке, поскольку никто не станет от вас требовать, чтобы вы доели все до последней крошки.

Если же вам кажется, что вы останетесь голодным, и это нарушит требования вашей диеты, вполне можно полностью или частично компенсировать отсутствие или недостаток горячего блюда поданными до него закусками.

Когда вам заранее известно, что вы не сможете есть ничего из того, что будет подано на стол - как бывает с ортодоксальными евреями, употребляющими в пищу исключительно кошерные блюда, -

в таком случае вам лучше обсудить эту проблему с хозяйкой до того, как вы придете к ней в гости.

Коль скоро вы получили приглашение на строго официальный обед, лучше будет, если вы сразу его отклоните, но когда вас зовут на дружескую вечеринку, скажите хозяйке, что вы захватите для себя немного еды, приготовленной в соответствии со своими ограничениями.

Для тех, кто не пьет

Непьющему человеку совсем не обязательно отказываться от приглашений на коктейли или на обеды, где принято пить спиртное. *Многие* люди не употребляют алкоголь, и нет ничего зазорного в том, чтобы сказать в ответ на предложение выпить: "Спасибо, я не буду".

В том случае, если вы не пьете по моральным соображениям и в принципе не одобряете пьянство, вам лучше отказываться от приглашений в дома, где приняты обильные возлияния, однако делать это следует тактично, не пытаясь читать мораль о вреде алкоголизма или как-то еще выражать свое неодобрение.

Тем не менее, если сами вы - человек непьющий, но вам нравится компания друзей, которые немного выпивают, и вас туда позвали, с радостью принимайте приглашение.

У любой хорошей хозяйки в доме всегда найдутся прохладительные напитки, но на всякий случай захватите с собой пару бутылок вашей любимой содовой воды. Можете оставить их в машине на тот случай, если вдруг в доме не окажется безалкогольных напитков.

Помощь хозяйке

Как бы вам ни хотелось помочь хозяйке или остаться в ее обществе, не ходите за ней на кухню и не отвлекайте разговорами, когда она заканчивает последние приготовления к обеду.

Если хозяйка встает, чтобы что-то передать или убрать со стола, не вскакивайте со стула, пока она вас сама не попросит ей помочь. В противном случае, вполне возможно, что вы только будете крутиться у нее под ногами и мешать. Вместе с тем, если вы поможете хозяйке подать другим гостям чашечки с послеобеденным кофе, то, несомненно, заслужите ее благодарность.

Когда на стол подает служанка (или дворецкий), гости никогда не помогают им, передавая пустые тарелки, очищая их от остатков пищи и т.п. Исключение здесь может составить большой обед в ресторане, во время которого официант не в состоянии дотянуться до какой-то части стола. В этом случае один из гостей, которому это удобно, может взять у официанта тарелку и поставить ее на

положенное место.

Гости, приглашенные на официальный обед, никогда не разговаривают с прислугой, хотя могут сказать: "Спасибо, не надо" или попросить о чем-то, что хозяйка забыла подать на стол. Конечно, если вы хорошо знакомы со служанкой и до начала обеда в узком кругу с ней не виделись, когда она что-то вам подаст, следует с ней поздороваться и сказать: "Добрый вечер, Мэри, рад вас видеть", или что-нибудь в этом роде.

Даже когда хозяйке никто не помогает, не настаивайте на том, чтобы убрать со стола посуду или вымыть ее. На официальном обеде или в том случае, если вас впервые куда-то пригласили, и вовсе не следует предлагать свои услуги.

Если же вы пришли к людям, которых хорошо знаете, и сказали хозяйке: "Давай-ка, мы тебе поможем все убрать", а в ответ услышали: "Нет, я все сделаю потом", - не проявляйте излишнюю настойчивость. Лишь когда вы обедаете с самыми близкими друзьями или родственниками, чью кухню и привычки вы хорошо знаете, можете после обеда ненавязчиво собрать посуду со стола и поставить ее в раковину или посудомоечную машину.

После обеда

Гости не кладут салфетки на стол, пока так не сделает хозяйка. Когда подан этот сигнал к окончанию трапезы, они прерывают начатые раньше разговоры и идут туда, куда им укажет хозяйка.

Если после обеда вам предложат сыграть в какие-нибудь игры, вне зависимости от того, как вы к ним относитесь, постарайтесь всем своим видом показать, что вам эта идея очень понравилась, и помогите хозяйке организовать команду. Когда у гостей между собой немного общего, нередко случается так, что развлечения, которых обычно хозяйка избегает, могут объединить всех вместе, и вечер, начавшийся тоскливо и напряженно, пройдет на удивление весело.

Отъезд

Если вы решили, что настало время уходить, УХОДИТЕ! Ничто так не может вывести из себя, как гостья, которая надела пальто, распрощавшись со всеми присутствующими, а двадцать минут спустя она все еще стоит перед распахнутой дверью, продолжая давать ценные указания хозяйке.

Старайтесь внимательно относиться к окружающим вас людям. Хозяйкам в большинстве своем бывает неудобно намекать гостям на то, что пора бы и честь знать, поэтому сделайте над собой усилие и постарайтесь заметить, когда хозяйка - или другие гости - начнут выказывать признаки утомления и усталости, тут же

распрощайтесь со всеми и отправляйтесь домой.

Если в числе приглашенных присутствует почетный гость, он (или она), как правило, должен уйти первым. Но многие из почетных гостей об этом даже не догадываются. Кроме того, они могут себя чувствовать в обществе лучше других приглашенных, и им не захочется рано уходить.

Тем не менее, правила хорошего тона требуют от приглашенных задержаться после обеда хотя бы на час, поскольку хозяйку вряд ли очень обрадует, если они уйдут сразу же после еды. После немногочисленного приема, супружеской паре не следует уезжать, пока все не будут готовы откланяться, поскольку ее уход сможет испортить остальным вечер.

Неплохо, когда муж и жена заранее договариваются о приблизительном времени возвращения домой. Конечно, решение можно будет изменить в том случае, если им станет очень скучно или, наоборот, на вечеринке будет так весело, что они решат задержаться.

Однако такая договоренность может до некоторой степени упростить проблему тогда, когда один из супругов очень устанет, а у второго откроется "второе дыхание". Если один из них решит остаться, а другой станет настаивать на отъезде, следует спокойно решить этот вопрос между собой, не вовлекая в свои проблемы остальных гостей и хозяев.

Если вы приехали с кем-то из гостей на его машине, решать, когда уходить, будет он. Конечно, можно сказать: "Мы будем готовы, как только вы решите ехать". Однако если вы рассчитываете на то, что уедете домой раньше других, позаботьтесь о том, чтобы приехать на собственной машине. Если вы хотите, чтоб вас пригласили еще раз...

Если во время приема, зайдя в туалетную комнату, вы увидели там специальное ведерко с крышкой, протрите после себя раковину бумажным полотенцем и бросьте его в это ведерко. Воспользовавшись чистой салфеткой, оставьте ее смятой, чтобы другие видели, что она уже была в употреблении. После пользования унитазом не забудьте прикрыть его сиденье крышкой.

Коль скоро вы дорожите дружбой ваших хозяев, не раскачивайтесь на стуле. Ставьте стаканы с напитками на специальные подставки, а сигаретный пепел стряхивайте в пепельницы.

Если вы прожжете столешницу или ковер, разобьете статуэтку или сломаете ножку стула, не пытайтесь скрыть ущерб, нанесенный хозяевам. Сразу же извинитесь и договоритесь о том, как вы сможете все возместить - купив им вещь, похожую на сломанную, или оплатив

ремонт. Существенный ущерб, возможно, покроет ваша страховая компания.

Когда на улице грязь или слякоть, перед входом в дом тщательно вытрите ноги и учтите, что ни одной хозяйке не понравится, если вы будете развозить грязь по ковру или, развалившись в кресле, положите ноги на кушетку или на стул.

Не следует без разрешения пользоваться телефоном, если только вы сами не собираетесь оплатить свой разговор.

Никому не давайте номер телефона ваших хозяев без их предварительного разрешения, а получив таковое, оставьте телефон секретарше только для самых неотложных служебных звонков и на случай непредвиденных обстоятельств, а также можете назвать его вашим детям с тем, чтобы при необходимости они могли сразу связаться с вами. Если же вам кто-то позвонит, заканчивайте беседу как можно быстрее.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ВЫХОДНЫЕ ДНИ

Приезд и отъезд

Первое важнейшее правило для тех, кто отправляется в гости на выходные (или на более длительный срок), состоит в том, чтобы сообщить хозяевам точную дату своего приезда *и* отъезда. Если вы собираетесь выехать в загородный дом после часа пик, позвоните тем, кто вас пригласил, и скажите: "Мы с Женей хотим выехать попозже, чтобы не попасть в пробки. Перед отъездом мы поедим, а у вас - если вам это удобно - рассчитываем быть около половины девятого".

Если же вы не предупредите вашу хозяйку о том, что задержитесь, она, возможно, будет ждать вас к обеду, пытаясь сделать все, чтобы приготовленное мясо не подгорело, и думая при этом, где вы пропадаете.

В том случае, если хозяева ожидают, что в воскресенье вы тоже останетесь ночевать и уедете в понедельник, им нужно будет заранее запланировать ваш ужин в воскресенье и завтрак в понедельник. Кроме того, им, может быть, придется отменить встречу, назначенную на воскресный вечер.

Подарки хозяину и хозяйке

Вы не только можете, но и должны что-нибудь подарить вашим хозяевам и/или, если у них есть дети, привезти подарки для них.

Если подарок у вас с собой, вручите его сразу же, как только приедете. Коль скоро вы собираетесь выслать его после визита, сделайте это не откладывая. В этом случае хозяйка должна будет написать вам или позвонить, чтобы уведомить вас о том, что подарок

получен, и выразить свою признательность.

Сообщения о ваших планах

Будучи в гостях, вы должны информировать хозяйку о ваших планах точно так же, как о времени приезда и отъезда. Если ваша хозяйка не будет иметь ничего против, спросите ее, на какой день и час лучше всего назначить такую встречу. Если вы заранее хозяйку не предупредите, а просто поставите ее перед фактом отъезда на несколько часов во время вашего визита, вы, возможно, сорвете какие-то ее планы по организации вашего досуга.

И наоборот, если вы предупредите ее заранее о том времени, когда будете отсутствовать, она сможет заняться своими делами - отдохнуть, побыть с детьми или сделать какие-то работы в саду.

Собираясь ехать к кому-нибудь на три дня или более, вы поступили бы правильно, заранее предупредив хозяйку о том, что во время вашего визита собираетесь с мужем как-нибудь вечером пригласить ее с супругом на обед, а не преподнесли бы свое приглашение в качестве сюрприза. Это позволило бы хозяевам лучше организовать ваше пребывание в их доме.

Если хозяйка - ваша близкая подруга, можете ей предложить привезти с собой какое-нибудь приготовленное вами блюдо, чтобы съесть его вечером. Вряд ли ваша приятельница найдет причину отказать вам. Когда ваш визит носит не официальный, а чисто дружеский характер, вы будете себя лучше чувствовать, если внесете свой вклад в жизнь дома, а хозяевам это, несомненно, доставит удовольствие.

В отличие от приглашения на обед, в том случае, если вы едете к друзьям на выходные или собираетесь провести у них больше времени, вам надо будет сообщить им о тех продуктах, которые вызывают у вас аллергию или которые вам не рекомендуют врачи. Хозяйка не станет готовить восхитительное блюдо из мяса крабов, зная заранее, что на крабов у вас аллергия.

Есть и другие важные сообщения, которые вы должны сделать хозяевам накануне или во время визита. И гостям, и хозяевам время от времени нужно отдыхать друг от друга.

Если вы случайно встретились с другими своими друзьями, живущими в том же районе, и они пригласили вас и ваших хозяев пойти искупаться или поиграть в теннис, никогда сразу не принимайте приглашение за себя и за тех, у кого вы живете.

Помощь вашим хозяевам

Если хозяйка сама занимается работой по дому, вы тоже должны будете убирать за собой постель, прибирать в комнате,

предлагать ей свою помощь на кухне, при уборке со стола и мытье посуды.

Постоянное внимание вам следует уделять поддержанию безукоризненной чистоты в ванной комнате, особенно если ею пользуется кто-нибудь еще. Не оставляйте пробку в ванной, смывайте высохшую мыльную пену с раковины, следите за тем, чтобы после того как вы причесались, на полу не оставалось волос, а после мытья - следов грязи на куске мыла.

Заботливая хозяйка обязательно оставит в ванной комнате мочалку для мытья ванной, а если она этого не сделает, можете обратиться с подобной просьбой, либо протереть после себя ванну куском бумажного полотенца или туалетной бумаги. Только не делайте этого мочалкой, которой моетесь сами.

Приемы и развлечения

Когда вы пользуетесь одной ванной вместе с другими людьми, не разбрасывайте повсюду вашу косметику или бритвенные принадлежности.

Если другие собираются принять ванну, не тратьте на себя всю горячую воду и вытирайтесь только своими полотенцами. После пользования унитазом не забывайте опускать крышку сиденья.

Утром в день вашего отъезда спросите хозяйку, как вам быть с использованным постельным бельем. Возможно, она скажет: "Оставь его как есть, на кровати", но вы так не делайте! Если только она не добавит: "Позже придет моя домработница и все уберет", - сами снимите простыни, сложите их и положите в изножье кровати, а потом аккуратно застелите ее одеялом, чтобы постель имела опрятный вид.

В том случае, если вы оставите простыни на месте, занятая хозяйка, возможно, забудет их поменять, а когда к ней приедет другой гость и обнаружит несвежие простыни, она может оказаться в весьма неловком положении.

Кроме того, если вы последуете ее совету и оставите все, как есть, она, быть может, сама должна будет перестилать за вами постель вместо того, чтобы заниматься другими делами. Коль скоро хозяйка ваша близкая подруга, и вы часто бываете в ее доме, допустимо самим взять чистые простыни и перестелить постель.

Однако когда вы знаете друг друга недостаточно близко, ваша хозяйка может подумать, что это вам в тягость, и будет себя чувствовать неловко.

Помните старый, мудрый совет: "Никогда не занимайте и не давайте в долг". Постарайтесь взять с собой все, что вам может

понадобиться. А если вы должны будете что-то одолжить, верните эту вещь, как только перестанете в ней нуждаться, причем в таком же - или даже лучшем -состоянии, как она была, когда вы ее брали.

Если вы попросили у хозяйки книгу, не загибайте в ней страницы. Используйте в качестве закладки полоску бумаги или какой-нибудь другой предмет. Не следует, уезжая, брать с собой недочитанную книгу без предварительного разрешения хозяйки. Получив таковое, верните книгу сразу же, как прочитаете, если только вам не скажут, что эта книга в доме не нужна.

Воспользовавшись в гостях телефоном для междугородных или международных переговоров, обязательно оплатите их. Вы можете:

• спросить о сумме счета и заплатить вашему хозяину наличными;

• оплатить разговор кредитной карточкой, если она у вас есть;

• заказать разговор за счет вызываемого абонента;

• перевести счет на свой номер телефона. В любом случае не занимайте телефон долго.

Время сна и пробуждения

Нравится вам это или нет, следует придерживаться тех правил, которые соблюдаются в семье, где вы живете. Вы должны питаться тогда, когда это принято в доме ваших хозяев, ложиться и вставать в то же время, что и они.

Совершенно не имеет значения, доставит вам удовольствие установленный в доме распорядок или нет, в любом случае вы должны его принять без всяких возражений. Когда ваш визит будет завершен, можете больше в этот дом никогда не возвращаться, но пока вы находитесь там, действуйте так, как будто вы всем довольны.

Одним из способов проводить то время, когда вы уже проснулись, а хозяева еще спят, или хозяева уже легли, а вам не спится, - является чтение в вашей комнате увлекательной книги, которую вы предусмотрительно захватили с собой из дома, если, конечно, никто вам не предложит в эти часы куда-нибудь сходить.

Есть и другие возможности провести время: можете написать все те письма, на которые раньше вы никак не могли выкроить время, или заняться рукоделием, которое вам нравится, но до него тоже никогда руки не доходят.

Что же касается голода, если вы гостите у близких друзей, спросите хозяйку, можете ли вы дать детям по стакану сока с тостами или что-нибудь еще, что они обычно едят по утрам. Ваш урчащий от голода живот может какое-то время подождать - если только вам не предписано врачом питаться рано либо регулярно.

Но детские желудки ждать не могут никак. Если задать такой вопрос хозяевам будет неудобно или же вы собираетесь гостить у людей, с которыми знакомы не очень близко, захватите с собой какие-нибудь закуски либо бутерброды, несколько бутылок сока или что-нибудь еще, чем смогут перекусить ваши дети в ожидании завтрака.

Если вы хотите, чтобы вас пригласили снова...

Любой прием - независимо от того, длится ли он четыре часа или целую неделю - пройдет успешно, если гости будут отзывчивы, доброжелательны и рассудительны. Если же они лишены этих качеств, хозяйка никак не сможет спасти положение.

Таким образом, коль скоро на ней лежит ответственность за выбор гостей, которым вместе было бы весело, то приглашенные, в свою очередь, должны сделать все, что в их силах, чтобы помочь хозяйке успешно провести прием.

Желанный гость, помимо всех перечисленных выше качеств, должен уметь легко приспосабливаться к любым обстоятельствам. Вам всегда надо быть готовыми ко всему, равно как и к тому, что ничего не произойдет.

Когда принято решение устроить пикник, даже в том случае, если вы подобное времяпрепровождение терпеть не можете, на время пребывания в гостях вы должны его полюбить и доказать свою любовь самым активным участием в приготовлении бутербродов, салатов или в чем-то еще, что у вас хорошо получается.

Если, напротив, никто не хочет ничем заниматься, можете найти себе интересную книгу, заняться шитьем или вышиванием, прогуляться в одиночестве по пляжу, повторяя про себя, что вам весело и спокойно, и отдых ваш проходит просто отлично.

Желанные и предусмотрительные гости *никогда* не задерживаются дольше, чем было запланировано изначально. Продолжительность визита должна быть четко оговорена хозяевами и согласована с гостями.

И для гостей, и для хозяев будет лучше, если визит закончится тогда, когда все еще получают от него удовольствие.

Пребывание в гостях "с ночевкой" требует обязательного письменного выражения благодарности хозяевам, отправленного через день-два после возвращения домой. Исключение из этого правила может быть сделано, лишь если вас приглашали родственники или близкие друзья, с которыми вы регулярно обмениваетесь подобными визитами, либо соседи, с которыми вы поддерживаете тесные дружеские отношения и вместе проводите отпуска.

Однако и в этом случае на следующий день вам стоит им

позвонить и сказать: "Мы только о том и говорим, как весело провели выходные!" Поверьте, такой звонок будет высоко оценен.

Чтобы хорошо отдохнуть, сначала нужно многое сделать. Однако, если вы заранее провели всю необходимую работу, все тщательно продумали и подготовили, званый обед или приглашение гостей на выходные доставит радость не только им, но и вам.

Для гостей нет ничего более неприятного, чем ощущение того, что хозяин и/или хозяйка устали их развлекать, а их пребывание в доме может быть расценено, как непрошеное вторжение.

Если вы намерены развлекать гостей - так и поступайте, а не торчите постоянно на кухне, занимаясь готовкой и мытьем посуды, не носитесь по дому, то и дело выбрасывая полные пепельницы и полируя до блеска раковины. Коль скоро вы хотите, чтоб ваши гости чувствовали себя спокойно и непринужденно, сами будьте такими.

Званый обед

Поставьте себя на место своих гостей. Если вы собираетесь пригласить их на обед, распланируйте день так, чтобы к тому времени, на которое вы назначили прием, у вас все было готово. Не рассчитывайте на то, что все придут с опозданием, не надо доводить дело до того, чтобы в случае своевременного прихода гостя вам пришлось бежать открывать дверь, не закончив прическу или с пыльной тряпкой в руках.

Накройте стол заранее, приготовьте блюда, не требующие от вас того, чтобы тот час, который целиком отведен для коктейля, вы провели за плитой на кухне.

Рассадите гостей так, чтобы у соседей по столу были какие-то общие интересы. Если в числе приглашенных на обед будут дети, не сажайте президента какой-нибудь корпорации между двумя сорванцами - даже если он любит детей, вряд ли у них найдется много общих тем для беседы.

Коль скоро один из ваших гостей ярый республиканец, а другой - левый радикал, вам, возможно, не следовало бы приглашать их вместе на один прием. Однако если вы все-таки решились на такой шаг, обязательно проследите за тем, чтобы эти люди не сидели за столом рядом друг с другом. Хотя оживленная беседа за обедом может быть интересна, вы не гарантированы в данном случае от того, что она не перерастет в ожесточенный спор.

Обязательно уточните в приглашении, какой характер будет носить ваш прием. Только не пишите "неофициальный", если вы сами намерены появиться перед гостями в атласе и бриллиантах.

Будьте вместе с приглашенными, представляйте друг другу тех

из них, кто раньше не был знаком, оставайтесь с ними столько, сколько нужно для того, чтобы завязалась беседа.

Следите за тем, чтобы бокалы гостей были полны, предлагайте им коктейли по второму разу, если время, отведенное для коктейля, еще не прошло, чтобы не заставлять их просить вас об этом.

Помните о том, что гости будут следить, когда вы первой "поднимете вилку" за столом, чтобы начать трапезу, и не откладывайте этот жест; или же не забудьте сказать: "Приступайте, пожалуйста, к обеду", когда первым троим или четверым гостям принесут горячее, чтобы кушанье не остыло, пока они будут ждать, когда это же блюдо подадут вам.

Если вы не употребляете в пищу мясо, вам совсем не обязательно подавать на стол во время обеда мясные блюда. Есть множество самых изысканных блюд без мяса, причем, скорее всего, большинство гостей даже не обратит внимания на его отсутствие. Не следует заранее предупреждать приглашенных о том, что будут поданы незнакомые им блюда, потому что некоторые гости могут отнестись к ним предвзято и, возможно, не станут их пробовать.

Визиты на выходные дни

Лучший совет, который я могу дать хозяину и хозяйке, собирающимся приглашать гостей на несколько дней: четко выражайте свои мысли.

Ваше приглашение должно быть исчерпывающе ясным. Укажите точные даты и продолжительность визита, а также намеченные вами мероприятия, чтобы ваши гости могли подготовиться к ним заранее. Если во время визита друзей вы решили дать официальный обед, поставьте их об этом в известность, чтобы гости взяли с собой соответствующие туалеты. То же самое относится к игре в гольф, катанию на лодке или плаванию в клубе, членом которого вы являетесь.

Если вы приглашаете друга, живущего в городе, на выходные и планируете прогулку на яхте или поход, вам следует упомянуть о том, что именно из необходимых вещей для такого времяпрепровождения у вас есть под рукой, поскольку вряд ли вашего гостя обрадует перспектива покупать все снаряжение для этого разового мероприятия, запланированного на выходные.

Не скупитесь на общение во время визита! Покажите вашим гостям не только их спальни, ванные, полотенца и другие необходимые принадлежности, но и место, где стоит холодильник.

Почувствовав ваше расположение, они станут вести себя более непринужденно, и в случае необходимости смогут сами брать себе закуски, сок или что-нибудь еще, когда проголодаются. Если каких-то

продуктов у вас не очень много или они имеют специальное назначение, так об этом и скажите: "Не ждите особого приглашения, берите себе из холодильника сами все, что захотите, кроме клубники - она будет подана завтра вечером на десерт".

Делитесь с гостями своими планами. "В воскресенье хотелось бы поваляться в постели подольше. Если встанешь первым, возьми в хлебнице английские булочки, а кофе в кофеварке уже будет готов - только кнопку нажми". "Мы собираемся завтра часа в два в клуб - сначала поплаваем, а потом посидим там в кафе. Как тебе эта идея?"

Затем обязательно обсудите, как вы будете одеты, расскажите о том, какие там раздевалки или кабины для переодевания и т.п., чтобы ваши гости могли как следует подготовиться к поездке в клуб. "В понедельник утром у меня назначена встреча, поэтому я вынуждена буду тебя оставить. Если захочешь куда-нибудь съездить, ключи от машины лежат здесь. Я вернусь около половины двенадцатого".

Когда к вам приезжают близкие друзья, не стесняйтесь попросить их о помощи и, беспокоясь о том, чтобы они спокойно и весело проводили у вас время, все же не отвергайте их предложения.

Как правило, гости искренне предлагают вам свою помощь и чувствуют себя неловко, если вы постоянно отказываетесь и оставляете их сидеть без дела, пока сами не справитесь со всей работой. "Маша, ты не почитаешь детям сказку перед сном, пока я буду заниматься обедом?", "Том, будь добр, посмотри, пожалуйста, несколько минут за грилем".

Как поступать в непредвиденных ситуациях

Нежданные гости

Случайно заглядывающие "на огонек" нежданные гости - если судить по письмам, которые я получаю, - часто становятся причиной внезапного смятения и недовольства хозяев. Чей-то неожиданный приход может напрочь выбить их из колеи, особенно, когда это происходит в самый неподходящий момент.

По отношению к нежданному гостю у вас нет никаких обязанностей, кроме обычных требований вежливого обращения с любым посетителем. Когда вы не заняты и у вас нет других планов, можно, конечно, попросить пришедшего остаться и принять его, как любого другого гостя.

Однако когда он приходит как раз перед тем, как вы собрались перекусить, вы можете поступить по-разному. Если у вас на огне стоит кастрюля с тушеным мясом или другое блюдо в достаточном количестве, и вы дорожите расположением неожиданного визитера, предложите ему присоединиться к вам.

Если же запас продуктов рассчитан только на вас, и кормить гостя (или двоих, если вас навестила супружеская пара) нечем, объясните, что вы как раз собирались поесть и спросите его - или их - не могли бы они зайти попозже?

Возможно, пришедшие ответят вам, что уже поели. В этом случае можете пригласить их сесть с вами за стол и предложить чашечку кофе или какой-нибудь другой напиток, который принято пить после еды.

Если гости приходят без приглашения, а у вас уже есть планы на вечер, так им об этом и скажите. Обязательства, взятые перед людьми, с которыми назначена встреча, для вас более важны. Объясните тем, кто к вам пришел, что очень сожалеете, но вас ждут на обед (или куда-то еще).

Конечно, если вы собирались просто заехать к сестре выпить чашечку кофе, а нежданные гости - ваши старые друзья, с которыми вы не виделись несколько лет, у вас, несомненно, возникнет желание перезвонить сестре и перенести встречу на следующий вечер. А если она тоже знакома с вашими гостями, можете спросить, не будет ли она возражать против того, чтобы вы привели их с собой. Только не делайте этого без предварительного звонка.

Все сказанное выше в равной степени имеет отношение и к тому случаю, когда незваные гости приходят к вам, а в доме уже есть приглашенные. Если вы просто сидите и разговариваете, можно предложить вновь пришедшим что-нибудь из вин или чашечку кофе, но когда вы пригласили, например, супружескую пару , вам необходимо в первую очередь выполнить ваши обязательства перед ними.

Одинокие женщины

Хотя в наше время одинокие женщины с большей охотой, чем раньше, ходят на приемы, все еще много таких - особенно среди дам не первой молодости, - кто не любит этого делать. Их смущают либо разговоры, обычно затрагивающие проблемы супружеских пар, либо они беспокоятся о том, как в одиночку добраться туда, а потом вернуться обратно.

Заботливые хозяйки знают об этом и просят супружескую пару, которая будет проезжать мимо дома одинокой женщины, подвезти ее на прием, а потом подбросить обратно домой. Если у вас есть такие одинокие друзья, вы проявите к ним искреннее внимание, предложив довезти их на ту же встречу, на которую пригласили и вас.

Гости, которые любят засиживаться допоздна

Что делать хозяйке, когда она чувствует, что вечер уже

подходит к концу, а кое-кто из самых стойких гостей и не думает собираться домой? Надо ли ей покорно сидеть и переживать, или же она может как-то поторопить засидевшихся гостей? Она не только может, но и должна так поступить.

Первый и самый решительный шаг к окончанию приема гостей она сделает, убрав со стола бутылки. Хозяин может предложить выпить "на посошок", а потом, естественно, закрыть бутылку и поставить ее в бар.

Хозяйка дает понять гостям, что пора бы и честь знать, более мягко - взглянув на часы или зевнув, прикрывая рот рукой. Если такие намеки не возымеют действия, следует перейти к более радикальным мерам.

Когда один из гостей нерешительно заметит, что пора собираться домой, пока вечеринка не расстроилась, вы вполне можете поддержать его предложение. Если хозяин скажет: "Да нет, что вы, завтра же воскресенье, мы все сможем утром хорошенько выспаться", - это прозвучит гораздо более дружелюбно, чем если он сразу же вскочит с места и принесет пальто гостей, как только кто-нибудь произнесет: "Ну, что ж, мы, наверное, уже слегка припозднились..."

Когда гости остаются в доме ночевать, хозяйка вполне может пойти спать раньше остальных. Все, что она должна сделать, - это сказать, например, так: "Если вы не имеете ничего против, я пойду прилягу, потому что в шесть утра надо будет кормить ребенка... а вы можете продолжать сколько хотите. Просто выключите свет, когда пойдете наверх..."

Проблема спиртного

Хозяева, которые берутся готовить коктейли, нередко сталкиваются с тем, что некоторые гости предпочитают самостоятельно смешивать себе напитки. Хотя гости иногда всего лишь хотят помочь, от них чаще бывает больше вреда, чем пользы, особенно если у хозяина есть основания считать, что приготовленные ими напитки получатся гораздо крепче обычных. Вряд ли хозяину удастся отвести своего друга от бара, не обидев при этом приятеля.

Тем не менее, есть и другие способы держать ситуацию под контролем. Можно подойти к бару *вместе с* приглашенными мужчинами и попросить их класть лед, или взбалтывать напитки, или делать еще что-нибудь, однако разливать спиртное по бокалам будет сам хозяин. Можно достать только одну бутылку с крепким напитком или взять мерный стакан и *передать* его гостям, которые хотят сами за собой поухаживать.

Если станет очевидным, что один из гостей слегка перебрал,

хозяин или тот, кто стоит за баром, не должен больше давать ему крепких напитков. Даже в том случае, если подвыпивший приглашенный начнет обижаться или настаивать на своем, лучше ему отказать, чем позволить выпить еще.

Хозяева должны проследить, чтобы подвыпившего гостя проводили до дома. Вы можете попросить об этом близкого друга, сделать это сами, если перебравший живет неподалеку, или вызвать такси, объяснить водителю, куда ехать и оплатить дорогу.

Если ваш захмелевший друг или подруга не хотят, чтобы их кто-нибудь провожал, заберите у них ключи от машины. Если же он или она перепили настолько, что не могут держаться на ногах, двое или трое других гостей могут помочь хозяевам уложить этого человека в постель, чтобы он смог до утра проспаться.

В том случае, когда этот гость пришел с супругой или подругой, ей тоже нужно предложить переночевать, а если она откажется, следует проследить, чтобы она без происшествий добралась до дома.

Неожиданные подарки

Хотя тема уже обсуждалась в данной главе, однако о ней следует упомянуть еще раз, чтобы взглянуть на этот предмет с позиций хозяйки.

Когда гость, приглашенный на обед, не посоветовавшись с вами, является с большим тортом или яблочным пирогом, вы оказываетесь поставленной перед фактом. Причем в данном случае вы обязаны подать угощенье на стол и предложить всем гостям. Это совсем неплохо в том случае, если вы не приготовили десерт, или торт может быть подан в качестве дополнения к вашему десерту.

Однако если у вас уже приготовлено гостям на сладкое что-то особенное, нежданному дару, как и незваному гостю, вовсе не обязательно отдавать приоритет. Поэтому вы вполне можете сказать: "Большое вам спасибо - торт просто замечательный. Но я уже приготовила кое-что на десерт, поэтому, если не возражаете, я хотела бы сейчас ваш торт убрать, а завтра мы им полакомимся".

Когда гость заранее не посоветовался с хозяйкой, у него не может быть оснований для обид, если его сладкий подарок не будет поставлен на стол.

Кроме того, торт, очевидно, был куплен, чтобы доставить удовольствие самой хозяйке, поэтому она вольна получить это удовольствие тогда, когда сама сочтет нужным.

Нередко случается, что хозяйке приносят по два или три торта, коробки конфет или еще что-нибудь. Все открывать и выставлять на стол нет никакой необходимости, поэтому вы можете выбрать то, что

считаете наиболее подходящим, сообразуясь с продуманным вами заранее меню и вкусами большинства гостей.

Все сказанное в равной степени относится и к вину. Если оно сочетается с приготовленными вами блюдами, а другого напитка или заранее охлажденной бутылки вина у вас нет, поставьте на стол вино, которое вам преподнесли. В противном случае поблагодарите гостя за подарок и скажите ему, что отведаете его напиток в другой раз.

3.5. Взаимоотношения с соседями

Правила общения с соседями можно сформулировать просто: максимум доброжелательности, приветливости, минимум назойливости, требовательности, плюс тактичность, снисходительность и даже щепетильность.

Не следует навязываться в гости, но вполне прилично пригласить к себе на чашку чая, если соседи вам приятны.

Не следует расспрашивать о семье, доходах и т. п.„ но вполне прилично поинтересоваться, кто ваш сосед (соседка) по профессии, чем увлекается.

Не следует давать негативную оценку поведения детей или членов семьи соседей. Если вы считаете возможным сказать: «Я смотрю, ваш муж часто выпивает», или «Мне не нравится поведение вашего сына», или «Вашу дочь опять провожал какой-то молодой человек, он мне не понравился», то делаете большую ошибку и рискуете нарваться на грубость: «Не ваше это дело...»

Не стоит делать замечания соседям, если беспокойство, которое они вам доставляли, не закономерность, а случайность. Нетактично сказать: «Вчера вы слишком долго шумели, у меня из-за этого голова болит».

Не будьте чересчур любопытны — кто с кем, кто куда, кто что несет, кто что делает. Это личное дело каждого, частное дело каждой семьи.

Не стучите в стену соседям, если их ребенок усиленно занимается музыкой. Если вас это очень раздражает, пойдите погулять. А если у вас, например, маленький ребенок, который должен в это время спать, спокойно и вежливо скажите об этом своим соседям. Они, конечно, должны это учесть и перенести свои музыкальные занятия на другое время.

Не позволяйте своим детям стучать об пол, прыгать в обуви, бегать, шуметь, особенно поздно вечером.

Не следует громко включать радио, телевизор, музыкальные системы не только после 23 часов, как предусмотрено правилами общежития, но и на протяжении дня. Если и приходится нарушать

чужой покой по случаю именин, ремонта с долблением стен, нужно предупредить об этом соседей. По крайней мере, они будут знать, что происходит, и приблизительно предполагать, когда кончится шум, а это уже успокаивает.

Не следует обсуждать соседей с другими соседями.

Если ваши соседи пожилые люди, не только вполне прилично спросить, не нужна ли им какая-то помощь, но и просто необходимо.

Не забудьте поздороваться с бабушками на скамеечке у подъезда, помочь молодой маме поднять или спустить по лестнице коляску, приветливо улыбнуться и пропустить женщину в лифт, подождать секунду-другую, когда подойдет к лифту тот, кто вошел в подъезд следом за вами (а то ведь бывает часто, что захлопывается лифт перед носом, кто-то ждать не желает).

Не тянитесь через голову другого к кнопкам лифта, лучше сказать: пожалуйста, мне такой-то этаж. Входя в лифт, особенно если вас ждут, следует поздороваться, а выходя, попрощаться.

Если вы живете в коммунальной квартире, надо оговорить круг обязанностей каждого жильца, квартиры, время пользования кухней, ванной, очередность уборки, оплаты счетов и т. д. Согласованный домашний порядок надо точно соблюдать.

Соседи — это не только те, с кем живем, в одной квартире, в одном доме, но и в одном селе, поселке, городе. Соседи — те, чьи дома рядом и участки — забор к забору. Дружба, взаимопомощь или неприязнь и вражда были важной стороной жизни каждой соседской семьи. Всё в доме, в огороде, в семье делалось с оглядкой на соседей.

Формула «что соседи скажут» сильна и сейчас и на селе и в маленьком городке, где все друг друга знают. Осуждение и одобрение соседей играло и играет большую (подчас решающую) роль в жизни односельчан.

Попробуем стать приветливее, дружелюбнее, внимательнее к нашим соседям, и наверняка они помогут вам в самую трудную минуту, не говоря уже о том, что, встретившись у лифта или на улице, вам улыбнутся, а любезный молодой человек поможет донести вам до дома тяжелые сумки, когда вы возвращаетесь с работы.

Друзья, соседи, знакомые — люди, с которыми мы общаемся очень часто или видимся время от времени, и, конечно, стиль наших отношений и некоторые правила общения с ними имеют свои особенности. Мы можем простить другу не совсем тактичную шутку, но не прощаем ее просто знакомому, мы можем прийти к другу без предупреждения, и друг может забежать к нам «на огонек», а вот просто знакомому следует либо предварительно позвонить, либо

приходить только тогда, когда пригласили.

У друга вполне прилично взять деньги взаймы на долгий срок или попросить о какой-то большой услуге, знакомого же обременять своими заботами не принято. Другу можно поплакаться «в жилетку», но рассказывать знакомым о своих семейных неурядицах не стоит. К другу вы можете приехать в гости надолго, а вот к знакомым можно приехать только по приглашению, да и то не на очень долгий срок.

Мы не можем ждать, а тем более требовать от знакомого какой-то жертвы, друг же чаще всего готов жертвовать сам без просьбы и напоминания. Но друзей немного, а общаемся мы изо дня в день чаще всего со знакомыми, поэтому будем к ним добры, внимательны, приветливы, предупредительны, не забудем улыбнуться, здороваясь, и справиться о здоровье, не сочтем за труд помочь в мелочах, проявить внимание. Не будем ждать чьих-то шагов навстречу — сделаем этот шаг сами.

В принципе, по отношению к соседям и не очень хорошо знакомым людям ведут себя так же, как и по отношению к чужим, а именно: дружелюбно, вежливо и с неизменной готовностью прийти на помощь. После переезда на новую квартиру или в новый дом знакомятся с соседями, живущими радом, а в небольшом жилом доме — со всеми его жителями.

Новый сосед

Чтобы представиться соседу в соответствующей форме, не требуется грандиозное пиршество, не нужно наносить и визиты вежливости с букетами цветов. Достаточно познакомиться при случайной встрече на лестничной площадке, в подвале, гараже или во дворе.

Если же спустя некоторое время, возможно, через четыре или шесть недель, такой случай не представился, то можно в течение дня,— но не ранее 10 часов утра и не позднее 21 часа вечера, а также не в послеобеденный отдых — позвонить и кратко представиться:

"Здравствуйте. Меня зовут Марина Федорова, я живу со своим мужем и двумя детьми в квартире на третьем этаже налево" Больше ничего не надо рассказывать о себе Если же Вас вежливо приглашают войти в квартиру, возможно даже предлагают чашечку кофе, то, если позволяет время, следует принять предложение.

Однако такая форма представления несет в себе и опасность: Ваш визит может быть нежелателен именно в этот момент. Есть более приемлемый способ познакомиться. Бросьте в почтовый ящик соседа свою визитную карточку с припиской, что Вы новый жилец и тогда-то в такое-то время хотели бы представиться лично.

Даже когда Вы замечаете, что сосед как раз дома, не трезвоньте яростно. Поступите так, как мы только что посоветовали, и ограничьтесь этим. Если сосед (соседка) ищет с Вами контакт, то следующий шаг будет сделан с его (ее) стороны и он (она) подойдет к Вам.

Помощь соседей и правила общежития

Всегда хорошо хотя бы с некоторыми из соседей поддерживать ни к чему не обязывающее дружеское знакомство. В конце концов никогда ведь не знаешь, когда вдруг срочно может понадобиться помощь соседа. И вовсе не нужно прямо-таки "кудахтать" друг с другом и быть в курсе личной жизни каждого из проживающих в одном доме. Совсем не обязательно это должен быть человек из Вашего дома.

Общий язык можно найти и с кем-то из соседнего дома, откликнувшись на просьбу во время отпуска поливать их цветы, вынимать из ящика почту и газеты, иногда присматривать за ребенком или домашними животными.

Конечно, не будет лишним оказать внимание и соседу, который в течение четырех недель поливал цветы: из отпуска привезти что-то небольшое, по возможности вкусное. Но ни в коем случае не следует расплачиваться за помощь деньгами!

Другое дело, если сын или дочь соседа таким образом хотят немного заработать денег на карманные расходы. В таком случае, разумеется, за помощь предлагают небольшие деньги.

С соседями здороваются не только во дворе дома, в подъезде, но и встретившись в городе. Причем обращаются по фамилии, поскольку знакомы. Когда же знакомство не настолько близкое, то достаточно дружески кивнуть головой и сказать "Добрый день".

Под соседской помощью понимают также готовность поднести, например, вверх на пару ступенек тяжелую корзинку с покупками или детскую коляску на лестничную клетку.

Само собой разумеется, каждый должен соблюдать правила внутреннего распорядка. И молодой мужчина должен следить за тем, чтобы лестница была убрана, если правила внутреннего распорядка предусматривают ответственность за это самих жильцов или владельцев.

И не обязательно ему делать это самому. Он может найти кого-то, кто сделает это за него,— и все в порядке. Просто ничего не делать, лишь потому, что это не мужская работа,— не только нарушение правил внутреннего распорядка, но и невежливость по отношению к окружающим.

Еще одним важным моментом правил внутреннего распорядка является соблюдение времени отдыха. Все живущие в большом многосемейном доме в той или иной степени вторгаются в жизнь других. Абсолютно звуконепроницаемых стен в обычном жилищном строительстве практически нет.

Другое дело — что понимать под шумом. Мать, у которой двое жизнелюбивых маленьких детей, едва ли услышит громкий звук радио у соседа или упражняющегося на тромбоне ребенка. Чувствительный же поэт в другой квартире по соседству полезет на стену от такого "шума".

Ни в какое время дня неприемлемо хлопать дверями квартиры так, чтобы дрожали стены. Неприлично, даже если у Вас прекрасное настроение, громко напевать или насвистывать арии, идя по лестнице дома.

После 22 часов вечера и до 7 часов утра, а также в обеденное время и послеобеденный отдых (где-то примерно с 12 до 15 часов) вообще исключается любой шум. Сюда относится и пользование мусоропроводом, который, особенно в современном бетонном сооружении, является существенным источником шума.

Пользоваться туалетом, безусловно, не возбраняется ни в какое время дня и ночи, хотя в городских "звуконепроницаемых" бетонных коробках даже это может изрядно надоедать. Однако вечером, после 22 часов, пользоваться душем нежелательно, и этого может требовать сосед.

Поскольку в ванной комнате есть ванна, можно прибегнуть к маленькой хитрости: бесшумно напустить в ванну воду, обмотав кран полотенцем, чтобы вода текла в ванну через него. Таким образом, приглушают шум текущей воды. А если к тому же выкупаться, не сильно плескаясь, и лишь на следующее утро спустить воду, то никакой сосед не найдет повода пожаловаться на Вас.

В случаях частого нарушения покоя лучше всего спокойно и по существу обсудить суть дела с соседом; в большинстве случаев это помогает. Иначе поступают при единичных нарушениях покоя. Например, у только недавно въехавшего соседа заработала дрель. Следует исходить из того, что такое состояние временно. Не нужно тотчас же хвататься за телефонную трубку и призывать к порядку.

Конечно, было бы прекрасно, если бы сосед придерживался разрешенных для таких работ часов. Но, возможно, именно в это время он на работе, поэтому и сверлит после 22 часов последние три отверстия для полки, а то и в субботу после обеда или в воскресенье.

Часто в литературе по данному вопросу можно прочитать, что

было бы мило и вежливо предупредить соседей о предстоящих работах. Однако такой совет легче дать, нежели выполнить.

Обычно жильцы становятся невольными участниками происходящего в доме: когда сверлят отверстие или когда стерео аппаратура включена на полную громкость, что приемлемо только на вечеринках.

Кроме того, и другие дома в округе расположены очень близко друг от друга. И когда летом празднуют что-то в саду или на террасе через дом, то не хочется раздеваться, хочется герметично закрыть свои окна, да еще и дополнительно опустить жалюзи, чтобы как можно лучше забаррикадироваться.

Но когда и в какой форме следует ставить в известность соседей о предстоящем пиршестве? Лучше всего сделать это заблаговременно, за несколько дней — либо зайти лично к соседям, либо бросить в почтовый ящик небольшое, красиво оформленное письменное предупреждение.

Предупрежденные о возможном шуме соседи имеют время принять надлежащие меры. Может быть, они тоже пригласят гостей, может быть, закажут билеты в театр или на концерт, а возможно, просто приобретут упаковку берущей в аптеке за углом.

Рекомендации некоторых экспертов по этикету относительно того, что приходить просить извинения за неудобства из-за шума следует с цветами, шоколадными конфетами, бутылкой вина или аналогичными "знаками внимания", можно считать излишними.

Но всегда будут такие, кого не смогут предупредить. Наберитесь терпения или, если уж слишком докучают, позвоните, представьтесь и спокойно объясните причину своего звонка. Лучше всего на следующий день лично поговорить по данному вопросу. Только не надо набрасываться на соседа анонимно по телефону. Можно еще, вполне официально, подключить полицию. Но в таком случае добрососедские отношения будут надолго испорчены.

Прежде всего следует всегда помнить одно: и хозяин дома может попасть в стесненное положение. Не всегда он собственноручно нажимает на кнопки своей стереоаппаратуры и открывает домашний бар.

Порой приходят гости, которые ведут себя совершенно не так, как этого желает хозяин дома. Все это и без того неприятно. Но вдвойне неприятнее бывает, если еще и соседи обругают по телефону, а то и полиция схватит за горло.

Приветствие в доме и на улице

Раньше действовало твердое правило: младший первым дол-

жен поздороваться со старшим, мужчина — с женщиной, пришедший в одиночестве — с группой и так далее.

Сегодня, во-первых, никто не уронит своего достоинства, если перечеркнет это правило, а во-вторых, отступление от правила может явиться воспитательным моментом. Представьте себе: с неуверенным молодым человеком первой здоровается дама, старше его по возрасту. Ведет она себя при этом дружелюбно, ничем не выказывает своего превосходства.

Это может явиться для него событием. Отныне он первым будет приветствовать других, по тому что, возможно, заметил: обоюдное приветствие создает более дружескую атмосферу, нежели когда просто молча промаршируют мимо.

Разумеется, каждый, будь то старший или младший мужчина или женщина, имеет право перестать здороваться, если, несмотря на многократные приветствия не увидел ответной реакции.

Есть люди с очень плохой памятью на лица. Они узнают соседа, всегда дружески кивают ему в доме или гараже, но, встретившись вне дома, например, на рынке, могут пройти мимо. Но если его самого узнают, то почему не поздороваться первым даже если Вы, так сказать, положением повыше?

Конечно, и Вас иногда очень вежливо приветствовали совершенно незнакомые люди. Это мог быть кто-то с плохой памятью на лица и спутать Вас с кем-то поздоровайтесь в ответ! По возможности не думая о нем про себя как о "чокнутом".

А вот еще одна типичная ситуация. Вы видите кого-то, уверены, что знаете его, однако не можете вспомнить откуда. И не пытайтесь в данный момент вспомнить просто поприветствуйте дружеской улыбкой и наклоном головы.

Позже Вас вдруг осенит: ах да, ведь это была аптекарша, но я всегда видел ее только в белом халате за стойкой, или: да это же маляр, который прошлым летом оклеивал обоями жилую комнату.

Однако если тот останавливается и хочет поговорить, у Вас есть несколько вариантов: либо Вы говорите, что очень спешите, и быстро удаляетесь — не очень культурное, хотя и часто выбираемое решение, либо скрываете свое незнание и действуете так, как будто знаете совершенно точно, с кем именно сейчас разговариваете, — тоже не очень правильный поступок.

И, наконец, Вы можете честно сказать: "Пожалуйста, помогите мне. Не могу вспомнить, откуда знаю Вас (не могу сейчас вспомнить Ваше имя) или что-то похожее. Маловероятно, что люди будут глубоко оскорблены честным признанием такого рода, скорее наоборот, они

охотно помогут выйти из затруднительного положения. В конце концов, такое может однажды произойти с любым.

В доме, на улице, там, где всегда можно встретить соседа или знакомого, здороваются по фамилии, если проходят вблизи друг друга. Не следует кричать приветствие через улицу, равно как и обмениваться рукопожатиями, если не собираются остановиться, чтобы немного поболтать друг с другом. И самому тогда не следует подавать руку.

Раньше в любой книге по правилам хорошего тона предлагалось, чтобы мужчина в знак приветствия снимал шляпу. Сегодня, во-первых, носят меньше шляп — впрочем, все может измениться,— а во-вторых, уже не так много шляп приподнимается.

Каждый благоразумный человек простит другому человеку, с ребенком на одной руке и с пакетом покупок в другой, если тот не снимет шляпу. Да и, в конце концов, не снимает же мужчина берет или шапку. И женщина никогда не снимает шляпу, даже если это будет мужская шляпа.

Если мужчина держит руки в карманах пальто, то должен их вынуть во время приветствия, поскольку ему ничего другого не остается. Но когда не предусматривается обмен рукопожатиями, едва ли кто-то будет в наши дни удивлен, если мужчина в холодный зимний день так и не вытащит руки из карманов.

На улице здороваются за руку, так принято, и мужчина снимает перчатку. Женщина, напротив, остается в перчатках — особенно, если речь идет об узких кожаных или матерчатых перчатках, которые медленно стягивают палец за пальцем и наконец-то освобождают руку.

К внушающей страх процедуре представления и другим особенностям приветствия мы еще вернемся в другом месте.

Домашние животные

Можно ли держать домашних животных?

Этот вопрос регулируется при сдаче внаём квартир соответствующим договором о найме. Владельцы собственных квартир менее ограничены в выборе, а владельцы домов имеют право свободного выбора, если, правда, не возьмут себе в товарищи аллигатора или ядовитую змею. Это может вынудить стоящих на страже закона вспомнить о своем долге.

Конечно, чересчур радостно лающая собака зачастую доставляет много неприятностей. Измученные соседи вправе потребовать убрать такую собаку, даже если ее содержат в одноквартирном доме. Собаки, за которыми присматривают должным образом, как правило,

много не лают.

Прежде чем обзавестись домашним животным, следует основательно подумать, удовлетворишь ли ты все свои потребности. Ведь держать большую собаку в маленькой квартире без сада — сплошное мучение. А не лучше ли завести кошку или канарейку?

Само собой разумеется, будучи владельцем какого-то животного, и прежде всего собаки, нужно обязательно следить за тем, чтобы животное не справляло свою нужду в соседском саду или посередине пешеходной дорожки.

Есть люди, которые по какой-то, им только известной, причине не выносят собак или других домашних животных в своей квартире или доме. Неразумно заочно приписывать таким людям нелюбовь к животным. Возможно, они страдают аллергией или фобией, испытывают болезненный страх, поскольку еще будучи ребенком на них однажды напало или даже покусало животное.

В любом случае, идя в гости, своевременно уточните, можно ли с собой привести собаку. Если просят не брать с собой животное, то так и поступайте. И уж, конечно, не уверяйте клятвенно, что Ваша собака кроткая, как овечка, если она склонна в обществе вести себя нервно, рычать, лаять или даже хватать.

А предположим Вы, хозяин собаки, ждете гостей. Не забывайте о некоторых мелочах! Те люди, которые не очень склонны принимать Вас у себя с Вашей собакой, кошкой или другим животным, и в Вашем доме будут испытывать страх перед ними или аллергическое состояние.

В большинстве случаев владельцы животных не думают о том, что при приглашении им следовало бы поставить в известность, что у них есть домашнее животное. В любом случае, приветствуя гостей, сдерживайте животное, а лучше всего — заблаговременно подумайте о том, где разместить животное на время гостей. Даже если Вашему любимцу, возможно, будет трудно выдержать это.

За возможный ущерб, нанесенный домашним животным, разумеется, несет ответственность владелец. Неважно, когда и где этот ущерб нанесен.

Итак, если Ваша собака, как раз раскапывающая лапами землю в саду в поисках косточки, радостно бросается навстречу гостю и кладет свои лапы на светлые брюки, тем самым оставляя на них отпечатки, то Вы как минимум должны предложить оплатить расходы за чистку одежды.

4. ЭТИКЕТ ОСОБОГО СЛУЧАЯ

4.1.Праздники в вашем доме

Семья — один из древнейших институтов человеческого общества. Она стала фундаментом государственности у всех без исключения народов планеты, регулируя численность населения, не позволяя забывать истоки этноса, сохраняя вековые традиции и преобразовывая старинные обряды и ритуалы в соответствии с требованиями времени и развитием цивилизации.

Состояние института семьи во многом отражает состояние общества. «Семья — кристалл общества, — *считал Виктор Гюго*, — природа ... даровала людям великое утешение от всех зол, наделив их семьей и Родиной».

Этому закону одинаково подвластны и многочисленные нации, и малые народности, и этнические группы. Именно в семье происходит социализация личности, формируются ее культурные, этические, эстетические устои и мировоззренческие позиции. Она хранит национальную память народов, и — вне зависимости от численности и «возраста» — память эта облечена в форму различных обрядов, ритуалов, праздников.

А праздники были всегда. С течением столетий из просто ритуальных элементов они превратились в обряды, сохранившие глубокие корни и несущие извечную мудрость народного отношения к природе, обществу, близким.

Пройдя сложный многовековой путь развития, они донесли до наших дней и светлую духовность, и бережность в познании мира, которые сегодня являются неотъемлемой частью нашей культуры. И это свидетельствует, прежде всего, о том, что символическое, яркое, художественное оформление важных событий в жизни личности, семьи и общества является объективной потребностью сегодняшнего дня. Праздники — неизменные спутники народной жизни.

Как бы далеко ни углублялись мы в историю народов России (да и не только России), нам не удастся найти такое время, такой период, в котором не было бы праздников. Начиная от плясок вокруг костра по случаю удачной охоты и кончая Святками, Масленицей, Пасхой, Купальной неделей и прочими календарными торжествами нынешних дней.

Со времен первобытных капищ и языческого осмысления природы и своего места и роли в ней народ не упускал случая попеть, потанцевать, поиграть. Славили богов, поклонялись идолам,

стремились умилостивить их жертвоприношениями, песнями, танцами, играми. Эта первооснова доживших до наших дней обрядов и ритуалов легко узнаваема, если знать историю формирования и развития нации.

Понятия древний обряд, старинный обряд настолько «многослойны», корни их настолько глубоки, что порой трудно проследить «жизненный» путь иного обряда от его истока до сегодняшнего дня. Но совершенно безоговорочно можно утверждать, что само понятие праздника существует столько, сколько существует человечество.

Праздники, обряды, ритуалы обладают способностью группового воздействия, утверждают стабильные стереотипы поведения, соответствующие данным общественным отношениям нормы нравственности и ценностные ориентации.

С развитием цивилизации праздники становились делом официальным, а с утверждением государственности как формы и средства управления человеческим сообществом еще и регламентированными. Тем же путем шла и церковь. Причем и церковь, и государство очень строго следили за тем, чтобы празднества любого масштаба и содержания не выходили за официально установленные рамки. Эта система жива и сегодня.

Но когда речь идет о семейных праздниках, официальная регламентация теряет свою довлеющую силу. Здесь, в узком родственном кругу, внутри «ячейки» общества действуют свои правила и регламенты и, независимо от официальных канонов, рождаются, умирают, преобразовываются самые разные — большие и малые — праздники. Не будет преувеличением сказать, что без праздников существование нормальной семьи невозможно, без них нет и самой семьи.

О значении обрядов и праздников в современной жизни написано достаточно много. Уже не надо доказывать, что они необходимы сегодня не меньше, чем в прошлом. А может быть и больше. Индустриализованный быт оставляет все меньше и меньше возможности для работы души.

С другой стороны, постоянное напряжение, многочисленные физические и эмоциональные нагрузки требуют разрядки. И так уж устроен человек, что в моменты особенно значимые, волнующие — будь то радость или печаль — стремится он излить свои чувства. И не просто высказать: «Я счастлив»!», или — «О, горе!», или — «Жизнь прекрасна!».

Ему необходимо оформить эти переживания совершенно определенными действиями, которые помогли бы наиболее полному

«излиянию», проявлению эмоций. Наверное, именно эта особенность душевного склада человека и привела к возникновению различных форм торжественности обрядов, обычаев, праздников.

Конечно, само понятие праздник, в том числе и семейный, содержание, которое в это понятие вкладывается, трансформируются в зависимости от условий существования каждой отдельной семьи, ее духовных, религиозных, нравственных, политических ориентации, образовательного и материального цензов.

Сегодня, когда население резко дифференцировалось по уровню доходов, разница в понимании и толковании праздника как явления социальной действительности и духовного спроса всего общества просматривается особенно четко.

Но ни одна семья — и это можно утверждать с абсолютной уверенностью — не может существовать без праздников. Причем от этих, казалось бы, неважных, несерьезных моментов почти всегда зависит характер мировосприятия, а следовательно, и жизненные успехи каждого из нас. В абсолютном большинстве случаев контактные, коммуникабельные, радостные люди, оптимисты и хорошие работники формируются там, где любят праздники и умеют радоваться жизни вне зависимости от того, стоит ли на праздничном столе черная икра или просто стакан чая.

Таким образом, жизнь подтвердила и продолжает подтверждать необходимость семейных праздников как действенного, а порой просто незаменимого средства формирования гармоничного, активного, деятельного характера.

Стоит ли напоминать, что общество — любой формации — весьма и весьма заинтересовано в том, чтобы таких людей в нем было как можно больше. Ибо общегосударственное благополучие находится в прямой зависимости от числа именно таких людей. Без них не будет и преуспевающего государства. И еще: жизнь показала, что энергичные, духовно и нравственно чистые, радостные люди формируются, в большинстве случаев, в морально здоровой семье.

Конечно, семейные праздники очень многообразны, в каждом отдельном случае — свои традиции, нормы, способы их ознаменования, даже свои критерии в определении значимости того или иного события.

Но при всем при этом семейные торжества можно разделить на общечеловеческие, общенациональные, общегосударственные и лично-семейные. К общечеловеческим торжествам относится рождение детей (за редчайшим исключением это всегда радость); нет на земле народа, нации, племени, где рождение новой семьи не

воспринималось бы как праздник; не менее важны дни рождения, именины, годовщины супружества.

Общенациональные торжества связаны с народными традициями, поверьями и уходят глубоко в историю формирования нации. Они вырабатываются в процессе становления политической формации и, как правило, отмирают после ее смены. Но не всегда.

Скажем, советская эпоха породила такие явления, как чествование семьи вообще и многодетной в частности, а также профессиональных семейных династий. Сегодня, несмотря на смену политической ориентации и государственного устройства, эти праздники продолжают жить. И было бы ошибочно не сохранять их. Им еще предстоит сыграть свою роль в формировании общегосударственной атмосферы доброжелательности и единения нашего общества.

А кроме того, непроходимой пропасти между общественными и лично-семейными торжествами нет. Убедительный пример тому — юбилеи супружества. Конечно, это внутреннее дело каждой семьи.

Но вот традиционные, веками выработанные торжества, определяющие различные вехи супружества, не только могут, но и должны быть объектами постоянного внимания администраций всех уровней и трудовых коллективов

Как любой организм складывается из множества клеток, так и государство, страна, держава — это конгломерат множества семейных образований, и от их сохранности, действенности, жизнеспособности зависит устойчивость самой государственности.

И — как ни странно это может для кого-то прозвучать — именно семейные праздники позволяют укреплять связь каждого отдельного человека с обществом, определяют тональность мировоззрения и мироощущения индивидов и общества в целом.

Воздействуя в основном на эмоции, праздники помогают формировать свободное, открытое, радостное отношение к жизни, любовь к своей стране, уважение к обществу, частичкой которого каждый индивид является. Это и определяет в конечном итоге идеологический и социальный статус всего общества и каждого его члена.

Но никакой праздник не способен выполнить свое назначение до конца, оказать на человека то эмоциональное воздействие, ради которого он устраивается, без обрядов или хотя бы обрядовых элементов. Недаром же само время отобрало и сохранило их, донеся до нас ту житейскую мудрость, которая сделала эти обряды неотъемлемой частью нашей духовной жизни.

Следовательно, потребность в символическом, ярком

художественном оформлении важных событий жизни отдельной личности или семьи — потребность объективная, активно заявляющая о себе на всех этапах развития любого общества, оказавшаяся неподвластной времени и отразившая, пройдя через столетия, первозданную и вечную мудрость и высокое духовное стремление всех человеческих поколений.

Обряды и обрядовые церемонии вообще могут существовать и развиваться как самостоятельно, так и в комплексе с теми праздниками, которым свойственна в первую очередь массовость действия.

Ритуал — это обрядовое действие, церемониал, торжественный акт, в ходе которого раскрывается идейное содержание обряда. Для того чтобы обрядовые символы дошли не только до ума, но и сердца, были не только осознаны, но и пережиты, необходимо выразить их во впечатляющей, яркой, оказывающей психологическое воздействие форме.

Каждый обряд, ритуал, праздник требует постоянного совершенствования, обогащения новыми достижениями современной культуры. Необходимо, чтобы в обрядах различные компоненты и структурные элементы развивались в правильных соотношениях, постоянно повышался их эмоционально-психологический и эстетический потенциал, росла воспитательная роль.

Речь идет, в частности, о соотношении мотивов общественного и личного, нового и старого, интернационального и национального, материального и морального и т.д. Излишне напоминать, что обряды и праздники — немаловажный фактор формирования духовного мира человека.

Тем более, что современные праздники и обряды существуют в тесной связи как с многовековыми народными традициями, так и со сложившимися ныне общественными отношениями, политической и культурной жизнью общества.

Именно этот синтез и определяет их роль и место в нашей жизни. По своей природе обряд — явление с широкими функциями, потому что в нем заключено многоплановое содержание, и он одновременно преследует несколько целей, удовлетворяя в основном социальным потребностям.

Обрядовые действия выступают формой проявления эмоций, способом эмоциональной разрядки. Одновременно включаемые в него элементы искусства (танцы, песни, рисунки, маски) удовлетворяют в какой-то мере и эстетическим потребностям.

Слово «обряд» по происхождению русское, относящееся к древнейшим языковым пластам. «Рядить» — означало обсуждать,

договариваться с кем-либо, устанавливать определенные житейские правила, нормы поведения, порядок. Обряд всегда говорит языком символов.

Специфика обряда состоит в том, что он не только оформляет событие, но и выражает его сущность, формирует настроение, раскрывает содержание происходящего через определенную систему символов.

Проблема соотношения нового и старого в обрядовом творчестве непроста. Старое нередко отождествляется с отжившим, неприемлемым. В какой-то степени это справедливо, но в то же время чревато определенными потерями исторических ценностей, увы, невосполнимыми. Поэтому, обращаясь к обрядам, обновляя их, надо очень четко осознавать, даже ощущать разницу между понятиями «старое» и «устаревшее».

Ибо диалектика нового и старого в обрядовом творчестве состоит, помимо прочего, и в том, что, с одной стороны, новые обряды и праздники наполняются лучшими традиционными элементами, а с другой — народные праздники очищаются от элементов устаревших.

Современная обрядность развивается в двух направлениях. Первое — утверждение совершенно новых по форме и содержанию праздников и обрядов. Второе — возрождение и (с высоты времени) переосмысление и отбор всего лучшего, наиболее ценного, что оказалось неподвластно времени и сохранило, пройдя через столетия, первозданную и вечную мудрость и высокое духовное воздействие на душевный мир сегодняшних людей.

Народные традиции, наполненные новым смыслом, помогают создать такую атмосферу, в которой и живется радостно, и работается с полной отдачей сил.

В практике обрядового творчества и его внедрения в быт необходимо учитывать особенности городского и сельского быта, местные традиции. Жизнь показала, что намерения ввести в новый обряд какие-то старые этнографические элементы в условиях не только сельской местности, где они, собственно, родились, но и города, иногда прекрасно принимаются. Важно только правильно отобрать нужные элементы, используя лишь то, что отвечает духу времени, современному образу жизни.

Образ жизни — явление конкретно-историческое. Поэтому и обрядность как один из способов закрепления и воспроизводства его также должна рассматриваться с конкретно-исторических позиций, ибо со сменой общественно-экономической формации меняется и идейное содержание обрядности, претерпевают изменения все формы

торжеств, их социально-психологический настрой. Словом, какова жизнь — таковы и обряды.

Так, в первобытном обществе, свободном от социальных противоречий, эксплуатации человека, идейное содержание обрядности было направлено на утверждение интересов рода, общины.

С зарождением сословно-антагонистических отношений обрядность стала отражать представления господствующих сословий. А с утверждением религии как господствующей формы общественного сознания, идеологии и мировоззрения она оказалась включенной в ее структуру.

В результате этого обряды, праздники, ритуалы стали выступать в качестве средства формирования и поддержания религиозных чувств и идей. Сама же церковь практически стала социально-политическим институтом почти всех государственных формаций. Это и создало ошибочное представление, будто обрядность есть не что иное, как исключительно религиозное действо.

Особое место среди семейных праздников занимают свадебные. История формирования любого народа, становления любой нации включает в себя огромное количество обрядов, ритуалов, обычаев. Но наиболее богаты и разнообразны свадебные обряды и традиции. Видимо потому, что создание и сохранение семьи — вопросы для любого (и малого, и большого) народа жизненно важные.

Одновременно это — один из значительных этапов в жизни каждого человека. Будучи основой любого общества, главным источником воспроизводства населения, а значит, сохранения нации, народа, семья формирует национальные черты, позволяет постичь историю своего народа, стать носителем и продолжателем традиций.

В семье Настоящее встречается с Прошлым, и вместе они рождают Будущее. Именно семья, передавая традиции из поколения в поколение, меняя и совершенствуя те или иные моменты в зависимости от условий существования нации в данную историческую эпоху, стремилась пронести через толщу времени главное: любой обряд или ритуал должен служить сохранению нации, народа.

Результатом этих тысячелетних усилий и стала семья в современном виде. И сегодня мы обязаны сделать все, чтобы сохранить семью, ибо без нее нет ни государства, ни нации. Чтобы успешно решать эту, во все времена актуальную задачу, необходимо знать истоки рождения и формирования семьи, ее исторического развития и становления.

И, как ни странно, наиболее полную и достоверную и — одновременно — художественно выраженную информацию мы

можем почерпнуть в свадебном обряде. При этом различные формы заключения брака могут, вероятно, служить своеобразным зеркалом мироощущения и мировосприятия народа, эту церемонию создавшего. А все вместе они отражают и национальные, и общие закономерности развития человечества.

И чтобы понять суть сегодняшних семейных отношений, необходимо заглянуть в их историю, определить их общность и различия, увидеть истоки новых традиций. Требуется более широкий и углубленный взгляд на них, историческое обоснование использования старинных (да и новых тоже) обрядов в современном быту.

Возрождение старых и создание новых обрядов — дело довольно сложное, по-настоящему творческое и требует большого такта, серьезности и бережности в воплощении.

За последние годы в нашей жизни многое изменилось. Но тяга людей к праздникам, желание как-то по-особому отметить то или иное семейное событие остались неизменными. Более того, потребность в праздниках значительно возросла. И если эта книга прибавит к вашим семейным торжествам еще одно или поможет отметить традиционный праздник как-то по-новому, значит она имеет право на жизнь.

Календарные светские праздники

Новый год

Традиция встречи Нового года восходит к древним римлянам. Сегодня Новый год 1 января встречают многие народы мира, люди разных верований, обычаев, национальностей. Его празднуют с особенным волнением и надеждами, так как это — день благоприятного предзнаменования. Новый год — волшебное время, таинственное и загадочное, как сказка. И мы — взрослые и дети — ждем от него чуда.

С этим праздником люди всегда связывали самые большие надежды и мечты, подводили итоги прошедшему году и заклинали все двенадцать месяцев года предстоящего. И когда мы желаем друг другу: «С Новым годом, с новым счастьем!», то, сами того не подозревая, «колдуем», вселяя добрыми пожеланиями новые надежды, мечты, ожидания и как бы нацеливая себя и окружающих на счастье, здоровье, благополучие, молодость, внушая веру, что все обязательно сбудется. Это дает своеобразный заряд энергии на весь следующий год.

Начиная с X века Новый год на Руси отмечали 1 марта, когда

приступали к весенним сельскохозяйственным работам, а через пять веков, в 1492 году, в соответствии с новым церковным установлением, начало года в России перенесли на 1 сентября, на момент окончания уборки, и отмечали так более двухсот лет. Названия месяцев тогда были чисто славянскими, тесно связанными с их климатическими характеристиками.

19 декабря 7208 года от сотворения мира Петр I подписал указ о реформе календаря. Собственно, календарь остался тот же, юлианский, полученный Русью от Византии вместе с официальным крещением. Менялись только эра и дата начала года. Теперь оно «наступало» — по велению царя — 1 января.

Вместе с этой датой пришла и новая эра — летосчисление «от Рождества Христова»1. На следующий день глашатаи объявили царский указ «О праздновании Нового года»: *«...И для того доброго и полезного дела, указом Великий Государь впредь лета счислять в Приказах и во всяких делах и крепостях писать нынешнего Генваря с 1 числа Рождества Христова 1700 года» то есть, в указе предписывалось день после 31 декабря 7208 года от сотворения мира считать первым днем января 1700 года — но уже от Рождества Христова. Указ заканчивался словами: «А буде кто захочет писать оба те лета, от сотворения мира и от Рождества Христова, сряду свободно».*

Указ также предписывал отмечать это событие особенно торжественно: «А в знак того доброго начинания и нового столетнего века в веселии друг друга поздравлять с Новым годом... чинить стрельбу из небольших пушечек и ружей, пускать ракеты, сколько у кого случится, и заметать огни».

В канун первого по новому летосчислению Нового года Петр I сам зажег на Красной площади первую ракету, дав этим сигнал к открытию праздника. Новогоднее празднество продолжалось тогда шесть дней и надолго запомнилось москвичам. Город был освещен иллюминацией. В память о таком важном событии, как введение нового летосчисления в России, был разработан проект специальной медали.

Празднование Нового года тогда хорошо вписалось в святки, став как бы продолжением празднования Рождества.

Отсюда и ритуалы празднования Нового года. И прежде всего — елка! Считалось, да и сегодня считается, что без елки нет в доме праздника. Но почему именно елка?

С языческих времен люди относились к деревьям, как к живым существам, и наделяли их способностью творить добро или

зло. Немцы, например, считали, что в вечнозеленых ветвях ели обитает добрый «дух лесов» — защитник правды; славяне полагали, что в душистых еловых ветвях зимуют добрые духи, и несли им подношения, украшали пушистые ветви подарками.

Отсюда и пошел обычай украшать новогоднюю ель. Зеленая в любое время года, она и ее шишки олицетворяли бессмертие, вечную молодость, верность, долголетие, достоинство, были символами огня жизни, восстановления здоровья.

После указа Петра I «О праздновании Нового года» по европейскому образцу ель становится символом новогоднего праздника и на Руси. В петровском указе писалось: «...По большим и проезжим улицам знатным людям и у домов нарочитых духовного и мирского чина перед вороты учинить некоторые украшения от древ и ветвей сосновых и можжевеловых... а людям скудным дому хотя по деревцу или ветке на вороты или над храминою своею поставить».

Так с середины XIX века хвойные воцарились у нас на новогодних торжествах. А впервые наряженная красавица засветилась огоньками в Санкт-Петербурге в 1852 году в помещении Екатерининского (ныне Московского) вокзала. Ныне наряженную ель стремятся установить даже в тех краях, куда ее надо привозить издалека, например, в Средней Азии, или на кораблях, бороздящих океаны.

У каждого народа свои обычаи и обряды, связанные со встречей Нового года, но смысл их один: «обеспечить» в новом году благополучие, удачу, счастье. Поэтому многие новогодние обряды носили магический характер.

Например, по верованиям почти всех народов мира, в новогоднюю ночь по земле разгуливают злые духи, старающиеся причинить людям всевозможные бедствия. Значит, нужно принять меры предохранения от нечистой силы. Очень многие народы самым надежным средством от злых духов считали огонь, отсюда обычай прыгать в новогоднюю ночь через костры или зажженные поленья. Отсюда и обязательные на новогоднем столе горящие свечи.

У многих народов елка стала главным атрибутом новогоднего праздника. А традиционными героями — старинные народные персонажи — Дед Мороз и Снегурочка. Дед Мороз—воплощение доброты и щедрости—всегда появляется на Новый год с мешком подарков. Снегурочка символизирует молодость, радость, веселье, она — хозяйка новогоднего праздника. Добрый лесной дедушка и его спутница появились вместе с елкой. Они легко и быстро вписались в новогодний ритуал. И это так понятно: их прототипы испокон веков

жили в русских народных сказках.

А еще было принято перед Новым годом отдавать все долги, прощать все обиды, те, кто были в ссоре, обязаны были помириться. Поэтому многие ходили просить друг у друга прощения.

Под Новый год выбрасывали из дома всю разбитую посуду, мыли зеркала. Карнавалы и карнавальные маски под Новый год появились в России после 1721 года, когда впервые был устроен пышный маскарад по случаю заключения мира со шведами. Впоследствии эту форму празднования перенесли на новогодние торжества.

Обильный праздничный стол, по древнему обычаю, как бы обеспечивал благополучие на весь предстоящий год и считался залогом богатства семьи. Поэтому на него стремились поставить все то, что хотели бы иметь в достатке в своем хозяйстве.

К новогоднему столу подавали множество мясных, крупяных и мучных блюд, варили компоты, взвары, кисели, пиво, пекли пироги с различной начинкой. Много угощений готовили из свинины, так как свинья считалась символом плодовитости. У русских, украинцев, белорусов, молдаван ритуальным новогодним блюдом была сладкая каша-кутья. Ее варили из цельных зерен, а то и из нескольких видов злаков.

На Руси издревле было принято на Новый год выпекать из теста фигурки домашних животных: коней, коров, быков, которыми потом, вместе со сладостями и орехами, угощали колядовщиков.

Вообще новогодний стол сам по себе — это произведение дизайнерского и кулинарного искусства. Он всегда отличается от всех других праздничных столов особой красотой, торжественностью и изобилием. Его украшают высокими канделябрами с витыми или красочными свечами (так как электрический свет полагается гасить за пять минут до двенадцати, чтобы встреча Нового года происходила при свечах).

Используют также цветы, еловые и сосновые ветви с шишками, надувные разноцветные шары. Сервировать новогодний стол следует так же, как и обычный банкет, но только с учетом того обстоятельства, что новогоднее гулянье, в том числе и застолье, может продолжаться до утра.

Традиционные блюда новогоднего стола — фаршированная и заливная рыба, целиком зажаренный гусь, индейка или заяц; подают также и другие мясные и рыбные горячие блюда, такие, как запеченный в тесте корок, горячий паштет из дичи, мясо на вертеле, корейка в собственном соку и др. На закуску обычно «идут» соленья и грибы, малосоленая рыба, рыбные деликатесы, жареная салака в

белом маринаде, угорь, балычные изделия, салаты, закуски из мяса, кур, печени и других продуктов.

К перечисленным закускам хорошо подходят водки, коньяки, красные и белые вина.

Специального «регламента» новогодних блюд не существует. Новогодний стол накрывают — у кого как получается. Однако несколько традиционных блюд известны всему миру. Так, англичане не могут обойтись без «рождественского» гуся, обязательного и на новогоднем столе; у семитских народов на новогоднем столе обязательна рыба, и т. д.

День св. Валентина

14 февраля – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ВЛЮБЛЕННЫХ. Правда, праздник этот установлен не ООН, и вообще нашему веку достался по наследству от минувших столетий. Но от этого он не менее любим. Этот день отмечается во всех странах мира, независимо от государственного строя, вероисповедания и географического положения.

История дня всех влюбленных несколько странная. Ведь, по сути, у него нет ни привычного нам героя, ни талисмана. Даже не совсем понятно, почему св. Валентин считается покровителем влюбленных. Хотя существует легенда о том, как наказанный за какие-то провинности католический монах по имени Валентин, находясь в яме, увидел прелестную девочку — дочь тюремщика. Она была так хороша, так трогательно невинна, что монах полюбил ребенка и стал посылать ей письма с голубиной почтой. Так это или нет, доподлинно неизвестно, да и теперь уже неважно.

Романтическая привязанность монаха к ребенку подарила всем последующим поколениям прекрасный праздник, который, по странному капризу судьбы, совпал с календарной встречей зимы с весной, что добавляет ему радостных красок и романтичности. Именно на этот день приходится начало окончания зимы, первые знаки пробуждения природы, ее готовности к новому жизненному циклу. В этот день мы раскрываемся навстречу «утру года» и любви.

У дня св. Валентина масса разных примет и традиций. Скажем, первый встреченный на улице мужчина должен стать на этот день вашим «Валентином»; или: накануне этого дня полагается посылать своим знакомым, друзьям, любимым открытки с самыми добрыми пожеланиями и теплыми признаниями. Конечно же, в этот день любимым преподносят подарки и цветы.

В России, это — подснежники, а вообще главным цветком, символизирующим любовь, всегда была красная роза, символом

мечты о любви — маленькая «валентинка», записка невидимой феи любви, которую вы любым способом, но обязательно отправляете любимому. А чтобы пожелания или загаданное желание исполнилось, «валентинку» нужно, непременно до окончания дня, бросить к освященному любовью символическому месту.

Международный день семьи

Это самый молодой из существующих ныне праздников. Родился он в 1993 году по решению Генеральной ассамблеи ООН, которая объявила Всемирным днем семьи 15 мая — самую середину самого прекрасного месяца весны. И вот уже семь лет мир славит семью и приветствует супругов, живущих в мире и согласии. Россия отмечает этот праздник четвертый раз. А это значит, что он становится традиционным.

Всемирный день семьи — праздник, который свидетельствует: общество наше, хоть и медленно, и трудно, но поворачивается лицом к человеку, его проблемам, интересам, радостям и печалям, к его нуждам, к тому, что важно не столько для общества в целом, сколько для каждого из нас в отдельности.

И это радует, ведь что может быть важнее семьи, теплого, уютного дома, где тебя всегда поймут, поддержат, посочувствуют! И чем больше будет у нас таких счастливых семей, тем благополучнее будет наше общество, тем сильнее наше государство, тем прекраснее наша Россия.

Потому новый для нас праздник так важен и нужен. Надеемся, что он с каждым годом будет все ярче и радостнее.

День защитников отечества и Международный женский день

Следующими после новогодних торжеств идут два праздника, которые с середины 1990-х стали называться в обиходе женский день и мужской день. Трудно сказать, что послужило такому «переиначиванию» сути Дня Советской Армии, ставшего после перехода к республиканско-демократическому строю официальным Днем защитника Отечества. То ли мужчинам было обидно не иметь своего Дня в календаре, то ли метаморфозы нашей армии привели к определенной напряженности в отношении народа к ней, не знаю. Но не исчезла любовь женщины к мужчине — сыну, мужу, брату...

И как «в миру» мужчина и женщина не могут обойтись друг без друга, так и женскому празднику понадобился «спутник», напарник. Им и стало 23 февраля. Теперь его — правда, пока только в обиходе, но уже стабильно — называют Мужским днем.

И хоть происхождение у этих праздников разное, они составляют сегодня «прекрасную пару» с идентичными традициями и

поздравлениями. Поэтому в заключение предлагаю вам стихи, которыми мы в своем коллективе обычно поздравляем мужчин:

Решение о ежегодном праздновании Международного женского дня как дня солидарности женщин всего мира в борьбе за экономическое, социальное и политическое равноправие было принято на II Международной конференции социалисток в Копенгагене в 1910 г. по предложению Клары Цеткин. Но до 1914 г. он отмечался в разных странах в различные числа марта. В России впервые был отмечен в 1913 г. в Санкт-Петербурге.

В 1914 году передовые женщины Австрии, Венгрии, Германии, Нидерландов, России, США, Швейцарии и ряда других стран впервые отпраздновали Международный женский день 8 марта. С тех пор это стало традицией.

А с 1965 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР 8 марта в нашей стране объявлен нерабочим днем.

Юбилейные даты

Банкет в честь юбиляра — самое распространенное семейное торжество. В отличие от других торжеств устраивается несколько раз в году, в зависимости от состава семьи. Юбилейные дни рождения принято отмечать красиво, торжественно, радостно, приглашая близких и друзей. Но при подготовке праздника устроители часто теряются, не зная, кого и как приглашать. Вот несколько рекомендаций в помощь устроителям юбилейных банкетов.

Прежде всего: в семье важны не только солидные, многолетние юбилеи, но и самые первые, самые трогательные и такие важные для всей дальнейшей жизни! На первом году жизни ребенка значителен каждый месяц. И эти периоды роста малыша следует отмечать обязательно.

Конечно, шумные банкеты неуместны, но преподнести маме цветы, приготовить пирог к вечернему чаю, какие-то милые, но необходимые мелочи для крохи — все это возможно и очень желательно. Первый громкий праздник в жизни ребенка — один год со дня рождения. Здесь уже могут быть и гости, веселье и даже крохотный торт с одной свечой для именинника. А если преподнести ему подарок, так сказать, с «авансом», на вырост и сопроводить его приветствием, через несколько лет малыш прочтет его сам и, возможно, поймет что-то для себя очень важное.

Следующий этапный юбилей — 5 лет. Это очень важный момент в жизни растущего человека. Психологи считают этот возраст порогом, переходом от младенчества к детству. В такой день можно уже не только поздравить малыша, подарить игрушку, книги и пр.

Можно устроить настоящее торжество с посвящением в «рыцари знаний», вручением памятного адреса и т.д.

Совсем особый праздник — 14-летие. Потому что в этом возрасте человек получает паспорт, а следовательно, становится гражданином уже юридически. Конечно, такое событие требует специального торжества и неординарных поздравлений.

А совершеннолетие — праздник с большими вековыми традициями. Его праздновали во все века и все народы земли. И празднуют до сих пор. XX век привнес в это торжество официальную нотку, а советский строй еще и ряд своеобразных форм его празднования.

Хотя по сути своей это тоже семейный праздник, нельзя не учитывать, что не только в семье появился новый помощник, но и государство получает еще одного гражданина, на которого может рассчитывать, как на специалиста, работника, защитника.

Поэтому торжественный письменный адрес или поздравление в день 18-летия особенно уместен. Предлагаем его примерный текст и надеемся, что этот раздел книги многим поможет организовать не только домашние, но и общественные торжества.

Сегодня, организуя торжество (любого масштаба), принято придерживаться таких правил:

— приглашать на большие юбилеи следует не позднее, чем за 2 недели; на детские юбилеи и вечера с небольшим количеством гостей — за 5—6 дней (учитывая, что людям надо выбрать и приобрести подарки, отказаться или перенести ранее обусловленные визиты и т.п.);

— подписывать приглашения полагается хозяйке семьи. Оно должно содержать только повод и дату торжества, время и место его проведения;

— отвечать на такие приглашения принято либо незамедлительно, по телефону, либо отсылать сообщение по почте (ведь дело не только в расходах, затратах и сервировке подсчитанных мест; речь идет о настроении хозяев (право, грустно выглядит пустующее место за накрытым столом), но и — как ни странно — престиже хозяев;

— обязанность же устроителей начать торжество точно в назначенное время, не считаясь с тем, что кто-то из гостей еще не прибыл.

Церковные таинства и светские церемонии

С отделением церкви от государства возникла необходимость

создания гражданских обрядов. И они появились почти во всех странах Европы, существовали параллельно церковным, и оформляемые в процессе их осуществления бумаги были признаны единственно законным документальным свидетельством ряда актов гражданского состояния. Особенно резким и бескомпромиссным было это разграничение в России.

Однако теперь многие снова «поворачиваемся лицом к Богу» и, стремясь одухотворить строгий гражданский акт, придать ему особую значимость, зачастую идем после ЗАГСа в храм и закрепляем официальную процедуру церковным таинством. Православие знает семь таинств: крещение, миропомазание, причащение, покаяние, елеосвящение, священство, венчание. Мы ведем речь о двух: крещении (таинство первое) и венчании (таинство седьмое).

Человек родился

Родился новый человек, новый гражданин России. Вы бережно прижимаете к себе теплый сверток, перевязанный голубой или розовой лентой, и сотни вопросов возникают от одного взгляда на это новорожденное чудо. Как оно, это чудо, будет расти? Какие у него будут волосы? Какая улыбка? Что будет любить? И так далее. Пока все это неизвестно. Но все мы хотим, чтобы он вырос настоящим человеком.

Это очень непростая и долговременная работа, начало которой закладывает регистрация малыша. Разумеется, можно просто пойти в ЗАГС и получить свидетельство о рождении ребенка. А можно оформить это торжественно, превратив вроде бы обыденную процедуру в радостный и волнующий праздник, корни которого уходят еще в языческие времена. Дохристианский период вообще оставил очень глубокий след в современной народной обрядности.

Из тех далеких времен дошли до нас многие ритуалы, обычаи, приметы и обереги. Некоторые «предназначалась» новорожденным. Один из них — пояс. Он рассматривался и как магический оберег, который делит тело человека на две половины — земную («нечистую») и небесную («чистую»), и служил знаком долголетия и здоровья. Спеленав кроху, повитуха перевязывала его поясом, приговаривая при этом: «Как шнур длинен, так и жить тебе; как шнур белой — так быть тебе: рая видать, а в горестях не бывать».

Христианство сохранило ритуал опоясывания, ввело в свои каноны, но связало его с традиционным для себя представлением о нечистоте женщины и младенца и необходимостью очистительной молитвы на сороковой день после родов.

А когда на Руси укоренился еще и обряд крещения и языческие

«вторые родители» стали крестными или восприемниками (в повседневном обиходе получили название кум и кума), именно крестная мать получала право опоясать крестника, так как пояс является защитой малышу, считаясь его оберегом на долгие годы. Таким образом, ритуал опоясывания становится в один ряд с другими ритуалами, связанными с появлением детей.

Исконно ритуалы эти — без религиозны и освящены древнейшими народными традициями. У всех народов (во всяком случае Европейского континента) существовали ритуалы признания младенца отцом, посвящения новорожденного в члены родительского клана и т.д.

Народная память пронесла через столетия и сохранила нам то, что оказалось неподвластно времени. Эти обряды и ритуалы соблюдаются и сегодня, и не только в селе, но зачастую и в городе.

Одновременно значительно сгладился антагонизм между церковными и гражданскими традициями, и прежняя довольно жесткая конкуренция их уступила место взаимодействию, в котором они продолжают и дополняют друг друга. И во многих случаях следование церковным обрядам вызвано не столько истинной верой, сколько данью традициям и стремлением к красоте и эмоциональной выразительности, которыми эти обряды отличаются.

Особенно почитаем в последние годы обряд крещения. Исторически он всегда был не только церковным таинством, приобщением новорожденного к православию, но и официальным государственным актом регистрации ребенка. Сегодня за ним осталась только первая функция.

Но многие, получив в ЗАГСе свидетельство о рождении ребенка, либо везут его в церковь, либо устраивают домашние крестины. Связано это не только с тем, что в наши дни принято называть возвращением духовности, но и устойчивостью поверий, сохраняющихся в подсознании с незапамятных времен.

И хоть ни исторические факты, ни статистика их не подтверждают, многие, очень многие, особенно в сельской местности, по сей день убеждены, что крещеные дети живут дольше, болеют меньше, более счастливы и удачливы в жизни, более благополучны и до конца дней пребывают под покровительством высших сил, защищающих их от сглаза, порчи и других «бесовских наваждений».

Такова сегодняшняя ситуация, хотя исторически рождение ребенка, введение его в лоно семьи и в общество совсем не было связано с церковью. И еще довольно долго, уже в Христианской Руси и в России, во многих местностях после крещения обязательно

совершался другой, явно языческих корней общеславянский обряд, без которого ребенка могли и не признать членом семьи.

Младенца клали на тулупе (как символе богатства и вообще всякого благополучия) на лавку или печь. Иногда подносили к челу (наружное отверстие печи) и просили домового, живущего в печи, принять новорожденного в дом. Этот обряд называется приобщением к домашнему очагу.

Старые донские обычаи, обряды и праздники, посвященные рождению ребенка, в основе своей также без религиозны. Казаки были прежде всего воинами. Поэтому и в сыновьях стремились видеть свое продолжение, а значит и воспитать в них смелость, ловкость, находчивость, смекалку.

И когда в семье казака рождался сын, родные и знакомые приносили в дар ему — на зубок — стрелу, патрон, пулю, лук, ружье и развешивали все это на стене. Через сорок дней совершался обряд посвящения в казаки.

Отец брал сына на руки, надевал на него саблю, сажал на коня, постригал волосы в кружок, а затем возвращал матери, поздравляя ее с казаком. В возрасте трех лет казачонок уже ездил на лошади по двору, в семь-восемь бесстрашно скакал без седла по улице, по степи, свободно управлял каюком, вместе со старшими ездил на охоту и рыбную ловлю.

Но все эти радости пока еще впереди. Сначала отцу надо познакомиться с новорожденным. Нельзя не отметить, что сегодня первая встреча с ребенком чаще всего происходит еще до выписки из роддома.

Нынешний режим этих медицинских учреждений позволяет папе увидеть ребенка сразу после рождения, после обмывания взять его на руки, присесть возле постели жены, присутствовать при первом кормлении, а в день выписки принести приданое и наблюдать, как нянечка облачает в него малыша, а то и проделать все самому. Этот первый контакт очень важен для обоих. И чем торжественнее он обставлен, тем более значимыми становятся и все последующие. Особенно встреча новорожденного дома.

Когда-то на Руси все обряды, ритуалы, празднества, связанные с рождением ребенка, начинались в основном после крещения. Сегодня не всех новорожденных крестят во младенчестве, не всегда это происходит в первые недели жизни, однако именно сегодня возрождаются старинные обряды, исполнявшиеся когда-то только в связи с крещением.

Один из них — «крестинная каша», известная во многих

областях России. Это была ритуальная трапеза для всей семьи, в процессе которой происходил обмен подарками. «Кашу на ложку — малышу на ножку», говорили друг другу собравшиеся. Распространяющийся теперь обычай одаривать медработников роддома цветами, сладостями, а иногда и деньгами — явный отголосок этой традиции.

Признан гражданином

Регистрация ребенка в органах ЗАГСа, имянаречение — большое событие в жизни семьи. Ведь она получает самый первый документ, удостоверяющий — родился Гражданин. И еще свидетельство о рождении напоминает: вместе с ребенком к родителям приходят большие заботы, большие обязанности, нелегкий труд— им предстоит вырастить хорошего человека.

Торжественная регистрация ребенка может подчеркнуть важность события и его гражданскую значимость. Сочетание личного и общественного, семейной радости и государственной заинтересованности в счастливой жизни каждого малыша — такова сущность гражданского обряда торжественной регистрации новорожденного.

Это акт признания гражданских прав нового человека и самый радостный, самый счастливый праздник семьи. И совершенно неважно, первый это ребенок, третий или пятый (хотя пятый — сейчас почти музейная редкость).

Иногда он порождает бесчисленные споры и приводит даже к ссорам в семье. Недаром когда-то во многих странах мира (а в Юго-Восточной Азии и по сей день) имя новорожденному выбирал астролог. В России главным источником выбора были церковные календари или святцы. Однако имен в них — особенно женских — было явно недостаточно, а кроме того, среди них сохранялось много архаических, вышедших из употребления.

Поэтому святцы неоднократно менялись, из них убирали устаревшие, вводили новые имена. А эти новые были настолько разного происхождения, значение их во многом настолько неясно, что они не облегчали, а затрудняли выбор. Особенно те, что повторяются многократно в разные месяцы года.

Так что многим родителям требуется помощь при решении этого сложного и немаловажного для всей будущей жизни ребенка вопроса. И если к моменту регистрации новорожденного они еще не сделали выбора, им следует предложить список имен и обратить внимание на исконно славянские (Ярослав, Вячеслав, Людмила, Светлана...) или православные имена.

В свое время христианство вытеснило не только языческие обряды, но и старославянские имена. Новорожденных стали нарекать древнееврейскими, греческими, латинскими и т.д. именами, заимствованными из христианской культуры и истории. Широкое распространение получили:

ДРЕВНЕЕВРЕЙСКИЕ библейские имена, такие, как Иван — дар Божий, Гавриил — сила Божья, Лазарь — Божья помощь, Илья — Бог есть высок, Мария — возвышенная, Анна — благодать. Кстати, по утверждению демографической комиссии ООН, Анна — самое распространенное в мире женское имя. Его носят 95 миллионов девушек и женщин всех стран планеты.

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ имена: Александр — защитник людей, Василий — царственный, Геннадий — благородный, Федор — дар Бога, Петр — скала, камень, Анастасия — возвращенная к жизни, Екатерина — чистая, непорочная, Раиса — уступчивая.

ЛАТИНСКИЕ: Виктор — победитель, Виталий — жизненный, Константин — постоянный, Сергей — высокочтимый, Павел — маленький, Клара — ясная, Марина — морская, Маргарита — жемчужина, Наталья — родная, Юлия — пушистая, кудрявая.

СКАНДИНАВСКИЕ имена: Олег и Ольга — святые, Игорь — осмотрительный, бережливый.

Это перечень лишь наиболее прижившихся и «обрусевших» имен.

Ребенок на восьмой день после рождения нарекается при крещении именем в честь святого, который приходится на день появления младенца на свет или на день крещения. Впрочем, имя могут выбрать и сами родители. В отличие от католической церкви, в православии принято давать ребенку только одно имя.

Имя, нарекаемое при крещении, отдает человека под покровительство одного из святых. Этот святой становится его небесным другом и спутником на всю жизнь. Каждый христианин должен знать день памяти святого, имя которого он носит. Этот день называется «днем ангела» или именинами.

По православному уставу «святое имя» даруется младенцу затем, чтобы он изучил жизнь своего святого и подражал его добродетелям. День именин полагается проводить трезво, свято, чтобы не оскорбить и не прогневать своего небесного покровителя, отслужить святому молебен и по мере сил оказать помощь бедным.

Существует несколько народных способов выбора имени.

Вот два из них:

1. В ванночку с теплой водой бросают свернутые бумажки с

именами, затем в эту ванночку кладут ребенка и предоставляют ему свободу движения. Какую бумажку он захватит ручонкой, то имя и будет носить.

2. Распеленав малыша и подождав, пока он успокоится, начинают называть одно за другим выбранные для этой процедуры имена. На какое из них новорожденный отреагирует как-то непривычно для окружающих, то за ним (или за нею) и останется.

Разумеется, можно придумать и другие способы, можно выбирать имя по святцам и т.д. Во всяком случае, родителям стоит напомнить, что выбранное для ребенка имя потом (если это мальчик) станет отчеством, а значит следует подумать не только о его красоте и благозвучности, легкости произнесения, но о том, как оно будет сочетаться с именем будущего ребенка.

Потому что такие сочетания, как Аида Ивановна или Василии Теодорович, например, не совсем приятны российскому уху, а иногда влекут за собой и насмешки. Но ни в коем случае нельзя ни на чем настаивать — выбор должен быть за родителями

Если регистрация происходит в теплое время года можно следовать давней традиции - в честь каждого новорожденного сажать дерево

Крещение

Обряд крещения водой существовал задолго до Рождества Христова: считалось, что, окунаясь в воду, человек очищается от своих грехов и возвращается к чистой, новой жизни. Вероятно поэтому крещение и стало первым таинством. Только после таинства крещения называемся мы христианами.

Самая древняя русская летопись рассказывает, что весной 988 года все население города Клева торжественно крестилось в водах реки Днепр. Князь Владимир велел собрать всех киевлян, он сам звал прийти «всех, кто ему друг», а так как князя Владимира любили, на берегу Днепра собралось очень много людей. Взрослые входили в воду, держа на руках детей, священники стояли на берегу, читали молитвы и давали имена крестившимся. За просвещение своего народа молился и благодарил Бога князь Владимир. Так Русь приняла веру, которую принял ее любимый князь.

Через таинство крещения «мы вступаем в своей земной жизни в церковь Христову. Подобно тому, как в акте физического рождения человека ему даруется все для последующей жизни, так и в его духовном рождении ему сразу даруется все то, что в дальнейшем должно развернуться в становлении жизни во Христе».

Человеку, только-только пришедшему в мир, нужно так много

сил — телесных и духовных, чтобы освоиться в жизни, понять что к чему, вырасти достойным звания человека и христианина. Крещение дает ему такие силы и защиту. Но этого недостаточно. Чтобы поддержать новорожденного, вместе с таинством крещения совершается другое таинство, неразрывно с ним связанное — миропомазание.

Священник, выполнивший крещение, следом за ним помазывает лоб, глаза, уши, рот, ноздри, грудь, руки и ноги особым маслом — миром, освященным епископом. Каждое помазание сопровождается словами: «Печать дара Духа Святого. Аминь!»

После крещения и помазания ребенка, следуя за священником, три раза обносят вокруг купели.

Обычно крестят совсем маленьких детей. При совершении этого таинства крестные родители с крещаемым младенцем и с зажженными свечами становятся у купели и исповедуют свою веру. Потом священник освящает воду и три раза окунает в нее младенца, говоря: «Крещается раб Божий (называется имя) во имя Отца, аминь. И Сына, аминь. И Святаго Духа, аминь» и читает молитвы. Затем на шею ребенку надевают крест, который он тщательно бережет и носит всю жизнь. И с этого времени человек как бы умирает для греховной жизни и воскресает к новой, со Христом. «Этот акт духовного рождения совершается в таинстве святого крещения, заповеданного Господом», учит церковь.

Каждому христианину при крещении Бог дает Ангела-Хранителя, который невидимо охраняет человека от бед и напастей, предостерегает от грехов во всю его земную жизнь, оберегает в страшный час смерти и по смерти тоже не оставляет его.

Именины

Раньше обряд крещения был не только церковным таинством, но и официальным государственным актом регистрации ребенка. В настоящее время по действующему законодательству крещению должна предшествовать гражданская регистрация новорожденного. Если при регистрации ребенок назван именем, которого нет в Месяцеслове, то при крещении это имя следует перевести в церковнославянскую форму или выбрать близкое ему по звучанию.

В Месяцеслове некоторые имена святых повторяются и празднуются несколько раз в год. Но день именин может быть только один, указанный священником при крещении.

Духовное рождение у христиан всегда считалось и считается более значительным, чем телесное. Поэтому раньше день рождения оставался незаметным, многие о нем даже забывали, а вот день ангела (или именины) праздновался каждым, кому позволяло мате-

риальное состояние.

С самого утра именинник или именинница посылали гостям и родственникам именинные пироги. Величиной посланного пирога определялась знатность лица, которому он посылался.

Те, кого приглашали на празднование, приходили к праздничному столу с подарками виновнику (-це) торжества. Духовные лица благословляли образами.

4.2.Свадьба и свадебные юбилеи

Предсвадебные обряды

Создание семьи — один из важнейших этапов в жизни каждого человека, новая страница его биографии. Ведь, по существу, соединяются в одну две жизни; два мира должны стать единым миром, разрозненные интересы — общими.

В то же время семья — основа любого общества, ячейка воспроизводства населения, а значит источник сохранения нации, народа. В ее рамках человек постигает историю своего этноса, приобретает присущие ему черты, становится носителем и продолжателем традиций.

Так, обычаи сватовства, помолвки, обручения бытуют у всех народов Европы (к слову, они характерны для любого народа Земли). Истоки их — в глубочайшей древности, они сложились в языческие, а возможно, и в еще более ранние исторические периоды и были вызваны к жизни все теми же причинами — необходимостью сохранить и продолжить род. Во всех без исключения культурах Евроазиатского континента по сей день слышны отголоски тех времен, когда понятие брака как такого не существовало.

Мужчина просто выкрадывал приглянувшуюся ему женщину соседнего племени и защищал свой выбор с оружием в руках. Через столетия этот своеобразный способ создания семьи откликнулся обычаем умыкания, увоза невесты или ее побегом — иногда уже из-под венца, — став в ряде стран формой протеста против принудительного брака.

С развитием цивилизаций, формированием этнических групп и наций формы и содержание этого ритуала менялись, каждый народ создавал свои обряды и установления, которым следовали веками.

Возникновение государственного контроля за воспроизводством населения вызывало определенные трансформации общества, а вместе с ним и традиций Они менялись, повинуясь велениям времени и развитию цивилизации, но лишь внешне. По сути своей стержень их остался прежним, храня мудрую рачительность многовекового опыта поколений и истоки его верований. А внешним проявлением

влияния времени явился, к примеру, гражданский, т е не церковный, брак.

Первой европейской страной, признавшей его, была Голландия (конец XVI века). В середине следующего столетия к ней присоединилась Англия, а в конце его — Франция. Позднее он стал обязательным почти во всей Европе.

Будучи одним из ключевых моментов в жизни каждого, свадьба во многом определяет всю дальнейшую судьбу человека. С нею связана масса юридических бытовых событий, эмоциональных и чисто деловых моментов, от которых во многом зависит будущее семьи, людей, ее образующих, их детей и всех родных и близких, окружающих молодую семью. Поэтому организовать свадьбу и сыграть ее — дело нешуточное.

Причем наибольшая нагрузка падает именно на подготовительное, предсвадебное время. В него «вмещаются» разные заботы, встречи, договоры, обсуждения деталей, определяющие в конечном итоге будущее финансовое, хозяйственное благополучие семьи; и многочисленные церковные обряды и ритуалы, а также традиции, пришедшие к нам из далеких, порой еще языческих времен.

И столь привычные нам сегодня сватовство, помолвка, рукобитье, все, что связано с приданым — все это элементы древнерусской свадебной обрядности, своеобразного каркаса, на котором строится семья.

Сегодня все начинается со знакомства. Неважно где и как это происходит, важно, что иногда оно влечет за собой сватовство, помолвку, словом свадебные торжества. А прежде все начиналось с «приглядывания». В разных районах России, в разные века обряд этот имел разные формы, но заканчивалось все всегда одинаково: если двое «глянулись» друг другу и парню удалось договориться с родителями, в дом к «суженой» шли сваты. А потом наступал день сговора, а за ним и помолвка.

Помолвка

Этот старинный обряд — предтеча свадьбы, рожденный житейским опытом очень многих поколений русичей, — в разных княжествах Руси, разных областях России назывался по-разному и обставлялся по-разному. Но во всех вариантах его составной частью обязательно был сговор, и именно он закладывал экономическую, финансовую основу будущей семьи, решал все практические и хозяйственные вопросы предстоящего свадебного торжества.

Только делалось это уже после объявления молодых женихом и

невестой и обязательно в отсутствие невесты. Или до оглашения предполагаемого союза, если таковое предусматривалось правилами данной географической точки и того слоя общества, к которому принадлежали стороны.

Таким образом, все начиналось со сговора. Устраивали его родители невесты и зачастую только в этот день молодые впервые видели друг друга. Именно на сговоре отец невесты объявлял о помолвке, жених и невеста обменивались кольцами (обручались) и небольшими подарками.

В сговорный день родители невесты приглашали в свой дом родителей жениха, самого жениха, его ближайших родственников и знакомых. Встречали их с почетом, приглашали к столу и в той или иной форме обговаривали все необходимые вопросы.

В середине 1990-х гг. Государственная Дума приняла закон, возвращающий в повседневную практику брачный договор как юридический документ, нарушение которого влечет за собой правовые последствия. Он письменно закрепляет материальные права и обязательства будущих супругов (статья 40 Семейного кодекса РФ) и, заверенный нотариально, вступает в силу после заключения брака (статья 41 Семейного кодекса РФ). Сегодня подписание такого договора — дело выбора молодых. А до 1917 года брачный договор был обязательным юридическим документом при бракосочетании.

Раньше помолвка начиналась сватаньем, а заканчивалось рукобитьем. Главное в нем — торжественный договор об условиях заключения брака. Выяснив все финансовые тонкости, стороны выводили жениха и невесту на середину горницы и ставили «на одну половицу». Жениху давали графин с вином, невесте — поднос с рюмками, и молодые угощали всех собравшихся (прежде всего родителей), а те одаривали их.

Затем посватанные уходили к молодежи, а старшие закрепляли достигнутое соглашение. Но при всей разности подходов к этому этапу свадебного действа у всех народов обязательно предусматривались смотрины и прощальные вечеринки засватанных. Накануне дня бракосочетания в доме жениха устраивалась холостяцкая вечеринка — «мальчишник», а в доме невесты собирались ее подруги на «девичник». Существует примета, что невесте в девичник необходимо немного поплакать, чтобы не случилось, как в старой пословице — «не плачет за столом, будет плакать за столбом».

В дворянских кругах по случаю помолвки было принято давать бал с угощением. На него приглашались родственники, близкие друзья, а также почетные и влиятельные представители городского

общества.

К собравшимся выходил отец невесты и представлял молодых, объявляя об их помолвке. Жених дарил нареченной кольцо с драгоценным камнем. Далее следовали поздравления (очередность определялась по чинам) и вальс жениха и невесты, которым они открывали бал. Приглашения на такой бал рассылались по почте.

В нашей стране основой для возрождения древнего обряда помолвки послужил установленный законом месячный срок с момента подачи заявления о вступлении в брак до регистрации. Он дается, чтобы будущие супруги имели возможность еще раз все продумать, взвесить и вполне осознанно решить вопрос о создании семьи.

Нередко именно в этот период у женихов и невест проявляются черты и качества, которые более глубоко характеризуют человека, дают возможность лучше его узнать. Иногда «открытия» этого многое меняют в последующих планах.

Регистрация брака

С этим действием тесно связаны два понятия — обряд и брак. Оба слова русские, «пришли» в современный язык из глубины веков. Корень первого — «рядить» означал обсуждать, договариваться с кем-либо, устанавливать определенные житейские правила, нормы поведения, порядок.

Производные же этого глагола — обряжать, наряжать — не только обозначают определенные действия, но имеют определенную эмоциональную окраску. Специфика любого обряда состоит в том, что он и оформляет событие, и выражает его сущность, формирует настроение, раскрывает содержание происходящего посредством музыки, танцев, других художественных элементов.

А слово «брак» является производным от древнерусского «брачити», что означало — что-то отбирать (выбирать хорошее и отклонять плохое). Вот почему оно имеет два столь разных, далеких друг от друга значения в семейном праве и в обиходе (например, производственный брак, забракованный товар и др.).

Однако это не мешает нам тесно увязывать друг с другом два понятия — брак и семья, всегда помня, что оба они — исторические категории. Правовые нормы заключения брака явились выдающимися юридическими актами, сыгравшими огромную роль в развитии цивилизации.

Документально оформленный брак стал прогрессивным фактором в моральном, этическом, правовом и социально-экономическом развитии человечества. И свадьба как художественная форма закрепления юридического акта несет в себе сразу два начала:

осознание ответственности перед будущим и радость соединения любящих сердец в надежде на счастье.

Свадьба — это веселое, шумное, озорное, музыкальное (точнее, песенное) торжество, которое, однако, начинается церемонией регистрации брака (во многих случаях и последующего венчанья).

В ЗАГСах этот строгий юридический акт проходит торжественно, красиво, я бы даже сказала — возвышенно. Но во все эпохи, во всех вариантах главное назначение этого ритуала — создание семьи. Возможно, здесь мы в какой-то степени идем наперекор «моде». Ведь уже не раз говорилось о кризисе института семьи в современном мире, о ее ненужности, а то и отмирании. Но говорить можно что угодно, а жизнь продолжает свидетельствовать: без семьи нет детства, невозможно нормальное формирование личности, нет детей в самом традиционном и прекрасном значении этого понятия, а значит, — нет будущего.

Поэтому ЗАГСы придают церемонии регистрации брака такое значение, стремятся сделать ее красивой, впечатляющей, торжественной, ни на йоту не умаляя при этом официальную, юридическую сторону акта.

При торжественной регистрации церемония бракосочетания проводится празднично, ярко и запоминается надолго.

Венчание

Седьмое таинство, которое, однако, теснейшим образом связано с таинством причащения, установленным самим Иисусом. Еще с апостольских времен оно было обязательным после каждой литургии, совершаемой ежедневно. До XIII века венчание совершалось только после литургии, а следовательно, и причащения.

Потом эти два действа были разведены во времени, однако связь венчания с причащением осталась незыблемой. Поэтому с древности и до нашего времени жених и невеста, желающие сочетаться таинством Брака, готовят себя к причащению благодати постом и покаянием, а в день венчания вместе причащаются Святых Божественных Тайн.

В наше время церковный брак лишен гражданской юридической силы, поэтому венчают, как правило, супругов, уже зарегистрировавших свой брак в ЗАГСЕ. Венчание совершается в церкви в присутствии родных и друзей новобрачных. Отсутствие родительского благословения на венчание при условии, что жених и невеста достигли брачного возраста и их брак уже зарегистрирован, не является препятствием для совершения таинства.

В IV веке вошли в употребление брачные венцы, возлагаемые

на головы брачащихся1 (на Западе им соответствовали брачные покровы). Сначала это были венки из цветов, позже их стали изготовлять из металла, придавая форму царской короны. Они знаменуют победу над страстями и напоминают о царском достоинстве первой человеческой четы — Адама и Евы, которым Господь отдал во владение все земное.

В процессе венчания к алтарю выносят чашу с вином, над которой священник читает молитву. Осенив чашу крестным знамением, он дает ее жениху и невесте. Новобрачные, уже соединенные в единого человека перед Господом, попеременно (сначала жених, потом невеста) в три приема выпивают вино.

Общая чаша — это общая судьба с общими радостями, скорбями и утешениями и единая радость о Господе. В прошлом это было соучастие в Евхаристии, общая евхаристическая чаша, которая укрепляла исполнение Брака во Христе. Христос должен быть самой сущностью совместной жизни. Он — вино новой жизни детей Божиих, и вкушение от общей чаши обещает, что, старея в этом мире, мы все молодеем для жизни, которой неведом вечер.

О венчании и правилах, связанных с этим обрядом:

- по благочестивому обычаю не принято совершать браки в субботу, а также накануне двунадесятых, великих, и храмовых праздников, дабы предпраздничный вечер не проходил в шумном веселье и развлечениях. Венчание рекомендуется совершать после литургии, по окончании которой жених и невеста причащаются Святых Тайн;
- каждое браковенчание должно совершаться отдельно;
- одновременное венчание нескольких пар никогда не позволялось;
- брак совершает один священник при помощи одного диакона (если таковой имеется в составе причта);
- обряд может совершать только законно поставленный священник, не находящийся под каноническим запрещением;
- не принято, чтобы таинство Брака совершал священнослужитель, принявший монашеские обеты;
- в случае отсутствия иной возможности священник может сам обвенчать своего сына или дочь;
- платье невесты должно быть белое, желательно с небольшим декольте и с длинным рукавом; на голове— венок или фата;
- молодые подходят к алтарю вместе, следом за священником;
- родственники невесты находятся слева, родственники жениха — справа;

- кольца, свечи и т. д. — это забота жениха и шафера; обычно на внутренней стороне колец гравируют имя и дату венчания (на кольце невесты — имя жениха, на кольце жениха — имя невесты);

- шаферы стоят позади невесты и жениха, чуть справа;

- если невеста в перчатках, то она должна снять перчатку с правой руки и вместе с букетом отдать шаферу;

- не следует делать порывистых движений, особенно во время троекратного обхождения аналоя — это мешает шаферу правильно держать венец над головой.

Когда венчание и молебен окончены, жених идет к Царским вратам, чтобы поклониться образу Спасителя, а невесту шафер под руку ведет к иконе Богородицы, перед которой она делает земной поклон. Затем его подводят к образу Богородицы, а ее — к иконе Спасителя.

Только после этого молодые начинают принимать поздравления. Из церкви жених и невеста уходят последними, чтобы дать возможность гостям и родственникам добраться до дома раньше них.

Особенно это касается посаженных отца и матери, которым предстоит встретить молодых на пороге дома с хлебом-солью и иконой в руках. После чего следует свадебное застолье. Но о нем разговор — отдельный.

Свадебный калейдоскоп

Когда появились... ... Свадьбы

Свадьба как обычай возникла очень давно. Правда, выглядела она несколько непривычно для нас. Сначала древний человек просто крал женщину, свою будущую жену. Затем он стал брать ее по договору или за выкуп. И, наконец, появился брак, в основе которого лежала взаимная любовь.

Но и сегодня сохранились обычаи, которые отдаленно напоминают о прошлом. Выражение «отдавать невесту» — пережиток старых времен. Возможно, что и роль шафера на современной свадьбе берет свое начало в прошлом, когда хорошо вооруженный воин помогал жениху нести украденную им невесту. Обычай иметь невесте на свадьбе подруг уходит корнями во времена Древнего Рима. Тогда на торжественной свадебной церемонии нужно было иметь ровно 10 свидетельниц.

А подкова в оформлении свадебного кортежа тоже имеет свою историю. Когда-то обмен подковами означал смену власти. Когда девушка выходила замуж, отец отдавал жениху не кнут, как сейчас, а подкову.

Обычай бросать на жениха и невесту рисовые зерна

встречается не так часто, но возник тоже очень давно. Для большинства древних рис был символом плодородия, продолжения рода, и обычай бросать рис на молодоженов напоминает именно об этом: «Пусть будет у вас много детей и изобилие в этой жизни!».

...Поцелуй

Во многих частях света поцелуй веками был выражением почтения. Первой страной, где поцелуи были приняты в качестве формы выражения любви и ухаживания, стала Франция. Эту традицию подхватила и Россия. Но ведь и у самой России культура поцелуев настолько богата, что вполне можно было на Францию и не оглядываться. Ведь еще патриархальная Русь знала не менее десяти видов поцелуев. Были, например, «рождественские» поцелуи — шаловливые, озорные, ни к чему не обязывающие. Как и сами новогодние торжества.

Совсем другое дело — «троицкие» поцелуи. Это уже любовная традиция. На седьмую неделю после пасхи молодежь завивала красными лентами ветви березы и «кумовались» под нею. Для некоторых такое «кумовство» кончалось свадьбой.

Этнографы знают еще «ильинские» поцелуи, которые служили благословением для родни в пору июльских гроз (Илья-грозовик). Считалось, что такие поцелуи защищают от ударов молнии.

Но самое большое поцелуйное раздолье было в конце лета. По нынешнему стилю — август. В этом месяце, как известно, празднуют три старинных народных урожайных праздника или три Спаса: медовый (14-е), яблочный (19-е) и полотняный (29-е). В дни Спаса каждого гостя, кто бы он ни был, полагалось пригласить за стол и обязательно троекратно облобызать. Это сулило хороший урожай.

Но самыми коварными, самыми страстными и, разумеется, самыми сладкими (медовыми!) были «бабьи» поцелуи. Приходились они на бабье лето. Их называли еще «жениховскими».

Словом, в области поцелуев весь мир, в том числе и французы, явно отстал от славянских народов. Были на земле народы, которые просто не умели целоваться! Особенно в Полинезии и Африке. Даже японцы и китайцы в ранней своей истории не умели целоваться. А в Бирме до сих пор есть области, где влюбленные не целуются, а бережно прикасаются носом к губам партнера, вдыхая его запах...

Откуда же взялся этот ритуал? Где и когда родился поцелуй губами? Специалисты считают, что это преображенный веками акт материнского кормления детей. Многие, наверное, видели, как некоторые птицы кормят своих неоперившихся птенцов так называемым «птичьим молоком». То же самое делали и древние матери,

разжевывая пищу для младенца и «переталкивая» ее из своего рта в рот ребенка.

Но от этого акта до чувственного эротического поцелуя — «дистанция огромного размера». Еще Гомер писал только о «поцелуях сыновней любви», «просящих» и «умирающих» поцелуях. У него, например, Гектор лишь ласкает Андромаху рукой. Ему и в голову не приходило прикоснуться к ней губами.

Древние римляне знали только «поцелуи привета», когда двое прикасались губами (именно прикасались, и только!) к рукам и щекам друг друга. У древних греков широко был известен «поцелуй двух рук». Но этими прикосновениями «поцелуйные» ритуалы и заканчивались.

Россия, как уже говорилось, с древнейших времен знала множество разных поцелуев. В раннем христианстве, например, поцелуй в губы считался символом любви и мира. Такими поцелуями в средние века скрепляли примирение бывших врагов. А вот сладкие любовные поцелуи на людях были запрещены, особенно в «местах общественного порядка».

С нарушителей брали немалый штраф. В некоторых штатах США были даже законы, запрещавшие «неприличные» поцелуи. Хотя Голливуду это не мешало тиражировать любовно-сексуальные фильмы и показывать их во всех штатах.

В Европу «поцелуйная» традиция пришла из Франции. Россия вместе с другими переняла ее, но обмен поцелуями распространился прежде всего среди знатных людей. Царский поцелуй стал одним из видов награды со стороны государя.

Со временем обмен поцелуями превратился в часть ухаживания. С развитием свадебных церемоний поцелуй стал частью свадебного застолья.

...Обычай делать подарки на свадьбу

У него своя история, похожая на легенду. Много лет тому назад одна красивая голландская девушка захотела выйти замуж за мельника. У него не было денег, но его все любили, потому что он раздавал бедным муку и хлеб. Отец девушки возражал против свадьбы и заявил, что не даст дочери никакого приданого, если она пойдет за мельника. Друзья мельника услышали об этом и решили помочь. Они собрались и пошли к дому девушки с подарками. Кто принес утварь для кухни, кто — вещи для дома. Они просто завалили ее подарками, и девушка смогла выйти замуж за любимого человека.

Такими были первые свадебные подарки, а обычай их дарить сохранился до сих пор.

...Обручальные кольца

Основным символом брака прежде и ныне служат обручальные кольца. Ношение колец — один из самых древних обычаев. Чуть ли не первыми, применявшими кольца в бракосочетании, были египтяне. В египетских иероглифах-картинках круг означает вечность, и обручальные кольца означали совместную жизнь, которая должна была длиться и после смерти.

К нам обычай связывать кольцо с любовными чувствами пришел из Греции. В эпоху Ренессанса новобрачные гарантировали друг другу постоянство чувств, обмениваясь кольцами с изумрудами. Но в дохристианские времена они были лишь украшением, символом. Существовал даже язык кольца.

Надетое на безымянный палец левой руки оно как бы говорило — у моего владельца есть возлюбленная или возлюбленный (а сегодня это знак семейных уз у католиков); кольцо на мизинце сообщало, что владелец не хочет жениться, на указательном — только ищет себе жену; кольцо на среднем пальце выдавало любителя «платонических» отношений. Обязательным атрибутом свадебного ритуала кольцо стало у христиан лишь около 900 года.

Обручальные кольца традиционно гладкие. Но в последнее время получил распространение «мемуар» — кольцо со сменным драгоценным камнем. Этой сменой камней отмечают, например, юбилеи семейной жизни. Обручальные кольца надо очень беречь, потому что, по мнению древних греков, кровеносный сосуд на безымянном пальце левой руки подает кровь прямо в сердце. А кроме того считается, что потеря такого кольца приносит несчастья.

К обручальному кольцу жаждущие стабильности в браке добавляют свадебное и охраняющее. Носят обручальное и свадебное кольца на одном пальце —сначала свадебное, потом обручальное. Американки, которым колец недостаточно, приобретают еще и охраняющее кольцо, даже два. Украшают его бриллиантами, изумрудами и, если остаются лишние деньги, сапфирами.

Советы молодоженам:

1. Какие кольца являются обручальными. Традиционная форма колец — гладкое золотое кольцо. Оно может быть украшено мелкими бриллиантами или другими не цветными камнями. Супруги, прожившие вместе 25 лет, носят одновременно золотое и серебряное обручальные кольца.

2.Как носят обручальные кольца. Православные христиане носят обручальные кольца на безымянном пальце правой руки. Вдовцы носят обручальные кольца свое и супруга (супруги) на

безымянном пальце левой руки. Разведенные носят обручальные кольца на безымянном пальце левой руки.

3. Как оформляются обручальные кольца. На внутренней стороне обручальных колец можно выгравировать имена или инициалы и дату регистрации.

4. Как приобретают обручальные кольца. Приобретает или заказывает у мастера обручальные кольца жених. В американских традициях принято невесте приобретать кольцо для жениха, о чем внутри кольца делается соответствующая надпись.

Свадебное платье...

Мы привычно считаем его обязательно белым. И даже объяснение этому придумали: надевая белое платье, невеста надеется на светлое будущее с любимым.

А между тем в XVI — XVII веках надеть белое подвенечное платье могла только очень смелая девушка, или... сумасшедшая. Правда, если вспомнить, что по древним верованиям белый цвет олицетворял непорочность, а девичья непорочность была главной «ценностью» невесты, невольно задумаешься: отчего же тогда подвенечные платья выдерживались в красно-оранжевых тонах? Так ли уж сильны были отголоски язычества и связанного с ним культа солнца?

Ведь это уже вторая половина тысячелетия, позади дохристианские верования и костры инквизиции (тоже, кстати, в красно-оранжевой гамме). И тем не менее подвенечные наряды полыхали солнечно-огненными тонами.

Первой в Европе рискнула пойти под венец в белом платье Маргарита Валуа. И через очень короткое время все невесты континента оделись в белое. Мода эта держалась более двух столетий.

Но к концу 2000-летия свадебные горизонты снова заалели. Подвенечное платье «краснеет». Сперва очень робко кое-где стали появляться невесты в нежно-розовом, и на них смотрят еще с удивлением. Но мода неумолима. Вспомнив оранжевые покрывала невест Древнего Рима и Россию конца XIX столетия, когда народный свадебный костюм переливался всеми оттенками красного, вернулась к цвету, название которого означает — красивый (вспомним русских красных девиц!).

А.Толстой, в романе «Петр I» описывает, как одевали под венец невесту Петра I Евдокию: «... Под их песни боярыни и подружки накладывали на невесту легкую сорочку и чулки, красного шелка длинную рубаху с жемчужными запястьями, китайского шелка летник... Поверх летника — широкий опашень клюквенного сукна со

ста двадцатью финифтяными пуговицами...»

По всем признакам уже этой осенью подвенечное платье окрасится «алым светом зари» и золотисто-оранжевым отблеском солнечных лучей. И тогда свадьба станет событием ярким не только фигурально, но и буквально, фактически.

...Свадебный пирог

Появление свадебного пирога относится еще ко временам Римской империи. Тогда на брачных церемониях в знатных семьях можно было увидеть особый пирог, который жених и невеста не только ели сами, но и угощали им гостей. Этот же пирог разламывали над головой невесты как пожелание изобилия.

В Европе существовала традиция, по которой гости приносили на свадьбу булочки и выкладывали их большой горкой на стол. Жених и невеста должны были поцеловаться над этой горкой — на счастье. Один французский кулинар подумал, что было бы неплохо объединить эту горку в одну сплошную массу... Так появился свадебный пирог в его сегодняшнем виде.

Родственники

Деверь — брат мужа.

Шурин — брат жены.

Золовка — сестра мужа.

Свояченица — сестра жены, свояк — муж свояченицы.

Сноха — жена сына.

Свекор — отец мужа.

Свекровь — жена свекра, мать мужа.

Тесть — отец жены, теща — жена тестя, мать жены.

Зять — муж дочери, муж сестры, муж золовки.

Следовательно, родители жены мужу (зятю) — тесть и теща, брат жены мужу ее(своему зятю) — шурин, а сестра жены — свояченица.

Племянник — сын брата, сестры.

Племянница — дочь брата, сестры.

Двоюродный брат, или кузен, — сын дяди или тети.

Двоюродная сестра, или кузина, — дочь дяди или тети.

Свадебные чины

Традиционная русская свадьба становилась событием настолько значимым для молодоженов и для их родственников, что каждое действие было строго регламентировано как по исполнению, так и по определенной свадебной должности, называемой свадебным чином. Как правило, название свадебного чина соответствовало его роли в свадебном обряде.

Сваха. Эта личность чувствовала себя на торжестве едва ли не главным лицом: ведь происходящее было делом ее рук.

Однако первым свадебным чином был *старший брат или тысячник.* Этот человек должен был знать все порядки и обычаи, и слушались его беспрекословно. Он был главным распорядителем свадебной церемонии, «сторожил» молодых и имел множество других обязанностей.

Вторым свадебным чином был *дружка.* На современных свадьбах звание дружки плавно поменялось на *свидетелей.* Однако обязанности у дружек были более серьезными, чем у нынешних. Они и постель невестину доставляли, и за женихом ездили, и гостей подарками одаривали. Дружкам поручалось охранять дверь спальни, где молодые ложились почивать.

Главным «государственным» органом на свадьбе избирался *почетный совет.*

Его составляли специально назначенные сидячие бояре и боярыни. Вторым классом после совета назначались свадебные дети боярские.

Отдельным чином на свадьбе выступали плакальщицы. Они рыдали, пели специальные песни, речитативом голосили.

На городских свадьбах вышеупомянутые чины отсутствуют. Их обязанности выполняет *шафер.* В роли шафера выступает брат жениха. Он управляет свадебным церемониалом.

Сегодня обязанности организатора свадебного застолья выполняет тамада, сват, сваха, дружки.

Проведение современной свадьбы

Что может сравниться с веселым раздольем российской свадьбы! Сколько торжественных и пышных, красивых и озорных обрядов веками сопутствовало этому празднику!

Движение от национального к интернациональному есть объективная закономерность развития мировой культуры. Интернациональное едино для всех культур. Национальное всегда специфически самобытно.

Национальное своеобразие — это не только совокупность национальных черт, связанных с прошлыми эпохами. Национальные формы видоизменяются в процессе взаимодействия, а понятия национального включаются в новые явления, рожденные Временем.

Свадьба, как любой спектакль, состоит из ряда действий с антрактами из игр, танцев, хороводов. У каждого действия или акта своя тема: одаривание молодых, чествование новобрачных и их близких, испытания на готовность к семейной жизни и т.д. Можно

использовать оглашение различных указов, распоряжений (шуточных конечно), нравоучений.

Свадебный пир начинается с момента встречи молодых после регистрации. Помещение для свадебного торжества должно быть заранее подготовлено. Его можно украсить цветами, шуточными плакатами, рисунками, словом, всем тем, что создает праздничное и веселое настроение. Над креслами для молодоженов можно повесить панно, на котором изображен символ бракосочетания — два кольца, и пожелание молодым «Совет да любовь».

Необходимо подумать и о том, как гости будут рассаживаться за свадебными столами, особенно, если их много. При этом принято учитывать степень родственной близости, уровень дружеских отношений между новобрачными и гостями, гостей между собой, реноме отдельных приглашенных.

Когда все гости собрались, раздаются позывные свадьбы и появляются молодые. Перед ними расстарается ковровая дорожка (желательно светлая) как мюжелание, чтобы они всегда шли одной дорогой и чтобы дорога их была светлой и чистой.

Свадебный хлеб — особый хлеб. Но кроме него был (а кое-где и сейчас еще соблюдается) обычай печь хлебное свадебное деревце. Оно предназначалось не для трапезы, а как дополнение к свадебному караваю и было символом невесты.

Сегодня вместо хлебного часто используется веточка какого-то дерева. Самое распространенное — елочка (или сосна), укрепленная на любой подставке (вполне подходят все лиственные, кроме осины). Она является воплощением «девичьей красоты».

Выносит ее девушка — подруга невесты. Ее ставят на стол, рядом с молодой, где она оставалась во все время свадебного пира. «Деревце» это полагалось украшать — лентами, колечками, сладостями, горящими свечами. Делают это обычно гости. Дружка и гости, гася по свече, кладут под «деревце» деньги.

Особенно много ролей «играет» на свадьбе каравай. Его выносят при шуточном определении главенства в семье. Молодожены разламывают его на две части: чья доля больше, тот и глава семьи.

С ним может быть произведено и множество других действий с различной символикой: кусок каравая можно выкупить (за условную плату), его можно преломить с гостями — в знак дружбы, или новыми родственниками — породнение; пускать по кругу, решать (разумеется, в шуточной форме) различные вопросы будущей семейной жизни, давать клятвы верности (клянусь хлебом...) и т.д.

Не бывает свадьбы без веселья и без подарков. Но на любой,

даже самой скромной свадьбе это самый деликатный момент. Сложность его в том, что материальные возможности гостей различны, и обнародовать подарки и их дарителей не всегда уместно. Поэтому иногда его лучше вынести за рамки самого застолья — либо организовать дарение до приезда молодых, либо отвести ему настолько скромное место, чтобы оно не привлекало внимания.

А вот приготовленные заранее поздравления могут украсить застолье, и их следует, наоборот, зачитывать за столом и отмечать наиболее удачные. Можно даже устроить небольшой конкурс, скажем — на самое веселое, или самое возвышенное поздравление.

Умело выстроенная свадьба определяет весь настрой застолья, делает главным игру, веселье, радость. Умело выстроенное застолье — венец всему тому, что мы называем свадьбой, своеобразный итог и награда за все те усилия, которые были приложены к организации праздника. И хороший тамада нужен в любом случае.

Обычно на роль тамады выбирают уважаемого остроумного человека, который знает, как красиво и тактично руководить сложным застольем. Он должен уметь расстормошить всех, на свадьбе не должно быть скучающих или стесняющихся гостей, никто не должен испытывать чувства неловкости или скованности. И, разумеется, он должен следить за тем, чтобы каждый желающий (как бы много их ни было) получил возможность произнести свой тост, и чтобы его все слушали.

Словом, каждая свадьба индивидуальна, и каждая семья играет ее по-своему. Но в той или иной степени любая свадьба строится из определенных, давно ставших традиционными, элементов.

Вот их перечень:

1. Встреча молодых;
2. Поздравления, одаривание;
3. Тосты;
4. Величания (молодых, родителей, родственников, друзей);
5. Игровой блок;
6. Испытания;
7. Проводы молодых.

Современная свадьба, как и свадьба прошлых веков, распадается на три части: подготовка — регистрация (или венчанье, или то и другое) — свадебный пир.

Выкуп невесты — один из важных и волнующих моментов свадебного обряда. В старину был на Руси такой обычай: выведя невесту к жениху, отец брал ее руку и вкладывал в руку жениха —

отдавал дочь. Вместе с нею отдавал и плетку как символ власти над нею. И слова при этом произносились соответственные, напоминавшие о том, что теперь за провинности наказывать будет муж.

Если убрать эти жесткие слова и заменить на доброе теплое отеческое напутствие, это может стать первым свадебным тостом. Но, разумеется, в каждом отдельном случае все происходит по-разному и зависит от особенностей самой пары и других участников действия — застывших канонов здесь нет. Когда-то «выкупать невесту» начинали еще на пути к ее дому, особенно, если жених ехал из другого села.

Сегодня ритуал этот стал значительно короче — первые «торговцы» встречают гостей у входа в подъезд дома, или у калитки. Потом в «дело» включаются подружки. И только откупившись от них, жених получает, наконец, невесту «из рук отца» (или кого-то из мужчин семьи, если отца нет). Вот здесь может прозвучать первое напутствие — обращение отца к будущему зятю. Если оно доброе, хорошо продуманное, то его вполне можно считать первым свадебным тостом.

Разумеется, это игра, магический смысл которой канул в глубь веков. Но житейски она оправдана общим настроем события по имени свадьба. Казалось бы, все уже решено, выверено, определено. И все-таки жениху еще — в последний раз — предлагается подумать, готов ли он взять на себя весь груз забот и ответственности, которые возлагает на него высокое звание — Муж, глава, кормилец семьи.

В ЗАГС, обычно, едут «двумя поездами», с невестой в ее машину садится кто-то из близких и свидетельница. Возглавляет всю кавалькаду машина жениха. После регистрации машины (если их несколько) выстраиваются в другом порядке: молодые в одной машине уезжают по памятным местам, а гости — к месту проведения застолья.

Это — традиционная схема, но вот однажды двое влюбленных фантазеров, исходя из того, что браки совершаются на небесах, решили: так почему бы, действительно, не взмыть ввысь на великолепном воздушном шаре и там, в облаках, не скрепить узами верности союз любви, взаимопонимания и уважения друг к другу. И поднялись на воздушном шаре в небо, где их и объявили мужем и женой.

Встреча

Современное свадебное застолье чаще всего проходит в кафе или ресторане. Именно там собираются гости в ожидании молодых из ЗАГСа или от венца. Как когда-то на пороге дома, теперь на пороге

ресторана встречает новобрачных мать жениха (или обе матери, или родители вообще) хлебом-солью и осыпанием (эти два ритуала, зародившиеся еще в языческие времена, прошли через века и принесли в наши дни глубоко символическую знаковость, столь созвучную нашему прагматичному времени).

Это знак того, что сноха в семье жениха желанна, что ей рады. Встречая детей хлебом-солью, родители как бы говорят молодой: «Добро пожаловать!» Точно так же воспринимается и той же символике служит хлеб-соль, если свадьба играется в доме невесты.

Во всех случаях это символы радушия, приветливости, радости оттого, что в дом входит новая дочь или сын, появляются новые родственники (ведь в жизни бывает всякое, и чем больше рядом родных людей, тем легче справляться и с трудностями, и с бедами).

Такова древняя традиция. В старину это делалось в течение всего свадебного действа трижды: перед венчаньем молодых осыпали хмелем, по выходе из церкви — хмелем и просом, иногда с добавлением сладостей; на пороге дома при встрече — ячменем, овсом, льном, хмелем и монетами.

Смысл этих действий — в пожелании материального благополучия, счастья, тепла и мира в семье. И сегодня во многих местах этот обычай сохраняется. Только вместо зерна сейчас чаще используют сладости и деньги, несущие в себе ту же символику. Приветственные слова здесь (если они произносятся) могут быть разные.

Угостив молодых хлебом-солью, осыпав их и всю свиту традиционным «осыпанием» (монеты, конфеты, зерно) и произнеся приветствие, мать жениха соединяет руки молодых рушником с пожеланиями быть всегда такими же неразлучными, как эти две связанные руки. Далее, следуя приглашению тамады, гости образуют «живой коридор» вдоль дорожки, расстеленной для молодых, и мамы, взявшись за концы рушника, ведут новобрачных к месту во главе стола.

Будучи в определенной степени перепутьем, находясь на «стыке племен, народов и обычаев», наш край соединил в себе множество разнообразных традиций. У нас довольно часто можно увидеть «арку из клинков», под которой молодые идут к дому. Это чисто по-кавказски, своеобразное обещание молодым защищать их в случае опасности и одновременно — оберег от недоброго глаза и вообще черных энергий.

Но, как бы ни оформлялась встреча молодых, в любом виде, с любыми атрибутами, она всегда свидетельствует о радости в связи с

рождением новой семьи и стремлении всех, к этой семье причастных, оберегать ее, поддерживать и защищать.

Знакомство с такими же торжествами в зарубежных странах привнесло в свадебные церемонии новейшего времени ряд элементов из обычаев западноевропейских и американских государств. В частности, именно по западному образцу подход к дому убирается с двух сторон цветами — получается цветочная аллея (вместо расстилания дорожки). При желании эти две формы могут быть совмещены, что придаст ритуалу еще большую красоту, значимость и торжественность.

Или: гости выстраивают живой коридор и, по мере прохождения новобрачных по этому коридору, осыпают их цветами, деньгами, сладостями, добрыми пожеланиями, поздравлениями. Кстати, можно предложить специальный альбом, подаренный кем-нибудь из первых встречающих; в него в течение всего празднества будут записываться все добрые пожелания гостей, которые в конце торжества могут быть зачитаны.

Застолье

Его начало может быть разным. «Связанные» молодые идут, ведомые мамами, к своему столу; прежде чем сесть к столу или по дороге они выполняют ритуал зажигания символического семейного очага; или — кланяются родителям, благодаря их за заботу и устроенный в их честь праздник; и т.д.

Но самым популярным (на сегодня) вариантом остается зажигание «семейного очага». Оно может быть обставлено по-разному, возможна любая театрализация с участием мифологических и современных героев, древней и новейшей символики и др. Поэтому разговор о застолье я начну именно с этого момента.

Зажегши очаг, молодые несут его к своим местам во главе стола.

Установив очаг, новобрачные занимают свои места, и следом за ними рассаживаются все гости. С этого момента бразды правления свадьбой полностью берет в свои руки тамада (или ведущий).

Каждый тамада ведет стол по-своему; на каждой свадьбе одни и те же по содержанию, по сути своей тосты, пожелания, напутствия звучат по-разному. И, тем не менее, позволю себе привести ряд примерных текстов, просто условных схем, которые совсем не обязательно повторять, но которые могут послужить отправной точкой при подготовке Вашего застолья.

Настрой, атмосферу свадьбы во многом определяет игровой блок, внутри которого могут быть и танцевальный марафон, и любые

виды веселых игр, состязаний и испытаний, какие сумел придумать тамада или любой другой участник праздника.

Заключительный этап свадебного застолья для молодых — разрезание торта. Сигналом к нему служит «появление» этого традиционно многоярусного (что, впрочем, совсем не обязательно) бело-розового сооружения из крема, цукатов, орехов и прочего, снабженного горящими свечами по числу гостей. Его вкатывают на сервировочном столике к моменту окончания общего тестирования и игрового блока.

Одновременно это знак для тамады к началу еще одного сравнительно нового, но красивого ритуала «чаши по кругу». Наполнив специально припасенный сосуд (в виде русской чаши или просто бокал) сладким вином, тамада пускает его «по солнышку вокруг стола». Каждый участник застолья принимает его в обе ладони (это обязательно!) и с ним в руках произносит короткое, в одну-две фразы, пожелание или напутствие. Обойдя весь стол, чаша попадает к дружке, который передает ее новобрачным.

После обряда с чашей разрезают свадебный торт. Взяв себе одну порцию на двоих, остальным угощают всех гостей. Каждый получает кусок торта с горящей свечой. Кое-где этой процедуре предшествует другой интересный ритуал. Заранее зная, сколько незамужних девушек будет среди гостей, невеста и ее родные готовят им подарки — соответствующее число белых игрушечных лебедей украшают веночками с фатой — которые невеста дарит незамужним гостьям в качестве пожелания скорой свадьбы.

За тортом следует прощальный танец новобрачных, вокруг которых гости могут повторить начальный хоровод. К окончанию танца хоровод редеет, в нем остаются только незамужние девушки и холостые парни. Они становятся за спиной молодых, и сначала невеста бросает через голову за спину свой букет, потом жених — свою бутоньерку. Кто поймает, тому вскоре играть свадьбу. Таково старинное поверье.

Есть еще один любопытный ритуал, завершающий свадебное застолье. Когда букет и бутоньерка уже брошены, свекровь снимает с новобрачной венок и фату и укладывает их в припасенный для этого ларец. Закрыв его на ключ, отдает жениху. Это как бы последний акт, окончательный переход молодой из девичества в семью мужа.

Потом, при крещении первенца, его завернут в эту фату, вобравшую в себя всю радость ожидания счастья, добра, благополучия, которыми жила в день свадьбы мама. Пусть он впитает все эти прекрасные светлые чувства, чтобы они послужили

краеугольным камнем его будущего радостного, оптимистического мироощущения.

Молодые благодарят гостей и готовы двинуться к выходу. Но в этот момент появляется фотограф, который снимал регистрацию брака. Он приносит множество фотографий с одним сюжетом — улыбающиеся молодые. И они дарят их — со своими автографами — каждой семье, или гостю (если он или она) был один.

Затем молодые идут к машине. Дорогу к ней гости забрасывают цветами, иногда провожающие танцуют. Проводив виновников торжества, они обычно — но не обязательно — возвращаются к столам и продолжают гулянье. Иногда до утренней зари. Зачастую именно на эту часть праздника падает более близкое знакомство новых родичей, обмен более подробной информацией друг о друге.

Если свадьба удалась и тамаде хотят сказать спасибо, делают это в конце, обычно кто-то из родителей новобрачных.

Игровой блок

Игровая часть праздника, пожалуй, самая емкая. Она вбирает в себя конкурсы, розыгрыши, испытания. И продолжаются они обычно в течение всего застолья, во многом определяя общий настрой и ту память, которую свадебное действо по себе оставит.

Поэтому, при всем многообразии возможностей, свободе фантазии и поиска, необходимо помнить: игра — любая — должна быть корректной и доброй, щедрой, но не меркантильной, веселой, остроумной, но не насмешливой. Весь блок должен строиться так, чтобы ничье самолюбие не было задето.

Игровые традиции российской свадьбы безграничны. Свадебные конкурсы настолько многообразны, корни некоторых из них настолько глубоки, что привести здесь все и подробно рассказать о каждом невозможно.

Они живут в народной традиции с древних времен, меняются под воздействием эпох, стилей, уровня развития культуры и цивилизации, уходят в небытие и возрождаются вновь, и при всем этом сохраняют глубокую народную мудрость, шуточность, веселую доброту и остроумие одновременно.

Конкурсы — наиболее подвижная часть игрового блока, так как в них почти отсутствует регламентация, а народные традиции открывают широчайший простор для поиска. Можно придумывать что угодно, проводить какие угодно конкурсы, состязания, викторины, лишь бы они не нарушали основных правил этики, такта, не задевали ничье самолюбие, не разрушали веселья. А это целиком и

полностью зависит от умений и эрудиции ведущего и общего характера семей-участниц.

Форм испытаний здесь много: кто первый станет на тарелку, положенную у порога, и при этом разобьет ее; кто первым возьмется за ручку двери при входе в дом; кому первому кланяются и т.д.

Используются и игры нового времени: кто первый поймает голубой шарик, чья сторона быстрее съест предлагаемое угощение и прочее. Можно придумать и еще интересные действия на тему главенства. Тем более, что этот вопрос, так или иначе, будет решаться в течение всего торжества.

Юбилеи супружеской жизни

Семейные праздники — очень важные моменты в жизни семьи. Они играют огромную роль в ее укреплении, несут в себе большой воспитательный заряд. Умно, красиво организованное семейное торжество оставляет в душе его участников неизгладимый след. Конечно, у каждой семьи свои праздники. Но есть и традиционные, важные для всех. Один из них — годовщина свадьбы, а точнее — день рождения семьи.

Повышенный интерес к семейно-бытовым обрядам объясняется той большой ролью, которую семья играет в социальной жизни, в личном счастье каждого человека. Ведь все мы родом из семьи, все начинается в семье, в родительском доме. Здесь формируется и мужает характер, складывается мироощущение, выстраивается система ценностей.

И от обстановки в родительском доме, от его атмосферы зависит, какое место в этой системе займет будущая семья, понимание ее роли в собственной жизни и жизни будущих детей. А семейные праздники как раз и направлены на осознание необходимости, святости и высокого предназначения семьи в жизни каждого человека.

Ведь забота о семье и детях — это забота о настоящем и будущем народа, общества, нации. Дружная семья является той колыбелью, в которой рождаются значительные дела, закаляются характеры, формируется жизненная позиция, крепнет ответственность друг за друга и друг перед другом. Укреплять семью, дорожить ее честью — значит, следовать не только личным, но и государственным интересам.

Юбилей или годовщина супружеской жизни — особое торжество, имеющее не только семейное, но и общественное звучание. Эти юбилеи заставляют молодых о многом задуматься и играют очень важную роль в укреплении семьи, становлении ее тра-

диций, создают атмосферу семейного счастья, любви к семейному очагу, глубокого уважения друг к другу всех ее членов.

Счастливая супружеская пара, прожившая долгие годы в любви и согласии, вызывает чувство восхищения, помогает молодежи осознать великую ценность семьи, является хорошей подсказкой тем, кто хочет построить свой дружный и теплый домашний очаг. Поэтому празднованию годовщин супружеской жизни должно быть отведено одно из самых почетных мест среди наших обрядов и торжеств. Народная традиция знает и сохраняет целый ряд прекрасных обрядов, посвященных дню рождения семьи.

Казалось бы, совсем недавно, всего год, пять, десять лет назад стояли они, юные и прекрасные, в ритуальном зале Дворца бракосочетания или перед столом работника ЗАГСа, а уже забыты и волнение, и ощущение громадного счастья, и мгновенный страх (не сон ли?), и необъятная радость осознания — нет, не сон, это действительно я, самая счастливая, самый счастливый!

А забывать такое нельзя. Понимая это, мудрый народ создал обычай праздновать семейные юбилеи. Сегодня все они, возможно, и не нужны, но некоторые из них не отмечать просто нельзя. Они — как маяки на трудном пути строительства «дома своего», постоянная и нетленная, продолжающаяся в детях и внуках память о прекрасном, о том, что соединило, скрепило, сохранило союз двух сердец. Такие чествования помогают лучше осмыслить функции и задачи семьи, ее общественное назначение, глубже и серьезнее проникнуть в саму сущность брака.

Правда, еще совсем недавно, говоря о семейном юбилее, вспоминали только о «серебряной» или «золотой» свадьбе. Конечно, четверть века или полвека супружества — это звучит! Но ждать этих праздников приходится 25 или 50 лет! А чем плох обычай праздновать, скажем, «зеленую» свадьбу — 1 год супружества? Или «деревянную» — 5, «розовую» — 10 лет, «стеклянную» — 15 лет со дня свадьбы? Нашей душе, нашим эмоциям нужна пища и в 20 лет, и в 60.

Так пусть чувство любви супругов питают ручейки памятных дат, красочных обрядов, дружеских поздравлений и пожеланий. Стремясь возродить забытые традиции, мы создали сценарии таких праздников, использовав в них и старинные русские обряды и обычаи нашего края.

Отметить их может каждый, у кого подошел такой юбилей. Достаточно обратиться к нам, во Дворец бракосочетания. В конце данной главе мы приводим названия годовщин супружеской жизни.

«Зеленая» свадьба

Год семейной жизни... Много это или мало? Хватило ли его 365 дней на то, чтобы оценить, удался ли семейный союз? Скорее всего, итоги подводить рано, но отметить первый супружеский юбилей стоит. Называется он «зеленой» свадьбой. Почему «зеленой»? Да потому, что дата эта скромная, волнующая и радостная, как дуновение весны. Хорошо, когда в этот день звучит музыка, а друзья и родные не забывают поздравить молодую семью. Если этот день не обойден вниманием близких, праздник получится теплым и радостным.

Составной его частью может стать новый визит в ЗАГС, где год назад родилась семья. В последние годы у «наших» новобрачных сложилась даже новая традиция: в день первой годовщины прийти к нам во Дворец, чтобы снова пережить тот трепет, волнение, страх и восторг, которые были год назад. Поздороваться с теми, кто регистрировал их брак, снова услышать: объявляю вас мужем и женой! Будьте счастливы!

Празднование «зеленой» свадьбы даст вашим отношениям новый импульс, новый эмоциональный заряд на несколько лет, а может быть и на всю жизнь. Незаметно пройдет время, и вы вновь переступите наш порог, чтобы праздновать «серебряный» или «золотой» юбилеи, и тогда вспомните свой первый семейный год с его солнечными и пасмурными днями, с его удачами и неприятностями, вновь увидите себя «зелеными» супругами.

Счастливым камнем «зеленого» юбилея считается изумруд — зеленый, яркий, очень дорогой камень.

Изумруд — символ первой весенней зелени, первого супружеского юбилея. Посмотришь утром на изумруд — за день не сделаешь ничего плохого, — гласит народная мудрость. В Древнем Египте этот камень принадлежал к числу драгоценных камней богини Изиды — покровительницы женщин и домашнего очага. Потому его и считали символом жизненной силы, надежды, радости, плодородия. Египтяне верили, что изумруд способен врачевать зрение, эпилепсию, его рекомендовали носить беременным женщинам, а потом класть в колыбель. Изумруд ограждает от разврата и защищает целомудрие, поэтому его заставляли носить юношей и девушек. Его подолгу разглядывали, считая, что в его таинственной глубине скрыты тайны будущего. Считается также, что сны человека, носящего этот камень, сбываются особенно часто.

«Деревянная» свадьба

Пять лет супружества — первая «круглая» дата, первая

«большая стоянка» вашего семейного корабля. Юбилей называют деревянным, потому что пять лет — это уже определенный запас прочности, хотя до полной стабильности еще далеко. И в то же время уже чувствуется привычность, рутинность быта, «жар любви подернут пеплом», обыденность повседневности глушит радость новизны, что светилась в первые месяцы и даже год-два после свадьбы.

Словом, требуется обновление, новый всплеск радости от осознания своего состоявшегося счастья. Поэтому в пятилетний юбилей молодым дарят деревянные вещи «на хозяйство»: расписанные разделочные доски, картины, лукошки, шкатулки. И — пару лаптей. Это очень старая русская традиция. Лапти «живут» только парой, каждый сам по себе бесполезен. Такой подарок, да еще в сувенирном исполнении, каждый день будет напоминать о том, что вас, как и лапти, нельзя разделить, что вам всегда надлежит быть вместе.

Деревянный юбилей помогает всколыхнуть чувства, обновить их, заставить Любовь сиять еще ярче, сердца биться сильнее, а руки сплетаться еще крепче. Чтобы еще через 5 лет ваш любимый пожелал вам доброго утра букетом нежно-розовых роз, а вы еще раз ахнули от сознания того неповторимого счастья, что подарила вам жизнь.

Счастливым камнем «деревянного» юбилея считается голубовато-лазурная бирюза.

Это необыкновенно счастливый камень. Его название происходит от персидского слова «фируза» — «победоносный», «приносящий счастье». Он прекращает ссоры, устанавливает мир, отводит гнев сильных мира сего. Но людям, не соблюдающим нравственные заповеди, он приносит несчастье.

Бирюзу называли «небесным камнем». На Востоке существовал обычай, согласно которому в колыбель к новорожденной девочке клали бирюзу, которую она в день своей свадьбы должна была подарить супругу. В XIX веке правила хорошего тона требовали, чтобы украшения из бирюзы носили девицы моложе двадцати лет. Бирюза во все века считалась талисманом, помогающим в сердечных делах. В средние века женщины для того, чтобы вызвать взаимное чувство, незаметно зашивали в одежду избранника кусочек бирюзы.

«Розовая» свадьба

Нашей душе, нашим эмоциям нужна пища. Психологи утверждают, что пяти- и десятилетние вехи семейной жизни — это красные пики. Пройдут они безболезненно — семья станет крепкой и стабильной на долгие годы.

Среди довольно большого числа семейных дат и юбилеев

«розовая» свадьба — 10-летие семейной жизни — занимает особое место. И не случайно. Ведь 10 лет — это уже солидный семейный стаж, с немалым грузом успехов и неудач, ссор и примирений, поисков компромисса.

Десять лет — это зачастую дети школьного возраста, которые уже привыкли считать себя частью сложившегося семейного коллектива. И чтобы ощущение твердости семейной почвы было прочным, а чувство семьи незыблемым, ощущение это надо постоянно поддерживать.

Словом, 10-летний юбилей очень похож на розу: любовь и нежность супругов, взаимопонимание и радость ежедневных (в основном вечерних) свиданий (лепестки) вперемешку с размолвками, проблемами, трудностями (шипы).

Возможно, оттого эту годовщину испокон веку называли на Руси — День Роз. В этот день муж надевает жене еще одно — уже серебряное кольцо в форме розы (или дарит целый «розовый» набор украшений), посыпает ложе лепестками роз. С розой так или иначе связаны и все другие подарки.

Счастливым камнем «розового» юбилея считается гранат.

Счастливый камень, символ сердечного огня. Красный, жаркий, словно угольки в камине или жар в русской печи — он является символом любви и дружбы. В старинной книге о камнях говорится: «Мерцающий блеск его граней приносит постоянство, истинную дружбу и верность на всю жизнь».

Кольцо с гранатом дарили в доказательство дружбы, памяти, благодарности. Гранаты рождают сильное страстное желание, и в этом их главное предназначение. Они веселят душу, берегут хозяина от несчастий. На руке человека, одержимого страстью, они начинают сиять особенно ярко.

Епископ, поэт и ученый Марбод Ренский писал о гранате: «он словно уголь горячий, лучи во все стороны мечет, кажется в том и причина, что так этот камень зовется. Этого камня сиянье и тьма погасить не сумеет». Но не только огненно-красными бывают гранаты: цвет их может быть зеленым, желтым, красно-фиолетовым и даже черным. В горах Урала были найдены чудесные зеленые гранаты.

«Стеклянная» и «фарфоровая» свадьбы

Так народ назвал 15- и 20-летние юбилеи супружества. Эти две даты очень близки и по срокам — следуют одна за другой; и схожи по характеру — обе символизируют достаточно упрочившийся, но все еще хрупкий союз; и по символике — выбранные для их обозначения материалы имеют много общего.

Кусочком стекла можно вывести узор на камне. А на дереве умельцы вырезают стеклом целые композиции. Стекло рождается в пламени, оно дитя огня; фарфор в огне закаляется и твердеет. Именно в огне стекло получает ту чистоту и прозрачность, которая, играя всеми цветами радуги, так восхищает нас, дарит свет и радость; именно в огне приобретает фарфор свою сияющую чистоту и белизну, от блеска и переливов которых иной раз дух захватывает.

Но и стекло, и фарфор можно разбить и осколками их очень больно пораниться. Дав этим двум юбилеям такие имена, народная мудрость напоминает: будьте внимательны, осторожны, бережны. Не разбейте, не повредите солнечную прозрачность «стеклянной» и сияющую белизну «фарфоровой» годовщины, сохраните эти бесценные сосуды любви и верности. А они, в благодарность, подарят вам восторг, восхищение и трепетную радость перед вечной новизной счастья.

Не лишайте себя возможности творить свое супружество, писать свои узоры, наносить свои грани на стены этих сосудов любви, наполняя их верностью, нежностью, благородством, великодушием. Это единственный путь к вершинам семейной любви и радости. И одновременно — самый тяжкий, но и самый благородный труд души, который Ф.М. Достоевский назвал «неустанным трудом любви».

На «фарфоровый» юбилей принято дарить фарфоровые сувениры и подарки, на стеклянный — хрустальные или стеклянные. И в обоих случаях наиболее подходящие цветы — белые или нежно-розовые — все тот же символ чистоты, бережности и хрупкости.

Камнем «хрустальной» свадьбы считается горный хрусталь. Самый прозрачный, чистый камень, которому приписывали способность избавлять от страшных снов; на Руси его называли «магический кристалл».

Хрусталь дарует добродетель, мужество и победу. Но никогда не приносит пользы тому, кто его купил, его необходимо дарить. Имеющий зеленоватый отлив дает женщине плодовитость, бережет дитя во чреве и облегчает роды.

Счастливым камнем «фарфорового» юбилея считается сердолик.

Непрозрачный полудрагоценный камень высокой твердости, он является любимым камнем гречанок, его издавна используют в перстнях и печатях. Придавал блеск и свежесть коже; побеждает черную магию, защищает от недоброжелательства, дает храбрость, помогает хранить тайны. А в старинной гадательной книге записано: «Носи сердолик, или не будет тебе супружеского счастья... сердолик,

носимый постоянно, сделает твой дом раем».

Считают, что сердолик приносит здоровье и лечит от многих болезней.

«Серебряная» и «жемчужная» свадьбы

Когда за спиной не первые, далеко не легкие, и все же прекрасные годы, когда семья стабилизировалась, упрочилась, подросли дети, появились внуки, именно тогда очень важно вместе с близкими людьми, друзьями и родственниками оглянуться на прошедшие годы и попытаться заглянуть в будущее.

До «золотой» свадьбы еще, как минимум, два десятилетия, а прожитые 25 и 30 лет вобрали в себя так много! И главным в них было терпеливое мужество отца, неустанные заботы мамы, тепло ее добрых рук и супружеская верность обоих данным когда-то обещаниям. Поэтому «серебряный» и «жемчужный» юбилей надо отмечать обязательно. Эти два юбилея близки между собой.

Конечно, они славят сложившуюся, дружную семью, в которой детям тепло и уютно, друзьям радостно и надежно, где домашний очаг горит ровным спокойным пламенем, вселяя веру во всепобеждающую силу добра, безграничное могущество любви, волшебную красоту окружающего мира, а выстроенное за два с половиной и три десятилетия здание дает надежду на то, что к «золотому» юбилею семья придет дружной, сплоченной, счастливой, приносящей радость и тепло всем, кто ее составляет и кто с нею соприкасается.

Так что о «серебряном» юбилее много говорить нет смысла. Все знают, что дарить полагается серебро, что супруги обмениваются серебряными кольцами и т. д.

А 30-летие брака, «жемчужная» свадьба, как-то потерялась, почти не отмечалась, забылась. И напрасно. «Жемчужный» юбилей — важная веха супружества. Это период расцвета и зрелости семьи, когда повзрослели дети, уже есть внуки, на которых не нарадуются дедушки и бабушки.

Это время профессиональной зрелости самих юбиляров. Они уже многого достигли, но многое у них еще впереди. Словом, эти два юбилея — очень важны и близки друг другу.

Конечно, они не близнецы, пять лет — достаточно емкий интервал, при определенном стечении обстоятельств он многое может изменить в жизни семьи. Но чисто условно: 25 лет — это крепкая, молодая семья. 30 лет — тоже крепкая, но уже зрелая, надежно сложившаяся семья.

Эти три десятка — драгоценные годы. Каждый складывался из

дней, как жемчужина в раковине моллюска складывается вокруг случайно попавшей в нее пылинки. И как тепло человеческого тела пробуждает в каждом таком сгустке перламутра солнечную искорку, плененную когда-то вместе с пылинкой, так тепло человеческой памяти возвращает свет и радость любого прожитого в этом тридцатилетнем ожерелье года.

Их можно перебирать, как бусинки четок, по одному, можно выбрать сразу несколько прожитых лет, как бы скрепленных сквозным действием. Но в любом воспоминании главным, как та солнечная искорка, будет Любовь. Ее теплом согреты все годы, ее светом сияет каждый из них.

Традиция велит мужу дарить жене в этот день ожерелье из тридцати жемчужин, серьги или кольцо с жемчугом. Такое кольцо иногда надевают рядом с обручальным. Но чаще «второе» место уже занято серебром — память о «серебряном» юбилее. Поэтому, на каком пальце «поселится» «жемчужное» кольцо — особого значения не имеет. Важно, чтобы этот юбилей не прошел незамеченным, не оказался забытым.

Счастливым камнем «серебряной» свадьбы считается сапфир.

Густо-синий камень, который как бы вобрал в себя цвет синевы чистого прозрачного неба. «Яхонт лазоревый» (так называли его на Руси) считался камнем созерцания и мудрости.

Сапфир — один из красивейших драгоценных камней, служил талисманом влюбленных и новобрачных, приносил счастье в любви. Украшения из сапфиров были особенно модны в эпоху Возрождения. Он был камнем ученых: укреплял память, рассудительность, возбуждал жажду познания.

По древним поверьям, сапфир охраняет женщин от клеветы, наделяет их верностью, целомудрием, скромностью, охраняет от гнева и страха. Он охлаждает страсти, но древние женщины, прежде чем предложить любимому напиток, держали над бокалом этот яркий камень. Согласно Библии, мудрому царю Соломону принадлежал скипетр с сапфиром, испускавшим магические лучи.

Счастливым предметом «жемчужного» юбилея считается жемчуг.

Греки утверждали, что жемчуг — «затвердевшие слезы морских нимф». Он поражает удивительными оттенками, мягким серебристым мерцанием и загадочным внутренним светом. Он бывает белый, серебряный, бледно-розовый, розово-красный, желтоватый, светло-зеленый и черный.

Библейский царь Ирод пообещал Саломее несметные

сокровища — «ожерелье из четырех рядов жемчуга за один лишь ее танец». На Руси издавна был в почете разноцветный жемчуг — им украшали кокошники, сарафаны, облаченья духовных владык, императорские короны, ордена.

В записях барона Гакстгаузена, который путешествовал по Руси в XIX веке, есть такие строчки: «На образах Богородицы и святых обыкновенно писаны только руки, само же платье покрыто золотой ризой. Наиболее уважаемые образа вместо риз покрыты сплошь жемчугом и драгоценными камнями. Быть может, в одной Троицкой Лавре жемчугу больше, чем во всей Европе».

Жители Востока высоко ценили жемчуг. Они считали, что кольцо с жемчугом охраняет от воров и несчастных сделок, а также укрепляет семейные узы, он дает блеск глазам и ограждает от несчастной любви.

«Рубиновая » и «Золотая» свадьбы

«Золотые» свадьбы были популярны всегда. 50 лет супружества — событие для любой семьи. А вот судьба 40-летия очень напоминает «жемчужный» юбилей. Оно почему-то тоже забылось. Но, как ни парадоксально, именно последнее десятилетие века возвращает нам этот прекрасный и очень значимый юбилей.

Супружеские пары, прожившие долгие годы в любви и согласии, вызывают чувство особого восхищения. Тем более, что 1990-е годы — «золотые» для тех, кто соединил свои судьбы в грозные сороковые, а «рубиновые» — для молодоженов восстановительных 50-х. Это очень важные юбилеи. К ним семья приходит «разветвленной», умноженной на молодые семьи-спутники детей, а то и внуков. Как же не отметить такое торжество Любви и терпения!

Пусть годы прибавляют нам морщинок, подбрасывают седины в наши волосы, но с годами мы видим друг друга скорее глазами душ, а души любящих не стареют, они всегда остаются молодыми, потому что все настоящее — не умирает, оно вечно.

«Рубиновую» свадьбу празднуют чаще всего в семейном кругу. И приглашают самых близких друзей — «посидеть, помолчать, вспомнить прошлые дни». Подарки этого юбилея — рубиновые украшения и рубиновое стекло. Или — с преобладанием красного цвета. Из напитков предпочтительны красные вина, а цветы — прежде всего, разумеется, красные розы.

«Золотая» свадьба не забывалась никогда, о ней много написано. Поэтому напомню только, что в этот юбилей «молодые»(по возможности, конечно) обменивались новыми кольцами, так как считалось, что прежние «сносились», стерлись. Или обновляли по-

лировкой старые, возвращая им первоначальный блеск. Подарки этого юбилея так или иначе связаны с золотом, но могут быть любыми. Главное их назначение — сохранить память о прекрасной годовщине, 50-м дне рождения семьи, стать добрым пожеланием супругам. Например, таким:

Пусть сегодня в окошко памяти Юность нежной рукой постучит. И как прежде, в те годы давние Легкий вальс вас опять закружит.

Счастливым камнем «рубиновой» свадьбы считается рубин.

Этот камень словно рожден самим Солнцем. Пурпурный, огненный рубин символизирует яркость и зной летнего солнца. Он приносит счастье в любви. Астрологи советуют: «Если хочешь добиться взаимности, подари той или тому, к которой склоняется твое сердце, рубин цвета пламени и разожжешь в ней любовь». Рубин рождает влечение к великому. Благородного нравственного человека он ведет к победам, к подвигам, простых людей защищает от злых чар, дает счастье, любовь и предупреждает об опасности изменением цвета.

У «золотой» свадьбы сразу два счастливых камня: опал и топаз.

Опал известен с глубокой древности. Этот камень словно вместил в свой образ все краски золотой осени и поражает удивительными оттенками — от голубовато-белых до лилового и черного. Римский ученый Плиний в первом веке нашей эры писал: «Огонь опала подобен огню карбункула, только мягче и нежнее». Опал гарантировал успех во всех начинаниях, при условии, что его владелец — человек благородный, поборовший в себе эгоизм. Этому камню приписывали даже силу шапки-невидимки.

Топаз — значит огонь. Это — эмблема верности и истинной любви. Его «палитра» очень богата: бывают они прозрачные, бесцветные или розовые, голубоватые, зеленоватые, синеватые. Лучшими считались топазы цвета золота: золотисто-желтый, оранжевый, винно-желтый. Топаз когда-то называли камнем придворных. Еще он был амулетом для людей, отправлявшихся в дальний путь с дипломатической миссией или по торговым делам.

Всем юбилеям юбилеи

Их пять: «бриллиантовый» — 60 лет, «железный» — 65 лет, «платиновый» — 70 лет, «благодатный» — 75 лет, «коронный» — 80 лет супружества. XX век, с его жесткими условиями существования, революциями, войнами, природными катаклизмами слишком часто обрывал нити земного бытия, не давая людям дожить до этих благословенных дней.

Самый молодой из этих юбилеев — «бриллиантовый». Кто не

знает роскошного блеска алмазных граней, способного и ослепить, и увенчать! В блеске прожитых лет чуткая душа уловит все оттенки бытия, все краски великого небесного дара — Жизни.

Следующий юбилей — 65 лет — называют «железным». И тот, кто, прочитав эти слова, презрительно хмыкнет, будет совершенно не прав. Во-первых, потому, что железо — один из самых первых металлов, освоенных человеком. Многие века оно служило эталоном прочности, силы, богатства.

Да и сегодня мы уважительно или удивленно говорим — железная воля, железный характер. А уж если, договариваясь, человек сказал — «железно!», можно не сомневаться: обещание будет выполнено при любых обстоятельствах. Во-вторых, потому, что мало кто из нас видел чистое, без примесей, железо. А оно — сияюще-серебристое и очень стойкое, не боится ни воды, ни снега, ни холода, ни жары. «Железный» юбилей — свидетельство редкостной стойкости, мудрого терпения и взаимопонимания.

«Платиновая» свадьба — юбилей самой высокой пробы. Нет на земле металла более благородного, более драгоценного, более красивого. Нет юбилея более высокого, более благородного и трогательного, чем 70-летие семьи. Этот праздник — наглядное свидетельство того, насколько чисты были помыслы супругов в тот первый обетованный день (день обещаний), и как удалось им эту чистоту и верность сохранить.

А когда пройден — рука об руку — восьмидесятилетний путь, сама Жизнь коронует такую пару венцом, составленным из главных, знаковых юбилеев супружества. И невозможно представить себе более высокого, более торжественного празднества, чем коронная свадьба, потому что она — венец достойно пройденного пути.

Камнем всех самых больших юбилеев считается бриллиант.

Это — ограненный алмаз, самый ценный и великолепный, «король» камней,— красивейший цветок света. Его блеск словно слепящие искры снежинок. Кольцо с бриллиантом — драгоценнейшее украшение, оно как брызги света переливается всеми цветами радуги. В старинном русском лечебнике говорится: «Алмаз — камень, цветом как нашатырь, а внутри темней хрусталя, и отблеском переливается, а твердостью таков, крепок и тверд, что не сгорит в огне и никакою другою силой не повредится».

Бриллиант в качестве талисмана надлежало носить на левой руке или на шее, оправа камня не должна препятствовать его соприкосновению с кожей. Это как бы усиливает его действие. Но счастье приносит только бриллиант, доставшийся честным путем или

подаренный любимым человеком. Это — особое счастье.

Календарь свадебных юбилеев

В супружеской жизни они очень важны. Ведь каждый год семьи знаменует определенный этап ее строительства и проживания. А этапы эти ох, как не просты! Традиция тоже отмечает такую их особенность. Вы, конечно, обратили внимание: первые юбилеи — попроще (хотя первые годы — самые трудные) — бумажная, деревянная, стеклянная...

Но чем «старше» юбилей, тем он драгоценнее: жемчужная, рубиновая, бриллиантовая... Нет, совсем не напрасно родились эти юбилеи, совсем не просто так укоренилась традиция их празднования.

Каждое такое торжество — новый кирпичик в стены семейного замка, новая порция скрепляющего их цемента, еще одна гарантия прочности строения, именуемого дом, семья, где согреваются сердца, формируется счастье сегодняшнего дня и закладывается фундамент счастья будущего.

Однако в разных странах отмечалась разные юбилеи, а одни и те же годовщины получили разные имена. Более того, в одной и той же стране со временем имена и «возраст» юбилеев меняются. Поэтому мы приводим несколько календарей разных эпох и народов.

Сводный календарь современных свадебных юбилеев — разных стран Европы

Ситцевая свадьба — один год. Эта годовщина называется ситцевой потому, наверное, что еще очень непрочен союз молодых супругов. Молодоженам дарят различные изделия из хлопчатобумажных тканей.

Бумажная свадьба — два года отмечается обычно в узком семейном или товарищеском кругу. Друзья и родственники дарят молодой семье полезные книги.

Кожаная свадьба — три года — первый значительный юбилей совместной жизни. Супруги дарят друг другу подарки из кожи.

Деревянная свадьба — пять лет. Юбилей основательный, его впервые за время семейной жизни празднуют шумно, с приглашением большого количества гостей. Дарят, как правило, сувениры и другие изделия из дерева.

Медная свадьба — семь лет. Медь — символ достатка в семье. В знак уважения супругов одаривают медными вещами. До благородных металлов еще далеко.

Жестяная свадьба — восемь лет. Эту дату отмечаг ют редко. А жаль, потому что подарком на торжестве по случаю «жестяной»

свадьбы может стать сверка!0-щая кухонная посуда.

Оловянная свадьба — десять лет. В гости приглашают всех, кто был на бракосочетании. Этот первый крупный юбилей празднуют очень торжественно. Во Франции (и в некоторых районах России) этот юбилей называют «оловянным», возможно потому, что 10-летний союз еще недостаточно прочен, связь между супругами мягка, как олово.

Никелевая свадьба — двенадцать лет. К этой годовщине глава семейства просто обязан обновить в доме посуду. Отпраздновать этот юбилей значит для супругов — сохранить блеск отношений.

Хрустальная свадьба — пятнадцать лет. На торжество мужу и жене дарят хрусталь или красивое стекло с пожеланиями, чтобы их дальнейшая жизнь была такой же чистой и прозрачной.

Фарфоровая свадьба — двадцать лет. Праздничный стол рекомендуется сервировать новым фарфором.

Серебряная свадьба — двадцать пять лет. Эта годовщина — большое событие. Недаром с нее начинаются уже «драгоценные» юбилеи. Принято дарить серебряные украшения.

Жемчужная свадьба — тридцать лет. Этот этап традиция нарекла жемчужным ожерельем жизни, в котором годы счастливого брака нанизаны на нить совместной жизни как перламутровые зерна. Бытует мнение, что не обогретый человеческим теплом жемчуг умирает. Отсюда главное пожелание на этот юбилей — сохранить отношения, которые всегда согреваются теплом взаимной любви.

Рубиновая свадьба — сорок лет. Названа так в честь рубина — драгоценного камня, символизирующего горячий свет и теплоту семейных отношений.

Золотая свадьба — пятьдесят лет. Пожалуй, самое значительное семейное событие первой половины жизни, свидетельствующее о великой любви и преданности юбиляров, их уважительном, бережном и трепетном отношении друг к другу.

Бриллиантовая свадьба — шестьдесят лет. Олицетворяет алмазную крепость семейных уз, благодаря которым супруги, помогая друг другу, смогли обрести общее долголетие. Шестидесятая весна вошла в их сердца и увенчала короной из 60-ти бриллиантов чистейшей воды.

Железная свадьба — шестьдесят пять лет супружеской жизни. Назван народом так потому, что за эти годы супруги прошли огонь и воду, и их чувства закалены временем и испытаниями.

Платиновая свадьба — семидесятилетие супружеской жизни. Платина — это металл самой высшей пробы, самый драгоценный металл в мире. И люди, встречающие свою платиновую свадьбу,

заслуживают самого высокого признания и уважения.

Коронная свадьба — восьмидесятилетие супружества. Праздник любви, верности, дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки. Люди, прожившие вместе 80 лет, достойны звания Короля и Королевы Любви. Хвала тем, кто сумел донести до него огонь своих сердец.

Традиционные свадебные юбилеи, принятые в России

ЗЕЛЕНАЯ СВАДЬБА — первая годовщина семейной жизни. За этот год молодые по-настоящему узнали друг друга, сгладили первые острые углы совместной жизни. Это очень молодой (потому и зеленый), но важный в жизни юбилей.

БУМАЖНАЯ СВАДЬБА — двухлетие супружества. Непросто построить хорошую семью, сколько душевных сил, ума, такта требуется супругам, чтобы семья была счастливой! Двухлетние семейные узы еще непрочны — рвутся легко, как бумага.

ДЕРЕВЯННАЯ СВАДЬБА— пятилетие супружества. Оно свидетельствует об определенной прочности семейного союза. Это своего рода фундамент для дальнейшего семейного строительства. Подарки этого юбилея — все, что угодно, из дерева.

РОЗОВАЯ СВАДЬБА или ДЕНЬ РОЗ — десятилетие супружества. Это торжественный и радостный праздник. Платье «невесты» и рубашка «жениха» — розового цвета. Дарят им в этот день розовые и белые розы.

СТЕКЛЯННАЯ СВАДЬБА — пятнадцатилетие супружества. В этот день супругам (и супруги друг другу) дарят стеклянные, хрустальные вещи как символ чистоты и ясности взаимоотношений и — все еще! — хрупкости союза.

ФАРФОРОВАЯ СВАДЬБА— двадцатилетие супружества. Угощенье подается на фарфоровой посуде (предпочтительно новой). Дарить в этот день тоже следует фарфор.

СЕРЕБРЯНАЯ СВАДЬБА— двадцатипятилетие супружества. Прошло четверть века со дня регистрации брака, поэтому юбилей отмечается широко и торжественно. Юбилярам дарят серебро, а они обмениваются серебряными кольцами и впоследствии носят их вместе с золотыми.

ЖЕМЧУЖНАЯ СВАДЬБА - тридцатилетие супружества. Считается, что эти 30 лет, как тридцать драгоценных жемчужин, нанизаны на нить времени. По старому обычаю муж дарит жене в этот день ожерелье из 30-ти жемчужин.

ПОЛОТНЯНАЯ СВАДЬБА— тридцатипятилетие супружества. В этот день супругам преподносят скатерти, белье и т.д. из полотна, так как считается, что от прежних и следа не осталось.

РУБИНОВАЯ СВАДЬБА — огонь любви за 40 лет не только не угас, но стал ярче, горячее, сильнее. В этот день «молодым» положено дарить украшения с рубинами или утварь из рубинового стекла. В отдельных случаях рубиновое стекло можно заменить стеклом красного цвета. Возможны также другие подарки цвета рубина или любого оттенка красного.

ЗОЛОТАЯ СВАДЬБА — пятидесятилетие супружества. Это очень большой и торжественный праздник. В нем обычно принимают участие родные, близкие, обязательно дети, внуки, правнуки, друзья, сослуживцы и др. В этот день старые обручальные кольца заменяют новыми — ведь за 50 лет руки, носившие их, значительно изменились, а золото — истерлось и потускнело.

БРИЛЛИАНТОВАЯ СВАДЬБА — шестидесятилетие супружества. Считается, что бриллиантовый юбилей символизирует неразрывность и вечность данного союза. Празднует его каждая семья по-своему.

БЛАГОДАТНАЯ СВАДЬБА — семидесятилетие супружества. Праздник этот во многом зависит от уклада и условий жизни данной семьи. Отмечается в узком семейном кругу.

КОРОННАЯ СВАДЬБА — семидесятипятилетие супружества. Триумф любви, верности, дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки.

4.3. Болезнь и смерть

Посещение больницы

В большинстве больниц устанавливаются строгие правила посещения пациентов. Выделяются определенные часы приема посетителей, при этом доступ в двухместные палаты более ограничен, чем в одноместные. Никогда не следует нарушать установленный режим без особо серьезных на то оснований.

Постарайтесь, чтобы ваш визит длился не более нескольких минут, если только вы не являетесь родственником или близким другом больного и можете оказать существенную помощь по уходу за ним. Если же пациент идет на поправку, то, при отсутствии других посетителей и при согласии с дежурной сестрой, позволительно провести с ним все утренние или вечерние часы, отведенные для визитов.

Создавать толпу в больничной палате просто немилосердно как по отношению к пациенту, так и к медицинскому персоналу, поэтому во многих больницах вводятся ограничения на число посетителей, навещающих больного одновременно, а в некоторых лечебных заведениях, особенно в родильных домах, существует так называемый

«тихий час»—часть дня, когда не принимаются даже телефонные звонки.

Посещение роддома. Рождение ребенка—всегда праздник, и посещение молодой мамы неизменно доставляет удовольствие. Но так как роды—это тяжелое испытание для женщины, она нуждается в хорошем отдыхе, и, возможно, только в больнице у нее появляется единственный шанс отдохнуть перед предстоящими ей трудными месяцами. Итак, пусть ваш визит будет как можно короче.

Вместо того, чтобы звонить или заявляться собственной персоной, может быть, лучше послать записку или небольшой подарок для матери или младенца. Подумайте, ведь даже простой разговор по телефону может оказаться пыткой для уставшего, измученного человека, особенно когда «доброжелатели» звонят слишком часто или говорят слишком долго.

Подарки

Прежде чем посылать больному букет, лучше позвонить кому-нибудь из его родственников иі узнать, не будет ли он лишним, ведь пациент, возможно, уже и так утопает в море цветов. В отношении еды тоже будьте осторожны: часто больному предписаны разнообразные деликатесы, а иногда из-за диеты ему могут быть запрещены фрукты, сладости и даже самые лучшие пироги домашнего приготовления.

Красивая пижама или ночная рубашка, флакон духов, набор небольших книжек, удобных в условиях больницы, часто способны принести женщине больше радости, чем еще один букет цветов. Если же вы все-таки хотите послать цветы, подождите, пока их поток несколько иссякнет после первых дней пребывания вашей знакомой в больнице.

Также позаботьтесь о вазе, в больницах их часто не хватает или они не слишком привлекательны. На мой взгляд, лучше всего послать цветущее растение в горшке, которое не обременит и без того перегруженных нянечек, или что-нибудь типа икебаны из сухих цветов и веток, вообще не требующей ежедневного ухода.

Если вы пациент

Отправляясь в больницу, не ожидайте, что вы попадете в роскошный отель, какими бы денежными средствами вы ни располагали. По существу, в современных больницах едва хватает места для самих пациентов. Срок пребывания в лечебном учреждении во многих случаях ограничен, как, например, при родах, удалении гланд или аппендицита, если, конечно, операции проходят без осложнений.

Из-за дефицита больничных мест пациент, прибывший на «скорой помощи», практически не имеет возможности выбрать условия своего содержания и вполне может оказаться в двухместной или даже общей палате с одной дежурной сестрой на весь этаж, что, конечно же, не соответствует нашему представлению о надлежащем медицинском обслуживании.

Во-первых, вы не можете вызвать дежурную сестру в любой момент, а во-вторых, вам приходится все время помнить, что в комнате вместе с вами находятся еще один или несколько человек. Правда, в некоторых случаях приятное соседство может даже ускорить выздоровление, в то время как раздражающая вас компания способна его замедлить.

Вы и ваши соседи по палате. В общей палате ваше поведение находится под контролем бдительной сиделки, но в отгороженной от посторонних глаз двухместной комнате вы, сами того не сознавая, можете стать настоящим препятствием на пути вашего соседа к выздоровлению.

В некоторых больницах существует, совершенно справедливый запрет на установку телефонов в двухместных палатах, а если аппарат все-таки установлен, то им разрешено пользоваться исключительно в часы, отведенные для приема посетителей.

Звонки с утра до ночи и продолжительные разговоры, зачастую сопровождающиеся откровенными медицинскими подробностями, порой невыносимы для вашего соседа. Курящий пациент способен окончательно отравить жизнь некурящему, если будет наполнять палату клубами дыма.

Постоянно работающий радиоприемник или телевизор (а в некоторых больницах они разрешены) также может превратиться в истинную пытку. И, наконец, навязчивое присутствие многочисленных и громкоголосых посетителей не оставляет вашим соседям ни минуты покоя.

Поэтому, если вам самому когда-нибудь придется оказаться в положении страдающего соседа, не сносите неудобства молча. Попробуйте объяснить ситуацию дежурной сестре, главному или вашему лечащему врачу, и уверяю вас, они предпримут те или иные меры, чтобы поправить положение. Учтите, что ваше душевное спокойствие—немаловажная часть всего лечебного процесса.

Вы и медсестры. Пациенты часто задают медсестрам вопросы о состоянии своего здоровья, на которые последние, строго говоря, не имеют морального права отвечать. Если вы хотите узнать результаты операции или свою температуру, обратитесь к врачу, а не

к сестре.

Отношение медсестры к вам должно быть строго объективным, поэтому не старайтесь установить с ней дружеские отношения, о которых, возможно, впоследствии будете сожалеть. С другой стороны, не обращайтесь с ней, как с прислугой, ведь она профессиональный медик и подчиняется только врачу.

В ее обязанности входит выполнять ваши просьбы или пожелания, а не приказы. Если вам не нравится сестра (а некоторые из них из-за усталости или недостаточного навыка общения действительно ведут себя строптиво), попросите врача заменить ее.

Труд частной сиделки должен оплачиваться аккуратно и своевременно, и запомните, что ее свободное время вам не принадлежит.

Расставаясь с медсестрой после выздоровления, вы можете в знак благодарности преподнести ей конфеты, цветы, духи, чулки, перчатки, набор носовых платков, сигареты или книги, но не чувствуйте себя обязанным делать слишком дорогие подарки, тем более если плата за лечение и так ударила по вашему карману. Невнимательную и грубую сестру оставьте вообще без вознаграждения.

Если ваш новорожденный ребенок содержался в детском отделении, отблагодарите, по крайней мере, старшую сестру. Если вы лежали в двухместной или общей палате, то нет необходимости делать сестрам подарки. Впрочем, вы вообще не обязаны делать подарки кому-либо.

В качестве дополнительного вознаграждения не принято давать наличные деньги, но в случае многолетней болезни вы можете отблагодарить преданную сиделку, подарив ей ценные бумаги или упомянув ее в завещании.

Посещение врача

Если врач принимает на дому, следует соблюдать определенные правила вежливости. Никогда не приходите к врачу в не приемные часы только потому, что вы как раз проходили мимо и решили заглянуть к нему, чтобы обследовать железки вашего сына.

В случае крайней необходимости позвоните в его кабинет (но не злоупотребляйте домашним телефоном, особенно если на коммутаторе вашего города есть служба регистрации вызовов), но никогда не обременяйте своими поручениями его жену и не разыскивайте его по домам других пациентов.

На приеме не отнимайте у врача время лишними разговорами, даже если находитесь с ним в дружеских отношениях. Вызывая врача на дом, не надейтесь, что он заодно бесплатно проконсультирует, все ваше семейство. Можете предложить ему вы-| пить чаю, кофе или

что-нибудь легкое.

Как правило, врач, обладающий чувством ответственности. во время работы не употребляет крепких напитков| чтобы запах алкоголя не вызвал у других пациент тов сомнений в его компетентности, особенно в тех случаях, когда с его стороны требуется хорошая реакция.

Дважды подумайте, прежде чем вызвать врача ночью или в плохую погоду, ведь иногда достаточно проконсультироваться по телефону: вы получите необходимую помощь, а он сэкономит время и силы.

Многие матери оплачивают услуги врача по уходу за ребенком, включая необходимые телефонные консультации, на год вперед. Но и при такой форме медицинского обслуживания следует помнить, что у вашего доктора существуют приемные часы. Готовясь к посещению врача, полезно заранее составить список вопросов, чтобы не тратить зря свое и его время.

Профессиональная этика. Какие только вопросы не задают пациенты своим врачам относительно проблем абсолютно посторонних для них людей! Помните о том, что врач дал клятву о неразглашении профессиональной тайны, и не задавайте ему подобных вопросов.

Также не вздумайте обижаться, когда он откажется удовлетворить ваше любопытство относительно методов лечения других пациентов или его отношений с ними, и никому не сообщайте имен пациентов, которых вы встретили в приемной, особенно гинеколога или психиатра. Некоторым может не понравиться, если их посещение этих специалистов будет предано огласке.

Медицинский осмотр. Вы, конечно же, уверены, что никто, будь то мужчина или женщина, не отправится на заранее назначенный прием к врачу, не приняв ванны или не надев чистого белья. Однако отзывы врачей и сестер свидетельствуют об обратном.

Личные отношения. Все мы склонны считать, что врач заинтересован именно в нашем здоровье из-за какого-то исключительного, чисто личного расположения к вам. Возможно, так оно и есть. Однако в основе его заботы лежит прежде всего профессиональный интерес. Не случайно врачи редко лечат своих родных, опасаясь, что слишком большая близость помешает им сохранить объективность при выборе тех или иных методов лечения.

Часто молодой врач или миловидная медсестра оказываются в затруднительном положении из-за неадекватной реакции пациента на необходимый физический контакт.

Так называемые благодарные пациенты иногда буквально заваливают врача бесполезными и нелепыми подарками. Конечно, никто не запрещает вам выражать свою благодарность, но помните, что вы можете рассчитывать лишь на чисто профессиональное внимание с его стороны, поэтому следите за тем, чтобы проявление вашей симпатии, возникающей в ответ на сочувствие, с которым врач просто обязан относиться к вашим жалобам, не поставило его в неловкое положение.

Лучшим свидетельством вашей признательности будет своевременная оплата счетов, пунктуальность при явке на прием, бережное отношение к его времени. Что же касается подарков, то они должны быть простыми и не обязывающими.

Не стремитесь приглашать врача в гости, прежде чем он сам изъявит подобное желание. Не заставляйте его выбирать между пациентом и приятелем. Еще раз повторяю, беспристрастная объективность — лучшая основа для отношений между врачом и пациентом.

Врачам редко удается отдохнуть. В кругу друзей или на званом обеде кто-нибудь непременно заведет разговор о своих болезнях. Не секрет, что врачи и сами любят поговорить на профессиональные темы в свободное от работы время, но в качестве собеседника предпочитают специалиста или человека, хорошо разбирающегося в научных вопросах.

Вообще никогда не злоупотребляйте личным знакомством с тем или иным специалистом и не просите у него совета, который в официальной обстановке требует оплаты.

Психические больные. Похоже, что сегодня в таких крупных городах, как Нью-Йорк или Чикаго, подавляющему большинству людей, особенно творческих профессий, рано или поздно приходится прибегать к психотерапии.

Психотерапия и психоанализ, с их специфической терминологией, прочно вошли в повседневную жизнь общества. В театральных кругах, где психологические изыскания составляют не только привычную тему разговоров, но и основу для творчества, отсутствие своего психоаналитика равнозначно признанию собственной несостоятельности.

Впрочем, излишняя откровенность в столь интимном вопросе, свойственная, как правило, новичкам, находящимся во власти новых впечатлений, не только неприлична, но и может нанести вред лечению. С другой стороны, сегодня никто не должен стыдиться в случае необходимости упоминать о подобных заболеваниях.

Так, человек, страдающий диабетом, приходя на коктейль, не оповещает всех и каждого о своем недуге, но если какой-нибудь слишком настойчивый гость будет угощать его алкогольными напитками, может отказаться, сославшись на истинную причину.

Психическое заболевание, насколько бы тяжелым оно ни было, подобно многим другим, подлежит лечению или хотя бы ослаблению. С тех пор, как были открыты новые возможности успешной борьбы с психическими расстройствами, больные все реже и реже чувствуют себя неполноценными. Это справедливо и по отношению к многим болезням, ранее считавшимся неизлечимыми.

Существует несколько правил, которые следует соблюдать при общении с людьми, страдающими психическими заболеваниями.

Никогда не спрашивайте таких больных, что им сказал врач, сколько стоит или как долго продлится курс лечения (последнего, кстати, может не знать сам психиатр).

Не старайтесь делать вид, что с вашим знакомым не происходит ничего серьезного, и, наоборот, не давайте ему понять, что медицина в его случае бессильна. Вообще избегайте дилетантского вторжения в область психоанализа. Помните, что навредить гораздо легче, чем исправить последствия необдуманного поведения.

И само собой разумеется, что при встрече с врачом в неофициальной обстановке не следует задавать ему вопросов, касающихся его пациентов.

Не рассматривайте визит к психиатру или психоаналитику как нечто исключительное, отнеситесь к нему так же, как к посещению, например, зубоврачебного кабинета. Если вам назначены ежедневные или еженедельные консультации, ваше право придумать какие-нибудь отговорки для объяснения столь частых отлучек родным и знакомым.

Если вы узнали кого-нибудь из сидящих в приемной психиатра, не обсуждайте этого со своими знакомыми; и не задавайте врачу праздных вопросов о других пациентах. Такую же деликатность следует проявить по отношению к пациентам гинеколога и некоторых других специалистов. Не забывайте, сколько мужества и сил нужно человеку, чтобы обратиться за помощью к врачу и вместе с ним проделать сложный путь к выздоровлению и уверенности в себе.

Смерть и похороны. Когда в доме кто-то умирает, его родственники должны сообщить об этом тем большему кругу людей, чем обширнее и теснее были знакомства и связи покойного.

В течение этих печальных дней именно самые искренние, глубоко чувствующие и хорошо воспитанные друзья находят

возможность проявить свою любовь, оказав множество услуг, способных помочь в решении материальных проблем, тягостных для скорбящей семьи.

Родственников и близких друзей покойного уведомляют устно, по телефону или телеграфом, остальным посылают извещения или дают траурное объявление в газете.

В этом последнем случае особенно важно проявить такт и хороший вкус. Как бы ни был нам симпатичен покойный, мы не сможем сдержать улыбку, прочитав в траурной рамке извещение о «безвременной кончине» 95-летнего старика, извещение, к которому скорбящая семья к тому же еще считает необходимым добавить: «Зачем ты ушел от нас так рано?!» Самое глубокое горе не позволяет совершать такие промахи.

Траурное объявление подписывают родственники (в семьях, строго соблюдающих традиции, — только отец и старший брат) в следующем порядке: супруг (или супруга), дети, родители, братья, сестры, свойственники. Указывается дата похорон или кремации. Если такого указания в объявлении нет, значит, похороны уже состоялись — родственники решили провести траурную церемонию в очень узком кругу.

В течение нескольких дней, отделяющих смерть от похорон, семью усопшего посещают только родственники и самые близкие друзья. Визиты всегда очень краткие, посетители ограничиваются выражением соболезнования и предлагают помощь.

Не принято говорить ни о страданиях, ни о причинах смерти покойного. Рукопожатие иногда выражает больше чувств, чем самая длинная речь. Для таких визитов нет необходимости одеваться в траур, достаточно надеть строгий темный костюм.

Визит соболезнования наносится лишь в том случае, если вы уверены, что он желателен, или если близкие умершего нуждаются в поддержке.

Большая часть фраз, употребляющихся при выражении соболезнования, стереотипна. От степени близости отношений зависит выбор речевых оборотов.

К менее официальным относятся предложения, начинающиеся с местоимения «я», к более официальным — безличные обороты:

— Я вам (тебе) искренне (глубоко, от всей души) соболезную.
— Я приношу вам (тебе) мои глубокие соболезнования.
— Я хочу выразить (принести) вам (мои) соболезнования.
— Я хотел(а) бы выразить вам...

— Примите мои глубокие, искренние соболезнования. Вас постигла тяжелая утрата. (Вы потеряли близкого человека. У вас большое горе.)

— Разрешите выразить вам свои соболезнования. Вы понесли большую утрату.

— Позвольте выразить (вам) мои глубокие, искренние соболезнования. Вас постигло большое горе. Какая ужасная, невосполнимая потеря! (Какая утрата постигла вас! Какое ужасное горе!)

Проявлением наибольшего сочувствия являются фразы:

— Я скорблю вместе с вами.

— Я разделяю вашу глубокую скорбь (печаль, горе).

Письмо с соболезнованиями пишут на обычной бумаге, сразу же после того, как получили известие о смерти.

Если вы получили уведомление о смерти по почте или узнали новость из газеты, следует послать семье несколько соболезнующих слов на специальной траурной карточке или на визитке. Нельзя посылать такие письма напечатанными на машинке, равно как и выражать соболезнования по телефону.

Четыре пятых населения, в том числе и люди, считающие себя образованными, не знает, что для подобных случаев право использовать бумагу с черной рамкой сохраняется лишь за семьей усопшего.

Почтовое уведомление о смерти одновременно служит и приглашением принять участие в похоронах. Но если в тексте сказано, что траурная церемония пройдет в узком кругу, только ближайшие родственники и друзья всей жизни должны откликнуться на это приглашение, остальным достаточно написать.

Принято посылать перед похоронами цветы и венки, все реже и реже люди приносят их с собой. В церкви или на кладбище необходимо снова выразить сочувствие родным покойного, но сделать это лучше опять-таки рукопожатием, чем словами. Костюм — темный, если возможно - черный.

В большинстве случаев не предусмотрены никакие речи, и это очень правильно, потому что тишина лучше всего отвечает чувствам тех, кто потерял дорогого человека и кому остается лишь надеяться на встречу с ним в ином мире.

Для организации погребения необходимо оформить документы, информировать о случившемся родственников, устроить похороны и поминки.

Во всем цивилизованном мире, а теперь и во многих городах

России есть специальные ритуальные организации, которые могут взять на себя большую часть проблем, связанных с организацией похорон.

Ближайшие родственники решают, как будет проходить процесс погребения (похороны или кремация), будут ли похороны сугубо семейными или же необходимо пригласить сотрудников покойного и его знакомых. Это зависит от образа жизни, возраста и характера умершего, а также материального положения семьи. Если умер не пенсионер, а работавший человек, помощь, как правило, оказывает организация, в которой он работал.

Похороны могут быть очень пышными и дорогими и достаточно скромными. Их можно проводить как гражданские или с соблюдением церковного ритуала в зависимости от того, какую религию исповедовал покойный.

Особых правил, в чем хоронить умершего, сейчас нет (только ортодоксальные иудеи предпочитают хоронить в саване). Обычно выбирается темная одежда, часто новая. Украшения снимают, можно оставить только обручальное кольцо. Маленьких детей и девушек обычно хоронят в белом.

Если тело умершего не отвозят в морг, то после специальной процедуры заморозки оно может некоторое время находиться в помещении. Комнату, в которой лежит умерший, стараются затемнить, зеркала затягивают черным крепом или поворачивают к стенке, что иногда объясняли тем, что, если покойник или сама смерть увидят себя в зеркале, в доме может появиться еще один покойник.

Другим объяснением было то, что если умерший увидит себя в зеркале, то он будет возвращаться после кончины в свой дом или может стать вампиром.

В доме говорят негромко, нельзя включать музыку, играть на музыкальных инструментах. Маленьких детей лучше на время отправить к родственникам и друзьям. До выноса тела у гроба постоянно находится кто-нибудь из близких родственников. Если покойный был верующим человеком, то в последнюю ночь перед похоронами над гробом читают молитвы и псалмы.

Руки покойного должны быть сложены на груди, глаза закрыты, чело умершего украшают венчиком со словами молитвы, сделанным из белой бумаги.

Можно проститься с покойным дома, не устраивая гражданской панихиды. При прощании у гроба может стоять икона, но в гроб икону не кладут. Прощаясь, родные и близкие стоят справа,

а остальные — слева от изголовья.

В современном этикете принято соблюдать молчание во время подготовки к похоронам и самого погребального обряда, а также во время траура. В это время избегают здороваться друг с другом, так как обычные формулы приветствия («Здравствуйте!» или «Добрый день!») считаются неуместными.

Прощание с умирающим и умершим в православии принято скреплять поцелуем, при этом прощание, прощение и утверждение вечной обоюдной любви соединяется в одном обрядовом действии.

В XIX в. при прощании с покойным в церкви все непременно целовали его в губы. В наши дни ритуал прощания с покойным совершается в церкви после отпевания: родные и близкие подходят по очереди к телу, одни целуют умершего, чаще всего в лоб, другие просто наклоняются над ним.

Для выноса гроба родственники просят помочь нескольких молодых людей, шесть или восемь. По православной традиции сыну не следует нести гроб отца или матери. Выносят гроб из дома ногами вперед. В погребальной процессии первыми идут близкие родственники умершего.

В холодное время года участники похоронной процессии могут быть в головных уборах, но их обязательно снимают, когда гроб опускают в могилу. Повстречав похоронную процессию, мужчины обнажают голову.

В ряде случаев устраивают гражданскую панихиду в организации, где работал покойный, или в каком-нибудь общественном месте. Во время гражданской панихиды произносят надгробные речи, которые не должны быть слишком длинными и патетичными.

Говорят о личности покойного, о его деловых и душевных качествах, в заключение обращаются к родственникам и произносят слова сочувствия и утешения. На похороны приносят цветы и венки, на лентах которых написаны слова прощания. Во время похоронной процессии венки несут перед гробом.

Если у покойного были важные правительственные и военные награды, их несут на бархатных подушечках.

Православный обряд похорон включает в себя ритуал отпевания в церкви, причем отпевание может быть как заочным (когда родственники договариваются об этом со священником и заказывают специальную заупокойную службу), так и очным (когда гроб с телом покойного привозят в храм и он там находится в течение службы, его ставят посередине, напротив царских врат, где умерший лежит с открытым лицом, обращенным к востоку, чтобы отошедшая

душа как бы молилась вместе с живыми). Православные хоронят усопшего на третий день.

В старые времена считалось, что христианин умер достойной смертью, если он находился в сознании, чтобы огласить завещание, благословить родню иконой, отпустить на волю холопов, сделать «вклады» в церкви и монастыри, некоторые принимали схиму; после смерти на окно ставили святую воду «на омовение и питание души», люди с достатком нанимали плакальщиц.

Хоронить старались быстро; опустив гроб, прикладывались к иконе, ели кутью (поминальная пища должна была быть сладкой, как предвкушение сладкой загробной жизни в раю); поминки устраивались после похорон, потом на девятый день и на сороковой; от похорон до 40-дневного поминовения читали Псалтырь, часто и на могиле, и в церкви, и дома.

Мусульмане хоронят умершего в тот же день, если все родственники живут поблизости. Евреи также стараются похоронить усопшего как можно быстрее, поскольку бальзамировать тело запрещено, а скорые похороны считаются знаком уважения памяти покойного.

Протестантский обряд предполагает панихиду в церкви, гроб обычно бывает закрыт (у католиков обязательно закрыт). После панихиды гроб ставят на катафалк и отправляются на кладбище. Присоединиться к траурной процессии могут все желающие.

Родственники и друзья покойного провожают его на кладбище; люди же, менее ему близкие, могут уйти после окончания гражданской панихиды или после выхода из церкви. Когда гроб опущен в могилу, на него бросают по горсточке земли или цветы.

Присутствующие стоят у могилы, пока ее не засыплют. К могиле ставят венки, так чтобы были видны траурные ленты и надписи, зажигают на ней свечу. Потом люди проходят по одному мимо ближайших родственников умершего и выражают свое сочувствие рукопожатием или несколькими прочувствованными словами.

Считается, что истинную скорбь лучше выражать сдержанно и без лишних слов, жестов и восклицаний. Современные люди стремятся избегать громких рыданий и причитаний во время похорон.

Родственники могут молча обнять вдову, друзья — пожать руку, знакомые — поклониться. Бестактно подолгу говорить о своем горе или сочувствии, любая неискренность будет сразу замечена окружающими и воспринята ими как оскорбление памяти умершего.

Во время похорон необходимо, чтобы кто-то из присут-

ствующих поддерживал тех, на чью долю выпало самое большое горе, чтобы хоть как-то облегчить их скорбь.

Приглашенные на похороны должны надевать темную одежду, темные туфли, вдова покрывает голову черной вуалью, ювелирные украшения не надевают.

Сейчас многие предпочитают похоронам кремацию, если это не противоречит религиозным убеждениям. Заупокойная служба проводится точно так же, как и при захоронении в землю.

По православной традиции нужно предавать тело земле, при кремации этот обряд может заменить следующий: священник при помощи чистого песка изображает православный крест на покрывале покойного, произнося молитву, после чего гроб можно заколотить прямо в церкви и везти в крематорий.

Через некоторое время урну с прахом выдают родственникам умершего, которые могут захоронить ее или замуровать в колумбарии.

Если покойный умер вдали от родины или тело его не найдено, то принято заказывать мемориальную панихиду.

После похорон или кремации родственники устраивают поминки. Приходить без приглашения на поминки не следует. На православных поминках оставляют пустым один стул, ставят чистую тарелку, на которую кладут вилку и нож, ставят рюмку с водкой и кусочком хлеба.

Традиционно поминальный ужин мог проходить в полном молчании, во время которого, по поверью, души усопших незримо присутствуют за столом. В наши дни на поминках говорят о покойном, вспоминают его добрым словом, утешают близких.

В память о покойном пьют не чокаясь, на поминках не следует много пить. Совершенно недопустимо поднимать тост за чье-нибудь здоровье или пить с кем-нибудь на брудершафт.

По православной традиции во время поминального обеда или ужина на столе должны быть кутья (отварной рис с сухофруктами, обычно с изюмом и курагой), взвар (компот) из сухофруктов или кисель, блины с медом.

Поминки устраивают не только в день похорон, но еще и на девятый день после смерти, а затем на сороковой день. На девятый день приходят только самые близкие родственники, а на сороковой — те, кто был на похоронах. Принято также устраивать поминки и в первую годовщину смерти близкого человека.

В наши дни траурным одеждам не придается такое значение, как прежде, но необходимо, чтобы образ жизни семьи, которую постигло горе, соответствовал испытываемой ею печали. Вот в чем по-

настоящему выражается траур. Конечно, не стоит наряжаться в пестрые платья сразу после похорон.

Супруг или супруга, дети и родители остаются в черном еще по крайнем мере около трех месяцев. Женская одежда: черная (включая чулки), пальто может быть обычным, но с траурной повязкой. Мужчины носят темные костюмы с черным галстуком и траурным значком на пиджаке и пальто.

Три следующих месяца надевают полутраур: женщины — просто не слишком яркую одежду с траурной повязкой или розеткой, мужчины могут уже не надевать черный галстук, они носят обычный костюм, но опять-таки с траурной повязкой или значком на пиджаке и пальто.

В провинции эти сроки более продолжительны: полный траур — шесть месяцев, полутраур — от трех до шести.

На весь период траура следует отказаться от танцев, веселых компаний, выходов по вечерам без необходимости.

Супругу или супруге покойного не надо торопиться с новым браком — лучше подождать, пока зарубцуется рана, причиненная смертью близкого человека.

5. СВЕТСКИЙ ЭТИКЕТ

5. 1. Имидж женщины

Женщинам, которые хотят, в силу профессиональных занятий или общественной деятельности, выглядеть значительнее, необходимо воспринять некоторые элементы мужественности.

Секрет заключается в покрое и цветах одежды, которые придают строгий вид, свойственный костюмам, — в сдержанных линиях, в темных или приглушенных оттенках, в элегантных небольших аксессуарах, легком макияже, простой (но очень хорошо выполненной) стрижке. Подчеркнуть вашу женственность поможет юбка либо длинные брюки.

Лучше подбирать одежду свободных легких форм, символизирующую расслабленное состояние и естественность. В макияже желательно подбирать приглушенные тона, фокусировать внимание на наиболее ярких чертах лица — глазах и губах (пользуясь косметикой, очень важно не переходить грань между женственностью и сексуальностью).

Женщинам, которые хотят выглядеть властными, экспертами в своем деле и, в то же время, женственными, можно порекомендовать смешение стилей, чтобы производить наилучшее впечатление. Например: классический костюм, выдержанный в строгих тонах, дополните искусным макияжем и элегантными украшениями. Очень важно уметь, отложив в сторону личные пристрастия, обращать внимание на "неписаные" правила внешнего вида, принятые в вашей компании.

При этом легко следовать официальным правилам и гораздо сложнее уловить неформальные. Их приходится вырабатывать самостоятельно в зависимости от профессии, от компании, на которую вы работаете, от того, в каком отделе вы трудитесь, от вашего возраста и положения в фирме.

Так, работа менеджера предполагает строгий деловой костюм, а профессия журналиста, который пишет о моде, обязывает его всегда одеваться модно. Чтобы вам было легче понять, каким "неписаным" правилам в выборе одежды следовать, ответьте себе на несколько вопросов. Какого типа одежду носят ваши коллеги: костюмы, брюки, юбки, платья? Насколько официальна их повседневная одежда, насколько она современна, какие цвета и обувь преобладают? Носят ли сотрудницы украшения, насколько они дороги, броски? Особое внимание не помешает обратить на предпочитаемые сотрудницами прически, макияж.

Размышляя о секретах женской привлекательности, прежде всего хотелось бы поговорить о соответствии вашего цветового типа одежде и макияжу, который вы используете. Цвета могут влиять не только на внешний вид, но и воздействовать на ваше самочувствие.

Иной раз, надевая жакет или платье определенного цвета, вы тяжело вздыхаете и беретесь подкрашивать щеки и губы. Вам кажется, что этот цвет высасывает, уничтожает, подавляет вас. Открывая шкаф, вы должны видеть между цветами родство; вглядываясь в цветовую гамму, которой вы располагаете, убедитесь, достаточно ли у вас вещей одинаковых оттенков.

Может быть, ваш гардероб пестрит красками и переполнен разрозненными вещами, которые привлекают внимание, но не гармонируют одна с другой. Вы — работающая женщина и не можете позволить себе выглядеть убогой, подавленной или неказистой из-за того, что выбираете неподходящие цвета одежды.

Давайте попробуем разобраться, к какому типу вы принадлежите, и установить систему, которая поможет вам превосходно выглядеть и не набивать гардероб лишними вещами, купленными просто так. Проанализируем ваши природные краски — оттенок кожи, цвет глаз и волос — и решим, в какой из предложенных палитр вы будете выглядеть наилучшим образом.

При определении будем исходить из доминантных цветов разных времен года. Посмотрите на себя в зеркало — при дневном свете, без макияжа, с открытой шеей и грудью. Забудьте о том, как вы выглядели в молодости, и сосредоточьтесь на своём нынешнем виде. Если вы красите волосы, учитывайте их теперешний цвет.

Назвали бы вы свои краски сочными и темными? К этой категории относятся женщины с темными волосами и глазами. Они превосходно выглядят в насыщенных и темных цветах, таких, например, как красный, пурпуровый, изумрудно-зеленый и королевский голубой. Или у вас, напротив, краски светлые и нежные, почти прозрачные? Голубоглазым блондинкам и некоторым женщинам с белокурыми или русыми волосами больше идут светлые тона.

Затем следуют женщины, которые поистине источают теплое золотистое сияние. Рыжие с веснушками превосходно выглядят в теплых, переливчатых тонах. То же несомненно относится и к женщинам со средне-каштановыми волосами с красноватым отблеском. Их противоположность — розовый и холодный типы, чья кожа имеет розоватый оттенок, а волосы — от красивого седого до средне-каштанового или каштанового с проседью.

Других женщин можно было бы назвать яркими и лучистыми:

для них характерен контраст между темными волосами, лучистыми глазами и чистым оттенком кожи. И, наконец, есть женщины, о которых обычно говорят, что они "мышки". Последние знают, что яркие и(вета не идут им. Их краски— мягкие И приглушенные, такими должны быть и цвета их одежды.

А теперь конкретнее о возможностях выбора гардероба и цветов макияжа применительно к основным типам природных красок. Не увлекайтесь туалетами, которые напоминают содержимое вашего нынешнего гардероба. Возможно, вы носите цвета, которые вовсе не гармонируют с вашими естественными красками.

Зимний тип

Общий вид: источает силу. Яркий и контрастный.

Волосы: темные, от коричневого до синевато-черного (черный, темно-каштановый, темно-русый, с проседью, каштановые или насыщенно седые).

Глаза: карие или цвета ореха, стальные голубые, зеленые, ярко-ореховые или насыщенно карие.

Оттенок кожи: фарфоровый, цвета слоновой кости, яркий желтовато-кремовый, сочно-кремовый, темно-оливковый, бронзовый.

Принципы создания гардероба

Темные нейтральные цвета: черный, угольный или темно-синий — всегда дополняйте яркими цветами: королевский голубой, красный, ярко желтый и бирюзовый. Носите светлое с темным, но избегайте гармонирующих монохроматических тонов. Допустимы сочетания белого с каким-либо оттенком (светло-розовый, голубой и лимонный).

Светлые цвета, однако, лучше использовать для блузок или спортивной одежды, но не для платья или другой основной одежды, которую вы носите на работе. Цвета красного дерева, пурпурный, оливковый и сосново-зеленый — основные и чистые. Черное платье смягчит светло-желтая косынка или жакет.

Светлые тона ближе к лицу. Темно-синий в сочетании с очень резким розовым выглядит более женственно. Темно-серый и оловянный могут оживить ваш летний гардероб, однако они не сочетаются со светлыми цветами. Пользуйтесь светлыми и темными цветами вперемешку или одним выразительным самостоятельным цветом. Итак, чтобы выразить свои природные цветовые данные, вам следует быть яркой.

Макияж

Грунтовка: светлая, почти белая бежевая, по возможности тонкая и прозрачная, так как плотная портит даже породистый

темный тип. Прозрачная пудра — вечером почти белая — подчеркнут эффект Белоснежки.

Румяна; чуть-чуть холодные розовые, нанесенные как дуновение. Ни в коем случае нельзя допускать отчетливых границ румян.

Губы: все красные тона, которые не склоняются к желтому. Розовое во всех отчетливых нюансах. Подойдет и фиолетовое.

Тени: дымчато-серые, серо-коричневые или светлые, едва заметные тона — достаточно сдержанные. Голубой, зеленый, фиолетовый в холодных, темных нюансах могут комбинироваться только с розовым или фиолетовым.

Кайал: черный, белый (по внутреннему краю века).

Ресницы и брови: Классический цвет туши "маскара" — черный. Можно применять: зеленую, синюю, фиолетовую тушь в холодных нюансах (в комбинации с голубоватыми тонами губной помады). Брови, как правило, темные и не нуждаются в подкраске.

Весенний тип

Общий вид: нежная, светлая кожа с золотисто-желтой подсветкой. Впечатление — мягкое и прозрачное.

Волосы: белокурые или светло-русые, склонные к золотистой желтизне.

Глаза: голубые, серовато-голубые, водянистые, светло-зеленые.

Принципы создания гардероба

Нейтральные цвета одежды варьируются от цвета верблюжьей шерсти, серовато-бежевого и темно-серого до нежного серовато-голубого и светлого морского голубого. Избегайте темных цветов, например, черного или угольного.

Ваш белый — это цвет слоновой кости, но когда вы хотите воспользоваться более сильными цветами, например, морским голубым, лучше предпочесть что-то из нежных пастельных тонов, например, персиковый, желтовато-коричневый, лимонный, розовый или лазурно-голубой.

Можете позволить себе и яркие цвета, но не слишком "электрические". Вместо сильного королевского голубого попробуйте чистый средне-голубой. Сочный пурпуровый может убить вас, если вы смешаете его с голубым вплоть до барвинково-голубого.

Светлые типы женщин отлично выглядят в голубовато-зеленых тонах. Из красных оттенков вам более всего пойдут чистые цвета, например цвет манго или лососево-розовый, их и выбирайте, когда захотите новым жакетом оживить юбку или брюки основного тона.

Макияж

Грунтовка: жидкая и очень прозрачная, цвета слоновой кости

или желтоватый беж — в зависимости от натурального цвета кожи. Летом на полтона темнее, поскольку весенний тип, несмотря на свою нежную кожу, часто хорошо загорает.

Румяна: цвета лососины, летом добавляются также бронзовая пудра теплых коричневых тонов.

Тени для век: поскольку у весеннего типа преимущественно светлые глаза, цвет которых варьируется от голубого до бирюзового и от серо-зеленого до золотисто-карего, им больше подходят пастельные тона. Цвета недостаточно нежные нужно приглушить бесцветной пудрой или светло-серыми тенями.

Карандаш для век (кайал): самое темное — серый или коричневый, лучше — голубой или зеленый. Белый кайал хорош для нижнего века, можно смешанный с каким-либо цветным.

Ресницы и брови: черное исключено. Для бровей — нежный коричневый; можно подчеркнуть среди волосков золотым небольшие штрихи. Тушь теплого голубого или зеленого тона будет вам к лицу.

Осенний тип

Оттенок кожи: светлая кожа с золотистым подкожным свечением — либо очень прозрачная и с веснушками, либо интенсивного персикового или бежевого тона.

Волосы: ягодно-светлые, рыжие или каштановые, в светлых и коричневых всегда поблескивает золото.

Глаза: цвета топаза, ореха, тепло-зеленые, **зеленовато-голубые.**

Принципы создания гардероба

Воспользуйтесь золотисто-коричневыми, оливковыми цветами, цветом верблюжьей шерсти и рыжеватыми оттенками — они для вас чрезвычайно удачны и как нельзя лучше подчеркнут ваши природные краски. Ищите желтые, красные или зеленые приглушенные тона ваших цветов.

Избегайте белого. Носите вещи кремового пли желтовато-коричневого, кирпично-красного цвета. Голубые цвета больше подойдут вашей внешности, если вы "отеплите" их зеленым. Комбинируете золотистые тона, например, мшисто-зеленый, горчичный, терракотовый с теплыми коричневыми тонами. Черный — подальше от вашего лица — для юбок или брюк.

Макияж

Грунтовка: прозрачная и только бежевых тонов. Веснушки не закрашивать, но припудривать. Летом — терракотовая пудра, возможен тонированный дневной крем.

Румяна: не голубоватых оттенков, можно румяна заменить на

терракотовую пудру.

Губная помада: теплый красный, ржавый, оранжевый, медный. Из пастельных — насыщенный цвет лососины. Вместо перламутра применять золотое мерцание.

Тени: все теплые землистые, темные тона, очень нежно. Цвета, имеющие ледяное мерцание, не годятся. Ржаво-красный, оранжевый или яично-желтый, голубой с красноватым оттенком.

Кайал: коричневый, теплый зеленый, насыщенный синий или лиловый, но не черный.

Ресницы и брови: коричневые, черные с синей, зеленой, лиловой тушью на кончиках.

Летний тип

Общий вид: гармоничный и мягкий.

Волосы: пепельно-каштановые, пепельно-белокурые **или** седые средне-русые, средне- или "мышино"-каштановые.

Глаза: голубые, голубовато-зеленые, серовато-голубые, карие.

Оттенок кожи: розоватый, розовато-коричневый, бежевый, средне-оливковый, цвета слоновой кости, розовато-кремовый или светло-кремовый, светло-оливковый.

Принципы создания гардероба

Ваши цвета должны быть сдержанными и гармоничными. Более изысканно вы будете выглядеть в одежде монохроматических цветов, т. е. в светлых и темных оттенках одного цвета. Можете попробовать скомбинировать цвет слоновой кости, темно-серый, оловянный и бронзовый.

Что-то строгое, например, черный и белый, может подавить ваши мягкие, нежные природные краски. Ваши естественные краски будут выглядеть свежими в сочетаниях с голубой и розовой цветовой гаммой.

Нейтральные цвета — синий и угольный, строгое впечатление от которых попробуйте смягчить белым или комбинацией с лиловым, пастельно-голубым, розовым или нежным сиреневым цветом.

Пастельные цвета отлично подходят для блузок, платьев и жакетов. Однако они недостаточно сильны для официальной одежды в целом, поэтому не годятся для цельного костюма. Ваш красный цвет должен быть голубого оттенка. Бургундский может подойти, но сначала проверьте, не старит ли он вас.

Итак:

Зная, в каких цветах она выглядит наиболее эффектно, каждая женщина, естественно, захочет научиться умело использовать оттенки цветов в разные дни, чтобы по-разному воздействовать на

окружающих. Это безусловно хорошо для энергичного выступления перед начальством, то неприемлемо для встречи сотрудников, на которой вы, возможно, хотите выяснить, что беспокоит ваших коллег.

Цвета, которые вы выбираете

Определенные цвета ассоциируются с авторитетом, влиянием, а другие с совершенно иными вещами. Когда речь идет о первых в тех областях, где заняты преимущественно мужчины — в системе финансов и юриспруденции, — мы представляем их себе "классическими и трезвыми".

В любой женской цветовой шкале имеются нейтральные цвета — темно-синий, оливковый, серый и оловянный. Нейтральный костюм дополните цветной блузкой. Белый цвет хотя и может подчеркивать авторитет, но в комбинации с нейтральными цветами вы можете показаться скучной.

Используя вместо белого один из ваших пастельных или основных цветов, вы убедитесь в элегантности достигнутого результата: вид у вас не скучный, но при этом и не вызывает раздражения. В ситуациях, когда вам необходимо проявить силу, воспользуйтесь одноцветным жакетом или костюмом сочного красного, темно-синего или королевского пурпурового цвета.

Эти цвета выражают доверие к тому, чем вы на деле являетесь. Розовый, желтый, зеленый, коричневый, оранжевый — без учета того, идут они вам или нет, — не вызывают нужного эффекта в ситуации, когда вам хотелось бы сказать: "Я здесь командую, и пусть в этом никто не сомневается!"

Цвета средних тонов: теплые серые и коричневые, серовато-бежевый, оловянный и цвет верблюжьей шерсти — производят самое благоприятное впечатление. Люди воспринимают их как наименее агрессивные, создающие атмосферу искренности и доверия. Если вы хотите, чтобы на собрании люди делились с вами своими идеями и проблемами, не носите вещей ярких или резко контрастных.

Вы укрепите свой авторитет, если сумеете выбрать темный цвет из своей палитры. Желая вызвать симпатию, воспользуйтесь подходящими пастельными цветами, которых люди — если бы их спросили — не смогли вспомнить. Оловянный, средне-серый и темно-серый — самые подходящие цвета для того, чтобы вызывать доверие.

Женщины, как и мужчины, отличаются друг от друга формой тела, фигурой, физическими размерами, индивидуальностью. Некоторые более "женственные", романтичные, и слишком мужские, нейтральные, цвета их подавляют, в то время как большинство работающих женщин эти цвета достаточно хорошо переносят.

Слишком "женственные" женщины, однако, ставят под угрозу свою карьеру, если смело выставляют напоказ природные данные и носят цвета и покрой, в деловом мире совершенно неуместные. Во многих странах есть ограничения, касающиеся стиля женской рабочей одежды.

В профессиях и отраслях, чье руководство и сотрудники — преимущественно мужчины, женщинам вменяется в обязанность сдерживать свои порывы и не обзаводиться костюмами или платьями нейтральных цветов. Летом многие женщины становятся жертвами соблазнителей в модных платьях всевозможных оттенков "мороженого".

Отдайте предпочтение легким тканям средних цветовых тонов, чтобы выглядеть элегантно и соответственно положению. Если вы испытываете сомнения в применимости цвета, задайте себе вопрос: мог ли бы один из ваших коллег надеть что-то этакое, экстравагантное, например, светлый костюм, в то время как все остальные были бы одеты очень строго и выдержанно?

Если вы действительно честолюбивы, к этим ограничениям не следует относиться легкомысленно. Костюм нейтрального тона можно по-разному дополнить, это вопрос умеренности, которая в любом случае окупается.

Задумайтесь над своим нынешним гардеробом. Какие вещи вы больше любите и чаще носите? Вы восемьдесят процентов времени носите всего двадцать процентов своего гардероба? Не лучше ли было бы, проснувшись утром, без долгих раздумий выбрать из шкафа то, что вам определенно к лицу и в чем вы целый день чувствовали бы себя превосходно?

Чтобы осуществить эту мечту, вам необходимо затратить некоторые усилия: вы не только станете носить цвета, созвучные с вашими природными красками, но и изучите набор фасонов, более всего соответствующих форме вашего тела.

Форма вашего тела

Каждая женщина в секунду может перечислить свои физические недостатки: "Начну с того, что у меня лишний вес. У меня толстые ляжки, короткая шея и руки... предпочитаю их закрывать". И так далее... Лишь немногие обладают хорошей фигурой, и большинство из них к своим недостаткам — вымышленным или реальным — очень чувствительны.

Несомненно, и вы знаете свои изъяны, но нельзя допустить, чтобы они» угнетали вас, мешали личной и деловой жизни. Вы должны примириться с формой своего тела и научиться подбирать

фасоны, которые больше **всего** идут вам и при этом вполне применимы и удачны для работы.

Думая о форме своего тела, женщины обычно сосредоточивают свое внимание на форме ягодиц и бюста или на иных, более "выдающихся", частях тела. Вместо того чтобы отчаиваться, установите, какая из нижеприведенных форм фигуры больше всего соответствует вашей:

• **Квадратная форма** — прямоугольная фигура с невыраженной талией, сравнительно прямыми бедрами и плоскими ягодицами.

• **Округлая форма** — обозначенная талия, округлые бедра и зад. Комбинация прямых и изогнутых линий: ровные плечи, обозначенная талия и округлые бедра.

• **Полное, округлой формы тело,** часто с высокой талией и длинными ногами.

форму тела вы можете оценить спереди и сзади. Сбоку вы можете выглядеть более полной и "кругленькой", тогда как спереди ваш силуэт выглядит сравнительно плоским и прямым. Если у вас полная грудь и пышные бедра, это еще не значит, что у вас округлая форма тела.

У вас могут быть плоские ягодицы, но даже при наличии широких бедер вы будете лучше смотреться в элегантном гладком платье без вытачек. Вам следует учитывать выразительность различии между отдельными частями тела — обозначена ли у вас талия, насколько выгнут таз, плоские у вас бока и ягодицы или они полные, округлые. Если вы определили основную форму своего тела, обратите внимание на наши советы, которые подскажут вам возможности выбора.

Удобная одежда для женщины с квадратной фигурой

Посмотрим на тип женщины, имеющей прямое, квадратное тело. Интересно вы будете выглядеть в специальном материале, например, в смеси шелка и льна или в мягкой шерстяной саржe. Обозначенная на платье линия талии, которая на вашем теле не выражена, не украсит вас. Лучшим выбором оказался бы рубашечный покрой или платье на застежке без обозначения талии.

Силуэты

Простые и свободные. Прямые линии, прямые плечи (даже без подплечников). Обозначение талии (если фигура не абсолютно прямая). Элегантные и стройные модели.

Ткани

Жатый хлопок и лен. Шерсть, которая держит форму, например габардин, саржа, твид. Плотная вязка и джерси. Смесь

плотного шелка (например, шелка-сырца) и льна. Смеси плотных, не падающих легко, натуральных и искусственных волокон.

Детали

Острые лацканы, например, остроугольные и зубчатые. Удлиненная застежка. Жакеты без отворотов. Минимум вытачек и складок на талии (если у вас она не выражена). Заглаженные складки. Юбки прямые, с запахом, с разрезом, плиссированные.

Рисунок

Пояса любой ширины. В мелкую и среднюю крапинку (горошек).

Клетка или геометрический рисунок. Мелкие кашемировые узоры. Абстрактный геометрический узор.

Удобная одежда для женщины с округлыми формами

Выбрав фасон, который соответствует вашей фигуре, вы почувствуете себя уверенно и будете выглядеть стройнее. Мы сейчас говорим о женщине с очень женственной фигурой, отличающейся округлыми формами: полной грудью, тонкой талией и крутыми бедрами.

Для работы она покупает элегантный костюм от Шанель с коротким жакетом из шерстяного габардина. Костюм подходящего размера, отличного цвета, но она выглядит в нем плохо, поскольку ни покрой, ни ткань не соответствуют ее фигуре.

В плотных тканях, с прямыми линиями на жакетах и юбках и в прямых покроях женщина с мягкими округлыми линиями тела выглядит грубо и бесформенно. В таком покрое теряются линии груди, тонкая талия и женственные бока. Женщины с округлыми формами, стремящиеся хорошо выглядеть, должны сделать выбор из следующих рекомендаций.

Силуэт

Подчеркнутая талия. Закругленные и ниспадающие модели. Мягкие, неплотно прилегающие формы. Рукава покроя реглан или глубоко втачанные, не слишком прямые плечи. Юбки, дающие возможность свободных движений.

Ткани

Джерси (хлопок, шерсть, шелк, смеси). Шелковый крепдешин. Микроволокна наподобие шелка. Промытый шелк. Шерстяной креп. Тонкая фланель. Букле, ягнячья шерсть. Полосатая или клетчатая бумажная материя из крашеной пряжи. Мягкая парча.

Детали

Лежачие воротники, например, шалевые. Пиджак без отворотов. Мягкие формы декольте. Затянутый пояс, модели с поясами.

Легкие сборки, встречные складки на талии. Юбки из нескольких клиньев, расклешенные, завязывающиеся, сосборенные.

Рисунок

Кашемировые узоры. Мягкий абстрактный рисунок. Рисунок в крапинку, в горошек. Многоцветные узоры (не в клетку). Абстрактные цветочные узоры (цветочные узоры, как правило, не годятся для работы).

Удобная одежда для женщины со смягченно-прямой фигурой

Для фигуры многих женщин характерна комбинация прямых и изогнутых линий. Прямые плечи, выраженная талия и округленные ягодицы.

Что касается силуэта и деталей, можно выбрать подходящие для женщин с квадратной фигурой, а ткани нужно выбирать, рекомендованные женщинам с фигурой округлого типа. Они не нуждаются ни в такой мягкости, как женщины с округлыми формами, ни в таком энергичном облике, как женщины с квадратной фигурой.

Если вы относитесь к такому типу, вам необходимо быть свободной в движении, главным образом в области талии и таза, поэтому носите такие же юбки и брюки, какие рекомендованы женщинам округлого типа.

Удобная одежда для женщин с полной фигурой

Женщина с такой фигурой может выглядеть превосходно как на работе, так и в свободное время. Но она должна уметь выбирать вещи. Если вы относитесь к этому типу, то вы определенно более объемисты в поясе (часто этот изъян еще усиливается высокой талией, но зато у вас, возможно, фантастически длинные ноги!).

Вам нужны простые покрои, которые свободно ниспадают с плеч и отвлекают внимание от более полных частей тела, прежде всего от пояса. Придерживайтесь рекомендаций для женщин с квадратной фигурой, но пользуйтесь ниспадающими тканями, такими, что рекомендованы женщинам с округлыми формами.

Уравновесьте свою фигуру

С помощью длины платья — выше колен или, напротив, до щиколотки — иллюзию пропорциональности могут создать те из нас, что сложены неидеально. Этот факт воспринимайте как стимул, но не как непреодолимое препятствие. Посмотрим теперь на наиболее часто возникающие проблемы и прислушаемся к советам, как создать иллюзию пропорционально правильной и гармоничной фигуры.

Грушевидная фигура

Если у вас узкие плечи, никогда не покупайте гладких и при-

легающих жакетов. Ваша задача — выглядеть шире в плечах. И вы этого добьетесь, если будете носить свободные жакеты и прочие верхние вещи, "напластованные" от талии.

Если вы носите юбку и брюки 46-го размера, а жакеты 42-го, попробуйте приобрести жакет 44-го размера. При необходимости отдайте укоротить рукава и, возможно, подправить воротник, чтобы вещь лучше сидела на вас. Одежда для нижних частей тела не должна быть свободной (лишь настолько, чтобы была удобной).

Избегайте широких или скроенных по косой юбок, которые оптически укорачивали бы вас и добавляли бы лишние килограммы вашему низу. На верхней половине тела носите более яркие цвета, узоры и детали. Попробуйте пользоваться косынками или платками, под жакет надевайте жилетку, которая увеличит вас в объеме.

Высокая талия

Такие женщины при неправильном выборе фасона жакета или платья могут казаться полными. Они лучше выглядят в более длинных жакетах (прикрывающих бедра и почти достигающих колен), которые отвлекают внимание от коротких частей тела. Жакеты сочетаются с короткими или длинными юбками.

Вы лучше будете выглядеть в длинных юбках, ибо скорей всего природа одарила вас длинными ногами. Избегайте сосборенных юбок. Длинный и прямой покрой гораздо элегантнее.

Оптически короткое туловище удлиняется поясом в цвет блузки. Особенно это ощутимо в случае черного, темно-синего или других нейтральных цветов, однако не стоит носить белые пояса к белым блузкам. В платьях отдавайте предпочтение простым, на застежке, рубашечного кроя или с заниженной талией — в них вы будете выглядеть стройнее.

Низкая талия

Чтобы уравновесить фигуру, вы должны оптически удлинить нижнюю часть тела и "сократить" туловище. Короткий жакет создан для вас. Уделяйте внимание талии и верхним частям тела. Число деталей на юбках и брюках сведите к минимуму.

Талию подчеркните поясом, этим вы оптически расчлените поверхность туловища, однако избегайте поясов такого же цвета, что и на блузках — они еще больше удлинили бы талию.

Если же, напротив, цвет пояса соответствует юбкам или брюкам, нижняя половина тела удлинится. Не закрывайте ног. Если у вас красивые ноги, оптимальная длина для вас — до и выше колен. Платья выбирайте с подчеркнутой талией, возможно, ампирные или рубашечные.

Нестандартные размеры

Женщины с нестандартным размером фигуры испытывают огромные трудности с поиском подходящей одежды для работы. Промышленность выпускает товары лишь для "средней" женщины (на 5 сантиметров уже и на 5 сантиметров длиннее), так что большинство женщин с трудом находят нужные вещи.

Крупные женщины

Вы не можете позволить себе импровизацию. В отношении женщин с излишним весом по большей части существуют предрассудки, но вы должны сделать все, чтобы выглядеть здоровой, энергичной и профессиональной. В любом случае носите цвета своей природной цветовой гаммы. Носите выразительные по цвету блузки, жакеты и косынки, а юбки или брюки нейтральных или более темных тонов.

Главное — простота. Избегайте ярких рисунков на костюмах, подберите однотонные качественные ткани. Яркие рисунки могут быть на блузке или косынке. Пользуйтесь броскими дополнениями, такими, как броши, серьги или большие набивные платки, накинутые на одно плечо. Покрой вашей одежды должен быть свободным и элегантным. Отложите в сторону все блузки, жакеты и юбки с тесной застежкой, покуда не похудеете.

Если же ваши нынешние крупные размеры вполне устраивают вас, дайте это понять другим, выразив уверенность в себе. Цвет, качество и правильный размер одежды для вас важнее стиля. Итак, не стремитесь через силу шагать в ногу с модой, а лучше сосредоточьтесь на том, чтобы выглядеть элегантно, хотя и вне времени.

Однако если вы переоцените свои габариты и начнете думать о какой-нибудь диете или упражнениях, постарайтесь уделять больше внимания своей внешности. Выберите новую прическу или измените цвет волос и ежедневно пользуйтесь макияжем. Окружающие будут очарованы вашим лицом и не станут "измерять" вас.

Носите:

• легкие жакеты и другие легкие верхние вещи, прикрывающие объемные части вашего тела;

• гладкие жакеты;

• туники, свободные жилетки, элегантные блузоны из плотных тканей;

• темные цвета — для нижней части тела; светлые — ближе к лицу;

• вертикальные рисунки;

. «выразительные рисунки на блузках и косынках;

• свободную одежду;
• длинные бусы, усиливающие вертикальные линии;
• крупные дополнения, уравновешивающие ваш объем;
• чулки более темных оттенков;
• устойчивые туфли на среднем каблуке-клеш.

Избегайте:

• всякого подчеркивания талии;
• узоров на нижней половине тела;
• толстых текстур;
• светлых цветов;
• горизонтальных узоров или подчеркивающих деталей;
• мелких узоров;
• прилегающих вещей;
• бус и колье под самое горло;
• мелких деталей, подчеркивающих вашу полноту;
• светлых и телесных чулок;
• туфель на плоской подошве и шпилек.

Маленькие женщины

Небольшим женщинам из-за своего роста труднее привлекать к себе внимание. Свое присутствие и силу вы можете выразить с помощью красок. Используйте самые сочные и выразительные цвета своей гаммы, чтобы выглядеть солидно и уверенно. Сладкие пастельные цвета олицетворяют ранимость, и вы всякий раз, когда воспользуетесь ими, останетесь в тени.

Отдайте предпочтение нейтральным цветам и мелкому рисунку (узкие полоски, мелкая клетка) перед цветочным или иным слишком женственным рисунком. Иллюзию более высокой фигуры вы можете создать с помощью одного цвета или сочетания его оттенков.

Откройте свои ноги! Брючные костюмы на маленьких женщинах производят обычно хорошее впечатление и выражают "мужскую" самоуверенность, причем, вовсе не ставя под удар достоинство своих коллег.

Избегайте "сладких" дополнений и деталей, таких, как кружевные воротники или воротники с бантом, старинные висячие серьги или маленькие невыразительные брошки. Они не должны быть большими, но сделайте их заметными.

Носите:

• жакеты с поясом, если они идут вам ;
• мягкие, но прочные ткани;
• если вы стройны, более свободную, "наслоенную" одежду, например, блузку, жилет и сверху жакет;

• простой рисунок;

• смелые цвета жакетов, костюмов и платьев — ваши оттенки красного, голубого, пурпурового и т. д.

Избегайте:

• свободных, больших жакетов, в которых вы можете утонуть;

• слишком толстых тканей;

• больших подплечников;

• выразительных или контрастных узоров, подавляющих вашу небольшую фигуру;

• очень светлых или очень темных цветов — с головы до ног.

Несколько слов о создании рабочего гардероба

Темный нейтральный костюм

Каждой женщине необходим костюм, придающий ей солидный вид. Бывают обстоятельства, когда вам необходимо продемонстрировать свой высокий профессионализм. Стало быть, речь идет о костюме, который производит абсолютно серьезное впечатление.

Подберите средний, насыщенный нейтральный цвет, в котором вы не выглядите ни слишком строгой, ни усталой. На ум сразу приходит угольный, темно-синий, оливковый, темно-бургундский, сливовый или цвет красного дерева. Такой костюм выглядит очень солидно и традиционно.

Если вам хочется несколько смягчить свой облик, попробуйте сочетать жакет с юбками контрастных цветов, иных оттенков того же самого цвета или с узорчатыми юбками. Ничем не рискуя, вы будете выглядеть авторитетно, комбинировав костюм с белой блузой (мягкой белой, чисто-белой или цвета слоновой кости).

Если точно знаете, что вам не предстоит сесть "на председательское место", в центр внимания, можете освежить свой облик и более пестрыми блузками. Покрой жакета лучше выбрать такой, чтобы иметь возможность варьировать отделку выреза.

С жакетом без отворотов удачно выглядят блузки с высокими воротниками, а к ним — простое украшение. К нему можно надеть блузку с V-образным вырезом и дополнить ее для разнообразия красивым набивным платком. Эффект такого костюма возрастает, если вы украсите его подходящей брошью и наденете элегантные серьги.

Светлый нейтральный костюм

Для весны и лета вам необходим светлый костюм, который столь же универсален и функционален, как темно-синий, оливковый, бургундский или угольный, но производит более приятное

впечатление. Предлагаются разнообразные по своему назначению цвета: слоновой кости, серовато-бежевый, серовато-коричневый, оловянный, цвета верблюжьей шерсти и какао.

Любая женщина, невзирая на свои природные краски, может носить серовато-бежевый или серовато-коричневый — их нужно лишь уравновесить иными цветами подходящей вам гаммы. Не забывайте: костюм должен быть чистым!

Если на работу вы едете общественным транспортом, глупо надевать костюм цвета слоновой кости, пусть даже вы в нем неотразимы. Что касается цвета слоновой кости, его следует отличать от белого. Первый элегантен, второй — менее. Жакет цвета слоновой кости годится на все случаи жизни, ибо сочетается со всем — с одноцветной и многими узорчатыми тканями.

Костюмы других цветов

Красный костюм — обязательная составляющая гардероба каждой работающей женщины. Красный дает понять вашим коллегам, начальникам и заказчикам, что вы знаете себе цену и готовы отстаивать свои взгляды.

Наденьте красный на ближайшую конференцию или большое собрание и увидите, сколько людей подойдут к вам и представятся. В сером вы можете ходить на приемы и слиться с толпой — если хотите. Если вы в красном, то создаете впечатление, что у вас есть что сказать — будьте готовы к этому!

Великолепный нейтральный цвет — пурпуровый, причем в темных сочных оттенках, например, в нежных фиолетовых тонах. Попробуйте не слишком хрупкий (бледный лавандовый), но и не слишком броский (обычно в комбинации с декоративными пуговицами). Пурпуровый может носить любая женщина.

Если вы темного или яркого типа, дополните его красным, черным или цветом манго.

Если вы относитесь к светлому, приглушенному или холодному типу, скомбинируйте чистый пурпуровый с нежным лиловым или розовым.

Если вы теплых природных красок, к пурпуровому добавьте горчичного или золотого. Красный или пурпуровый костюм подойдет ко многим другим основным цветам вашего гардероба — светлым и темным. Оба прекрасно сочетаются с черными или серыми брюками.

Брючный костюм — костюм с юбкой-брюками

При покупке брюк или юбки-брюк обратите главное внимание на их качество, иначе у вас будет убогий вид. Иногда рабочий день не ограничивается рабочим временем, а продолжается ужином с

коллегами или клиентами. Приходится тратить немало усилий на уход от "официального" имиджа, предполагающего обычный костюм, хлопчатобумажную блузку, неброский макияж, дневные аксессуары.

Если вечерняя встреча заранее запланирована, наденьте утром такой туалет, который в пять часов пополудни можно "преобразить". Возьмите с собой красивую длинную немнушуюся плиссированную жоржетовую юбку, с которой ваш дневной жакет будет выглядеть совершенно иначе.

Наденьте блузку из нежной блестящей ткани, которая добавит вам лучистости. Кожаный пояс замените поясом из стекляруса и наденьте золотую цепочку или нитку жемчуга. Маленькие сережки замените висячими. Наложите полный макияж — недостаточно лишь попудриться и подкраситься. Не забудьте о духах.

Платье

Простое платье удобно и целесообразно и с успехом заменит юбку и блузку. Платье удобно днем, если вам не надо выглядеть начальственно. Оно замечательно годится для собрания, для работы с коллегами или для спонтанного обсуждения новых идей и решений.

Чем покрой платья проще, тем удобнее менять свой облик в нем — с помощью пояса, косынки, брошки или цепочки в соответствии с его длиной и стилем. Материал надо выбирать очень внимательно. Многие из них для работы слишком тонки и прилипчивы (особенно трикотаж, джерси и шелк). Платье должно быть на подкладке.

Пальто и дождевики

Вы должны хорошо обдумать, что вам действительно необходимо и чего хочется. Если ваши юбки разной длины, может быть сложно подобрать пальто, которое годилось бы ко всему. В таком случае решите, какая длина вам больше всего подходит, и купите пальто, соответствующее ей. Нет ничего более убогого, чем пальто, слишком короткое для платьев или юбок, тогда как длинное пальто на короткую юбку более чем приемлемо. Выбрав длину пальто, взвесьте прочие его качества.

Если вы пользуетесь общественным транспортом, вам необходимо более теплое пальто (шерстяное или смесь шерсти и кашемира), чем при езде на машине. Если вы ходите пешком, ваше пальто должно быть легким и теплым и, кроме того, оберегать вас от неожиданного дождя. Некоторые виды волокон выполняют все эти требования.

Не ограничивайте себя в выборе цвета! Не обязательно это должен быть нейтральный черный, коричневый или синий. Порадуйте

себя и другими красивыми цветами, которые внесут разнообразие в хмурый зимний пейзаж.

Выберите лучше элегантный средний вплоть до сочного оттенка; светлый нуждался бы в частой чистке. Дождевик более применим, чем шерстяное пальто, особенно если вы живете в сыром климате. Пальто примеривайте всегда в жакете и думайте о том, что, возможно, подденете под него еще что-то.

Если, например, вы покупаете красивый дождевик, он должен быть достаточно свободным, чтобы в холодную погоду можно было надеть под жакет еще и свитер. Обзаведитесь пальто разной длины, материала и цвета — на любую погоду.

Летний период

Как только ярче засветит солнце, рассудительные женщины утрачивают чувство меры профессионала, и их облик становится совершенно другим. Эта перемена особенно выразительна в северных странах с коротким летом. Теплый день как бы подает женщинам сигнал безрассудно отбросить основные предметы "рабочих доспехов". Они откладывают в сторону закрытые туфли, надевают босоножки, туфли с открытым большим пальцем или — что еще хуже — белые туфли!

После первых признаков летнего дурмана следуют оголенные плечи, блузки и платья с большим декольте. А когда они снимают и жакеты, то выглядят уже не только непрофессионально, но и беззащитно.

Элегантно сшитые костюмы, осознанно надеваемые в течение всего года, летом отправляются в шкаф, уступая место мнущемуся полотну, прозрачным блузкам, развевающимся юбкам, шортам, жилеткам и майкам. Урон, который многие женщины наносят своему имиджу за эти два или три летних месяца, разрушает их перспективы на целый год. Когда наползает летний дурман, коллеги-мужчины не знают, что сказать, как реагировать и куда девать глаза.

Итак, в жару сохраняйте холодную голову — во всех смыслах слова. Не читайте журналов, советующих, как выглядеть раскованной, но в то же время сохранять дистанцию. Девушки, которые могут это себе позволить, работают в творческой, неформальной сфере, где им прощается топ-лиф, джинсовая мини-юбка или платье из лайкры. Но вы работаете в мире, где приходится ответственно относиться к своему имиджу в течение всего года.

Если вы живете в климате, где солнечно и жарко большую часть года, ваше рабочее окружение едва ли заметит перемену в вашем облике. Ваша одежда летом без сомнения светлее и сшита из

более легких материалов, на работе у вас, несомненно, есть кондиционер, и потому чулки обязательны и вполне переносимы. Мужчины, несмотря на климатические условия, не носят ни шорты, ни майки, почему же женщинам дозволено так легкомысленно одеваться ?

Помните, летом вы должны сохранять такой же профессиональный вид, как во все прочие времена года. Достигнуть этого несложно с помощью одежды определенного типа из более легких тканей. Приемлемы: легкий костюм, платье и жакет, юбка или брюки.

Платье, которое носится самостоятельно, — это платье на застежке до пояса или платье рубашечного типа из средне-тяжелых материалов. Оно удобно, когда вы работаете. Но помните, что на совещание вы должны надеть жакет и снять лишь тогда, когда разденутся ваши руководители (или предложат вам снять его).

Подберите ткани с высоким процентом натуральных и с минимальной примесью искусственных волокон, такие, как микроволокна, искусственный шелк, полиэстр или нейлон, которые не мнутся и стираются машиной или вручную. На работу всегда надевайте легкие чулки. Сегодня легко купить чулки нежных нейтральных оттенков, нетрудно найти между ними и такие, что гармонируют с вашей одеждой — серовато-коричневые, бледно-бежевые, цвета слоновой кости, сланца.

Носите блузки с рукавами, которые хотя бы немного закрывают плечи. Принципиально не носите на работу блузки без рукавов — или же целый день не снимайте жакета. Невзирая на красивые формы и загорелую кожу, открытые плечи — выражение непрофессиональности, легкомыслия.

В обуви и дополнениях придерживайтесь того же стиля, что и весь год, только в более светлых тонах. Серовато-коричневый, оловянный и светло-серый. Единственный цвет туфель, который безусловно подведет вас, — это белый. Какими бы дорогими и фирменными они ни были, белые туфли выглядят дешево и не являются символом успеха.

Покрой и размер

Обратим внимание на размер. То, как сидят на вас вещи, может улучшить или ухудшить общее впечатление. Очень важно, чтобы одежда была вам впору. Забудьте о том, какой у вас конфекционный размер. Он ничего не решает, ибо производители настолько расходятся в своих нормах, что вам лучше купить вещь, в которой вы хорошо выглядите.

Любая вещь в вашем гардеробе должна сидеть на вас так,

чтобы в ней легко было двигаться и еще оставалось место для лишнего килограмма. Более свободная — не мешковатая! — одежда гораздо элегантнее и делает вас более стройной, чем прилегающая. Кроме того, она намного удобнее.

Юбка

Ваша цель — приобрести тот покрой и размер, в которых вы будете чувствовать себя удобно и беззаботно. Вы определенно знаете: прямая юбка потрясающе выглядит при примерке, но стоит в ней сесть, как она начинает ползти по бедрам, и ее непрерывно приходится одергивать.

Юбка может немного подниматься (при условии, что она не слишком коротка), когда вы сидите, но не настолько, чтобы это стало постоянным раздражителем. Если же это происходит, ваша юбка определенно или слишком коротка, или слишком узка.

Если у вас округлый живот и зад, юбка без вытачек вам не подходит, в ней вы казались бы пухленькой, хотя в жизни это не так. Делайте покупки в те дни, когда ваше тело естественно удерживает в себе воду, и следите, чтобы юбка хорошо сидела на вас и в эти регулярно повторяющиеся дни.

Если на юбке появляются горизонтальные складки, значит, она плохо сидит. Пояс, скручивающийся при сидении, выглядит ужасно. На юбках из вашего гардероба закройте его каким-то другим поясом, а в дальнейшем выбирайте юбку, которая в поясе чуть сосборена.

Если у вас высокая талия, лучше подобрать юбку без пояса или с очень узким пояском. Длина — вопрос вкуса, моды и пропорций. Если ноги — не сильная ваша

сторона, отвлеките от них внимание длинной, слегка расширенной книзу юбкой, гармонирующей по цвету с чулками. Если вы' невысокого роста, ради пропорциональности вам придется чуть открыть ноги, даже если они отнюдь не безупречны.

Попробуйте длину юбки чуть ниже колен, где ноги естественно сгибаются, и сочетайте юбку с более темными (однако прозрачными), созвучными с ней по цвету чулками. Юбки в форме буквы "А" укорачивают и полнят любую фигуру.

Высокие женщины отлично выглядят в длинных юбках, однако должны внимательно относиться к их объему.

Если вы любите длинные юбки, следите за пропорциональностью, т. е. за тем, чтобы внимание не со-средоточивалось лишь на том, что ниже пояса. Собираясь купить длинную юбку для работы, походите в ней по магазину, чтобы убедиться, хорошо ли она сидит на вас при движении и не будет ли

сковывать на ежедневной "рабочей трассе". Некоторые фасоны ограничивают свободу движения, и вскоре вы заметите, что начали семенить. Иные типы длинных юбок обвивают ноги или болтаются между ними.

Широкие длинные юбки в рабочих условиях производят слишком светское и фривольное впечатление. Выберите, ради удобства и стильности, юбки, скроенные по косой, которые дают возможность свободно, без напряжения двигаться.

Жакет

Самый простой способ разрушить свой облик — это носить дешевый или плохо сидящий жакет. Для покупки жакета наденьте блузку, которую вы собираетесь носить к нему. При примерке начните с плеч. Сами определите, подходит ли вам их линия или силуэт. Плечи должны выглядеть естественно, не жестко.

Чтобы уравновесить значительный объем боков, попробуйте выбрать более широкий жакет. Но это будет плохо выглядеть, если он скроен по форме тела. Это допустимо лишь при более простых моделях.

Когда говорите, жакет должен быть застегнут, поэтому проверьте, не слишком ли натягиваются отвороты, пуговицы и разрезы. Застегнутый жакет должен быть вам по размеру и удобен. Если у вас длинные руки, никогда не покупайте жакет, не взглянув, достаточно ли на сгибе материала, чтобы удлинить рукав.

Совет женщинам с короткими руками: отдайте укоротить рукава прежде, чем начнете носить жакет, и, даже если вы хорошая портниха, обратитесь лучше к мастеру, особенно когда рукава подшиты. Правильная длина жакета зависит от ваших пропорций. Женщины с симметричной фигурой могут позволить себе любую длину.

Если у вас длинное туловище, носите только длинные жакеты с короткими юбками. Женщинам с высокой талией тоже больше идут удлиненные жакеты. А вообще, самая лучшая длина жакета — не ниже бедер. Грудь — очень важный фактор для того, чтобы жакет хорошо сидел.

Если у вас полная грудь, материал должен быть более податливым, нетвердым, мягко и свободно ниспадать с груди, не обтягивая ее. Если же у вас средняя грудь, следите за тем, чтобы оптически не уменьшать ее слишком свободными жакетами. Женщины с маленькой грудью могут уравновесить впечатление более свободными покроями и деталями: карманами и большими лацканами, увеличивающими объем.

Блузка

Отдавайте предпочтение простоте и элегантности. Не забывайте о цвете и покрое, выбирайте простой покрой и детали. Сложный дизайн, как правило, великолепно выглядит сам по себе, но совершенно не годится под деловой жакет.

Если при покупке блузки вас одолевают сомнения, придите в магазин еще раз в одном из своих костюмов и снова примерьте блузку, чтобы увериться, подходит ли она к нему. Никогда не носите слишком прозрачные или облегающие ткани, например, майки из лайкры, или надевайте их только в те дни, когда не собираетесь снимать жакет. Вырез: "Чем больше откроете, тем меньше авторитета завоюете". В равной мере это относится и к длине юбки.

К брючным костюмам используйте те же дополнения, что и к костюмам с юбками. Всегда носите пояс и соответствующие туфли. Не забывайте о серьгах, бусах или брошке, придающих любому брючному костюму характер профессиональности.

Трикотажные изделия

Трикотаж легко носится, удобен и не мнется. Его особенно любят женщины, которые много времени проводят в поездках. Следите, чтобы трикотажные вещи не слишком вас обнажали. Они прилипают к телу, подчеркивают округлости больше других тканей. Стиль слишком узкий или слишком короткий выглядит неприятно. Несколько трикотажных вещей создадут комплект, который удобен и привлекателен. Выберите более свободный стиль, чтобы не выставлять напоказ свои формы.

Юбка-брюки и шорты

Проблема комплектов с шортами в том, что на работе они производят слишком легкомысленное впечатление. Редкая сторона, отвлеките от них внимание длинной, слегка расширенной книзу юбкой, гармонирующей по цнотус чулками. Если вы невысокого роста, ради пропорциональности вам придется чуть открыть ноги, даже если они отнюдь не безупречны.

Попробуйте длину юбки чуть ниже колен, где ноги естественно сгибаются, и сочетайте юбку с более темными (однако прозрачными), созвучными с ней по цвету чулками. Юбки в форме буквы "А" укорачивают и полнят любую фигуру.

Высокие женщины отлично выглядят в длинных юбках, однако должны внимательно относиться к их объему. Если вы любите длинные юбки, следите за пропорциональностью, т. е. за тем, чтобы внимание не сосредоточивалось лишь на том, что ниже пояса.

Собираясь купить длинную юбку для работы, походите в ней

по магазину, чтобы убедиться, хорошо ли она сидит на вас при движении и не будет ли сковывать на ежедневной "рабочей трассе". Некоторые фасоны ограничивают свободу движения, и вскоре вы заметите, что начали семенить. Иные типы длинных юбок обвивают ноги или болтаются между ними.

Широкие длинные юбки в рабочих условиях производят слишком светское и фривольное впечатление. Выберите, ради удобства и стильности, юбки, скроенные по косой, которые дают возможность свободно, без напряжения двигаться.

Платье

Простое узкое, хорошего цвета и материала платье под гладким кардигановым жакетом приятно и удобно в носке. Такую основу вы можете дополнить броским украшением на шею либо комбинацией жемчуга или золотых цепочек с серьгами. В "платьевом" костюме вы можете значительно успешнее перейти от рабочего дня к вечеру. Конечно, как и все прочие вещи, платье должно хорошо сидеть.

Платье выглядит элегантным и "рабочим", когда оно свободное, не обтягивает фигуру. Поэтому следует выбирать плотные ткани, такие, как шерсть, смесь шерсти и хлопка, лен, более крепкий тканый трикотаж, особенно если вы носите платье без жакета.

Простое платье выразительного цвета с короткими или длинными рукавами — один из самых универсальных предметов гардероба. Снимите рабочий жакет и с помощью красивой косынки или иных дополнений превратите простое платье в вечернее. Без пиджака лучше выглядит платье на застежке или сконструированное как "самодостаточное".

Простые рубашечные платья также можно носить самостоятельно, особенно если они дополнены подходящими аксессуарами и украшены косынками. На легкое платье из шелка, вискозы, искусственного шелка или джерси всегда надевайте жакет. Кардиган, в отличие от трикотажного жакета, с платьем недостаточно элегантен, чтобы носить его на работу.

Нижнее белье

Нижнее белье, начиная с корсетов-бюстгальтеров и кончая легкими и удобными поясами-подвязками, предоставляет фантастические возможности для улучшения любой фигуры. Но, если бюстгальтер плохо сидит или малы колготки, вид у вас будет ужасный, какой бы стройной вы ни были.

Когда у бюстгалтера правильный размер, он сидит великолепно. Если вы раньше не установили своего размера, выберитесь в магазин нижнего белья и убедитесь, тот ли бюстгальтер

вы носите. "Обольстительно" вырезанные колготки обычно создают уродливые линии под юбками и брюками.

На каждый день вам нужны колготки, которые удобно сидят на ногах и на поясе и полностью закрывают ягодицы. Внимательно поглядите на себя сзади. Убедитесь, что нижнее белье не предает вас.

Никогда не выходите из дому, не посмотрев, как вы выглядите сзади. Если у вас ягодицы не такие крепкие, как раньше, пользуйтесь поясом с подвязками, пока не укрепите мышцы специальными упражнениями. Мало что производит на работе такое неприятное и унижающее женщину впечатление, как трясущиеся под юбкой ягодицы.

Если юбка или платье без подкладки, носите нижнюю юбку, которая сохраняет форму верхней одежды и препятствуют тому, чтобы юбка во время ходьбы прилипала к ногам или задиралась вверх. Если вы носите юбки разной длины, купите одну нижнюю под короткие юбки и другую — под более длинные.

Детали

Для создания целостного облика значима любая неприметная деталь. Так, например, дешевые или поношенные туфли все сводят на нет, как и допотопные серьги — знаменитые перламутровые клипсы — портят впечатление от самого изысканного костюма. Покупая новый костюм, подумайте, что из имеющихся вещей подойдет к нему. Продумайте все до мельчайших подробностей. Итак, вы купили новый костюм, цвет и стиль превосходны, и на ощупь он великолепен. Вопрос: есть ли у вас к нему блузки?

Никогда не отправляйтесь на работу в новой одежде, не примерив ее как следует дома. Наденьте все вместе, чтобы увериться, что фасоны и материалы гармонируют друг с другом. Если у вас есть хоть малейшее сомнение, повремените с данной комбинацией.

Если же к костюму не подходит ни одна из ваших блузок, купите для разнообразия две— три новые. Следующий момент: допускает ли фасон жакета косынки? Нужен ли вам пояс, хотя на юбке и нет петель; есть ли у вас к костюму хороший кожаный пояс подходящего цвета и ширины? Пояс должен выглядеть частью костюма. Какого цвета и толщины должны быть колготки для нового костюма? Попробуйте разные оттенки и текстуры, матовые и с небольшим блеском. Того ли цвета ваши туфли, как смотрятся каблуки? Соответствует ли качество обуви качеству костюма? Если у вас есть сомнения, наденьте лучшие туфли.

И последнее — украшения: серьги, брошка или бусы. Повторяйте эту процедуру с каждой новой вещью, которую вы купите

для работы. Если у вас две-три пары подходящих современных туфель, можете носить их ко всему. Это относится и к поясам, серьгам, брошкам и косынкам.

Теперь несколько слов о том, как выбрать дополнения, лучше использовать драгоценности и избежать ошибок.

Украшения

В предпринимательской сфере принято носить лишь золотые, серебряные или жемчужные украшения или их комбинации. Бриллиантам и цветным драгоценным камням днем нет места. Дерево, акрил, шпагат, ленты, резинки здесь не годятся.

Рекомендуется женщинам с теплыми красками — с золотисто-белокурыми, рыжими или каштановыми и, возможно, с веснушками — носить только золотые украшения. Женщины холодного типа, особенно с седыми волосами, гораздо привлекательнее и гармоничнее выглядят с серебряными украшениями.

Остальные женщины могут носить и золото, и серебро, как по отдельности, так и в комбинациях. Бывают примеры, когда бижутерия вызывает раздражение кожи. В этом случае замечательно, если вы в состоянии позволить себе вещи из настоящих металлов. Если же у вас ограниченные средства и вам нравится красивая модная бижутерия, надо предпринять определенные меры, чтобы стать более выносливым в отношении поддельных металлов.

Некоторые женщины не переносят металлов на коже, так как при "кислом" организме она реагирует на любой металл, кроме чистого золота или серебра. Попробуйте три—четыре раза в неделю есть одни груши, которые, являясь сильно щелочным продуктом, помогают снизить кислотность в теле.

Серьги

"Серьги для женщины так же важны, как галстук для мужчины". Носите их каждый день, на любое деловое мероприятие. При выборе серег вы должны руководствоваться вашей индивидуальностью, формой лица, строением тела, вашими красками и тем обликом, какого вы хотите достичь. Никогда не копируйте чужой стиль.

Прежде всего убедитесь, идет ли вам определенный стиль и чувствуете ли вы себя в нем свободно. Следите за тем, чтобы форма серег была нам к лицу. Если у вас очень узкий подбородок, выбирайте круглые серьги.

Женщины с широким или квадратным подбородком лучше выглядят в плоских и длинных серьгах. Серьги должны быть выразительными, но не доминировать на лице. Если вы невысокая и

хрупкая, более предпочтительны для вас мягкие формы, крупным женщинам нужны более выразительные и массивные серьги.

Ожерелья (колье, мониста)

Ожерелье или нитка жемчуга может гораздо эффектнее дополнить вырез, чем нарядная косынка или воротник. Женщины с нормальной и длинной шеей прекрасно выглядят в широких колье, эффектных с жакетом без воротника.

Если у вас короткая шея, лучше не подчеркивать этого и выбрать для себя длинную простую или в несколько рядов золотую цепочку или нитку жемчуга, которые создадут вертикальную линию и оптически удлинят вашу шею. Высокие и крупные женщины лучше выглядят с длинными шнурами.

Хрупким женщинам рекомендуется носить бусы театральной длины: 10—12 см ниже ключицы. Простая нитка жемчуга или цепочка с брелоком рекомендуются для них как другие варианты. Полная шея будет выглядеть стройнее, если надеть длинную цепочку или шнур. К худой шее больше идут короткие колье, оптически расширяющие ее в нужных местах.

Броши и булавки

Броши и булавки выражают вашу индивидуальность и положение, так что проявите оригинальность и следите за тем, чтобы своим качеством они соответствовали всему вашему образу и не были слишком броскими и декоративными.

Отдавайте предпочтение простоте и носите интересную, абстрактную по форме булавку или золотую (либо жемчужную) брошку. Избегайте постоянно носить комплект серег и брошки, старайтесь самостоятельно сочетать вещи. Если вам какой-то комплект серег и брошки очень нравится, купите его, но время от времени носите каждую вещь по отдельности.

Браслеты

Сократите их до минимума. Если вам хочется кроме часов носить на руке еще что-то, попробуйте надеть один или несколько простых браслетов на ту же руку, где носите часы. Следите, чтобы металл или форма браслетов не повредили часового стекла.

Часы

Самая значительная вещь, относящаяся к аксессуарам — часы. Не только женщины обращают внимание на часы других людей, но и мужчины. Желательны элегантные, простые и надежные часы. Они не должны выглядеть безвкусно и отражать степень вашей удачливости в жизни.

Женщины, которые не носят часов, дают окружающим понять,

что не имеют даже смутного представления о том, какова цена времени. Подберите часы, которые бы соответствовали полноте вашего запястья.

Слишком маленькие будут казаться незначительными и "мельчить" вас. Слишком тяжелые и большие часы могут сделать вас дополнением к ним. Форму часов выберите простую, но с четким циферблатом.

Электронные модели, хоть они и совершенны и находятся на высоком техническом уровне, не столь элегантны, как обыкновенные, классического дизайна. Не покупайте часов с таймером, зуммером или разными указателями.

Чем ответственнее ваши профессиональные задачи, тем важнее для нас часы, и потому при возможности купите себе по-настоящему хорошие и благородные часы, которые любому дадут понять, насколько вы преуспели. Что касается стиля, соблюдайте умеренность. Выберите часы плоские, классической формы и размера, который соответствовал бы вашей руке. Маленьким женщинам не следует носить большие мужские часы.

Ручки

Настоящий профессионал всегда пользуется качественной ручкой, по возможности автоматической, главным образом — "при надписывании и подписывании" бумаг.

Если вы предпочитаете писать какую-либо конспективную информацию шариковой ручкой, пользуйтесь ею только за своим столом. На совещаниях или в каком-то другом месте, где вы делаете пометки или что-то подписываете в присутствии людей, пользуйтесь элегантной ручкой.

Для того, чтобы выглядеть преуспевающей, вовсе не обязательно золотое перо, выберите цвет, размер и форму, которая соответствует вашему образу и которую удобно держать в руке.

Пояса

Пояс должен быть нейтрального цвета и ширины, подходящей к вашей фигуре. Купите пояс под цвет туфель. К черной обуви купите пояс из красивой черной кожи.

Если вы носите простое платье, дополните его цветным поясом, гармонирующим с цветом туфель.

Если туфли у вас, по большей части, теплых цветов, например, коричневых оттенков, попробуйте к платью или к юбке надеть оливковый или рыжий пояс. Иногда вы можете сочетать цвет пояса с одним из цветов на юбке, с цветом блузки или косынки. Пояса с броскими пряжками или иными украшениями надевайте лишь в том

случае, если у вас осиная талия, к которой стоит привлечь внимание.

В ином случае лучше носите простые пояса в цвет вашей одежды. Пояса, продающиеся вместе с одеждой — из того же материала, что и платье, юбка или брюки, — менее эффектны, чем кожаные.

Чулки

Меняйте цвет чулок в зависимости от одежды, которую вы надеваете. Надо покупать хорошие чулки правильного размера, выбирая прочную смесь волокон. У вас будет элегантный вид, если вам удастся удачно сочетать цвет чулок с цветом туфель.

Туфли

Цветные детали на туфлях раздражают и производят непрофесиональное впечатление. Используйте их лучше на дискотеке. Туфли "металлических" цветов, которые так популярны летом, во многих сферах недопустимы. Каблуки-клеш и очень закрытые туфли больше подходят к брюкам, чем к юбке. Украшения на туфлях, надеваемых на работу, сократите до минимума.

К рабочей одежде вам полагалось бы иметь пар пять высококачественных туфель. Они не должны быть все одинакового стиля. Запаситесь двумя парами какого-нибудь иного типа, однако большинство ваших туфель должны подходить к любой одежде. Для работы покупайте туфли только из телячьей или велюровой кожи.

Летом не приобретайте туфли с открытым большим пальцем, босоножки, туфли с блестящем поверхностной аппретурой или лакировкой. Найдите хорошего изготовителя, фирму, размеры и форма которой удобны для вас.

Большинство туфель нуждается в том, чтобы перед ноской их проверил сапожник, даже если вы только что купили их за большие деньги.

Каблуки и подошвы часто бывают такими тонкими, что есть риск повредить верх. Полуботинки и сапоги носите лишь из практических соображений — зимой для защиты от холода и снега или в сильный дождь. В плохую погоду у вас всегда должны быть на работе запасные туфли, чтобы переобуться.

Портфельчики, дипломаты и сумки

Деловые бумаги необходимо носить в портфельчике или в твердой папке, а все личные вещи — косметику, щетку для волос, ключи — в сумке. Идеальным решением будет одно "вместилище" для всего. Можно легко выйти из этого положения. Все личные мелочи — щетка для волос или гребень, пудра, помада — должны умещаться в небольшой косметичке в портфельчике или дипломате вместе с

записной книжкой, кошельком, ключами и футлярами с ручками.

Для женщин, пользующихся общественным транспортом или такси и вынужденных иметь под рукой деньги, практична и удобна маленькая, на длинном ремне, сумочка (только для кошелька). Выбирая портфельчик или дипломат, купите самый лучший, какой вам только доступен, по возможности — кожаный. Хоть вам и приходится носить множество документов, подумайте о небольшой сумке с раздвижным дном, которое при надобности можно увеличить.

Подумайте и о том, что кожаные сумки бывают тяжелыми, даже когда они пустые. Сможете ли вы носить такую, если она будет еще и набитой? Оцените форму ручки. Удобна ли она? Можно ли убрать ручку, если при необходимости вы хотели бы нести сумку под мышкой? Выбор цвета ограничен. Но увеличилось число нейтральных цветов. С большинством туалетов вполне элегантно выглядит черная или красновато-коричневая сумка.

Если ваш основной цвет темно-синий, можете выбрать и такую. В случае нежелания носить твердые портфельчики или дипломаты, отдайте предпочтение сумкам на длинном ремне. Сумка должна быть очень универсальна и вместительна, чтобы в нее могли войти и ваши деловые бумаги, а также должно иметься отделение на молнии для личных вещей.

Однако постоянно носить сумку на плече тяжело не только вам, но и вашему жакету, поэтому выберите модель с отстегивающимся ремнем и иногда носите сумку в руке. Мужчины определяют занимаемое положение по кейсам и дипломатам. Все чаще так делают и женщины. Значит, отдайте предпочтение стилю, который функционален и одновременно производит надлежащее впечатление.

Косынки и шарфы

При выборе косынок и шарфов начинайте, в первую очередь, с подходящих вам по цветовому типу и фигуре. Если косынки вам не очень нравятся, подумайте о длинных шарфах. Шарф можно приколоть булавкой, чтобы он не соскальзывал с плеч. Шелковые косынки неудобны, поскольку соскальзывают гораздо больше шерстяных.

Очки

Плохие очки мешают общению. Однако многие люди без очков чувствуют себя не в своей тарелке. Некоторые выглядят красивее в очках с хорошо подобранной оправой. Если при телевыступлении вам необходимы очки, выберите подходящие.

Не надо слишком модных или броских очков, которые подавляли бы вас. Выберите оправу нейтрального цвета, просвечивающую на

переносице и с достаточно большими стеклами.

Контактные линзы

Если вы в очках выглядите слишком строго или неловко, если они поцарапаны и согнуты или же вы поминутно теряете их, а стоят они дорого, тогда, возможно, для вас удобнее были бы контактные линзы.

Существуют — на выбор — прозрачные или цветные контактные линзы. Имеются сотни оттенков, которые могут изменить карие глаза на голубые. Цветные линзы бывают обычно матовыми, они закрывают радужную оболочку и производят неестественное впечатление.

Глаза с такими линзами могут приглушить ваш образ и тормозить общение с окружающими. Выберите прозрачные линзы, которые на первый взгляд никто и не замечает. Помните, что линзы другого цвета могут создать сложности с гардеробом и косметикой. Цвет глаз — ключ к выбору подходящего цвета одежды, волос и макияжа.

5.2. Имидж мужчины

Внешняя привлекательность существенно влияет на производимое вами впечатление. Вы наверняка замечали, что вести разговор о делах с потенциальным партнером, который небрежно одет или явился в стоптанных башмаках, неприятно и затруднительно.

Даже если на человеке дорогой костюм, неряшливость подсознательно влияет на общее восприятие партнера. Одежда немало говорит о вас. Поэтому, начиная свой день, очень важно продумать, какие задачи вы ставите перед собой, и одеться соответствующим образом, позаботившись об аксессуарах, косметике, прическе.

Вам приходится проводить много времени в общении с другими людьми, следовательно, неряшливость, невнимательность к своей внешности исключены.

Специфика предпринимательской и публичной деятельности предъявляет весьма серьезные требования к внешнему облику ее участников. Внешний вид предпринимателя или общественного деятеля не только его личное дело.

По тому, как вы выглядите, у ваших партнеров и клиентов складывается первое впечатление, изменить которое в дальнейшем бывает очень трудно. Берите пример с профессионалов, которые в любой ситуации способны выглядеть людьми знающими, образованными. В основном, они одеваются в черное или белое.

Черный цвет подчеркивает компетентность и высокий интеллектуальный уровень, ассоциируется с церковью и законом. Белый

символизирует мудрость и сострадание и ассоциируется с медициной.

Если вы работаете в сфере услуг, выбирайте одежду томных тонов, например, бутылочно-зеленого или темно-голубого, с белым воротником и манжетами. Ваш индивидуальный стиль должен соответствовать стилю, принятому на фирме. При этом, прическа и аксессуары также должны поддерживать стиль одежды и быть классическими, неброскими.

Резюме

Необходимые черты хорошего имиджа: умение выбирать и носить одежду, прическу; постановка элегантных манер; выразительность мимики, жестов, поз и осанки.

Культура одежды

Благоприятный внешний облик и вкус в одежде являются немаловажной частью того, как мы включаемся в деловую обстановку и влияем на настроение и чувства окружающих. Одежда выступает здесь своеобразным инструментом общения, средством воздействия на поведение и отношение других людей.

Стремление к разнообразию, меняющиеся представления о красоте нашли свое отражение в довольно частой смене покроя одежды, ее фасона, цвета. Предпринимательская и общественная деятельность предъявляют особые требования к одежде.

Внешний облик участников — это первый шаг к успеху, поскольку для потенциального партнера или клиента костюм служит своеобразным кодом, визитной карточкой, свидетельствующей о степени солидности и надежности.

Аккуратный, со вкусом одетый, подтянутый — таков внешний облик делового человека, доброжелательно воспринимаемого окружающими. И дело здесь не только в изысканности вкуса, а в том, что внешность такого человека свидетельствует о его уважении к людям.

Как у всякой профессиональной группы людей, у предпринимателей сложился определенный стереотип в отношении одежды. Посетив любую международную ярмарку или выставку, вы заметите, что большинство стендистов проявляет удивительное сходство в выборе цвета галстука, сорочки или костюма.

Основополагающим принципом при составлении гардероба должна стать универсальность одежды. Если у вас в гардеробе много вещей, которыми вы редко пользуетесь, значит, гардероб составлен неправильно.

Не менее важное требование к одежде — ее опрятность. Ощущение неопрятности всегда вызывает неприятное чувство и

свидетельствует о неуважении к окружающим. Очень важно и другое элементарное требование к одежде — аккуратность.

Плохо завязанный или сдвинутый набок галстук, не чищенные ботинки, плохо выглаженная одежда наводят на мысль о суетливой поспешности или лени, нетребовательности к себе или безразличии к окружающим. Все эти недостатки, малые и большие, в любом случае вызывают ответную реакцию неодобрения или брезгливой снисходительности.

Примеры

Чудовищное впечатление производят короткие, спустившиеся складками носки, которые открывают белые икры человека, когда он сидит, закинув ногу на ногу. Особенно необходимы чистые и без дыр носки на Востоке, в Японии, ведь там приходится снимать обувь при входе в дом или ресторан.

Портят впечатление мятый, несвежий носовой платок, полуоторванная пуговица или привычка протирать очки концом галстука.

Надо отбросить простодушную отечественную привычку дополнять пиджачную пару с галстуком босоножками, из которых выглядывают нитяные носки; избегать слишком пахучих одеколонов и лосьонов после бритья, короче, главное, к чему следует стремиться, — общее впечатление опрятности, аккуратности и даже некоторой педантичности в одежде. Это должно заставить будущих партнеров думать, что столь же точны вы будете в делах.

Определяя характер одежды, постоянно помните о тех людях, на восприятие которых вы рассчитываете. Излишняя яркость и пестрота, подчеркнутая необычность в одежде создают впечатление нескромности, свидетельствуют о недостаточно развитом чувстве меры.

В мир деловых людей мода и утонченный вкус входят не так активно и быстро, как в быт. Бизнесмены достаточно консервативны по отношению к моде, но, тем не менее, они строго придерживаются определенного уровня, отвечающего принятым в мире правилам в одежде, в значительной степени определяемым модой.

Слово "мода" происходит от латинского "модус" — мера, образ, вид, способ и означает господство в обществе в данный период определенных форм, касающихся разных сторон быта (главным образом, одежды) и обусловленных национальными традициями, сложившимися вкусами, уровнем достигнутого экономического и общественного развития производства и бытовых потребностей. В основе моды лежит стремление к усовершенствованию внешних форм быта.

Мода в одежде характеризуется преобладанием определенных форм, образуемых длиной, шириной одежды, ее цветом или сочетанием цветов, расположением линии талии, формой рукавов и воротника, видами отделки, фактурой применяемых тканей.

Моду можно понимать в узком и широком смысле. В узком смысле — это мода сезона (новое в тканях, отделке, покрое, цвете), что появилось в сезоне данного года. В широком смысле моду можно трактовать как преобладание определенных силуэтов и форм одежды на протяжении более длительного периода — нескольких лет, а то и больше.

Мода в деловом мире не является чем-то обязательным для всех. Однако, если подавляющее большинство людей начинает носить одежду нового стиля, ваш консерватизм рискует оказаться смешным.

Для достижения идеального имиджа следует, в первую очередь, оценить данное вам природой, для того чтобы реально определить свои возможности. Начните с определения индивидуальных особенностей — цвета лица и волос, особенностей телосложения, уровня развития и т. п. Цель — не быть похожим ни на кого, наилучшим образом подчеркнуть свою индивидуальность.

Очень много мужчин (гораздо больше, чем женщин) с трудом способны оценивать различие интенсивности цветов и полугонов, т. е. они и не подозревают о тонких различиях между теплым красным (ржавым) и холодным красным (бургундским). Все оттенки зеленого кажутся одинаковыми (яркий сине-зеленый и приглушенный желто-зеленый).

Но даже если все вышесказанное не имеет к вам отношения, вы можете извлечь много полезного из цветового анализа, выбрать палитру цветов и оттенков, подходящих вам оптимально, и быть уверенным в том, что ваш гардероб легко согласовывается.

Правильный подбор цветовой гаммы поможет вам выглядеть более здоровым и привлекательным, а также избавиться от сложностей при покупке одежды и подборе предметов гардероба.

Итак, поговорим о ваших доминирующих цветах. Существует несколько доминирующих типов, и мы приведем подробное их описание, что поможет вам определить свой собственный. Посмотрите на свое отражение в зеркале при дневном освещении в своем естественном состоянии, когда на вас не влияет одежда. Не сосредотачиваясь на отдельных характеристиках (например, русых волосах) попробуйте охватить все в целом — комбинацию цвета волос, оттенка кожи и цвета глаз.

Итак, рассмотрим подробнее некоторые аспекты формиро-

вания имиджа.

Насыщенный тип

У мужчин этого типа темные волосы — черные, каштановые или цвета "соль с перцем", если волосы быстро седеют. Глаза обычно темно-карие или ярко-карие, оттенки кожи варьируются от кремового и желтого (у азиатов) до оливкового, коричневого и черного. Они излучают силу.

Чтобы хорошо выглядеть, таким мужчинам лучше выбирать костюм интенсивных тонов, самые светлые рубашки и самые яркие галстуки (особенно основной цвет галстука).

Вам подойдет кипельно белая рубашка. В выборе костюмов лучше избегать светлых, средних и приглушенных цветов, предпочтение отдавать ярким. Галстуки должны быть яркими. Для мужчин с холодными оттенками кожи, т. е. голубоватым, розовым или нейтральным, розовый цвет подходит больше. Для мужчин с насыщенными, но более теплыми оттенками, т. е. бронзовым и оливковым, удачным будет персиковый цвет.

Наиболее подходящие цвета для мужчин насыщенного типа

Рубашки:

чисто-белый, холодный голубой, холодный розовый или персиковый, холодный лиловый, цвет мяты.

Костюмы:

угольно-серый (гладкий или с узором, четким, но не светлым), угольно-коричневый (скорее серый, чем коричневый), темно-синий (гладкий или с мелкими крапинками; с тонкими полосками ярко-синего или красного цвета), темно-оливковый.

Жакеты, куртки, брюки:

черный, темно-синий, серо-бежевый, цвета красного дерева, оливковый.

Галстуки, спортивные рубашки, свитера:

чисто-красный, томатный, терракотовый, ржавый, цвета красного дерева, чисто-зеленый цвет, цвет сосны, оливковый, теплый бирюзовый, стальной, чисто-синий, фиолетовый.

Светлый тип

Мужчины светлого типа обычно белокуры — в основном, светлые и очень светлые блондины, с голубыми и зелеными глазами и бледным цветом лица. Эти мужчины должны быть очень внимательными, чтобы не перегрузить себя слишком темными или неопределенными цветами.

Светлый тип не терпит никаких коричневых оттенков, кроме розово-коричневого. Постарайтесь достигнуть равновесия между

полутонами костюмов и пастельными оттенками рубашек (но не чисто-белыми, которые могут обесцветить ваше лицо). Ваш гардероб может содержать широкий спектр оттенков, но цвета должны быть чистыми, нежными, а не яркими и вызывающими.

Для мужчин с холодными оттенками кожи, т. е. розовым или нейтральным, лучше подойдет пастельно-розовый, серо-бежевый. Для мужчин светлого типа с теплыми оттенками кожи: персиковым, цветом слоновой кости или с веснушками — более удачным будет пастельно-персиковый, оттенки верблюжьего бежевого.

Наиболее подходящие цвета для мужчин светлого типа

Рубашки:

хорошо смотрятся пастельные тона, как гладкие и без узора, так и с неяркими полосками на белом фоне, мягкий белый, пастельно-розовый или персиковый, пастельно-голубой, цвет мяты, холодный лиловый, бледно-желтый.

Костюмы;

подходят как однотонные, так и смешанные с другими оттенками для создания более элегантного вида, который не подавляет, как, например, мог бы сделать ярко-серый; средний угольный, угольно-сине-серый, светло-синий, оловянный.

Жакеты, куртки, брюки:

подходят однотонные и смешанные с другими цветами, в узоры, например верблюжий бежевый и угольный; верблюжий и серо-бежевый, светло-синий, средний синий, средний угольный, синий в крапинку.

Галстуки, спортивные рубашки, свитера:

чисто-синий, средний синий, фиолетово-синий, коралл, теплый розоватый в крапинку, густо-розовый, красный цвет арбуза, аквамарин, сине-зеленый, изумрудно-бирюзовый, светлый сине-стальюй.

Теплый тип

Когда мужчины этого типа надевают темно-синий костюм и белую рубашку, они выглядят смертельно бледными. С кожей цвета слоновой кости, часто веснушчатые, с рыжими или золотистыми волосами и карими, светло-карими и светло-голубыми глазами, такие мужчины должны носить одежду желтых, красных и зеленых оттенков, которые подчеркивают их теплый золотистый тон.

Им хорошо подходят серые и коричневые оттенки для костюмов, их гардероб должен включать все оттенки золотистых тонов — от светло-верблюжьего, бежевого и желтого до сочного оливкового, коричневого и теплого серого. Голубой — удачный цвет рубашек

только для мужчин теплого типа с голубыми глазами. Избегайте его, если у вас карие или светло-карие глаза.

Наиболее подходящие цвета для мужчин теплого типа

Рубашки:

цвета слоновой кости, темно-желтый, персиковый, желтый, голубой, терракотовый.

Костюмы:

хорошо смотрятся однотонные костюмы, но бежевый и серо-зеленый цвета используйте с осторожностью, в зависимости от сферы вашей деятельности и положения; можно смешивать, например, коричневый и угольный мучнистый, синий с рыжевато-ржавыми полосками и т. д.; средний угольный, угольно-коричневый, верблюжий бежевый, светло-синий, серовато-зеленый, оливковый.

Жакеты, куртки, брюки:

используйте как гладкие, так и смешанные с другими цветами вашей палитры; верблюжий бежевый, светло-синий, терракотовый, золотисто-коричневый, бронзовый, стальной, желтовато-зеленый, цвет баклажана.

Галстуки, спортивные рубашки, свитера:

темно-персиковый, томатно-красный, тыквенный, цвет ржавчины, терракотовый, темно-желтый, желто-золотой, болотный, желтовато-зеленый, бронзовый, аквамарин, бирюзовый, темный фиолетово-синий, стальной, лиловый, цвет баклажана.

Холодный тип

Мужчины с холодным цветом лица выглядят болезненными в большинстве оттенков коричневого, кроме розово-коричневого оттенка какао. Таким мужчинам гораздо больше подходят синие тона, и они прекрасно выглядят в традиционных деловых оттенках синего и серого.

У мужчин этого типа кожа бежевого или розоватого оттенка, пепельно-коричневые, белокурые или серо-седые волосы и обычно голубые или серо-голубые глаза. Хорошо могут выглядеть в этой цветовой гамме и те, у кого карие глаза и волосы цвета "соль с перцем".

Если же эти цвета кажутся вам слишком невыразительными, то попробуйте использовать цветовую гамму, рекомендованную для насыщенного типа. В вашем гардеробе не должно быть даже намека на хаки, бежевый или болотный цвета.

Наиболее подходящие цвета для мужчин холодного типа

Рубашки;

рекомендуемые цвета могут использоваться как в однотонных

вещах, так и в качестве неярких полосок на белом фоне;

"холодные" цвета означают преобладание белого с намеком на другой тон; неяркий белый, холодный голубой, холодный розовый, холодный лиловый, цвет мяты.

Костюмы:

все приведенные ниже цвета хорошо смотрятся в однотонных костюмах, а также эффективно комбинируются (например, визитка в угольно-сине-серую и неяркую белую клетку); угольно-серый, угольно-сине-серый, синий, какао.

Жакеты, куртки, брюки:

те же цвета прекрасны как гладкие, так и смешанные, например, жакет в "ёлочку" цвета какао, розового и синего цвета; какао, серо-синий, угольный, сине-красный, стальной, цвет сосны, синий.

Галстуки, спортивные рубашки, свитера:

теплый розовый, густой розовый, малиновый, сине-красный, изумрудно-бирюзовый, китайский синий, стальной, цвет сосны, чисто-синий, фиолетово-синий, сливовый, фиолетовый.

Ясный тип

У мужчин этого типа много контрастов в их естественном цвете лица, волос и глаз. Волосы у них темные или пепельные, оттенки кожи от светлого до среднего, глаза очень чистого, как драгоценные камни, синего или зеленого цвета.

Мужчины с карими глазами и более темным оттенком кожи также могут пользоваться этой палитрой, если чувствуют, что цветовая гамма насыщенного типа для них слишком яркая. Мужчины ясного типа должны подчеркивать свою внешность сочными и яркими цветами.

Ваши костюмы всегда должны выглядеть значительно, быть в основном темных цветов, с галстуками смелых расцветок, например, с красным или ярко-синим основным фоном. Необходимо, чтобы ваш гардероб обеспечивал возможность достаточного выбора для создания смелых контрастов цвета для деловой и повседневной одежды.

Наиболее подходящие цвета для мужчин ясного типа

Рубашки:

чисто-белый, холодный голубой, холодный розовый, холодный лиловый, цвет мяты.

Костюмы:

ваши цвета лучше всего смотрятся в гладких тканях, а также в узорах со смелыми сочетаниями, например костюм в очень отчетливую тонкую полоску; угольно-серый, синий, угольно-коричневый, темнй-оливковый, цвет сосны.

Жакеты, куртки, брюки:

черный, синий, угольно-коричневый, ярко-синий, нежно-белый, серо-бежевый.

Галстуки, *спортивные рубашки, свитера:*

лимонно-желтый, цвет манго, теплый розовый, темно-розовый, чисто-красный, чисто-стальной, синий, изумрудный, чисто-зеленый, изумрудно-бирюзовый, теплый бирюзовый, китайский синий, фиолетовый, яркий фиолетово-синий.

Приглушенный тип

Мужчины с таким цветом лица, волос и кожи находятся на промежуточной ступени тона, это означает, что ваши волосы ни темные, ни светлые и не выглядят очень золотистыми. Часто они сероватые, но не серебристые.

В некоторых случаях их можно назвать мышиными. Кожа обычно бывает нейтрального оттенка, не очень бледного, но и не золотистого, и не темного. Цвет ваших глаз чаще всего представляет собой сочетание двух цветов: например, сине-зеленые, зелено-карие или неяркие карие, хотя они и излучают силу.

Нейтральный цвет лица может придать элегантность, особенно когда его обладатель одевается в переходных тонах приглушенной палитры. Мужчины приглушенного типа с голубыми глазами могут носить рубашки пастельно-голубого цвета.

Если у вас карие глаза, голубые рубашки не годятся. Голубоглазым мужчинам приглушенного типа следует носить розовые рубашки, а вот мужчинам с карими или зелено-карими глазами больше идет персиковый цвет.

Наиболее подходящие цвета для мужчин приглушенного типа

Рубашки:

неяркий белый, пастельно-голубой, цвет мяты, пастельно-персиковый или розовый, светлый лимонно-желтый.

Костюмы:

ваша задача — одеваться в переходной гамме, поэтому очень темные или очень светлые костюмы вам не подходят. Попробуйте полутона с монохромными вкраплениями цветов, т. е. с вкраплениями нескольких оттенков одного цвета; угольно-серый, светло-синий, серо-зеленый, оловянный, угольный, сине-серый.

Жакеты, куртки, брюки:

прекрасно подходят как гладкие, так и смешанные в узоры и рисунки с другими цветами вашей палитры: оловянный, серо-зеленый, угольный, светло-синий, кофейный, розово-коричневый, желтовато-зеленый.

Галстуки, спортивные рубашки, свитера:

галстуки не должны подавлять ваши собственные цвета: оловянный, теплый розовый, темно-розовый, красный цвет арбуза, томатно-красный, бирюзовый, стальной, аметистовый, темный фиолетово-синий, фиолетовый.

Особенности строения тела

Определить тип вашего тела необходимо для того, чтобы оценить, какой покрои одежды, какие ткани, узоры и рисунки подходят вам лучше всего. У женщин обычно есть очень четкие определения для всех измерений формы женского тела.

Но мужчины часто мыслят только понятиями "короткий", "нормальный" или "длинный", "очень большой", "большой", "средний" или "маленький". Чтобы быть уверенным в себе покупателем, при выборе одежды вам необходимо учитывать три особенности вашего телосложения:

• форму тела;
• пропорции;
• рост / размер.

Существуют четыре основных формы тела:

• перевернутый треугольник;
• прямоугольник;
• грушевидное тело;
• шаровидное тело.

Какая из них похожа на вашу? Может быть, вы не совсем точно соответствуете какой-либо определенной форме, поскольку существует много незначительных отклонений, но вам стоит найти ту, которая подходит вам больше, чем три остальные. Для каждой формы мы дадим несколько советов в подборе костюмов, которые лучше всего подчеркнут ваши достоинства.

Тело в виде перевернутого треугольника

С широкими плечами и узкими бедрами, они представлены либо в мускулистом варианте — Сильвестр Сталлоне, либо в худом. Такие мужчины могут носить одежду самых разных фасонов, но благодаря своему отчетливому и впечатляющему телосложению лучше всего выглядят в костюме европейского покроя, который подчеркивает их природный силуэт.

Если у вас такой тип тела, остерегайтесь моделей с увеличенными плечами, поскольку они, еще более широкие, чем ваши собственные, придадут вам суровый и подавленный вид. Бесформенные, свободно сидящие пиджаки прекрасны для отдыха, но избегайте таких пиджаков в течение рабочей недели.

Ваши брюки могут быть узкого покроя, с небольшими складками или более современного, модного покроя с крупными складками, что особенно хорошо смотрится, если у вас узкие бедра и плоские ягодицы.

Мягкие ткани не будут смотреться на вас в костюмах так интересно, как плотные материалы, сохраняющие отчетливый силуэт костюма.

Дополнить свой строгий вид можно рубашкой из хлопка с традиционным воротничком или визиткой.

Аналогичные требования и при выборе галстуков: плотные шелковые галстуки с выработкой, несколько галстуков с легкой атласной отделкой предпочтительнее, чем галстуки из мягких материалов (таких, как шерсть или шелк с хлопком).

Прямоугольное тело

Это ваш тип, если плечи и бедра достаточно широки для того, чтобы контуры тела напоминали прямоугольник. Готовый пример такой формы тела — экс-президент США Билл Клинтон (полный вариант).

Если вы высокого роста, вам подойдет костюм европейского покроя, поскольку он создает впечатление более широких плеч, создавая чуть более драматический образ. Если вы среднего или ниже среднего роста, на вас будут прекрасно выглядеть костюмы видоизмененного европейского или английского покроя.

Что касается брюк, в расчет могут приниматься брюки с незначительным и большим количеством складок. Оцените впечатление, которое производят ваши брюки без пиджака, чтобы быть уверенным в том, какой покрой вам лучше всего подходит. Если у нас широкие бедре), небольшое количество складок сделает брюки удобнее и даст вам большую свободу движения, когда вы сидите.

Что касается воротничков и рубашек, вы будете лучше всего выглядеть в традиционных деловых рубашках из поплина со стандартным воротничком. За исключением тех случаев, когда у вас короткая и/или толстая шея, мягкие рубашки с пуговицами на уголках воротничков не рекомендуются.

Грушевидное тело

Если у вас узкие плечи и это вас огорчает, идите в спортивный клуб, где вы сможете компенсировать оплошности матери-природы, поработав над мышцами и увеличив их объем там, где необходимо. Если это не очень вас волнует, вес, что вам нужно, это несколько советов о том, как создать необходимое впечатление для того, чтобы отлично выглядеть.

Не слишком привлекательно вы будете выглядеть в плотно облегающем костюме. Учитывая, что английский покрой наиболее точно повторяет форму мужской фигуры, он вам не подойдет.

Вместо него используйте видоизмененный европейский костюм, который искусственно расширит ваши плечи и уравновесит их с бедрами. Остроконечные лацканы такого костюма создают эффект расширения плеч.

Что касается рубашек — если только у вас не толстая или короткая шея — подойдут те, что с воротничком-визиткой.

Галстуки должны быть достаточно широкими, но модными и, конечно, уравновешивать ширину лацканов. Узкие галстуки только подчеркивают узость верхней половины.

Особенности строения тела с короткой шеей: узкий ворот с удлиненными острыми уголками создаст желаемый вертикальный "перерыв", благодаря которому ваша шея будет выглядеть менее полной.

Шаровидное тело

Если вы нарастили брюшко, значит, принадлежите к этому типу. Такое тело бывает и утех, кто находится в хорошей физической форме. Часто у мужчин атлетического сложения с широкой шеей, сутулой спиной и сутулыми плечами возникает округлый силуэт.

Такая фигура бывает и у полных мужчин с избыточным весом, которые не занимаются физическими упражнениями и переносят весь свой вес в область живота, причем в этом случае их тело состоит не из мышц.

Мужчины с такой формой тела чувствуют себя удобнее всего в свободных костюмах американского покроя и различных вариантах европейской свободной модной одежды, однако эти фасоны не создают необходимого для рабочей одежды нарядного и профессионального вида.

Вместо них рекомендуются костюмы видоизмененного европейского и английского покроя. Категорически не рекомендуется носить гигантские, безразмерные костюмы европейского покроя, так как они сделают вас еще больше, чем в жизни, а в некоторых случаях будут производить просто комическое впечатление.

Будьте свободнее в отношении стиля, выбирайте в основном однобортные, а не двубортные костюмы. Однако действительно полные мужчины с неопределенной линией талии могут наиболее успешно прикрыть свои размеры именно двубортным костюмом, не застегивая его.

Когда фасон подразумевает еще и жилет (костюм-тройка), он

помогает создать впечатление некоторого сужения талии и хорошо смотрится, если вы вдруг решите снять пиджак. Но помните: без пиджака вы выглядите наименее удачно, поэтому на встречи и даже на неформальные разговоры надевайте пиджак.

Что касается галстуков, не выбирайте те, что с очень ярким рисунком, возьмите элегантные галстуки, которые не привлекали бы внимания ни к самим себе, ни к вашему животу и груди.

Совершенно не подходят рубашки из хлопкового поплина с жестким воротничком, особенно для толстой шеи, свойственной мужчинам этого типа.

Более удобен вариант оксфордских рубашек из мягкой ткани с цветными переплетениями (в которых цветная нить, например розовая, смешивается с белой), очень легкие в носке, с мягким воротником с пуговицами на уголках.

Ваши пропорции

Идя за покупками, многие обнаруживают, что одежда стандартного размера не сидит на них так хорошо, как хотелось бы. Либо рукава пиджака, либо длина брюк — что-нибудь всегда либо слишком длинно, либо коротко.

В большинстве стран покупателям доступна мужская одежда маленького, среднего и большого роста, даже сверхбольшого, для действительно крупных мужчин. Вам необходимо правильно подбирать длину, чтобы создать наилучшее соотношение для вашей фигуры.

Необходимо более внимательно посмотреть на некоторые недостатки и несоответствия фигуры и решить, как их лучше замаскировать.

Длинное туловище и короткие ноги

Если у вас короткие ноги, помните: главное — не "утопить" себя в длинном пиджаке. Убедитесь, что пиджак того покроя, который вы выбираете, заканчивается на линии ягодиц, тогда ваши ноги будут казаться на несколько сантиметров длиннее.

Нежелательны увеличенные костюмы европейского покроя, даже если ваш рост выше среднего. Они делают невысоких мужчин еще короче, поскольку внимание приковывается к большому пиджаку с низко расположенной застежкой.

Однобортные пиджаки с расположенной выше застежкой создают впечатление того, что одетый в них выглядит выше и сбалансирован. Подойдут пиджаки, которые застегиваются высоко на талии.

Совет тем, у кого короткие ноги: никогда не носите брюки с

отворотами, поскольку они создают ненужную горизонтальную линию, которая "срезает" ваши ноги, делая их еще короче.

Так, однобортные костюмы, особенно английского и американского покроя, могут сделать высоких мужчин похожими на стручок.

Двубортные костюмы всегда хорошо смотрятся на высоких мужчинах, которые могут носить пиджаки с шестью или четырьмя пуговицами (и все-таки следите, чтобы они не застегивались слишком высоко для ваших пропорций).

Для длинноногих мужчин лучшим будет благородный двубортный европейский костюм простого покроя. Заниженная застежка удачно "разбивает" слишком высокий рост.

Короткое туловище и длинные руки и ноги

Вы, вероятно, производите впечатление фигурой и ростом, но не можете реализовать свой потенциал из-за того, что выбираете костюмы, не создающие необходимых пропорций. Хорошо сидящие костюмы изящных фасонов, например, английский костюм, слишком сдержанны в размерах, и их пиджаки недостаточно длинны для того, чтобы создать иллюзию равновесия.

Поэтому вам следует выбирать костюмы европейского покроя: ваш торс будет выглядеть солиднее, а ноги не такими длинными.

Очень желательны рубашки с двойными манжетами, поскольку отличная ткань и детали помогут сделать руки менее длинными.

Избегайте тесно облегающих брюк, если у вас очень длинные ноги. Брюки должны быть достаточно широкими. В этом случае отвороты станут очень важной деталью и визуально укоротят ноги.

Размер

Ваш размер, рост и костяк. Вы можете, например, быть высоким, но иметь тонкую кость; не все высокие мужчины ширококостны. Вы можете быть невысокого роста, но иметь крепкую широкую кость. Ваш размер и сложение помогают разобраться в выборе фасонов, тканей, фактур и рисунков.

Если крупный мужчина (по росту и/или строению костяка) носит галстуки в мелкий горошек, это выглядит неинтересно. Ему необходимы яркие галстуки с рисунком, соответствующим его размерам. Мужчины с тонкой костью или коротким туловищем должны избегать смелых экстравагантных рисунков крупного размера, выбирая средние или мелкие рисунки, что им больше подходит.

Помните о своих размерах, выбирая аксессуары. Посмотрите на свое запястье и размер часов. Вы их носите, или они вас?

Достаточно ли крупные у вас запонки для мужчины вашего типа, пропорций и строения костей? Чтобы всегда выглядеть наилучшим образом, необходимо помнить о трех основных вещах: форме вашего тела, его пропорциях и размерах.

Выбирая костюм

Мужчинам предоставлены широкие возможности для выбора цвета, веса, фактуры ткани и покроя костюма. На самом деле этот выбор настолько велик, что многие не знают, с чего начать.

Как часто вы ходили покупать одежду, полные решимости приобрести на этот раз что-нибудь особенное, но возвращались домой с тем же, что и раньше, поскольку не были абсолютно уверены в том, что новая мода создана для вас, даже если у вас хватало смелости примерить эти вещи? Проанализировав прочитанное выше, вам будет проще выбрать костюм.

Давайте коротко рассмотрим различные типы костюмов, предлагаемых сегодня. То, что вы найдете в магазинах и отделах готового платья, будет представлять собой вариации на тему одного из следующих четырех основных стилей:

- английский костюм;
- европейский покрой;
- видоизмененный европейский покрой;
- американский сак.

Английский костюм

Отличается в первую очередь хорошим стилем форм, впервые созданным в 30-х годах нашего века. Стиль оформлен в строгом вкусе и хорошо сидит, следует естественным линиям тела.

Плечи костюма слегка подбиты, но ни в коем случае не расширены искусственно, как в костюме европейского покроя. Талия обозначена и чуть стянута, акцентируется на спине двумя шлицами. Эти шлицы особенно удобны для мужчин с широкими бедрами, которые чувствуют себя слишком стесненно в европейских костюмах без шлиц.

Карманы имеют клапаны и немного скошены. Наиболее традиционный вариант костюма имеет еще и третий карман для мелочи, но обычно это специфическая черта костюмов, сшитых на заказ. Большинство готовых английских костюмов имеют по два внешних кармана (не считая нагрудного).

У однобортного костюма простые отрезные лацканы, их размер гораздо скромнее лацканов однобортного европейского костюма.

Английский двубортный костюм имеет ту же, оформленную в строгом стиле, конструкцию, что и однобортные модели, и четыре или

шесть пуговиц (но только не две, как большинство европейских разработок).

Костюм европейского покроя

Европейский костюм может быть двубортным и однобортным. Оба варианта — без шлиц сзади. Двубортный европейский костюм обычно имеет две или шесть пуговиц. Все пуговицы пришиты довольно низко, что создает впечатление, будто верхняя половина длинное, чем нижняя.

Следовательно, мужчины ростом менее 1 м 80 см должны относиться к этому стилю с осторожностью. Пиджаки заканчиваются на 7,5 см ниже ягодиц, из-за чего даже самый долговязый мужчина выглядит приземистым. Лацканы европейского костюма гораздо шире, чем у костюмов других фасонов, поэтому к ним всегда требуются смелые, как по ширине, так и по рисунку, галстуки.

Европейский костюм подчеркивает плечи и бедра, не акцентируя внимания на талии. Пиджаки не имеют шлиц, что создает для мужчин необходимость обязательно расстегивать пиджак перед тем, как сесть.

Костюм без шлиц лучше сидит на мужчинах с плоскими ягодицами. Несмотря на возможность подогнать этот костюм для мужчин невысокого роста, его покрой не способствует визуальному увеличению роста, с чем лучше справляются элегантные видоизмененные версии европейского костюма.

Европейский костюм видоизмененного кроя

Двубортный костюм видоизмененного европейского покроя с шестью пуговицами имеет простые отрезные лацканы и застегивается на среднюю пуговицу. Проймы пиджака высокие, поэтому они аккуратно охватывают грудную клетку.

Двубортный вариант костюма с шестью пуговицами обычно застегивают на одну пуговицу посередине, оставляя нижнюю пуговицу не застегнутой, чтобы подчеркнуть талию. Этот силуэт очень хорошо смотрится на большинстве мужчин, особенно среднего и низкого роста.

Однобортный вариант костюма иногда имеет центральную шлицу (как у френча), а его простые отрезные лацканы больше по размеру, чем у английского, но меньше, чем у европейского костюма.

Карманы обычно прорезные, что больше всего подходит мужчинам с широкими бедрами (карманы с клапанами создают излишний объем и привлекают внимание там, где не стоит этого делать).

Брюки минимального объема, поэтому любителям сидеть,

скрестив ноги по-американски (это значит, что ступня одной вашей ноги лежит на колене другой и ноги широко расставлены), сделать это будет весьма затруднительно.

Костюм видоизмененного европейского покроя лучше всего подходит мужчинам, стремящимся выглядеть элегантно.

Аккуратность покроя предполагает, что такой костюм не рекомендуется резким, упрямым от природы людям, которым необходимы благородные объемы европейского костюма или "защитные доспехи" английского покроя. У американского сака отрезные закругленные лацканы и карманы с клапанами.

Американский сак

Выполнен без прокладок для сохранения формы плеча. Внешне выглядит квадратным и громоздким и по длине гораздо короче, чем европейские модели. Небольшие по ширине лацканы также отрезные, но немного скруглены, что делает их более мягкими, с менее выраженным краем по сравнению с остальными покроями.

Карманы всегда имеют клапаны, а спинка пиджака — центральную шлицу. Небольшие изменения фасона этого костюма связаны лишь с переходом от двух к трем пуговицам и с небольшим сужением на талии.

Просторный фасон сака способствует тому, что мужчины с квадратным или полным туловищем предпочитают его удобство всем остальным покроям.

Если обхват талии у них больше обхвата груди или даже шире плеч, тогда добрый старый сак поможет им лучше любой другой модели. Однако в этом костюме практически невозможно выглядеть утонченно и изящно, и мы не рекомендуем носить его в деловой обстановке.

Как определить качество, покупая костюм

Один костюм от другого отличает не обязательно цена — хотя хороший костюм никогда не стоит дешево — и не фирменные этикетки. Отличие в деталях, которые создают определенный образ. Некоторые из этих заметных деталей очевидны, например, тщательно подобранные у карманов полоски, или швы, или хорошее качество материала, но остальные, самые важные детали, незаметны для неумелого глаза, хотя они тоже являются частями костюма.

Хороший костюм частично выполнен вручную. Ни одна машина не может заменить ручную работу, когда дело доходит до подгонки костюма, чтобы он выглядел и сидел наилучшим образом. У хорошо скроенного костюма полоски узора в критических точках, например у карманов, всегда совпадают.

Пощупайте материал, чтобы получить более полное впечатление об одежде. Лучше не надевать в офисе костюм из полиэстера. Мужчины, которые их носят, обычно ненавидят свои костюмы, находя их неудобными, и сбрасывают их, как только покидают офис. Искусственные волокна не "дышат", поэтому тепло скапливается внутри, заставляя вас чувствовать себя, как в сауне, вне зависимости от погоды.

В качестве материала для костюма рекомендуется шерсть разного веса и качества. Даже летом прохладная легкая шерсть предпочтительнее, чем смешанные хлопок, лен или шелк, если вы только не работаете в очень жарком климате. Шерсть "дышит", сохраняет форму и является наиболее прочным из всех натуральных волокон. Чем тоньше ткань, тем выше качество.

Чтобы проверить это, пощупайте материал, если ваш костюм сделан из натуральных волокон, например, шерсти, вам необходимо давать ему отдых между носками, чтобы позволить волокнам вернуть прежнюю форму.

Не перегружайте одежду слишком частыми чистками, когда используются очень едкие химикаты, сокращающие срок жизни костюма. Лучше всего вывесить костюм на воздух, вынув из гардероба, а потом хранить его в шкафу на деревянной вешалке, специально сконструированной для костюмов.

Чтобы посмотреть, насколько ваш костюм соответствует необходимым требованиям, отверните воротник и проверьте шов снизу. Если он абсолютно прямой и ровный, значит, он был сделан машиной на плоской поверхности.

Если шов напоминает вам то, как шила ваша мама, т. е. немного неровный, каждый стежок отличается по размеру, значит, это было сшито портным вручную, на колене. То, что воротник пришивался на округлой поверхности, означает, что воротник будет лучше облегать вашу шею (ведь шея тоже круглая). Если воротник пришит на машине, то практически с полной уверенностью можно сказать: он будет, отходить от шеи, что особенно заметно, когда вы сидите.

Надев пиджак, ощутите прикосновение материала к шее. Гладкая ли ткань, или ощущение жесткое, грубое? Снимите пиджак и попробуйте отделить подкладку от основной ткани. Если вы не можете этого сделать, значит, оба материала соединены клеем, опять же при помощи машины, что ускоряет и удешевляет процесс и используется многими производителями (вы будете удивлены количеством дизайнерских марок, которые, как оказывается, избрали этот

путь наименьших затрат). Избегайте костюмов с приклеенной подкладкой.

Рисунок на костюме, если он есть, должен совпадать на швах и карманах. Это особенно важно для костюмов в тонкую полоску, которые выглядят ужасно, если полоски не совпадают. Вы можете часто обнаружить это несовпадение на менее дорогих костюмах, поскольку производители снижают таким образом издержки, не отпуская достаточного количества ткани для подбора рисунка.

На дешевых костюмах и швы выглядят менее аккуратно и могут вызывать неудобство, слишком тесно облегая фигуры. Проймы должны быть удобными, будет лучше, если их выполнили вручную. Спросите у продавца-консультанта, действительно ли костюм, который вы выбираете, хотя бы частично сшит вручную, поскольку это довольно трудно определить, не рассмотрев внимательно пиджак.

Выбор материала

У вас будет бесконечный выбор цветов, узоров, фактуры и толщины ткани, но нет и речи о том, чтобы выбирать между искусственными и натуральными волокнами. Важен вес материала для костюма.

Разберитесь в вопросе о различном весе тканей для костюмов, и вы сможете быть уверенным в том, что сделали все необходимое для того, чтобы чувствовать себя комфортно — в обычной рабочей обстановке или в путешествии в другие климатические пояса.

Ничего не может быть хуже, чем приехать в неподходящем легком костюме из страны с теплым климатом в холодную страну Северного полушария или явиться из страны с весьма умеренным климатом в темном тяжелом костюме в жаркую погоду. Традиционно вес материалов измеряется в граммах на метр.

Двубортный или однобортный?

Мода может сделать ваши костюмы современными или устаревшими. К счастью, мужская мода движется черепашьим шагом по сравнению с женской. В течение последних пяти лет двубортные костюмы удерживали лидерство. Но у таких костюмов предполагались либо две пуговицы — это были прилизанные итальянские костюмы, либо шесть. Двубортные костюмы с четырьмя пуговицами — это более классический вариант, остающийся самым безопасным выбором для наиболее консервативных мужчин.

Девяностые годы приветствовали возвращение однобортного костюма, которому отдают предпочтение из-за того, что его легко застегивать и расстегивать. Однобортные костюмы более удобны для весны и лета, когда вы можете обойтись без дополнительного слоя

шерстяной изоляции двубортного костюма.

Если хотите быть уверены в том, что ваш новый однобортный костюм выглядит современно, а не является моделью десятилетней давности, выбирайте костюм с высокой (на три пуговицы) или с низкой (на одну пуговицу) застежкой. Однобортный костюм с двумя пуговицами представляет собой наиболее классический вариант.

Двойка или тройка

Костюм-тройка, бывший раньше привилегией придерживающихся самых традиционных взглядов, "застегнутых на все пуговицы" мужчин, теперь используется и теми, кто внимательно следит за модой, — в виде новых фасонов, предложенных многими модельерами во всех стилях, включая американский, европейский (модные фасоны и видоизмененный покрой) и английский.

Жилеты одинаково хорошо смотрятся как на полных, так и на худых. Они добавляют требуемый объем долговязым и скрывают размер талии у полных более эффективно, чем однобортные пиджаки из того же комплекта.

Если мужчина в офисе носит жилет без пиджака, это придает большую изысканность его имиджу, чем если бы он ходил в одной рубашке. Итак, примите во внимание костюм-тройку — как из-за его элегантного вида, так и из-за возможности варьировать составляющие: вы можете носить костюм с жилетом или без него, то же относится к жилету с пиджаком.

Чтобы костюм хорошо сидел

Неважно, насколько хороша ткань или впечатляющи фирменные ярлыки, но костюм, который на вас плохо сидит, будет выглядеть на половину своей стоимости и не будет доставлять удовольствия при носке. Исключите все трюки самообмана, который происходит перед примерочным зеркалом.

Официальная встреча

Что надеть?

Если вам предстоит выступать на важной для вас официальной встрече, оденьтесь максимально консервативно. Выберите самый темный костюм, но такой, чтобы "не потеряться" на его фоне. Сорочку лучше всего надеть либо белоснежную, либо цвета слоновой кости. Подойдут и пастельные тона — почти белые, с легким оттенком цвета.

Не надевайте рубашку в полоску — она будет отвлекать собеседников и заставлять их время от времени отводить глаза в сторону, чтобы дать им отдохнуть.

Галстук должен быть элегантным — не слишком строгим, но и не чрезмерно ярким. Важно добиться, чтобы вас увидели, услышали и

поверили тому, что вы говорите. Если у вас несолидный вид — как если бы вы заскочили сюда без всякой подготовки, — ваша речь будет звучать неубедительно. Сила ваших слов должна соответствовать силе, исходящей от вашего облика.

Выступая, застегните пиджак на все пуговицы.

Неофициальная встреча

Что надеть?

Подберите одежду спокойных тонов. Чтобы глаза присутствующих были прикованы к вашему лицу, наденьте Костюм, скажем, коричневого, синего, серо-зеленого или синевато-серого цветов.

Рубашки пастельных тонов располагают больше, чем строгий белый цвет, поэтому наденьте голубую, сиреневую или розовую сорочку.

Галстук должен радовать глаз, но не вызывать смех. Помните, вам все-таки предстоит выступать и ни галстук, ни что-то иное не должны отвлекать аудиторию от вашего лица.

Выньте все, что лежит в карманах. Если пиджак, застегнутый на все пуговицы, смотрится неважно, не надевайте этот костюм для ответственного выступления.

Выступления перед большой аудиторией

Что надеть?

В зависимости от ситуации свободный пиджак с брюками может оказаться более подходящим, нежели солидный костюм. Однако вам все же предстоит руководить собранием, а в этом деле не найти лучшего защитника и помощника, чем пиджак.

Ни при каких обстоятельствах не появляйтесь без пиджака и галстука. Такое отступление от формальностей может понравиться собравшимся, однако они поверят вам гораздо больше, если вы будете одеты подобающим образом.

Многие преподаватели соблазнялись мыслью, что более свободная одежда на занятиях способствует снятию напряжения у обучаемых. В действительности же вы только усиливаете испытываемый ими стресс, лишив их привычной "брони" в виде костюма.

Слаксы, джинсы и рубашки спортивного покроя можно надеть, только на встречу, посвященную неофициальным вопросам, проводимую в выходные дни вдали от обычной рабочей обстановки.

Фон

Всегда важно знать, в какой цвет окрашен задник сцены, чтобы ваша одежда выделялась на его фоне и вы были заметны. Обычно задний план драпируют темными тканями, и если вы будете в темном костюме, то попросту исчезнете. Наденьте костюм такого цвета,

который является дополняющим к цвету фона.

Освещение

На вас должно падать достаточно света, чтобы вас видели. Вам наверняка часто приходилось видеть людей, выступающих практически в полной темноте, особенно при показе слайдов. Лампочек для чтения, которыми оборудованы кафедры, не хватает. Вы должны быть хорошо освещены на протяжении всего выступления, чтобы удерживать внимание аудитории.

Освещение бывает различных голубых и желтых оттенков. Если ваше выступление будет проходить не в современном бизнес-центре, узнайте, какой тип освещения применяется. Если свет очень синий и вы наденете темно-синий костюм с голубой рубашкой, контуры вашего тела будут расплывчатыми.

Если свет очень яркий, либо очень синий, либо очень желтый, подберите такие костюм и рубашку, которые будут достаточно контрастировать с освещением. Попросите коллегу посмотреть на вас при конкретном освещении и сказать, как вы выглядите.

Что надеть?

Не забывайте, что, в отличие от небольшой презентации, большая аудитория — это театр, поэтому нужно позаботиться о впечатлении, которое ваше "облачение" произведет на публику. Рекомендуем контрастные цвета, безупречно сидящий костюм и безукоризненный вид.

Темный костюм, белоснежная рубашка (или цвета слоновой кости, если он больше подходит к цвету вашего лица) и элегантный, но строгий галстук. Рисунок галстука не должен отвлекать взоры от вашего лица, но и не быть однотонным, за исключением модных шелковых галстуков, отражающих свет.

Чтобы перебить монотонность костюма, вложите в нагрудный карман изящный шелковый платочек. Его цвет должен гармонировать с цветом галстука, но иметь другой, едва различимый узор или быть одноцветным,

Мелочи, способствующие удачному выступлению

• Выньте все из карманов, чтобы они не оттопыривались и костюм плотно облегал фигуру.

• Застегните пиджак на все пуговицы, иначе внимание будет приковано к вашему брюшному прессу, а он, возможно, не является предметом вашей гордости.

• Не надевайте кричащие галстуки и рубашки.

• Заранее приведите в порядок прическу.

• По возможности, избегайте очков. Если они необходимы вам,

чтобы прочитать записи, наденьте их так, чтобы глаза оставались видны (очки с половинками стекол недопустимы). Если вам предстоят систематические выступления, обработайте стекла антибликующим покрытием, чтобы свести к минимуму их ослепительный блеск, иначе это будет единственное, что увидит публика,

• Воротничок рубашки должен быть тщательно отутюжен и лежать плоско под пиджаком. Наиболее элегантным для галстука считается половинный виндзорский узел.

• Слегка припудрите лицо полупрозрачной пудрой, чтобы оно не блестело. Если у вас мало или практически нет волос, припудрите заодно и голову, чтобы слушатели смотрели не на вашу макушку, а вам в глаза. Помните, что подобные уловки не являются исключительно женской привилегией.

• Если у вас темные круги под глазами, скройте их с помощью осветляющего грима. В противном случае, вы будете выглядеть плохо и даже жутко на расстоянии. Возьмите немного грима на кончик указательного пальца и равномерно нанесите его легкими прикосновениями на нужный участок. Будьте осторожны, иначе неумелым обращением добавите к кругам еще и мешки под глазами.

Кое-что о рубашках

Цвет

Мужчинам требуется множество рубашек разнообразных цветов для разных случаев, если они хотят произвести желаемое впечатление на аудиторию.

Основной белый цвет — чисто-белый, неяркий белый или цвет слоновой кости — подходит для самых "серьезных", "авторитетных" рубашек. Добавьте к нему несколько оттенков пастельных тонов, рекомендованных для вашего типа.

Пастельные тона выглядят более профессионально, если они почти не отличаются от белой рубашки, а имеют лишь едва заметный оттенок другого цвета. Не следует надевать рубашку в полоску, когда вы собираетесь на презентацию (это отвлекает внимание); в целом лучше выглядят едва различимые, а не чрезмерно яркие полоски.

Фасоны и виды воротничков

Фасоны воротничков имеют важное значение для мужчин с нестандартными шеями и лицами. Так, для очень худых мужчин с длинными тонкими лицами не годятся воротнички с узко расставленными уголками (уголки располагаются близко друг к другу) или очень удлиненные остроконечные воротнички, так как они акцентируют внимание на тех чертах, которые мужчина хотел бы приглушить.

Такие мужчины лучше смотрятся в широких воротничках, которые "разбивают" длину и создают впечатление некоторой ширины там, где необходимо. И наоборот, мужчины с полными лицами и короткими шеями, особенно с толстыми шеями, намного лучше выглядят в узких воротничках. На полной шее хорошо смотрятся воротники с пристегнутыми на пуговицы уголками. Их мягкая ткань, обычно оксфордская более "терпелива" к лишним складкам кожи.

Воротнички с петлицей предназначены для мужчин со средними шеями, которые любят демонстрировать узлы своих галстуков. В некоторых странах шьют рубашки с большим разнообразием форм и размеров воротника (например, в отношении к его действительной высоте).

Если у вас проблемы с размером шеи и вы не можете легко найти нужное, подумайте о шитье рубашек на заказ. Вы можете сэкономить деньги на чем-нибудь другом, но все же стоит потратиться, чтобы создать силуэт, наилучшим образом подчеркивающий ваши достоинства в непосредственной близости от лица.

При выборе рубашек особое внимание уделяйте их соответствию фигуре и хорошей отделке. Если воротничок неудобен и кожа нависает над ним складками, значит, он вам узок. Либо вы купили не тот размер, либо рубашка села, либо вы располнели.

Слишком большой размер тоже совершенно не годится. Если остается много лишнего пространства, когда рубашка застегнута, вы будете выглядеть больным. Должно оставаться ровно столько места, чтобы можно было всунуть палец внутрь воротника, т. е. должен быть запас приблизительно в полсантиметра.

Убедитесь, что ваш галстук уравновешивает по ширине воротничок рубашки. Для стандартного делового воротничка наиболее предпочтительным является половинный виндзорский узел. Когда узел затянут, уголки воротника не должны выступать вперед (как это обычно бывает на более дешевых рубашках).

Если узел галстука кажется слишком объемным или слишком маленьким, значит, неправильно подобраны материал или ширина галстука. Воротничок-визитка был первоначально сделан под полный виндзорский узел, но выглядит вполне приемлемо с более тонким половинным узлом.

Манжеты

Манжеты разнообразят рубашки не меньше, чем цвет или рисунок. Два основных фасона манжет — это одинарные манжеты с одной или двумя пуговицами и двойные, или французские, манжеты. Последние смотрятся гораздо более элегантно и символизируют

преуспевание и значимость; они дороже стоят, но придают вашему имиджу завершенность.

В них можете использовать запонки, которые подчеркнут вашу индивидуальность и успехи лучше, чем это может сделать любая рубашка с одинарными манжетами. Но не стоит носить одинарные манжеты, которые сделаны под двойные, т. е. у них есть как пуговицы, так и разрезы для запонок. Они выглядят смешно.

Если вам хочется попробовать двойные манжеты, но вы не желаете дополнительно тратиться на запонки, возьмите пару простых, но ярких шелковых узелков.

Но если вы серьезный бизнесмен или профессиональный публичный деятель и хотите показать всем, что преуспеваете, купите простые запонки из золота, серебра, перламутра или неяркого камня, например оникса.

Не портите свой имидж модными молодежными разработками, в частности, дурацкими пластиковыми моделями.

А еще помните, что манжета должна выступать из-под рукава: одинарная манжета — на четверть дюйма, двойная — на полдюйма. Если манжета не выступает из-под рукава пиджака, вид будет ужасным.

Карманы

Самые изящные деловые рубашки никогда не имеют нагрудного кармана, хотя многие мужчины любят этот карман, потому что его можно набить ручками, сигаретами и всякой всячиной. Ничто не сделает вас похожим на секретного сотрудника больше, чем рубашка с набитыми, почти лопающимися карманами. Если вы носите рубашки с карманами, ничего в них не кладите.

Галстуки

Это одна из частей ежедневной одежды, отражающая вашу индивидуальность. Галстук расскажет всем, что его владелец на подъеме, что он достиг вершин или что он уже на пути вниз. Если вы целый день носите на шее галстук, выбранный кем-то другим, например вашей избранницей, вы демонстрируете не ваши качества.

Мужчина должен сам выбирать галстуки. Если вы сомневаетесь в сочетании цветов и рисунка, проконсультируйтесь со старшим продавцом в магазине, где продают хорошие галстуки, но не давайте ему или кому-то другому сделать за вас окончательный выбор.

Для делового гардероба подбирайте галстуки из высококачественного шелка, которые хорошо держат узел. Чем галстук тяжелее, тем лучше держится узел. Не думайте, что, подчеркивая вес

галстука, мы обязательно имеем в виду выбор плотного шелка. Это больше относится к конструкции галстука, его подкладке, чем к самому шелку.

Однако многие галстуки прекрасных цветов и рисунков сделаны из такого тонкого шелка, что живут всего несколько месяцев. Подкладка галстука должна быть сделана из шерсти хорошего качества: при покупке осмотрите изнанку галстука и убедитесь в качестве подкладки.

Сама шелковая ткань должна кроиться по косой, чтобы дать ей возможность ровно лежать и висеть. Проверьте, так ли скроен ваш галстук, потяните его за узкий конец, чтобы посмотреть, ровно ли он спускается вниз.

Если это не так и он закручивается, значит, вы купили плохо скроенный галстук, который, будет раздражать вас каждый раз, как только вы его наденете.

Лучшие галстуки делаются вручную в Италии, где производство галстуков до сих пор считается процветающей отраслью сельской промышленности, использующей преимущественно женский надомный труд. Вы можете определить, действительно ли это галстук, ручной работы, по небольшой петле, висящей внутри узкого конца.

Ширина галстука должна соотноситься с шириной лацканов вашего костюма и соответствовать вашему телосложению как по размеру, так и по рисунку. Мужчинам хрупкого телосложения следует избегать крупных рисунков, виндзорских узлов и широких галстуков. Крупным же мужчинам необходима смелость в рисунках, узлах и ширине галстука.

Идеальный узел для большинства деловых костюмов, воротничков рубашек и типов телосложения — это половинный виндзорский узел.

Обувь

Для слишком многих обувь — это тот предмет одежды, о котором они думают в последнюю очередь. Совсем не принимая во внимание того, что обувь — часть их гардероба, мужчины надеются, что одной-двух пар хороших кожаных ботинок и пары спортивных туфель будет вполне достаточно для всех случаев жизни. Обувь, как и мужские галстуки, — показатель положения и преуспевания.

В деловой одежде у вас есть выбор между традиционными ботинками со шнурками — мягкими или более грубыми моделями — и приобретающими все большую популярность кожаными моделями без шнурков.

Ботинки со шнурками выглядят более профессионально и

признаются многими в качестве единственно возможного варианта обуви к деловому костюму. В самых высоких сферах деятельности ботинки без шнурков считаются неприемлемыми.

Ботинки бывают разнообразных фасонов и веса. Тяжелые ботинки на двойной подошве с толстым рантом и искусно сделанной штамповкой в деловой обстановке выглядят устаревшими и неуместными, особенно на мужчинах, работающих в международных организациях. Лучше выберите простые ботинки или полуботинки, которые станут дополнением вашего костюма.

Ботинки без шнурков (кожаные туфли типа мокасин) приемлемы лишь в том случае, если они очень простого фасона и выполнены из кожи высшего качества.

Для делового костюма не подходит обувь с золотыми пряжками (как во многих моделях фирмы Гуччи) или с другими металлическими деталями и дизайнерскими разработками. Обувь простого фасона с кисточками рекомендуется только для мужчин, работающих в раскованной рабочей обстановке.

Обувь обязательно должна быть сделана из кожи, причем как верхняя часть, так и подошва. Выбирайте обувь из телячьей кожи, а не из замши, которая подходит вам. Обувь хорошего качества имеет также и кожаную подкладку, которая позволяет вашим ногам дышать и наиболее удобна.

Самым подходящим цветом для деловой обуви является черный в сочетании с черными, угольными или синими носками. Темно-бордовая (но не коричневая) обувь подходит для многих сфер деятельности, в частности тех, где обувь без шнурков не считается неуместной.

Для городов, идущих в авангарде мировой моды, таких как Милан, Мадрид, Дюссельдорф и Париж, признающих использование коричневого, оливкового, лилового и других прекрасных оттенков в мужской одежде, возможно использование высококачественной обуви угольно-коричневого цвета. Избегайте светлых и экстравагантных цветов типа болотного, зеленого или ярко-синего, которые мелькают на прилавках магазинов мужской обуви.

Носки

Если вы не получаете никакого удовольствия, покупая носки, значит, не носите носки того качества, которого заслуживаете. Сегодня в нашей продаже широко представлены носки прекрасного качества по вполне приемлемым ценам.

Выбирайте чистошерстяные носки или из смешанных натуральных волокон (шерсть с хлопком, хлопок с шелком), но

полностью откажитесь от искусственных волокон. Носить носки из полиэстора — все равно, что надевать на ноги пластиковые пакеты перед тем, как надеть ботинки. Дискомфорт сопровождается запахом, который бьет вам в нос каждый раз, как вы снимаете обувь; очень быстро возникают проблемы с ногами.

Натуральные волокна дышат и дают возможность поту испаряться в атмосферу, поэтому ваши ноги остаются холодными в течение всего дня.

Носки темных, элегантных нейтральных тонов лучше всего дополняют ваши костюмы; выбирайте носки черного, синего, угольного цвета или со слабым, почти неразличимым узором. Яркие цвета, например красный или желтый, или кричащие рисунки не сообщают миру о том, что вы интересная личность, а просто привлекают к вам внимание. Не стоит и говорить, что белым носкам вообще нет места в бизнесе.

Существует широкий выбор носков короткой, средней и большой (до колена) длины, но, что бы вы ни выбрали, будьте уверены в том, что носки закрывают вашу наименее эротичную зону — эти сантиметры волосатых голеней и икр, которые открываются для обозрения, как бы вы ни скрестили ноги. Даже если ваши голени и икры гладкие, их все равно лучше держать прикрытыми.

Ремни и подтяжки

Если у вас на брюках есть шлевки, значит, вам нужен ремень. Даже если вы целый день ходите в пиджаке, брюки без ремня не будут сидеть на вас как положено. Если ваша талия постоянно меняется и большинство брюк соскальзывает вниз до уровня бедер, результат бывает неэстетичным. Ремень может помочь в этой ситуации.

Ремни для деловой одежды должны быть простыми и элегантными. Носите ремни из высококачественной кожи коричневого, синего или темно-малинового цвета. Приберегите тисненые ремни для джинсов.

Подтяжки — это выход из положения для мужчин, которые ненавидят любое стеснение и любые конструкции на талии. Если вы придерживаетесь такого же мнения, то вам будет удобнее носить брюки с пришитыми с внутренней стороны пояса пуговицами для подтяжек на пуговицах. В остальных случаях возможны подтяжки на клипсах. Времена ярких подтяжек прошли; выбирайте подтяжки приглушенных цветов и рисунков, которые не вступают в конфликт с вашим галстуком.

Аксессуары

Последние штрихи так же важны для вашего внешнего облика, как и более очевидные вещи — костюмы, рубашки и галстуки, но именно их часто не принимают во внимание. Как только заходит речь об аксессуарах, большинство мужчин начинают нервничать.

Они считают заботу об этих мелочах лишней суетой, без которой вполне можно обойтись. На самом же деле аксессуары — это те необходимые предметы, которыми вы пользуетесь каждый день: часы, ручки, портфель или "дипломат" и очки, если они нужны.

Если вы покупаете старомодные часы, ручки, сумки и носите старые очки (поскольку они еще не сломались), то тем самым как будто говорите окружающим, что равнодушны к качеству, не обращаете внимания на детали и не слишком заботитесь о том, как вы выглядите.

Очки

Очки, естественно, играют не только медицинскую, но и косметическую роль. Если говорить об этой второй функции, вы можете носить их с прозрачными стеклами, чтобы выглядеть более солидно и интеллигентно или даже старше, чем есть на самом деле. Множество умных молодых людей разгадали этот трюк и носят простые очки, чтобы производить определенное впечатление.

Выбор очков требует совместных действий — ваших и вашего офтальмолога или оптика. Например, если вам понравилась оправа, но она слишком тонкая, чтобы в ней можно было закрепить прописанные вам линзы, она все равно не подойдет. Оправа должна следовать линиям лица, но не стоит подчеркивать его форму.

Например, круглые очки на молодом человеке с полным круглым лицом смотрятся курьезно. "Очки летчика" на прямоугольном лице выглядят сурово и отталкивающе. Задача состоит в том, чтобы выбрать форму, которая бы дополняла и уравновешивала черты вашего лица, например, придавая отчетливость круглому лицу или смягчая прямоугольное или треугольное лицо.

В противном случае у вас будет две пары бровей и вид клерка, заваленного работой, что только отвлечет внимание собеседника от ваших глаз. Глаза должны находиться в центре стекол. Не следует выбирать оправу шире лица, ее нижняя часть должна располагаться ниже середины щеки (т. е. на уровне ноздрей).

Если у вас большой нос, выбирайте очки с узкой или светлой перемычкой, соединяющей половинки очков. Темные, тяжелые или двойные перемычки делают нос еще больше. На некоторых оправах перемычки располагаются низко, чтобы таким образом "укоротить" длинный нос.

Избегайте затемненных линз, даже если темные очки удобны для работы вне помещения, носите их на улице при ярком свете, а в офисе используйте очки с прозрачными стеклами, чтобы окружающие могли поддерживать с вами необходимый визуальный контакт. Убедитесь, что цвет оправы соответствует вашим цветам.

Если вы — "яркая личность", то такими же должны быть очки. Если у вас темные брови, приобретайте оправы глубоких цветов, например, "под черепаху". И, наоборот, если у вас светлые волосы и брови, будьте внимательны и не перегрузите лицо слишком темной оправой. Выберите металлическую или из светлой пластмассы, может быть, дымчато-серую или цвета древесины.

Очки с оправой яркой или причудливой расцветки допустимы только в неофициальном общении или на отдыхе.

Драгоценности

"Чем меньше, тем лучше" — это правило касается ношения ювелирных изделий в рабочей обстановке. Многие мужчины носят браслеты, цепочки и серьги, считая, что таким образом подчеркивают свою индивидуальность. Они заблуждаются. Поступая таким образом, они вызывают негативное отношение к себе у 99,9 процента окружающих.

Колец должно быть максимум два, скажем, кольцо-печатка и обручальное. Заколки и булавки для галстука время от времени входят в моду и выходят из нее. Носите их только тогда, когда они модны, а не потому, что они доказали свою эффективность, предохраняя ваш галстук от попадания в суп.

Медальоны, золотые цепочки, деревянные амулеты и прочие подобные вещи носят только в неофициальной обстановке. Никогда не надевайте их, если идете на работу или деловую встречу.

Часы

Если ваши часы сделаны из пластика, резины или усыпаны искусственными бриллиантами, если они ярче галстука, издают громкие сигналы или представляют собой такое сложное устройство, что вы с трудом можете определить по ним время, они только вредят вашему имиджу.

Независимо от того, сколько вы за них готовы заплатить, пусть часы будут просто часами. Циферблат со стрелками выглядит более элегантно в сочетании с простым кожаным или "под крокодила" ремешком или металлическим браслетом, если только не цепляется все время за манжеты.

Выбирайте модель с плоским стеклом. Приподнятой или выпуклое стекло быстро покрывается сетью царапин, а это затрудняет

определение времени и выглядит непривлекательно. Заменить стекло совсем не просто.

Избегайте больших участков сплошного черного цвета на циферблате или ремешке — это всегда выглядит дешево, независимо от того, сколько в действительности стоят часы. Выберите часы, которые будут хорошо выглядеть и на службе, и на отдыхе.

Ручки

Наверняка вы могли бы рассказать, какой ручкой пользуется каждый из ближайших коллег на совещаниях. Мужчины обычно более разборчивы, чем женщины, в отношении ручек и карандашей и замечают, какие пишущие предметы используют окружающие.

Одноразовыми ручками можно писать, только работая за столом в своем кабинете или дома. На совещаниях с клиентами или заказчиками руководителям следует пользоваться качественными шариковыми или перьевыми ручками.

Подписывайте все письма перьевой ручкой, чтобы подчеркнуть, что вы находите время внимательно прочитать свою корреспонденцию и точно оцениваете то, что подписываете. Хотя перьевые ручки способны привести в бешенство тех из вас, кто пишет быстро, они демонстрируют взвешенность решений и профессионализм — именно те качества, на которые вы всегда хотели бы обратить внимание, находясь в общество коллег по бизнесу.

В наш век компьютеров и электронной почты клиенты и заказчики с удовольствием получают письма, начало и конец которых написаны от руки.

Портфели и дипломаты

Портфель сразу ясно дает понять, что вы собой представляете — положение, статус, внешний вид. Это следует учитывать каждому мужчине, достигшему успеха на профессиональном поприще. Если вы берете работу домой или ваша работа связана с разъездами, вам, несомненно, нужно что-нибудь довольно вместительное.

Но соблюдайте меру — не перегружайте портфель только ради того, чтобы произвести впечатление, или из-за неорганизованности (согласитесь, многие "ленивые" просто ничего не вынимают из своих портфелей).

Мужчины годами перегружают руки и плечи излишне тяжелыми портфелями, в результате одно плечо становится ниже другого (что требует обязательной коррекции с помощью костюма). Если необходимо, пусть у вас будет два портфеля: один вместительный саквояж для уик-эндов и деловых поездок и "дипломат" или портфель для ежедневного пользования.

Большинству мужчин требуется не бросающийся в глаза "дипломат" (атташе-кейс), в котором помещается все необходимое: несколько скоросшивателей, газета, ежедневник, пишущие принадлежности, пустой полиэтиленовый пакет и т. д. Некоторые модели для большей универсальности при использовании снабжены красивыми убирающимися ручками.

Независимо от стиля покупайте портфель или "дипломат" с ручкой, за которую его удобно нести. Бывают слишком тонкие ручки, врезающиеся в руку и быстро приходящие в негодность.

Сегодня "дипломаты" главным образом делают из разнообразных пластмасс, декоративных тканей и металла, но единственным материалом, соответствующим положению преуспевающего человека, по-прежнему является темная кожа: черная, темно-синяя, цвета черепахи, красного дерева, бургундского вина или антрацита.

Тонкие кожаные папки предназначаются только для того, чтобы проследовать на деловую встречу, не выходя из здания, а за его пределами — чтобы подчеркнуть свою незначительность: "Я всего лишь делаю заметки". Однако если вы выступаете как член деловой команды, отсутствие портфеля на встрече указывает на статус руководителя.

Старомодные портфели с двумя ручками лучше оставить "рассеянным профессорам" — тем, кто вынужден носить с собой всю свою "жизнь".

У молодых людей, предпочитающих простоту, легкость и практичность, часто можно увидеть перекинутые через плечо рюкзаки и сумки. Если вышесказанное относится и к вам, пользуйтесь ими, только если идете в офис или из офиса, и никогда не берите с собой на важную деловую встречу.

6. ЗАСТОЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ

6.1. Банкеты

Банкеты с полным обслуживанием

Банкет за столом с полным обслуживанием — это вид банкета, когда все участники торжества сидят за красиво сервированным столом, на который не ставят никаких закусок, блюд и напитков, а их подачу осуществляют официанты в обнос. Перед началом банкета официанты перед каждым гостем раскладывают хлеб на пирожковые тарелки.

Банкет за столом с полным обслуживанием официантами проводят по поводу официальных визитов должностных лиц, иностранных представителей и делегаций, в период проведения международных симпозиумов, конференций, выставок и т.д.

Меню, время и очередность подачи отдельных блюд, график перерывов в ходе обслуживания для выступлений или поздравлений, схему размещения гостей' согласовывают с заказчиком банкета заранее.

Меню банкета за столом с полным обслуживанием должно:

-включать закуски, блюда и напитки, разнообразные по видам продуктов (рыба, птица, дичь, мясо, овощи и др.) и по способам их тепловой обработки;

-содержать фирменные блюда и блюда банкетного изготовления;

-учитывать национальные вкусы и особенности питания участников банкета;

-иметь не очень большой ассортимент блюд и закусок, особенно на официальном банкете, так как продолжительность его ограничена (50-60 минут).

На банкете за столом с полным обслуживанием в меню рекомендуется включать следующее количество закусок, блюд и напитков: 4-6 наименований холодных и 1-2 наименования горячих закусок, 1 -2 наименования супов (только в обед по желанию заказчика), 1-3 наименования вторых горячих блюд, 1-2 наименования сладких блюд, фрукты (200-250 г на каждого участника), фруктовую и минеральную воду (250- 500 г на каждого участника), соки — 100-150 г на каждого участника.

Если банкет проводится в ресторане, то заказчик может заранее согласовать с его администрацией, из каких напитков подавать аперитив, наличие цветов, музыки, места для танцев, флажков, микрофона, кувертные карточки, план расстановки столов, схемы размещения гостей в зале при различной конфигурации столов

и количестве участников банкета.

Например, для банкета с полным обслуживанием можно выбрать стол прямоугольной формы с двухсторонним размещением его участников (в количестве 16 человек) по 8 человек с каждой стороны.

Норма дойны стола на одного участника банкета за столом с полным обслуживанием составляет— 0,8-1,0 м. Ширина банкетных столов — 1,2-1,5 м. При организации банкета могут быть использованы квадратные или прямоугольные обычные обеденные столы высотой 740-750 мм.

Стулья или кресла расставляют у столов так, чтобы половина сидения каждого стула или кресла находилась под столом. Стулья и кресла должны иметь спинки высотой не более 900-1000 мм.

Сервировочные столы представляют собой передвижную тележку на колесах и предназначены для транспортирования блюд к обеденным столам. Столы могут иметь системы электроподогрева или охлаждения блюд и напитков. Высота столов 650-720 мм.

В соответствии с нормативными данными для банкета с полным обслуживанием на 16 человек участников требуется 4 официанта для подачи блюд — по 2 с каждой стороны и 2 официанта для розлива напитков и замены и уборки использованной посуды — по 1 с каждой стороны стола. Общий стол делят на секторы обслуживания через каждые 8-10 человек, сидящих по обе стороны стола (по 4-5 человек с каждой стороны).

Сервировка стола должна быть эстетичной, гармонировать с интерьером зала, учитывать национальные вкусы и особенности, тематическую направленность торжества и т.д.

Последовательность сервировки такова: накрытие стола скатертями, сервировка тарелками, сервировка приборами, сервировка стеклянной или хрустальной посудой, раскладывание салфеток, расстановка приборов для специй, ваз с цветами.

Абсолютно исправная, без изъянов, чистая столовая посуда и приборы должны быть протерты полотенцем и отполированы до блеска полотняным полотенцем.

Банкет с частичным обслуживанием

Банкет за столом с частичным обслуживанием обычно проводят по поводу семейных торжеств, юбилеев, товарищеских встреч и свадеб. Гости размещаются за столом, как правило, произвольно, при этом для почетных гостей и устроителя банкета места предусматривают в центре стола.

Банкетный стол сервируют строго по меню столовыми тарелками, приборами, стеклом и хрусталем, а за 30-40 минут до прихода гостей ставят на стол холодные закуски и блюда, напитки и вазы с фруктами, цветы.

Приборы со специями расставляют в том же порядке, как и при сервировке банкетного стола с полным обслуживанием. В меню банкета обычно входит большой ассортимент холодных блюд, закусок и различных напитков.

Обслуживание при данном виде банкета производится частично официантами, частично самими участниками банкета.

В первую очередь официанты обслуживают женщин, пожилых людей и почетных гостей. Они предлагают им напитки, холодные закуски и холодные блюда, особенно находящиеся в больших и тяжелых блюдах и салатниках.

Официанты берут со стола напитки, холодные закуски и блюда и подают их этим гостям, соблюдая очередность подачи холодных закусок и блюд.

Горячие закуски и блюда, десерт и горячие напитки подают всем гостям, как правило, официанты.

Если банкет проводится в обеденное время, в меню добавляют первое блюдо (суп).

Банкетный стол разбивается на сектора, и закуски, блюда в салатниках, блюдах, лотках и т.д. подают на каждый сектор отдельно.

Обычно на каждые 3-3,5 м длины стола (что соответствует 4-5 сидящим за столом с каждой стороны) расставляют все холодные блюда, закуски и напитки, указанные в меню.

Если стол длиннее и количество участников больше, то на каждые следующие 3-3,5 м стола количество закусок, блюд и напитков повторяется. Это позволит каждому участнику банкета легко положить на тарелку любую закуску без помощи официанта. Норма длины стола на одного участника банкета 0,6-0,7 м.

Для данного вида банкета рекомендуется следующее примерное количество наименований закусок, блюд и напитков: холодных закусок — 8-10, горячих закусок — 1 -2, супов — 1 (в обед и по желанию заказчика), вторых горячих блюд — 1-2, сладких блюд — 1, фруктов — 200-250 г на каждого гостя, вода (минеральная и фруктовая) — 250-500 г, соки — 100-150 г на каждого гостя.

Закуски и блюда в посуде на ножках или с высокими бортами (вазы, салатницы) расставляют ближе к центру стола, а с низкими бортами (блюда, лотки) — ближе к предметам сервировки, чередуя при этом закуски из рыбы, мяса и птицы.

Посуду с закусками и блюдами расставляют в один или два ряда в зависимости от ширины стола, количества закусок и размера посуды. Дно посуды с закуской перед расстановкой на столе тщательно протирают полотенцем.

Масло сливочное ставят на стол рядом с икрой, соусы — рядом с блюдами, для которых они предназначены.

Вазы с фруктами и цветами устанавливают по оси стола, а в пространстве между ними (по центру) расставляют напитки.

Бутылки с напитками ставят этикеткой к сидящим за столом гостям. Бутылки, которые откупориваются при помощи штопора, по согласованию с заказчиком могут быть откупорены заранее.

Бутылки, закрытые кронпробками (минеральная вода, пиво и т.д.), откупоривают и протирают горлышко за 3-5 минут до приглашения гостей к столу.

Напитки (как и закуски) расставляют по всей длине стола, чтобы каждый сидящий за столом мог свободно достать любой из них и налить в рюмку. Фирменные напитки, соки, квас ставят на стол в кувшинах обязательно с крышкой.

После напитков раскладывают на пирожковые тарелки каждого участника банкета хлеб (пшеничный и ржаной).

После подготовки стола участников банкета приглашают в банкетный зал.

В ходе проведения банкета с частичным обслуживанием официанты оказывают помощь в розливе напитков (особенно женщинам и пожилым людям), в раскладывании закусок и блюд, поддерживают порядок на столе, убирают пустые блюда, вазы, бутылки, использованную посуду и приборы, подают горячие закуски и вторые горячие блюда, подготавливают стол дия подачи десерта и подают его, подают горячие напитки, провожают гостей.

Банкет за столом с частичным обслуживанием продолжается 1,5-2 часа. Новогодние и свадебные банкеты длятся значительно дольше.

«ШВЕДСКИЙ СТОЛ»

Разновидностью обеда является обед-буфет, который называют еще «шведский стол». Буфетный обед проводится в те же часы, что и обед. Его проведение значительно проще, поскольку не связано с размещением гостей за столом, организация его менее сложна.

Стол сервируют в виде буфетной стойки «по-шведски», устанавливают его посередине зала или у стены и накрывают широкой скатертью, свешивающейся почти до пола.

На середину стола ставят холодные закуски, холодные соусы, хлеб, различные салаты, печенье, кондитерские изделия, прохладительные напитки, соки, минеральную воду. По краям стола рядами или треугольниками ставят рюмки, бокалы. Закусочные тарелки ставят стопками, ножи и вилки помещают в декоративную посуду или раскладывают рисунком на столе. Салфетки кладут группами в нескольких местах. Цветы с длинными стеблями ставят в высокие вазы.

Участники буфетного обеда не сидят за общим столом, а подходят к нему, берут левой рукой салфетку, на которую ставят тарелку с предварительно положенными на нее ножом и вилкой, затем накладывают в нее кушанье.

Правой рукой берут бокал с вином, соком или другим напитком, затем отходят от стола и рассаживаются за маленькими столиками или на диванах, в креслах, стараясь сесть с теми людьми, с кем необходимо поговорить. Устроители стола подготавливают столики рядом с сидящими, чтобы гости могли поставить на них тарелку или бокал с напитком.

Вина, коктейли и другие спиртные напитки располагаются на буфетных стойках и столах, за которыми стоят официанты.

Форма одежды такая же, как на «Обед».

В другом варианте «шведский стол» занимает третью часть или половину зала, а в остальной части недалеко от него расставляют обеденные столы.

«Шведский стол» предусматривает частичное самообслуживание: выбор блюд, напитков и «доставка» их к обеденному столу. По типу «шведского стола» организуют завтрак и обед, организация ужина по типу «шведского стола» допускается при обслуживании участников конгрессов, конференций, симпозиумов и др.

К завтраку обеденные столы сервируют пирожковыми тарелками, закусочными приборами (нож, вилка), чайным и ложками, фужерами.

На стол ставят воду со льдом в кувшинах, специи, бумажные и полотняные салфетки, вазы с цветами. К обеду столы дополнительно сервируют столовыми приборами (нож, вилка, ложка).

На «шведский стол» с краю рядом с различными изделиями и напитками официанты ставят:

-1-2 стопки закусочных тарелок для закусок (по 8-10 шт.);

-стопку глубоких емкостью 300 см^3 тарелок и группу бульонных чашек для супов;

-1-2 стопки мелких столовых тарелок (по 8-10 шт.) для вторых горячих блюд;

-1 стопку десертных (пирожковых) тарелок (8-10 шт.) для кондитерских изделий и булочек;

-1-2 стопки (по 6 шт.) розеток для варенья, меда, выставленных в вазах;

-группу чашек с блюдцами (10-15 шт.) для чая, а также раскладывают веером чайные ложки.

На все блюда с различными кушаньями официанты кладут соответствующие приборы для перекладывания: вилки, ложки, лопатки, щипцы.

Хлеб должен быть разложен кусочками массой 20 г (пшеничный) и 30 г (ржаной). Национальные лепешки (лаваш, чурек, калач и др.) на «шведский стол» порционируют или готовят небольшой величины массой не более 100 г.

Закуски, блюда и изделия расставляют на «шведском» столе в следующем порядке: соки, прохладительные напитки, вина, молочные продукты, масло, салаты и винегреты, холодные блюда из рыбы, мяса, птицы, первые и вторые блюда.

Для десерта, кондитерских изделий, горячих напитков организуют отдельный стол, на котором устанавливают самовар, кофеварку, чашки, десертные тарелки, выкладывают мучные и кондитерские изделия, ставят сахар, варенье, мед и т. д.

Приглашенный подходит к «шведскому столу», берет из стопки закусочных тарелок, стоящей рядом с закусками, тарелку и кладет в нее выбранные на свой вкус закуски, после чего садится за сервированный (как сказано выше) обеденный стол.

Затем снова подходит к другой секции «шведского стола» и выбирает себе следующие блюда, например горячую закуску или суп и т.д. Заканчивается завтрак или обед обычно горячим напитком — чаем(кофе).

В некоторых случаях по просьбе участников, с учетом их возраста и других объективных причин, официанты обслуживают их за столом.

БАНКЕТ-ФУРШЕТ

Проводится в промежутке времени между 17 и 20 часами. Название «банкет-фуршет» в переводе с французского означает «на вилку», и действительно основным прибором во время еды на банкете-фуршете является вилка.

Обычно банкет-фуршет проводят в тех случаях, когда за 1-1,5 часа необходимо принять большое количество гостей. Это может быть официальный прием, юбилей, семейное торжество или другое

праздничное мероприятие: театральные премьеры, подписания протоколов и т. п. На банкете гостям предоставляется свободный выбор места в зале.

Гости сами выбирают блюда и напитки, расставленные на столе, едят и пьют стоя за фуршетным столом или около него. В любое время они могут уйти с банкета, не дожидаясь его окончания и не прощаясь с хозяевами.

Столы для банкета устанавливают в зале в виде прямоугольника или в виде букв П, Т, Ш, таким образом, чтобы расстояние между столами и от столов до стен зала было не менее 1,5 м для свободного передвижения гостей. Высота фуршетного стола—900-1000 мм, ширина— 1200-1500 мм.

Очень удобны разборные фуршетные столы со съемной столешницей и откидными ножками. Фуршетный стол обычно делят на сектора обслуживания через каждые 2-2,5 м с каждой стороны стола. Норма длины стола на одного участника банкета-фуршет—0,15-0,2 м. Один официант обслуживает 20-25 гостей.

По углам зала или у стен располагают небольшие круглые или квадратные столы, накрытые скатертями, на которые ставят сигареты, пепельницы, спички и цветы в высоких вазах, бумажные салфетки, а в процессе обслуживания — подносы для сбора использованной посуды и приборов. Кроме того, устанавливают подсобные столы для резерва посуды, приборов и салфеток.

Меню банкета-фуршет состоит в основном из закусок, ассортимент которых значительно шире, чем меню других банкетов.

Иногда в меню включают вторые горячие блюда, например седло барашка, поросенок или индейка, жаренные целиком, и др., которые подают как горячую закуску, так как мясо предварительно нарезают небольшими ломтиками и снова придают форму тушки. Едят это блюдо, используя закусочную тарелку и закусочные приборы, стоя.

Все закуски приготовляют (нарезают) небольшими порциями, чтобы их было удобно есть стоя с помощью одной вилки.

В меню банкета-фуршет рекомендуется следующее примерное количество наименований закусок, блюд и напитков: холодные закуски — 12-16, горячие закуски — 1 -3, Вторые горячие блюда — 1, фрукты — 200-250 г на каждого участника, вода (фруктовая и минеральная) — 250-500 г, соки — 100.150г.

Сервировку фуршетного стола начинают с накрытия его банкетными скатертями таким образом, чтобы концы их со всех сторон свисали одинаково, не доставая до пола 5-10 см. Углы каждой скатерти подвертывают с торцовых сторон внутрь, скрепляют концы

с боковыми сторонами, образуя прямой угол.

Для накрытия столов при организации банкета-фуршета часто применяют так называемые «юбки» — ткань, которая покрывает столы от столешницы до пола, недоставая его на расстоянии 5-10 см. Вздернутую в верхней части на шнурок «юбку» прикрепляют к основной белой скатерти, прикрывающей поверхность стола, нитками по углам и через каждые 30-50 см вокруг всей столешницы.

При отсутствии специальных банкетных полотен необходимой длины или ширины столы накрывают несколькими скатертями, полотнами меньшего размера «в нахлестку», причем сначала застилают сторону стола, противоположную от главного входа в зал или основному проходу, так кромка верхней скатерти будет менее заметной.

Сервировать фуршетный стол можно двумя вариантами: односторонняя и двусторонняя сервировки. При первом варианте стол сервируют только с одной стороны, используя его обычно для почетных гостей и устроителя банкета. Этот стол устанавливают перпендикулярно к основному столу на расстоянии 1-1,5 м или одной стороной к стене. Двустороннюю сервировку осуществляют с двух сторон стола.

Накрытый скатертью фуршетный стол сначала сервируют стеклом (хрусталем): фужерами, стопками, лафитными, рейнвейными и водочными рюмками. Как правило, часть этой посуды держат на подсобных столах официантов и выставляют ее в процессе обслуживания по мере необходимости.

Двусторонняя сервировка фуршетного стола является наиболее целесообразной. Расстановку стекла (хрусталя) при этом производят одним из следующих четырех способов: «в два ряда», «группами», «елочкой» и «змейкой».

Сервировку «в два ряда» начинают с расстановки фужеров. На концах стола на расстоянии 15-20 см от торца по его центру ставят треугольником фужеры по 9-11-17-21 шт. При длине стола свыше 7 м фужеры ставят также и в середине стола двумя симметричными треугольниками по 7-9 шт. на расстоянии 25-30 см один от другого. В пространстве между ними ставят бутылки с минеральными и фруктовыми водами.

Рюмки расставляют вдоль по центру стола двумя рядами, расстояние между которьми 20-25 см, а между рюмками — 1,5-2 см. Расставляют рюмки сначала малого размера и емкости (водочные), затем среднего размера и емкости (лафитные) и большего размера (рейнвейные) и т. д.

Чередование рюмок в обоих рядах должно быть одинаковым, а ряды симметричными. Поэтому вначале ставят один ряд рюмок, а по нему выравнивают второй.

Кувшины с соками по 1-2 шт. ставят с торцов стола перед фужерами, поэтому стаканы для соков располагают группами возле кувшинов.

Сервировку стола «группами» начинают с расстановки группы фужеров по краям стола, затем под углом 30-45° к оси стола расставляют параллельно друг другу группы рюмок (водочных, рейнвейных, лафитных) на расстоянии 50-60 см между группами. При длине стола более 7 м в центре стола дополнительно устанавливают группу фужеров.

При сервировке «змейкой» фужеры и рюмки расставляют вдоль всего стола, соблюдая общий принцип — более высокие предметы (фужеры) располагают в центре стола, низкие — ближе к краю.

При сервировке стеклом (хрусталем) «елочкой» по продольной оси стола на расстоянии 60-80 см в центре ставят фужеры по 4-6 шт., затем под углом 45° с той и другой стороны к краю стола ставят треугольниками по 3 шт. рейнвейные, лафитные и водочные рюмки (см. рис. 2). Если длина стола более 7 м, то до его середины направление рюмок под углом 45° делают с одной стороны стола, а на другой половине в обратном направлении.

Для сервировки фуршетного стола используют закусочные и десертные тарелки. Количество тарелок для банкета берется с таким расчетом, чтобы на каждого гостя приходилось по 1,5-2 шт. закусочных и 0,3-0,5 шт. десертных тарелок.

Закусочные тарелки ставят вдоль стола по обеим его сторонам стопками по 6-10 шт. на расстоянии 2 см от края стола, при этом расстояние между стопками тарелок, стоящими у торцов стола, и торцом стола должно составлять 1,5-2м.

Десертные тарелки ставят чуть правее перед закусочными стопками по 3-4 шт. ближе к рюмкам.

При расстановке закусочных и десертных тарелок необходимо, чтобы эмблемы ресторана на тарелке были строго с противоположной к гостю стороны.

Далее фуршетный стол сервируют приборами — закусочными ножами и вилками, фруктовыми приборами, количество которых на одного человека определяют из расчета: вилки закусочные —1,5-2 шт., ножи закусочные — 0,5-1 шт., ножи десертные (фруктовые) — 0,3-0,5 шт.

Фуршетный стол можно сервировать закусочными приборами

двумя способами. При первом способе вилки в соответствии с количеством закусочных тарелокв стопке (6-8 шт.) кладут на ребро слева от каждой стопки тарелок острием к ним, а ножи закусочные (3-4 шт.) — справа от стопки тарелок.

При втором способе вилки закусочные кладут на ребро правее закусочных ножей, острием к стопке тарелок.

Наиболее широко применяется первый способ сервировки банкета-фуршет.

Количество фруктовых ножей и вилок равно числу десертных тарелок (3-4 шт.). Размещаются они перед десертными тарелками (перед стопкой десертных тарелок). Расстояние между краем тарелок и первым ножом и вилкой должно быть 1,5-2,0 см.

Перечницы и солонки (предпочтительней открытого типа) ставят непосредственно на стол за тарелками с хлебом. В каждую перечницу и солонку кладут ложечки для специй ручкой вправо.

При обслуживании приемов и банкетов по типу фуршет (и коктейль) используют пластиковые шпажки, пластиковые вилочки для подачи мелких закусок, бутербродов-канапе, сосисок.

Полотняные салфетки, сложенные вчетверо, а затем пополам (в количестве 30% от числа гостей), раскладывают по 3-4 шт. за каждой стопкой закусочных тарелок.

После сервировки фуршетного стола посудой и приборами на стол по центру ставят вазы с фруктами, чередуя их с вазами с цветами.

Затем на стол ставят бутылки с напитками, которые откупоривают за 5-10 минут до начала банкета. Емкости с напитками располагают рядом с посудой, из которой их пьют. Например, кувшин с соками и водой ставят рядом с бокалами и фужерами.

Бутылки с другими напитками не должны загораживать рюмки и их ставят между ргдами или группами рюмок так, чтобы этикетки были поочередно обращены к сторонам стола.

Затем на стол ставят закуски, соусы к ним и хлеб, соблюдая при этом следующие правила:

--первыми ставят закуски, которые быстро не теряют свежесть и внешний вид (копченая колбаса, семга, грибы), затем закуски, сравнительно быстро их теряющие, в последнюю очередь ставят такие закуски, как заливные из мяса и рыбы, сыр, сливочное масло и другие;

--высокие блюда ставят ближе к центру, средние — в середине, а низкие — ближе к краю стола, оставляя при этом вдоль всей длины стола свободное поле шириной 20 см, чтобы гости могли поставить

свои тарелки с закуской;

--закуски расставляют, чередуя их по видам продуктов (рыбные, мясные, из птицы, овощные, грибные, и т.д.), а так же по цвету;

--соусники с соусами или другими приправами ставят рядом с блюдами, для которых они предназначены;

--к каждой закуске кладут соответствующий прибор для раскладывания (вилки, ложки, лопатки);

--хлеб пшеничный и ржаной ставят в хлебницах или на закусочных тарелках слева (на уровне стопок закусочных тарелок) от стопок тарелок.

После подготовки стола к приему гостей часть официантов накрывает большие круглые подносы салфетками, подвертывая свисающие края салфетки вовнутрь, расставляет на них стопки закусочных тарелок (по 6-8 шт. в стопке), столько же вилок, пирожковую тарелку с хлебом и блюдо с закуской (предпочтительнее с рыбной) и ставят их на подсобный стол, затем официанты встают возле своих столов и ожидают гостей.

Другая часть официантов на подготовленные таким же образом подносы расставляет рюмки, стопки и бокалы с напитками и так же ожидает гостей, поставив поднос с напитками на подсобный стол. На каждых двух официантов, обслуживающих гостей блюдами в обнос, дополнительно предусматривается по одному официанту для розлива напитков.

Метрдотель приглашает гостей к фуршетному столу (столам), и они едят и пьют, стоя за фуршетным столом.

Остальные гости, которые сразу не смогли подойти к столу и стоят в стороне, обслуживаются официантами, которые берут подносы с закуской и напитками и обслуживают этих гостей в обнос. На освободившийся поднос каждый официант собирает использованную посуду.

Через 20-30 минут официанты (по указанию метрдотеля) подают горячие закуски и обслуживают ими всех гостей в обнос. При этом в первую очередь обслуживаются столы, которые более удалены от входа.

Если горячие закуски подают приготовленными в кокот-ницах (грибы, запеченные в сметанном соусе, петушиные гребешки в соусе и др.), то официанты расставляют кокотницы папильотками (бумажные трубочки с разрезанным и красиво завернутым концом) в сторону гостей, раскладывают веером чайные ложки, ручки которых должны выступать за край подноса, и ставят тарелку с мелко нарезанными

кусочками хлеба (4х5 см).

Горячие закуски (люля-кебаб, фрикадельки, сосиски-малютки и др.) укладывают на подогретые мельхиоровые овальные блюда и устанавливают на поднос, покрытый салфеткой. Рядом с блюдом ставят пирожковую тарелку с хлебом и стопку со шпажками (ручками вверх), часть шпажек официант вкалывает в кусочки закуски.

Для удобства гостей рядом с закуской на поднос может быть поставлена стопка пирожковых тарелок (6-8 шт.). Если горячую закуску подают с соусом, то на накрытый салфеткой поднос ставят соусник на пирожковой тарелке с чайной ложкой.

После раздачи горячей закуски официант собирает на поднос использованную посуду.

После горячих закусок и блюд гостям также в обнос подают десерт (мороженое, кремы, желе, мусс и др.) в креманках, которые ставят на накрытый салфеткой поднос, а рядом с ними кладут веером десертные или чайные ложки.

Шампанское разливают в подсобном помещении в бокалы, наполняя их на 2/3 объема. Бокалы с шампанским официант ставит на накрытый салфеткой поднос и, взяв его в левую руку, предлагает гостям.

Заканчивается банкет подачей кофе в обнос, причем подача в обнос может осуществляться тремя способами.

По первому способу, на накрытый салфеткой поднос ставят кофейные чашки с блюдцами, стаканчик с кофейными ложками (ручками вверх), у бортика подноса ставят сахарницу с сахаром и щипцами.

По второму способу, на накрытый салфеткой поднос ставят два кофейника с кофе (с сахаром и без сахара) со стороны, ближней к официанту, ручками вправо от официанта. На остальной части подноса расставляют кофейные чашки, а у бортика подноса ставят стопку кофейных блюдец и стаканчик с кофейными ложками (ручками вверх).

При этом способе подачи официант подходит к гостю и предлагает кофе. Держа поднос в левой руке, он берет правой рукой чашку, ставит ее на верхнее в стопке блюдце, затем берет за ручку кофейник, наливает кофе в чашку на 2/3 объема, ставит кофейник на место и предлагает гостю или сам правой рукой берет чашку с блюдцем и передает ее гостю.

По третьему способу, кофе гостям предлагают 2 официанта. Один официант держит на левой руке малый поднос с двумя кофейниками с кофе (с сахаром и без сахара). Второй официант

держит на левой руке (придерживая правой) поднос, накрытый салфеткой, на котором расставлены кофейные чашки с блюдцами и стопки кофейных ложек.

Предлагая гостям кофе, первый официант правой рукой берет кофейник и наливает в крайнюю чашку кофе. Другой официант с чашками должен при этом находиться немного впереди официанта с кофе.

Если к кофе предусмотрен коньяк, то им обносят гостей одним из этих трех способов, но вместо кофейных чашек на поднос ставят коньячные рюмки, вместо кофейников — бутылки с коньяком.

Чтобы быстрее обслужить гостей напитками, в зале иногда организуют барные буфеты (стойки) с обслуживающим барменом. Для этого у одной из стен или в углу зала устанавливают барную стойку (на расстоянии 1 -1,5 м от стены) и накрывают ее скатертью, свисающей с трех сторон почти до пола. Длина стойки — 200-400 см, ширина — 100-120 см, высота — 120 см.

На барной стойке на накрытых салфетками подносах расставляют конические стаканы, бокалы и рюмки в количестве 50% от численности гостей. В центре стойки размещают охлажденные напитки в бутылках, кувшинах, пищевой лед в термосах. За 10-15 минут до начала банкета бармен заполняет четвертую часть посуды напитками.

Иногда применяется комбинированная форма обслуживания гостей, сидящих за столами в зале, с общего стола, сервированного блюдами, закусками и десертами. Такая форма обслуживания позволяет экономить время, необходимое для сервировки столов, и уменьшить численность обслуживающего персонала.

При комбинированной форме обслуживания в центре стола ставят кондитерские изделия, пирожные, печенье, десертные блюда, фрукты. За ними устанавливают поочередно в направлении центра стола к его краям блюда с нарезанными продуктами—мясом птицы, дичи, сыром. Ближе к краям стола размещают рыбные блюда и салаты из свежих овощей.

На отдельных столах устанавливают некоторые художественно оформленные блюда и закуски. К их числу можно отнести омары, лангусты, икру осетровую и лососевую, телячью корейку, рыбу, птицу и дичь, жаренные целиком, нарезанные и подготовленные к потреблению с сохранением первоначальной формы тушки. Ближе к краям столов ставят закусочные коктейли, заливные блюда, копчености, паштеты, всевозможные острые закуски, хлеб и масло.

Нередко в процессе организации банкетов-фуршетов поблизо-

сти от сервированных столов устраивают привлекающие внимание стилизованные прилавки в виде, например, крестьянской телеги, на которую ставят блюдо с молочными поросятами, жаренными целиком.

Такой прилавок можно использовать и для выкладки других продуктов либо закусок: сыра, рыбной гастрономии, колбасных и ветчинных изделии, жареных цыплят, а также свежих фруктов. Все эти продукты должны быть нарезаны и подготовлены для потребления.

Столы, сервированные для банкета-фуршет, должны гармонировать с окружающей обстановкой, при их установке следует учитывать расположение осветительной арматуры в зале с тем, чтобы обеспечить равномерное освещение всех столов.

Рекомендуется при установке столов принимать во внимание рисунок паркета, размещение колонн в зале, нельзя устанавливать столы в непосредственной близости от батарей отопления, камина и других источников тепла, а так же под прямыми лучами солнца, так как это способствует таянью заливных и потере товарного вида и внешней привлекательности других блюд и закусок. Особенно эти факторы следует учитывать при организации и проведении банкета-фуршет вне ресторанов и специальных банкетных залов.

БАНКЕТ-КОКТЕЙЛЬ

Этот вид банкета обычно организуют при обслуживании участников международных симпозиумов, конференций, конгрессов, совещаний и др.

На банкете-коктейле в сравнительно небольшом помещении можно принять большое количество гостей.

Существует два вида банкетов-коктейлей. Банкет-коктейль деловой (продолжительностью 40-50 минут), который организуют в перерывах на совещаниях, конгрессах, конференциях и т. д., а также банкет- коктейль с целью отдыха, проводимый обычно в конце совещаний, иногда на открытом .воздухе, продолжительностью до 1,5-2 часов.

Характерные особенности банкета-коктейля:

-все гости пьют и едят стоя;

-банкетные столы не расставляют, в зале у стен или по углам ставят небольшие столы, на которые кладут папиросы, сигареты, спички, ставят вазочки с бумажными салфетками и вазочки с цветами;

-тарелки, приборы гостю не подают, вместо вилок гости используют пластиковые и деревянные шпажки или мини-вилочки;

-закуски и напитки официанты предлагают гостям в обнос на

подносах;

-на нескольких подсобных столах размещают подносы для сбора использованной посуды.

Кроме зала для обслуживания банкета-коктейля желательно иметь примыкающие к нему подсобное помещение, в котором проводят все подготовительные работы по отпуску напитков и закусок, полученных из буфета и кухни для подачи гостям. В зале ресторана устанавливают ресторанную стойку.

Рекомендуется следующее примерное количество наименований закусок, блюд и напитков для банкета-коктейля' холодные закуски — 8-12, горячие закуски — 1-3, сладкие блюда — 1, фрукты — 200-250 г на каждого участника, вода фруктовая и минеральная — 250-500 г, соки — 100-150 г.

Меню банкета-коктейля состоит из:

- мелкопорционных закусок: из холодных закусок — бутерброды закусочные (канапе) с икрой зернистой осетровых и лососевых рыб, осетриной, семгой (кетой, балыком), ветчиной, колбасой, сыром, тарталетки с паштетом, салатом, волованы и др.;

-из горячих закусок — сосиски, люля-кебаб, котлетки, кусочки рыбы в тесте, кусочки шашлыка и др.; из десерта — пломбир, желе, крем, фрукты, орешки и др.;

-из горячих напитков — кофе, чай;

-из холодных напитков — аперитивы, коньяк, шампанское, коктейли, минеральная и фруктовая вода.

Один официант обслуживает 15-20 гостей. На каждых двух официантов, обслуживающих гостей в обнос закусками, дополнительно требуется по одному официанту для розлива напитков. Официанты при обслуживании гостей работают попарно: один подает напитки, другой закуски. Для сбора использованной посуды выделяют дополнительно одного сборщика на четырех официантов.

Обслуживание участников банкета осуществляется в следующем порядке.

Сначала подают аперитив, затем официанты накрывают подносы полотняными салфетками так, чтобы края и углы салфеток с подноса не свисали (подвертывают внутрь между салфеткой и подносом), ставят на поднос круглые фарфоровые блюда с закуской, рядом — пирожковую тарелку с хлебом и стопку или бокал со шпажками, причем несколько шпажек накалывают на верхние и крайние порции закусок.

Хлеб без корок должен быть нарезан ломтиками 4x5 или 5x5 см и толщиной 0,5-0,6 см. После этого холодные закуски подаются

участникам банкета.

Перед подачей горячих закусок на накрытые салфеткой подносы официанты ставят подогретые овальные мельхиоровые блюда с красиво уложенными горячими закусками. Рядом ставят стопку пирожковых тарелок (6-8 шт.), стопку со шпажками и пирожковую тарелку с мелко нарезанным хлебом, которую предварительно застилают резной бумажной или полотняной салфеткой.

Часть шпажек (4-5 шт.) официант вкалывает в верхние порции закусок.

Если подают соусные запеченные блюда в кокотницах и кокильницах, то на их ручки во избежание ожогов должны быть надеты папильотки.

Рядом с закуской ставят стопку с чайными ложками для кокотниц и кокильными вилками для кокильниц.

После этого участникам банкета подают горячие закуски.

Затем подают десерт. На покрытые салфеткой подносы расставляют креманки со сладкими блюдами. Рядом с ними, с противоположной стороны, ставят пирожковую тарелку с чайными ложками, сложенными веером. Тарелку предварительно накрывают бумажной или полотняной салфеткой, сложенной вчетверо.

После десерта подают уложенные в вазы фрукты. Яблоки предварительно очищают от кожицы и семян и нарезают дольками. К фруктам ставят стопку со шпажками, часть из которых вкалывают в дольки фруктов. После разового употребления их убирают.

Кофе, чай подают так же, как и на банкете-фуршет, одним из трех способов.

К закускам могут быть поданы соки, коктейли, алкогольные напитки, минеральная и фруктовая вода, к десерту (после пломбира) — шампанское, к кофе — коньяк.

Прием типа «Коктейль» организуется и по другим поводам в промежутке времени между 17 и 20 часами. Приход на прием в начале и уход в конце приема принято считать выражением особого уважения к хозяевам. Нормальным считается присутствие на приеме до 1,5 часов (при продолжительности приема 2 часа).

Хозяин и хозяйка в течение всего времени стоят у входа, встречая и провожая гостей, представляя вновь прибывших гостям, .с которыми они не знакомы.

При небольшом количестве гостей хозяин и хозяйка, кроме встречи и проводов гостей, могут большую часть времени беседовать с гостями. При отсутствии хозяйки на месте прибывший гость должен найти ее и поздороваться и только после этого общаться с гостями.

БАНКЕТ-ЧАЙ

Банкет-чай организуют, в основном, по поводу дней рождения, по другим торжественным случаям и датам, в менее официальной обстановке, чем при организации торжественных приемов.

Банкет-чай проводят во второй половине дня, обычно в 16-18 часов. Продолжительность банкета не более 2 часов. Форма одежды — повседневный костюм или платье.

В центре банкетного зала ставят круглый, овальный или прямоугольный стол и стулья или кресла. Вдоль стен — диваны, кресла, а между ними 1-2 небольших столика, накрытых цветными скатертями, для цветов, сигарет, пепельниц и спичек.

Меню банкета-чая отличается от меню других банкетов и состоит из мучных кондитерских изделий (торты, пирожные, сладкие пироги, печенье, кексы, булочки с кремом, хворост, рулеты, ватрушки, пряники и т.д.), шоколадных конфет, шоколада, варенья, джема, конфитюра, меда, сахара, фруктов, молока или сливок и др.

В меню иногда включают 1 -2 сладких блюда — желе, мусс, суфле, парфе, кремы, кисели, взбитые сливки, салат из апельсинов или мандаринов, пломбир и др.

Для сервировки банкета-чая необходимо иметь широкий ассортимент столового белья, посуды и приборов.

Банкет-чай выглядит значительно торжественнее, когда чай наливают из самовара, который на подносе ставят на краю чайного стола или отдельно на приставной стол, накрытый скатертью. Слева от самовара располагают второй поднос, накрытый салфеткой, с чайными чашками, блюдцами и чайными ложками. На поднос перед самоваром чуть справа ставят чайники.

На накрытый цветной скатертью чайный стол против каждого места гостя ставят десертную тарелку по общим правилам сервировки, справа и слева от нее раскладывают десертные ножи и вилки.

В особо торжественных случаях перед десертными тарелками иногда ставят бокалы для шампанского. Так как к банкету-чаю минеральную и фруктовую воду подавать не принято, чайный стол фужерами не сервируют.

На десертной тарелке раскладывают полотняные салфетки, а за 30-40 минут до начала банкета на столе расставляют сладкие блюда и мучные кондитерские изделия, причем торт или сладкий пирог заранее нарезают на порционные куски полностью (частичная нарезка на порции не допускается).

Ко всем сладким блюдам (кроме конфет в обертке) официанты подают специальные приборы для раскладывания (лопатки, щипцы,

вилки и др.). У каждой вазы с вареньем, джемом, конфитюром или медом ставят розетки стопками по 5-6 шт.

На банкете-чае официанты вначале предлагают сладкие блюда, затем подают чай с мучными кондитерскими изделиями в конце — фрукты, орехи, конфеты.

Чашку чая подносят гостю справа (правой рукой) и ставят ее перед ним правее десертного ножа ручкой влево от гостя.

При подаче сладкого блюда, если оно предусмотрено, дополнительно перед каждым гостем вначале ставят пирожковую тарелку, накрытую резной бумажной салфеткой, с десертной ложкой, повернутой ручкой вправо от гостя.

На тарелку — креманку со сладким блюдом (кисель, желе, муссы, кремы, фруктово-ягодные салаты, мороженое и др.), затем официант убирает использованную посуду, оставляя десертные тарелки и приборы для мучных изделий и фруктов.

При повторной подаче чая официант предлагает его в другой чашке с блюдцем, убирая (слева от гостя) использованную чашку и ставя справа правой рукой новую чашку.

По желанию в меню банкета-чая включают кофе. В этом случае на поднос с чайными чашками на подсобном столе ставят и кофейные чашки с блюдцами и кофейными ложками, а рядом с заварочными чайниками ставят кофейник с горячим кофе.

КОМБИНИРОВАННЫЙ БАНКЕТ

Комбинированный банкет обычно состоит из двух-трех банкетов, например из банкета-фуршет и банкета за столом с полным обслуживанием.

Для проведения комбинированного банкета, состоящего из банкета-фуршет и банкета за столом с полным обслуживанием, готовят два смежных зала.

Вначале гостей приглашают в первый зал с накрытым фуршетным столом (или столами), в котором предлагают холодные закуски и напитки.

Через 30-40 минут гостей приглашают в другой зал, подготовленный для банкета за столом с полным обслуживанием, где сидящим за столом гостям в зависимости от времени дня предлагают обед или ужин. Обслуживание начинают с подачи горячих закусок, затем подают суп (если это обед), затем второе горячее блюдо, десерт и кофе или чай. В данном случае стол не сервируют посудой и приборами для холодных закусок.

Горячие закуски можно подать и к фуршетному столу, в этому

случае обслуживание банкета за столом с полным обслуживанием официанты начинают с подачи горячих блюд.

Обслуживание гостей за столом осуществляется официантами так же, как и на банкете за столом с полным обслуживанием.

Иногда организуют банкет за столом с полным или частичным обслуживанием, на котором кофе, а нередко и десерт, подают в другом зале. К кофе предлагают шоколад, торт, пирожные, соответствующие напитки и табачные изделия.

«ФРУКТОВЫЙ(ПИВНОЙ) СТОЛ»

Для неформальных, дружеских встреч можно использовать и такие виды приемов, как «Фруктовый стол» и «Пивной стол».

Сервировка «фруктового стола» упрощается уже тем, что сами по себе яркие, красиво уложенные в вазы фрукты являются отличным украшением стола. Красиво нарезанные арбузы, дыни, ананасы также служат хорошим дополнением при оформлении стола.

«Фруктовый стол» сервируют, как для коктейля или как для чайного стола. В зависимости от того, какие фрукты предлагаются гостям, стол сервируется соответствующими предметами сервировки.

Для «пивного стола» пиво подается на стол, не покрытый скатертью. Вместо нее для каждого гостя на стол кладут небольшие однотонные или с неярким орнаментом салфеточки. На них ставят стаканы или бокалы для пива, тарелку, вилку, нож.

В центре стола кладут сходные по цветовому оформлению салфетки для вытирания губ.

Стаканы для пива могут быть высокими из толстого цветного или тонкого белого стекла, из керамики, емкостью не более 0,5 л. Дома, на небольшом столе, стаканы должны быть изящнее, меньшими по размеру. Бокалы для пива — цилиндрической формы на низкой ножке, емкостью 250-400 мл.

К пиву могут быть поданы разнообразные закуски: небольшие бутерброды с килькой или шпротами, маслины, нарезанный толстыми продольными ломтиками сыр, слегка подсоленная соломка.

В обеденное и вечернее время к пивному столу можно подать и горячие блюда: сосиски или свиные ножки с кислой капустой и горошком, шницель из окорока, язык и др.

Пиво пьют медленно, постепенно, в течение всей встречи.

СВАДЕБНЫЙ БАНКЕТ

При проведении свадебного банкета в ресторане (кафе) согласовываются различные организационные вопросы, в том числе

порядок размещения гостей за свадебным столом. Самые почетные места предназначены для жениха и невесты (справа от жениха), места справа от невесты — для отца и матери жениха, слева от жениха — для матери и отца невесты.

Меню должно быть разнообразным и учитывать, что продолжительность банкета составляет 5-6 часов.

Для проведения свадеб желательно иметь аванзал, в котором организуют встречу и сбор гостей, танцы, и второй, смежный, зал, в котором устанавливают банкетный и чайный столы.

В аванзале расставляют вдоль стен диваны и кресла, небольшие столы, предназначенные для напитков, посуды, подарков и цветов. Во втором зале расставляют банкетный и чайный столы, серванты, стулья и кресла.

Длину банкетного стола определяют из расчета 1,0 метра на каждого из молодоженов и 60-80 см на каждого гостя.

В аванзале официанты накрывают скатертями столы, чтобы края скатерти свисали почти до пола. На первый стол ставят несколько ваз для цветов, заполненных водой на 1/3 объема, и накрывают их салфеткой, 1 -2 подноса для сбора использованных бокалов.

На второй стол ставят поднос, накрытый салфеткой с подогнутыми внутрь концами, и расставляют на нем бокалы. Рядом с подносом за 10-15 минут до сбора гостей ставят бутылки с виноградным игристым напитком в ведерках-морозилках для охлаждения.

Сервировку стола начинают с мест для жениха и невесты. Она должна отличаться от сервировки всего стола: тарелки подбирают из сервизной посуды, ножи и вилки мельхиоровые, рюмки и фужеры хрустальные, салфетки складываются более красиво.

Сервировка стола для всех участников банкета состоит из расстановки закусочных и пирожковых тарелок для каждого гостя, раскладывания столовых и закусочных приборов (вилки слева от закусочной тарелки, ножи — справа), расстановки фужеров и бокалов, раскладывания салфеток на закусочные тарелки, расстановки приборов со специями, ваз с цветами и фруктами. Перед женихом и невестой цветы ставят в низких вазах или раскладывают в виде дорожки.

За 30-40 минут до начала банкета официанты расставляют на столе холодные закуски, блюда и напитки, соблюдая те же правила их размещения, что и при сервировке стола на банкете с частичным обслуживанием, раскладывают хлеб по пирожковым тарелкам.

Свадебный пирог или торт обычно ставят перед приборами (ножами) невесты до приглашения гостей к столу или после того, как

гости съедят горячее блюдо. Для нарезания и раскладывания пирога или торта рядом с ними кладут приборы ручками к невесте.

Гостей встречают в аванзале молодожены или их родители. Молодожены встают у входной двери и встречают каждого гостя, принимают от них поздравления и подарки. Родители или специально выделенный для этой цели официант принимают от молодоженов цветы и подарки и ставят цветы в подготовленные для них вазы, а подарки — на предназначенный для них стол.

В момент встречи гостей принято подавать напитки, поэтому официанты разливают на предназначенном для этой цели столе виноградный или другой игристый напиток в бокалы на 2/3 объема и предлагают гостям.

Если гостей встречают родители, то новобрачные обычно приезжают ко времени приглашения гостей к столу, то есть примерно через 30 минут после начала сбора гостей.

Первыми в банкетный зал входят новобрачные и занимают предназначенные для них почетные места.

Напитки можно подавать двумя способами. Первый — официанты разливают напиток в бокалы гостей за несколько минут до приглашения их к столу, второй — официанты на подсобном столе разливают напитки в бокалы до приглашения гостей, ставят их на поднос, накрытый салфеткой, и после размещения гостей подают гостям напитки в обнос.

При этом один официант держит поднос и продвигается вдоль стола, а другой берет бокалы и ставит их на стол перед каждым гостем. В этом случае при сервировке стола бокалы для напитков не ставят.

Бокалы для новобрачных и их родителей наполняют после того, как гости сядут за стол.

Официанты раскладывают закуски, заменяют тарелки и приборы, убирают освободившуюся от закусок и напитков посуду. Для обслуживания молодоженов и их родителей выделяют отдельного официанта.

Во время еды аванзал подготавливают для танцев. Через 1,5-2 часа после начала банкета объявляют перерыв на 30-40 минут. В это время гости танцуют, пьют чай за чайным столом.

После перерыва подают очередное блюдо (обычно второе горячее).

Горячие закуски, вторые горячие блюда и десерт подают так же, как и при обслуживании гостей на банкете за столом с частичным обслуживанием.

Закуски на свадебном столе могут оставаться до конца банкета.

Заканчивается банкет подачей кофе.

Свадебный банкет можно организовать и в общем зале. Для этого возле банкетного стола ставят отдельный накрытый скатертью стол для подарков. В этом случае родители встречают гостей в вестибюле и провожают их до банкетного стола.

6.2. Ресторан

Обед в разного рода кафетериях и закусочных не требует ничего, кроме обычного соблюдения хороших манер, но посещение ресторана предусматривает некоторые дополнительные правила, касающиеся, главным образом, выбора блюд и общения с обслуживающим персоналом. Детей надо приучать к тому, чтобы они говорили тихо и вели себя в полном соответствии с правилами хорошего тона - тогда другие посетители ресторана получат от его посещения такое же удовольствие, как и ваша семья.

Заказ столика

Стол в ресторане всегда заказывается на одну фамилию. Когда будете резервировать себе столик, не забудьте сообщить, сколько человек соберется на обед и к которому часу вы приедете. Уместно будет уточнить существуют ли жесткие правила в отношении одежды. Кроме того, выскажите свои пожелания -хотите ли вы сидеть у окна или в отгороженной от остального зала кабинке. Разумеется, когда вы задерживаетесь или, если запланированный обед вообще не может состояться, об этом следует предупредить администрацию ресторана заранее.

Где оставить пальто, шляпу, портфель или сумку

Когда в ресторане есть гардероб, мужчины оставляют там верхнюю одежду, шляпы, трости, зонтики. Женщины, как правило, поступают так же, но если они боятся озябнуть, то могут пройти в обеденный зал не раздеваясь, тем более, что кое-где не принимают на хранение шубы, чтобы в случае пропажи не нести за них ответственность. В этой ситуации дама остается в верхней одежде и вешает пальто или шубу на спинку своего стула.

Входя в ресторан, мужчина снимает головной убор, а женщина может остаться в шляпе. Сумочку она кладет себе на колени или ставит на пол, но ни в коем случае - не на стол. Если за обедом предполагается обсудить какие-то деловые вопросы, можно взять с собой папку либо портфель с документами или бумагами, однако трости, зонтики, пакеты лучше оставлять в гардеробе.

В ожидании спутников в ресторане

Когда обедающие приезжают в ресторан порознь, прибывшему первым лучше подождать своего спутника в вестибюле, чем сидеть одному за столиком. Исключением из этого правила является ситуация, когда пришедший видит, что ресторан быстро заполняется, и скоро не останется свободных мест.

Когда приезжают двое, они просят метрдотеля найти им подходящий стол и объясняют, что вскоре к ним присоединятся их знакомые, которых следует провести к занятому ими столику. Это помогает избежать толчеи в дверях и гарантирует, что места за вашим столиком никем посторонним заняты не будут. В некоторых ресторанах клиентов не принято сажать за стол, пока не соберется вся группа.

В принципе, принято, чтобы мужчина ждал приглашенную им даму у входа в ресторан, однако сначала ему следует убедиться в том, что ее нет за заказанным столиком. Тем не менее, учитывая то обстоятельство, что в большинстве ресторанов вестибюли очень маленькие, там может оказаться много людей, ожидающих тех, кого они пригласили. Так что, если у дверей скопилось слишком много народа и есть шанс потерять заказанное место, мужчина вправе попросить официанта проводить его к столику - особенно если спутник или спутница опаздывает.

Устроившись за столом, ему следует постоянно поглядывать в сторону входа, чтобы вовремя заметить того, с кем он договорился о встрече. Как только приглашенный появится, нужно подать ему знак: *"Я - здесь"*. Кроме того, необходимо предупредить официанта, чтобы тот сразу же проводил пришедшего спутника или спутницу к его столику. Пока сотрапезник не появился, за столом или у стойки бара можно заказать коктейль себе и тому, кто должен подойти с минуты на минуту, - в том случае, разумеется, если вы знаете его или ее вкусы и уверены в скором появлении того, с кем собираетесь пообедать.

За столом

Независимо от того, намерены ли вы обедать в одиночестве или ждете спутников, когда вы зарезервировали столик, нужно обратиться к администратору со словами: *"Добрый вечер, моя фамилия..., я заказал столик на четверых"*. Если вы не резервировали стол, сообщите, сколько человек будет с вами обедать.

Если обедает несколько человек, все переговоры с официантом ведет кто-то один, хотя это вовсе не значит, что он и будет расплачиваться.

Когда стол накрыт, официант или администратор подводит к нему клиентов. Если на обед пришли мужчина и женщина, дама идет

впереди - сразу за официантом, а ее спутник следует за ними. В "смешанной компании" первыми к столу проходят женщины.

Если кто-то устраивает обед в ресторане, он должен заранее убедиться, что стол накрыт и места для всех приглашенных приготовлены, чтобы не заставлять своих гостей ждать, пока он все проверит.

Когда обедает пара, официант, усаживая даму, отодвигает и придвигает стул.

Если стол, за который вас посадили, вам по какой-то причине не понравился, вы всегда можете сказать: *"Будьте добры, посадите нас подальше от дверей".* В том случае, если это почему-либо невозможно, согласитесь на то, что вам предложили. Если же стол вам решительно не подходит, вы вправе сказать: *"Благодарю вас, мы поищем ресторан, где посетителей будет поменьше".*

В отсутствие официанта даме помогает сесть за столик ее спутник.

Когда одна супружеская чета приглашает на обед другую, хозяин и хозяйка застолья садятся друг напротив друга. Если каждый платит сам за себя, визави обычно полагается рассаживать женщин. В большой группе собравшихся почетного гостя сажают по правую руку от хозяина или хозяйки, а остальных приглашенных рассаживают, чередуя мужчин и женщин. Мужья, как правило, сидят порознь со своими женами.

Если обедают двое мужчин и одна женщина, она садится между ними. Так же полагается сидеть мужчине в обществе двух дам.

За столом с диваном или банкеткой пара сидит бок о бок, лицом к залу. Либо дама может сидеть на диване, а ее спутники - на стульях напротив нее.

Если ресторан разделен на кабинки, женщины проходят первыми и садятся у стены лицом друг к другу, а затем мужчины занимают места, расположенные ближе к проходу или выходу из кабинки.

Если вы приглашаете друзей в ресторан

Прежде всего организатору приема необходимо позаботиться о выборе ресторана, принимая во внимание вкусы приглашаемых. Что им больше нравится - экзотические блюда или традиционная кухня? Если это приезжие, есть ли у них с собой вечерние туалеты для фешенебельного заведения? Будет ли ваша дама довольна, если проведет вечер в уютной непринужденной обстановке маленького ресторанчика или ей было бы приятнее потанцевать под музыку хорошего оркестра?

Приняв определенное решение, вам следует сделать все возможное, чтобы выбранный вами ресторан не обманул ваших ожиданий: в популярном ресторане обязательно закажите столик заранее; и даже если ресторан не пользуется широкой известностью, все равно лучше позаботиться о местах заблаговременно.

Если приглашающий сделал заказ заранее, будет нелишним убедиться в том, что блюда в выбранном ресторане хорошо готовят, умело подают на правильно сервированный стол и в наличии есть все то, что значится в меню. Заметив какие-либо упущения, спокойно обратите на них внимание официанта и проследите за тем, чтобы во время приема допущенные просчеты были исправлены.

В том случае, когда обед не был заказан предварительно, в обязанности организатора приема входит сообщить официанту, что пожелают заказать все приглашенные. Если вы пригласили много народу, удостоверьтесь, что официант принял заказ от каждого. Опять же, увидев, что допущена какая-либо ошибка, следует тактично и вежливо - не смущая и не ставя в неловкое положение своих гостей - попросить, чтобы она была исправлена.

Оплачивая счет, постарайтесь сделать это так, чтобы его сумма никому не стала известна: просто положите деньги или подписанный чек на поднос и знаком попросите официанта унести его. Когда вы дали ему больше, дождитесь, пока он принесет вам сдачу. Если уплаченные вами деньги включают и оплату счета за обед, и чаевые, поблагодарите официанта и дайте ему понять, что уходите - встаньте, например, или произнесите что-нибудь вроде: *"Ну, если мы хотим успеть к первому действию, пора двигаться".*

Если старший официант был особенно услужлив, при прощании вложите ему в руку, стараясь, чтобы это было не очень заметно, чаевые (их сумма зависит от суммы счета) и поблагодарите его.

Как заказывать коктейли и вина

Когда гости отказываются от коктейлей, не настаивайте. И наоборот: если вы не привыкли пить перед обедом, гости не должны отказываться из-за этого от своих собственных привычек.

Если хозяин или один из дающих прием супругов не пьет, можно сказать гостям: *"Я коктейль пить не буду, но вы, пожалуйста, не обращайте на меня внимания - я налью себе минеральной воды, а вы выпейте коньяк".* В том случае, когда от спиртного отказывается кто-либо из гостей, хозяину следует предложить ему какой-нибудь менее крепкий напиток. Весьма неучтиво заказывать больше одного-двух коктейлей в то время, как все остальные, сидя перед пустыми

бокалами, надеются перейти к трапезе.

Вино - следует заказывать после того, как гости определились и решили, какие блюда они закажут. Хозяин или самый искушенный в этом вопросе человек выбирает вино, которое лучше всего подойдет к большинству заказанных кушаний.

Например, если почти все гости предпочли цыплят или рыбу, заказывают белое вино, если выбор большинства был остановлен на бифштексах - красное. Можно попросить принести по бутылке того и другого.

Некоторые предпочитают розовое вино, поскольку такое вино подходит почти ко всем блюдам. Во многих ресторанах принято подавать вино в бокале, и это идеальное решение, когда двое обедающих выбирают разные вина, или когда они не хотят распивать всю бутылку.

Если вы отдаете предпочтение либо белому, либо красному вину, вы вправе заказать именно его к любому блюду - описанные выше сочетания вин и кушаний лишь отражают вкусы большинства.

Не возбраняется заказывать и импортные вина, хотя у нас есть множество своих превосходных вин, и вовсе не обязательно платить бешеные деньги для того, чтобы насладиться хорошим вином за обедом. Если названия вин в меню ни о чем вам не говорят, обязательно проконсультируйтесь с официантом, рассказав ему сначала, какой сорт и тип вин вы предпочитаете.

Как заказывать еду

В течение долгих лет было принято, чтобы дама сообщала своему спутнику, что она хочет съесть, а выбранное ею блюдо заказывал он, и женщина, таким образом, никогда не разговаривала с официантом.

Когда на обед в ресторан пришли двое, женщина, разумеется, может следовать традиции, однако, если за столом присутствует несколько человек, и официант обращается к каждому из них с вопросом о том, что они будут заказывать, женщины вполне могут ответить ему без посредников. Это и проще, и помогает избежать путаницы и ошибок - особенно когда за столом собралось достаточно многолюдное общество.

И если официант обращается к женщине с вопросом: "*Чем заправить ваш салат?",* было бы крайне невежливо с ее стороны повернуться к своему спутнику и сообщить свой ответ через него. Официанты, соблюдая правила вежливости, всегда стараются принять заказ сначала у дамы, так что у нее нет решительно никаких оснований не отвечать на обращенный к ней вопрос.

Если кто-то из тех, кого вы пригласили на обед, бывал в этом ресторане раньше и знает, чем славится кухня - особенно когда речь идет о каких-то иностранных или экзотических блюдах, неизвестных остальным, - он может взять на себя роль консультанта и помочь сделать заказ. В том случае, когда все собравшиеся не имеют представления о предлагаемых кушаниях, следует без колебаний осведомиться у официанта о фирменных блюдах.

Со стороны гостя было бы уместно проявить некоторую заботу о бумажнике хозяина и не заказывать самые дорогие кушанья - если только он или она не уверены, что финансовые дела "принимающей стороны" в полнейшем порядке.

Однако не стоит впадать в другую крайность и требовать себе самое дешевое из того, что есть в меню, поступая так, приглашенный как бы высказывает сомнения в кредитоспособности хозяина и может его обидеть.

Гость мог бы остановить свой выбор на комплексном заказе или попросить принести лишь основное блюдо, салат и десерт, а потом согласиться на предложение пригласившего его человека добавить к этому что-нибудь еще. Вместе с тем, хозяин, желая показать, что не стеснен в средствах, может произнести фразу типа: "*Здесь замечательно готовят бифштекс - не хотите попробовать?"*

Разница между комплексным и порционным заказом

"Комплексный заказ" означает, что за обед, вне зависимости от того, из скольких блюд он состоит, установлена определенная цена. Завтраки, ленчи и обеды, впрочем, как и любые другие трапезы, состоящие из нескольких обязательных блюд за единую фиксированную цену, принято называть "комплексным заказом".

"Порционный заказ" предусматривает, что вы выбираете отдельные блюда из предложенного вам меню и платите за каждое из них.

Отличить одно от другого очень просто, поскольку в меню напротив любого порционного блюда проставлена его цена.

Иногда "комплексный заказ" может быть обозначен в меню иначе - цена там указывается только напротив основного блюда, однако помимо него в стоимость входят еще закуски на выбор или суп, салат и десерт, чай, кофе или молоко. Все прочие блюда, напротив которых проставлены отдельные цены, подаются за дополнительную плату.

Очень часто к меню прилагается особый раздел или вкладыш, озаглавленный "Комплексный обед " с указанием суммы. Это значит, что стоимость всех блюд, входящих в комплексный обед, составит указанную сумму. Остальные блюда, предложенные вам в общем

меню нужно будет оплачивать дополнительно по существующим расценкам.

Только в самых фешенебельных ресторанах в меню не проставлены цены блюд. Приглашая кого-либо на обед в такой ресторан, вы должны быть готовы оплатить все, что ни закажет ваш гость, который, возможно, будет чувствовать себя неловко. Однако тут уж ничего не поделаешь - ему остается только выбирать блюда по своему вкусу.

Впрочем, если вы, выступая в роли приглашенного, догадались, что ваш "хозяин" не учел специфики заведения, всегда можно попросить то, что везде и всюду стоит относительно дешево.

Когда официант перечисляет вам ассортимент блюд, не называя при этом их стоимости (что сейчас принято во многих ресторанах), вы вполне можете осведомиться, сколько стоит то, на котором вы решили остановить свой выбор. В противном случае при оплате счета вы можете столкнуться с неприятной неожиданностью.

Если же вы выступаете в роли гостя, то подобные вопросы могут смутить вашего "хозяина", так что уж лучше предоставить право расспрашивать официанта тому, кто угощает (хотя, возможно, это смутит вас): пусть он выяснит цену или ему придется отвечать за последствия своей неосведомленности.

Застольные манеры в ресторане

Хотя правила хорошего тона одинаковы и для домашнего застолья, и для ресторана, в последнем случае иногда может возникнуть ряд специфических проблем.

Во многих ресторанах, явно стремящихся сэкономить деньги или время на своих клиентах, существует досадное и достойное сожаления правило класть на стол по одному ножу с вилкой перед каждым из обедающих, то есть не менять приборы после перемены блюд. В этой ситуации можно отдать использованный прибор официанту, сказав ему при этом: *"Будьте добры принести чистые вилку и нож".*

Тарелки для гарнира

В некоторых ресторанах овощи и картофель подают на отдельных маленьких тарелочках, которые официант расставляет вокруг вашей "основной" обеденной тарелки. Вы можете есть прямо с них, а можете переложить все к себе на тарелку, после чего попросить официанта убрать пустую посуду, чтобы не загромождать стол.

Как резать хлеб и разливать кофе

Если хлеб подается не нарезанным, хозяин нарезает или отламывает два-три кусочка, предлагая их вместе с остальной частью батона, лежащего в хлебнице или на чистой тарелке, своим соседям.

Те передают хлеб дальше, так что каждый сидящий за столом отрезает или отламывает порцию для себя и своей соседки.

Если кофе разливает не официант, то эту обязанность берет на себя тот, к кому кофейник оказался ближе. Свою чашку при этом он наполняет в последнюю очередь.

Упаковки и формочки

Многие виды гарнира и приправ подаются, к сожалению, в бумажной упаковке или в картонных либо пластиковых контейнерах. Сразу возникает вопрос: что делать, например, с опорожненным пакетиком из-под сахара? Его следует туго свернуть и положить либо под край своей тарелки, либо на нее, либо - если никто не курит - в пепельницу.

Когда заливное или варенье подается в бумажных либо в пластиковых формочках, содержимое следует выложить из них ножом для масла (или обычным столовым ножом) на тарелочку для масла. Срезанную крышку кладут обратно в формочку, которую оставляют на столе за тарелкой.

Как наполнять бокалы вином

Если официант, откупорив бутылку и наполнив первый бокал, ушел, хозяину или хозяйке полагается вынуть ее из ведерка, насухо протереть салфеткой и разлить вино по бокалам, начав с гостей.

Как "прихорашиваться" за столом

По окончании застолья дама может быстро попудриться или чуть подкрасить губы, но глядеться в зеркало и прихорашиваться более или менее продолжительное время считается дурным тоном.

Неизменное правило, касающееся и мужчин, и женщин, гласит: "В ресторане за столом или в любом другом общественном месте нельзя причесываться. Не поправляйте прическу и вообще не прикасайтесь к волосам там, где на столе стоит еда".

Как попробовать блюдо у соседа

Супругам, заказавшим разные блюда, иногда хочется попробовать кушанья из тарелки друг друга. Правила хорошего тона допускают это с тем условием, что дегустация пройдет незаметно.

Общение со знакомыми и подсаживание к другим столикам

Если в ресторан вошла группа людей, а за одним из столиков сидят их приятели со своими друзьями, которые незнакомы пришедшим, последние сразу направляются к заказанному столику, приветствуя по дороге своих приятелей, но не вступая при этом с ними в беседу, поскольку ресторан - не самое подходящее место для представления нескольких людей друг другу.

С другой стороны, бывают ситуации, когда церемония

представления двух-трех людей просто необходима. Если за столиком сидит несколько человек, которым представляют даму, мужчинам следует вставать, как и в том случае, когда женщина подходит к ним о чем-то поговорить. Во время многолюдного застолья поднимаются только те, рядом с кем она оказалась. Когда проходящую мимо стола женщину представляют другой, та никогда не поднимается - даже если первая намного старше ее.

Никто из сидящих за столом не встает, если мимо проходит мужчина, за исключением того, к кому обращается подошедший: он поднимается и приветствует знакомого, пожимая ему руку, после чего просит своего приятеля сесть и продолжать разговор сидя.

Если проходящий мимо собирается вступить в беседу, он может попросить официанта принести стул (хотя такое подсаживание к чужому столику противоречит правилам хорошего тона), но лучше быстро договориться о другой встрече.

Когда мужчина сидит не на стуле, а на банкетке, он в ответ на приветствие проходящего мимо - даже если это дама - только кивает и протягивает руку. Вставать с места ему не следует, поскольку он либо будет стоять на полусогнутых ногах, либо, пытаясь распрямиться, рискует опрокинуть стол.

Как подзывать официанта

На этот счет не существует строгих и четких правил, однако то, что в одной стране считается в порядке вещей, в другой может показаться обидным и даже оскорбительным. Можно перехватив взгляд официанта, поднять руку со вскинутым вверх пальцем, как бы привлекая к себе его внимание.

Когда официант не смотрит на вас, можно его негромко окликнуть: *"Официант!"* или *"Можно вас?"* Если же он слишком далеко и не слышит, попросите другого: *"Позовите, пожалуйста, нашего официанта".*

Как оплачивать счет

После того как все закончили трапезу, хозяин приема, или тот, кто делал заказ, подозвав одним из вышеперечисленных способов официанта, говорит ему: *"Принесите, пожалуйста, счет".* Счет подают обычно, перевернув, на подносе или тарелке и вручают тому, кто распоряжался за столом.

Тот или та, кто платит, просматривает его, проверяет, все ли правильно, и снова кладет на поднос вместе с необходимой суммой, а получив сдачу, оставляет на подносе чаевые. Если обнаружена ошибка, следует спокойно подозвать официанта и указать на нее. Устраивать в этом случае скандал не надо ни при каких

обстоятельствах.

Кое-где клиентов просят расплатиться в кассе при выходе - эта практика шире всего распространена в больших городских ресторанах, в которые обычно люди приходят во время перерыва на ленч. Такой порядок экономит время, поскольку в противном случае, официант, обслужив одних посетителей, уже переключился на других, и желающим расплатиться приходится какое-то время его ждать.

Итак, прочитав внизу счета: "В кассу", вы оставляете на столе чаевые, собираете свои вещи и выходите, причем хозяин застолья идет последним. Он расплачивается в кассе, пока остальные ждут его у выхода. Если у него не оказалось при себе мелких денег на чаевые, он, расплатившись, быстро возвращается к столу, чтобы официант не был обойден вниманием.

Раздельные счета

Лучший выход из положения, если каждый хочет расплачиваться за себя, - просьба к официанту подать раздельные счета. Когда за столом два, три, четыре человека, это несложно, но если обедают большой компанией, официанту придется труднее, и он вполне может запутаться. Чтобы избежать такой ситуации, тот, кто заказывал обед и стол, выступая в роли "хозяина" приема, получив счет, просит у остальных присутствующих сумму, достаточную, чтобы заплатить за выбранное каждым из них блюдо и оставить чаевые.

Когда приглашенные заказывали примерно одно и то же, все и платят одинаково. Однако если один заказал только суп и салат, а другой - бифштекс и икру, "хозяину" следует сделать первому соответствующую скидку.

Мужчина и женщина, регулярно обедающие вместе, обычно делят расходы поровну, особенно если дама сама зарабатывает себе на жизнь. Однако, если мужчина приглашает даму в ресторан в первый раз или несколько раз подряд, платить по счету должен он.

Когда женщина почувствует, что настало время каждому платить за себя, она должна внести это предложение до того, как они отправятся в ресторан, а не восклицать при появлении официанта со счетом: *"О, позволь мне уплатить половину".* Принято, чтобы расплачивался мужчина, а его спутница отдавала ему половину сразу же после этого или потом. Когда мужчина и женщина, часто обедающие вместе и несущие расходы поровну, собираются в ресторан в компании, женщина может спросить, как и когда ей внести свою долю. Дело в том, что мужчина, который охотно соглашается делить расходы, обедая со своей спутницей наедине, может не захотеть, чтобы это происходило в присутствии посторонних.

Когда дама приглашает мужчину

Для людей, привыкших к такого рода взаимоотношениям между мужчиной и женщиной, ничего особенного в этом нет, однако большинству мужчин старшего поколения с детства была внушена мысль о том, что нести все расходы спутницы - не только обязанность, но и доставляющее удовольствие почетное право.

Когда женщина приглашает мужчину пообедать не по деловым, а по личным причинам, подразумевается, что платить по счету будет она, хотя в тот момент, когда появляется официант с подносом, на котором лежит счет, мужчина может смутиться. Для чересчур щепетильного мужчины легче, когда его спутница ставит свой автограф на листке бумаги, чем когда она внимательно изучает счет, а потом отсчитывает купюры, в то время как он безучастно сидит рядом.

Когда женщина приглашает на обед супружескую чету

В этом случае дама, выступающая в роли хозяйки, дает понять, что берет расходы на себя, произнося фразу типа: "Я вас *приглашаю* пообедать со мной". Если мужчина сделает попытку заплатить по счету, она должна твердо сказать: *"Нет-нет, вы - мои гости",* и сама рассчитаться с официантом.

Особые виды ресторанов

"Шведский стол"

"Шведский стол"* - как явствует из самого названия, - тип обслуживания посетителей ресторанов. В сущности, это - чрезвычайно разнообразный и богатый а-ля-фуршет, на котором вы обслуживаете себя сами, выбирая блюда себе по вкусу и пробуя всего понемногу.

Когда мужчина приглашает женщину в ресторан со "шведским столом", они вместе подходят к столу с закусками, чтобы дама могла увидеть, какие блюда предлагают, и выбрать то, что ей понравится. При таком типе обслуживания столики накрывают, как и в обычном ресторане, а собственно на "шведский стол" помещают одну или более стопок небольших тарелок.

Взяв тарелки, приглашенные кладут себе разумные количества кушаний. Поскольку подразумевается, что вы будете постоянно курсировать от своего столика к "шведскому столу" и обратно, не следует, во-первых, брать на тарелку слишком много, а, во-вторых, выбирать не сочетающиеся между собой блюда.

Оставьте использованные тарелку и прибор у себя на столике - официант уберет их, пока вы будете класть себе порцию нового блюда. Вас никто не торопит: начните с рыбы, которая стимулирует

аппетит, затем возьмите холодные закуски (мясо, ветчину и пр.) и салат, потом - сыр, а после этого - фрукты или заливное. Затем выберите себе горячее, а завершите обед десертом и кофе.

Восточные рестораны

Японские и китайские рестораны отличаются чрезвычайным разнообразием предлагаемых там блюд, а также царящей там экзотической обстановкой. Так, например, в японских ресторанах есть залы, где клиенты, по японской традиции сняв обувь, садятся на подушки перед низенькими столиками. Если вы очень высокого роста либо вам из-за возраста или болезни трудно сидеть с поджатыми ногами, там, как правило, есть еще обычные столы и стулья.

В китайских ресторанах столы и стулья ничем не отличаются от наших и европейских. При желании вы можете есть палочками, однако, если вам это неудобно или вы не в состоянии с ними совладать, без колебаний и стеснения попросите принести нож и вилку. В китайских ресторанах люди, сидящие за столиком, заказывают сразу несколько блюд, которые помещают на середину стола, чтобы сотрапезники могли попробовать одно, несколько или все кушанья.

Кафетерии

Когда в подобном заведении очень много посетителей и нет свободного столика, вы вполне можете присесть за тот, где есть свободное место. Однако перед этим не забудьте спросить у тех, кто там уже сидит: *"Здесь не занято?"* или: "*Вы разрешите?"* Официантов, убирающим со стола посуду и приносящим то, что вы заказали, полагается давать чаевые - их сумма зависит от вида заведения и от того, сколько тарелок с едой стояло на подносе.

У стойки

Если вы пригласили даму , а народу у стойки так много, что рядом сесть вы не можете, попросите человека, сидящего между двух пустых стульев, сдвинуться на одно место. И наоборот, увидев, что какая-то пара оказалась в затруднительной ситуации, предложите подвинуться сами, не дожидаясь, пока вас об этом попросят.

Кафе и кондитерские

В большинстве кафе есть и стойка, и столики для посетителей, обслуживаемые официантами или официантками. В кондитерских все заказывают еду у стойки и сами относят к своему столику. Иногда это делает буфетчица. Перед тем как уйти, посетитель сам должен убрать после себя использованные бумажные тарелки, пластмассовые ножи и вилки и т.п. При посещении такого рода заведений чаевые давать не принято.

Благодарности и жалобы

В ресторане *следует* обращаться с жалобой, если вас плохо обслужили, когда официант был груб или невнимателен, если заказанное вами блюдо оказалось плохо приготовленным или вообще подали не то, что вы заказывали.

Но жаловаться тоже надо правильно - негромко и спокойно, не устраивая скандала, не привлекая внимания других посетителей. Замечание следует сделать прежде всего тому, кто вас обслуживает, и только в том случае, когда он даже не подумал исправить свою ошибку, - позвать управляющего или администратора. Остывшее блюдо должны подогреть, мясо, зажаренное не так, как вы просили, - заменить.

Если официант позволил себе грубость или проявил нерасторопность, об этом нужно сообщить администрации ресторана, однако всегда следует разобраться, ленится ли официант или просто перегружен работой.

6.3.Сервировка стола

СЕРВИРОВКА СТОЛА ДЛЯ ОФИЦИАЛЬНОГО ПРИЕМА

Основное требование при сервировке стола для официального приема сводится к тому, чтобы геометрически правильно расположить все предметы: ваза с цветами должна стоять в самом центре стола, все приборы для гостей нужно разместить на одинаковом расстоянии друг от друга, посуду расставить равномерно. В рамках соблюдения этого правила могут допускаться самые разнообразные вариации украшения стола и расстановки столовых приборов.

Скатерти

При официальном приеме лучше всего положить на стол белую камчатую скатерть, а под нее - войлочную или фетровую подкладку. (Если у вас нет такой подкладки, вырезанной по размеру стола, можно положить на него сложенную белую простыню.)

Камчатые скатерти наиболее традиционны, они вполне подходят для любой столовой с современной обстановкой в английском или французском стиле. Если обед дается в старомодном помещении с низким потолком, на стол можно постелить вышитую либо кружевную скатерть. Кружевные и льняные скатерти принято стелить без каких бы то ни было подкладок.

При использовании камчатых или полотняных скатертей их центральная складка должна быть совершенно прямой и проходить точно по центру стола с одного конца до другого. Если скатерть

расшита узорами, проследите за тем, чтобы она была постелена не наизнанку, и вышивка или монограмма были бы правильно расположены на столе.

Края скатерти, покрывающей стол, за которым сидят гости, могут свисать примерно на восемь дюймов. Они не должны касаться пола, как в том случае, когда вы устраиваете прием "а-ля-фуршет".

Как бы вы ни беспокоились о том, чтобы вашу прекрасную - возможно, полученную по наследству - камчатую скатерть не испачкали, *никогда* не покрывайте ее прозрачной полиэтиленовой пленкой. Вид поверхности стола станет неопрятным, скользким на ощупь, рисунок ткани нельзя будет как следует разглядеть.

Если вам жалко постелить такую скатерть на стол, храните ее в ящике, а для приема гостей купите клеенку, имитирующую хорошую скатерть! В современной химчистке с ткани удаляют почти любые пятна, и если уж у вас есть красивая скатерть, ее лучше не прятать, а использовать, чтобы и самим получать удовольствие от красиво накрытого стола, и радовать им гостей.

Салфетки

Настоящие камчатые салфетки для официального обеда должны гармонировать со скатертью. Размер их обычно составляет примерно двадцать четыре квадратных дюйма. Независимо от того, такого размера ваши салфетки или другого, складывать их следует так, как описано ниже.

Очень большие салфетки складываются в три раза с двух перпендикулярных сторон и превращаются в сравнительно небольшие квадратики. После этого два их конца загибают так, чтобы создать впечатление "округления" прямоугольника.

Полностью салфетка не распрямляется. Складывая ее, необходимо убедиться в том, чтобы монограмма всегда была в нижнем левом углу прямоугольника, либо - если инициалы хозяина расположены в центре одной из сторон салфетки - они должны быть видны на центральной части сложенной втрое салфетки.

Салфетки меньшего размера можно складывать таким же образом, сгибая их не три, а два раза. Либо салфетку меньшего размера можно сложить по *диагонали,* но не целиком, а так, чтобы с каждой стороны отогнуть лишь ее уголки, оставляя монограмму в центральной части.

Салфетки помещают в центр сервировочной тарелки так, чтобы монограмма была обращена в сторону обедающего. Их убирают лишь тогда, когда гостю подают первое блюдо. Класть салфетки рядом с пустой тарелкой только для того, чтобы продемонстрировать саму

тарелку при официальной сервировке стола не принято.

Старинная традиция сворачивать салфетки в трубочку была совершенно непрактичной и, к счастью, теперь она ушла в прошлое. Когда приглашенный брал салфетку, чтобы развернуть ее, кольцо, в которое она была помещена, нередко соскакивало на пол.

Карточки с указанием имени гостя

Размеры карточки с указанием имен гостей составляют три четверти дюйма в высоту - после того, как она сложена в два раза, - на два с половиной дюйма в длину. Она может быть гладкой, либо обрамленной по краю золотой или серебряной полосой.

Карточки, украшенные рисунками, очень хорошо ставить на стол в Рождество или ко дню рождения, но при официальных приемах им на столе не место. Некоторые хозяйки помещают на карточках свои монограммы, тисненные золотым или серебряным шрифтом, а семья, имеющая наследственный герб, может заказать его изображение в верхней части карточки.

Обычно на карточках с именами гостей на официальном приеме указываются только обращения и фамилии - например, "Господин Петров", или "Мистер Томпсон", - за исключением тех случаев, когда двое или несколько приглашенных носят одинаковую фамилию. Тогда, естественно, на карточке пишутся и их имена, например, "Господин Николай Петров», или "Мистер Говард Андерсон".

На приеме для родственников или друзей, наоборот, указываются только имена, а если нескольких гостей зовут одинаково, чтобы не возникло путаницы, после имени можно указать первую букву фамилии гостя, скажем, "Федоров М." и "Федоров Г.". Надпись должна быть сделана достаточно крупными буквами, чтобы гостям было не трудно ее прочесть.

Карточку с указанием имени приглашенного можно поместить поверх или в центр салфетки, но если она там будет держаться неустойчиво, лучше поставить ее на скатерть позади сервировочной тарелки, точно по центру места для гостя.

Карточки с указанием блюд меню

Карточки с указанием подаваемых блюд чаще можно видеть на официальных формальных обедах или банкетах, однако иногда их ставят на стол и на официальных приемах в частных домах. Обычно карточка с меню ставится только перед хозяином, но бывает и так, что одну карточку помещают между каждыми двумя местами для гостей.

В карточках с меню никогда не указываются такие дополнения к основным блюдам, как сельдерей, оливки, пирожки, варенье,

шоколад или фрукты, как никогда не пишут и о наличии соли, перца или воды со льдом.

Столовое серебро

Серебро на официальном обеде должно быть - или по крайней мере выглядеть - подлинным. На приемах в Белом Доме пользуются золотыми приборами, однако приемам в частных домах более соответствует серебро.

При этом вовсе не обязательно, чтобы *все без исключения приборы* были из одного набора, однако важно, чтобы все вилки, ложки и ножи были одинаковыми.

Десертное серебро, не выкладываемое на стол сразу, а подаваемое во время официального обеда вместе с тарелками для десерта, не обязательно должно соответствовать модели вилок для основных блюд, как и кофейные ложечки, стиль которых может сильно отличаться от других серебряных приборов.

Необходимо, чтобы ножи и вилки подходили друг к другу, если только у вас нет набора ножей с хрустальными или костяными рукоятками, которые можно подавать к столовому серебру любого дизайна.

Хрусталь

Перед каждым приглашенным должно стоять несколько бокалов, которые гость будет использовать во время обеда, за исключением бокала для десертного вина (он ставится на стол после подачи десерта). Бокалы для воды располагают ближе к центру, а бокалы для вина - справа от них в том порядке, в котором они будут использованы во время обеда.

Фарфор

Фарфор, как и серебро, тоже может быть разный, однако *все* тарелки, подаваемые к одному блюду, должны быть одинаковыми. Так, например, все сервировочные тарелки могут быть одной формы, размера и рисунка, в то время как одинаковые между собой тарелки с подаваемыми блюдами могут отличаться от сервировочных.

Вместе с тонким фарфором можно ставить на стол серебряные или стеклянные тарелочки для хлеба и стеклянные тарелки для салата и десерта. Главное соображение, которым следует руководствоваться при сервировке стола разными приборами - все, что вы выставляете на стол, должно быть одного уровня.

Самой грубой ошибкой было бы использование, скажем, массивных фаянсовых тарелок для салата в сочетании с тарелками из тонкого фарфора, как и бумажных салфеток с камчатой скатертью.

Украшение стола

Сразу после того, как вы постелили на стол скатерть, точно по центру следует поставить какое-либо украшение. Оно не должно быть настолько высоким, чтобы заслонять гостей друг от друга, но его длина и ширина лимитируются только размерами стола.

В роли такого украшения чаще всего выступают разнообразные свежие цветы - они лучше всего смотрятся на столе. "Дешевые" пластмассовые цветы на официальном приеме неуместны, но красиво сделанные из стекла, фарфора или шелка искусственные цветы или фрукты могут неплохо украсить стол.

Хорошо подобранные фрукты тоже будут прекрасно смотреться, хотя стоящее в центре стола украшение может быть и иным, чем цветы или фрукты.

Свечи

Свечи, которые вы собираетесь зажечь во время официального обеда, должны быть белыми и не использованными ранее. Лишь в том случае, если вы можете сами аккуратно подрезать концы свечей и убрать с них нагар, чтобы они выглядели совсем как новые, не стыдно их снова ставить на стол.

Зажигаются свечи перед тем, как гости заходят в столовую, и продолжают гореть до тех пор, пока собравшиеся не покинут помещение после еды.

Когда центр стола чем-то украшен, можно поставить подсвечники или канделябры с двух его сторон, на равном расстоянии между центром и краями. Число зажженных свечей зависит прежде всего от того, освещена столовая дополнительно или нет.

Если стол освещен лишь свечами, по одной свече должно стоять перед каждым гостем. В зависимости от длины стола и числа приглашенных гостей вам понадобится от двух до четырех канделябров. Решив поставить на стол два канделябра, расположите их посредине расстояния от центрального украшения до мест, занимаемых хозяином и хозяйкой.

Если же свечи будут выполнять на вашем приеме лишь декоративную функцию, то двух-четырех свечей вполне хватит для стола, накрытого на восемь персон. Подсвечники или канделябры должны быть достаточно высокими, а свечи - длинными настолько, насколько это позволяют пропорции стола, чтобы свет не бил никому в глаза.

Между подсвечниками или канделябрами и центральным украшением стола, либо там, где есть свободное место, можно расставить блюда или вазы с засахаренными фруктами, тонкими небольшими плитками шоколада или другим угощением.

Эти лакомства могут оставаться на протяжении всего обеда,

вплоть до того момента, когда убирают десерт.

Соленые орешки можно ставить на обеденный стол либо в больших серебряных блюдах, либо на маленьких блюдечках перед каждым из приглашенных. Их убирают вместе с солонками и перечницами после того, как будет съеден салат.

Иногда кроме большой вазы с цветами в центре стола располагают еще две или четыре небольшие вазочки.

Солонки и перечницы должны стоять перед каждым из присутствующих или между каждыми двумя соседями по столу.

Если на обед приглашено двенадцать человек, на стол следует поставить шесть (и в любом случае - не меньше четырех) солонок и перечниц. В открытых солонках должны лежать маленькие серебряные ложечки либо золотые ложечки с серебряными рукоятками - соль золото не портит.

Большинству хозяек не нравится, когда курят во время еды, по крайней мере, до того, как будет подан кофе, поэтому на стол не ставят пепельницы и не кладут сигареты. Когда пепельниц на столе нет, гости должны проявить вежливость и понимание, воздерживаясь от курения до конца трапезы.

Сервировка мест для гостей

После того как все указанные предметы будут расставлены на столе, следует перейти к сервировке мест для приглашенных. Расстояние между ними всегда должно быть достаточным, чтобы гости не соприкасались локтями, а прислуга могла должным образом подавать блюда. Когда спинки у стульев высокие, и они тесно друг к другу примыкают, даже самому опытному официанту бывает трудно что-то не пролить.

Вместе с тем, если собравшиеся будут сидеть в ярде друг от друга, вместо того чтобы поддерживать обычную застольную беседу, им придется кричать, чтобы расслышать друг друга. В идеальном случае расстояние между центрами двух соседних тарелок должно составлять два фута. Коль скоро спинки у стульев низкие и узкие, люди могут сидеть значительно ближе друг к другу.

Это имеет особое значение, когда гостей рассаживают за сравнительно небольшим круглым столом - даже если передние края стульев будут соприкасаться, за счет их расположения вокруг стола по окружности сзади между ними останется достаточно места для обслуживания обедающих официантами.

Сервировка стола для официального приема.

Сначала на стол через равное расстояние ставятся сервировочные тарелки, при этом на них есть рисунок, он должен

быть обращен "лицом" к приглашенному. Приборы раскладываются в том порядке, как ими будут пользоваться, причем те нож и вилка, которые предназначены для первого блюда, лежат дальше всего от тарелки.

Ближе всего к тарелке слева лежит вилка для салата, за ней идет вилка для мясного блюда, а последняя вилка предназначена для рыбы - именно ею нужно будет воспользоваться в первую очередь.

Справа от тарелки первым кладут нож для салата, потом - для мяса, затем - для рыбы (все они обращены лезвием к тарелке).

После ножей лежит ложка для супа и/или для фруктов, а за ней или за ними следует вилка для устриц в том случае, когда к столу будут поданы моллюски. Обратите внимание на то, что вилка для устриц (или моллюсков), является *единственной* вилкой, которую кладут с правой стороны от тарелки.

Перед обедающим *никогда* не кладут на стол более трех приборов (не считая вилки для устриц - с ней получается четыре вилки). Поэтому когда за обедом подают больше трех блюд (что в наше время случается весьма редко), четвертую вилку приносят вместе с последним блюдом. Иногда, однако, поступают по-другому: вилку и нож для салата кладут на стол не во время сервировки, а когда подают салат.

Десертные ложки и вилки приносят вместе с десертной тарелкой перед подачей десерта.

Хотя в течение многих лет во время официальных приемов на стол было не принято ставить тарелочки для масла, теперь эта традиция быстро уходит в прошлое. В наше время совсем не многие отказываются от хлеба или булочки с маслом, а мысль о том, чтобы положить кусок хлеба или пирожок - с маслом или без масла - прямо на скатерть противоречит требованиям этикета.

Поэтому вне зависимости от степени официальности приема, следует ставить перед гостями тарелочку для хлеба и масла. Она должна быть расположена после вилок с левой стороны от сервировочной тарелки, а на нее немного по диагонали от верхней левой к нижней правой стороне кладут нож для масла так, чтобы лезвие его было обращено к краю стола.

Выбор бокалов для вина определяется прежде всего подаваемыми к столу блюдами, но расставляют их на столе по размерам так, чтобы бокалы большей величины не мешали брать бокалы меньшего размера.

Поэтому фужер для воды ставится сразу же после ножей справа от сервировочной тарелки; на некотором расстоянии за ним,

дальше вправо, ставится бокал для шампанского; перед этими бокалами и между ними - место рюмки для кларета, красного или белого вина; дальше - справа и немного впереди, ставят рюмку для шерри.

Иногда отдают предпочтение иной манере: все бокалы расставляют в ряд по размеру, начиная с фужера для воды слева и кончая рюмкой для шерри справа.

Такое расположение бокалов достаточно специфично, и кроме как на официальном обеде, который скорее можно назвать банкетом, его редко увидишь. На обеде, даваемом частными лицами, к фужеру для воды добавляют еще два-три бокала или рюмки - одну для шерри, одну для кларета или, возможно, бургундского, и одну - для легкого белого вина.

СЕРВИРОВКА СТОЛА ДЛЯ НЕОФИЦИАЛЬНОГО ПРИЕМА

Как бы вы ни назвали ваш прием - "неофициальный", "полуофициальный" или "обычный", при сервировке стола можете себя чувствовать гораздо свободнее, чем готовясь к официальному обеду.

Тем не менее, здесь тоже есть некоторые общие соображения, которые необходимо принимать в расчет - наличие свободного для приема пространства, стиль вашего дома, повод, по которому вы организуете прием, и вкусы ваших гостей. Если вы учтете эти обстоятельства, во всем остальном при сервировке стола можете дать простор своему творческому воображению.

Общий подход к сервировке стола

На "полуофициальном" обеде можно, конечно, застелить стол белой камчатной или кружевной скатертью, однако в этом случае было бы вполне уместно добавить столу красочности, чтобы придать приему больше задушевности и лишить его чопорности, присущей сугубо официальному обеду. Можете поэтому положить на стол цветные салфетки, подобрать соответствующую цветовую гамму для главного украшения стола, а также для фарфоровой или керамической посуды.

Чаще в таких случаях стол накрывают цветной скатертью, либо скатертью с набивным рисунком или же перед каждым гостем кладут непромокаемую салфетку, на которую ставят блюда. Если у вас есть комплект льняных, кружевных, соломенных или плетеных настольных салфеток и салфеток для вытирания рук, было бы очень уместно дать их гостям.

Для неофициальных приемов вполне могут подойти даже пластиковые подносы. Однако чем бы вы ни решили покрыть стол, убедитесь в том, что украшение в центре и фарфор будут гармонировать с салфетками или скатертью. Постарайтесь при этом

придать столу оригинальность и неповторимую индивидуальность, отражающие *ваши* собственные представления об удачной сервировке.

На неофициальном приеме, точно так же, как и на официальном, вполне уместно зажечь свечи, только лучше их ставить не в канделябрах, а в подсвечниках. Они могут быть любого цвета, гармонирующего со скатертью или разложенными на столе салфетками, но главное, чтобы свечи были расположены на достаточной высоте и не слепили глаза обедающим.

Хозяйка (в некоторых случаях ей помогает кто-нибудь из гостей) убирает свечи после окончания обеда. Иногда находятся храбрецы, которые гасят свечи быстрым движением большого и указательного пальца зажимая фитиль, однако я предпочитаю заслонить пламя с противоположной от себя стороны рукой и задуть свечу.

Оригинальность сервировки стола может проявиться и в оформлении его центрального украшения. Привлекательно выглядит украшение из засушенных цветов типа икебаны на коричневой скатерти с оранжевыми или бежевыми салфетками. Широкие красные полосы на белой скатерти и большие красные маки в вазе в центре стола очень оживят атмосферу вашего приема зимой или в День святого Валентина.

Не нужно себя ограничивать обычной вазой с цветами - даже когда они красиво смотрятся. Если вы не надеетесь на собственное воображение, полистайте журналы, попробуйте там присмотреть что-нибудь оригинальное, чтобы сделать своим гостям приятный сюрприз.

Сервировка мест для гостей

Как и на официальном обеде, все приборы для гостей должны быть расставлены симметрично и на одинаковом расстоянии один от другого. Основное различие между сервировкой стола для официального и неофициального приема состоит в том, что во втором случае приборов меньше, поскольку гостям подается меньше блюд.

Вино обычно предлагается одного сорта, реже - двух, поэтому перед каждым гостем ставят фужер для воды и один (или два) бокала для вина. Часто вино не подают вовсе, и в этом случае уместны стаканы для чая со льдом или просто для воды, либо пивные кружки. Перед каждым из приглашенных должна находиться тарелочка для масла и хлеба или рогалика.

Если у вас нет тарелочек для масла в тон вашего столового сервиза, постарайтесь купить обычные стеклянные. Вряд ли можно назвать аппетитным зрелищем кусок хлеба или рогалик на вашей тарелке, пропитавшийся соком от заправки салата и превратившийся

в грязное месиво, или кусок масла, таящий на краю тарелки с горячим блюдом и стекающий на мясо или овощи так быстро, что вы не успеваете намазать его на хлеб.

По той же причине следует подавать к салату чистые тарелки, если перед этим гости ели кушанье, обильно политое подливкой. Салат вполне можно положить на ту же тарелку, где перед этим лежал жареный бифштекс или куриные котлеты, но никак не жаркое из барашка - уж слишком непривлекательно будет выглядеть такое блюдо!

Когда гости приглашены на неофициальный обед из трех блюд, перед каждым из них на стол обычно ставят следующие приборы:

-2 вилки - крайнюю слева для горячего блюда, подаваемого за обедом, а ту, что ближе к тарелке, для десерта или салата;

-обеденную тарелку - когда гости рассаживаются, ее на столе нет;

-салатную тарелку - слева от вилок;

-1 нож - рядом с тарелкой справа - для бифштекса, отбивной, кур или дичи (такой нож обычно называют ножом для бифштекса);

-2 ложки - десертную справа от ножа, и для супа - еще дальше справа.

Обратите внимание на то, что прибор, лежащий ближе всего к тарелке, используется в последнюю очередь.

-1 блюдечко для масла с ножом для масла - если они у вас есть;

-1 фужер или высокий стакан для воды;

-1 бокал для вина - если вы собираетесь подавать его к столу;

-пепельницу - если вы не возражаете против того, чтобы ваши гости курили за обеденным столом;

-салфетки в центре стола.

Если вы собираетесь подавать за обедом кофе, чашку с блюдцем следует поставить справа от сидящего за столом, причем кофейная ложечка должна лежать справа от блюдца.

На неофициальном обеде сервировочные тарелки не ставятся, за исключением тех случаев, когда в качестве первого блюда гостям подают коктейль из креветок, фруктовый коктейль и другие кушанья, которые принято наливать в широкий стеклянный бокал на ножке, либо суп.

Тогда может быть использована сервировочная, либо обычная обеденная или десертная тарелка -любого размера и стиля, который больше всего подходит к оформлению стола.

Пока гости рассаживаются, столовая тарелка перед ними не ставится, поскольку, когда подают первое блюдо, она должна быть

горячей.

Если у вас в доме есть прислуга, перед тем, как обслуживать гостей, она раздает им горячие тарелки. Если вы организуете "а-ля фуршет" при котором гости рассаживаются за столами, на том столе, где расставлено угощение, ставится стопка горячих тарелок.

Десертные ложку и вилку (или, если вы сочтете нужным, только ложку) класть рядом с тарелкой не обязательно. Как и на официальном обеде, их можно принести вместе с десертной тарелкой, либо - следуя европейской манере - положить перед каждым гостем горизонтально по центру, справа от бокалов и чашки.

Накрывая стол для неофициального приема, можете ставить на него приборы из тех материалов, которые вам больше нравятся.

Деревянные солонки и перечницы, оловянные тарелки, деревянные салатницы, металлические и керамические предметы для сервировки стола, как и приборы из нержавеющей стали - все это может очень украсить ваш стол во время неофициального приема.

Тем не менее, не забывайте о том, что все предметы сервировки должны гармонировать друг с другом.

Не следует ставить пластиковые стаканчики для вина с изящными фарфоровыми тарелками, а пластмассовые тарелки - с хрустальными бокалами. Однако будет вполне уместным вместе с деревянной салатницей выставить на стол керамические или "будничные" фаянсовые тарелки, а со стеклянной салатницей - глиняные обеденные тарелки.

Секрет красивой сервировки состоит не в том, чтобы все столовые приборы были из одного сервиза, а в том, чтобы создать из различных по цвету и стилю предметов единое целое.

Когда приходит время рассаживать гостей за стол, на каждой специальной тарелочке уже должно лежать масло, стаканы или фужеры для воды следует наполнить, а вино (если оно подано к столу) разместить либо в ведерке со льдом около хозяина, либо в графине в центральной части стола.

Салат часто подают не отдельно, а к главному блюду, причем, как уже было сказано выше, свежие, прохладные салатные листья кладут не в тарелку с горячим блюдом, чтобы они неаппетитно плавали в жирной подливке, а раскладывают на специальные салатные тарелки или в салатники, которые должны стоять слева от каждого приглашенного.

Пепельницы, солонки, перечницы и соусники с приправами для подаваемых блюд - только ни в коем случае не мисочки или кувшинчики, в которых их готовили, - следует расположить с

равными интервалами так, чтобы каждому гостю было удобно ими воспользоваться.

Коль скоро хозяин раздает гостям мясное блюдо с овощным гарниром, перед ним должна стоять стопка горячих тарелок и все овощи, с которыми подается главное блюдо.

А если на стол до прихода гостей была выставлена закуска, хозяйка или горничная обычно приносит основное блюдо с кухни, предварительно убрав тарелки из-под закуски.

Закуска, подаваемая перед главным блюдом, должна быть поставлена на стол до того, как гости войдут в столовую.

В том случае, если в качестве закуски вы решили подать кушанье из рыбы или креветок в широком стеклянном бокале на ножке, под него сначала надо подставить тарелку. И эту тарелку, и бокал убирают перед тем, как подать горячую тарелку с главным блюдом.

Когда на первое вы решили угостить друзей супом, лучше всего использовать для этого суповые тарелки или небольшие мисочки с крышками, которые не дадут супу остыть, пока гости будут рассаживаться за столом по своим местам.

В некоторых домах салатница с салатом, а также бутылки и баночки, в которых содержатся все необходимые для заправки салата ингредиенты, ставятся перед хозяйкой, и она сама заправляет салат прямо на столе перед тем, как подавать его собравшимся.

При этом хозяйка может добавлять гостям в салат их любимые специи, доставляя при этом друзьям дополнительное удовольствие, которого они были бы лишены, если бы салат приготовили заранее.

Именно эта идея лежит в основе обслуживания гостей в некоторых ресторанах, получивших всемирную известность благодаря тому, что старший официант или сам хозяин готовит и приправляет специями блюдо для клиента у него на глазах.

Утка в "Тур д'Аржан", спагетти у Аль-фредо в Риме, японское блюдо сукияки приобретают особую привлекательность от того, что их готовят в присутствии посетителей. Иными словами, приготовление блюда на столе во время трапезы (многие хозяйки ошибочно полагают, что это - проявление дурного тона) может стать отличительной чертой организуемых вами приемов.

ЛЕНЧИ

Подготовка стола

Для ленча свечи не нужны, но иногда их используют в качестве украшения стола. Зажигать свечи днем не нужно. Гладкую белую скатерть, уместную на обеде, за ленчем расстилать не принято,

однако вполне может подойти цветная камчатая скатерть.

Тем не менее, гораздо чаще перед гостями расстилают салфетки - льняные, вышитые, кружевные или даже пластмассовые. Можно еще положить по центру стола салфетку в тон с теми, которые разложены перед гостями, но ее длина должна быть при этом в два-три раза больше, чем у обычной салфетки.

Украшения стола чаще всего бывают такими же, как и за обедом: цветы в вазе, расположенной по центру, и два или четыре блюда с фруктами либо сладостями там, где для них есть место и где они лучше смотрятся.

Когда обеденный стол очень велик и кажется пустым без подсвечников или канделябров, можно поставить на него четыре небольшие вазочки с цветами, гармонирующие с той, которая стоит в центре стола, или любые другие декоративные предметы из стекла или столового серебра.

На большом официальном ленче места для гостей сервируются так же, как и на обеде - с сервировочной тарелкой, вилкой, ножом или ложкой для каждого блюда. Салфетка для ленча, которая должна по тону подходить к скатерти, значительно меньше по размеру, чем обеденная салфетка.

Обычно ее складывают как носовой платок - в четыре раза, в результате чего получается небольшой квадратик. Салфетку кладут на сервировочную тарелку по диагонали, чтобы уголок с монограммой (или меткой) был расположен ближе к краю стола.

После этого верхнюю часть салфетки резко загибают под сгиб примерно на четверть ее длины по диагонали; потом вниз загибают две боковые стороны так, чтобы нижний уголок салфетки с монограммой по центру "смотрел" в направлении края стола. По желанию хозяйки, можно, однако, складывать салфетки и более простыми способами.

На большом приеме гостей иногда рассаживают за несколькими карточными столами, причем на каждом месте приглашенного на официальный ленч - как и на официальном обеде - ставится карточка с указанием имени гостя. Карточные столы покрывают белыми или цветными квадратными скатертями. Небольшая ваза с цветами в центре стола прекрасно дополнит его оформление.

СЕРВИРОВКА СТОЛА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ОБЕДА

Главное, из чего нужно исходить при организации любой семейной трапезы, - это практичность.

Как именно следует накрывать стол, зависит от того, что удобнее для членов семьи. Один из родителей может сидеть ближе к

двери на кухню, а рядом с ним обычно рассаживают младших детей, которым часто бывает нужна помощь за столом. Второй родитель располагается на противоположном конце стола. Если в гости приходит мужчина, его сажают ближе к матери, если женщина - ближе к отцу семейства.

Обед на кухне

В некоторых семьях, несмотря на то что в доме или квартире есть столовая, предпочитают обедать на кухне, чувствуя себя при этом удобнее или уютнее. Если площадь вам позволяет, очень хорошо было бы обставить и оборудовать часть кухни так, чтобы дети чувствовали там необходимость хорошо вести себя за столом и всегда соблюдать правила хорошего тона.

Перед трапезами за кухонным столом необходимо затрачивать дополнительные усилия на то, чтобы в помещении все было чисто убрано.

И во время обеда на кухне стол нужно сервировать со вкусом - ведь это единственный час в сутки, когда вся семья собирается на "светскую" встречу.

Перед каждым членом семьи можно расстелить на столе салфетки (иногда лучше даже поставить пластмассовый поднос), причем они могут быть и бумажными; приборы должны быть безукоризненно чистыми, даже если они сделаны из нержавеющей стали; яркие стаканы и тарелки, подобранные со вкусом, могут смотреться очаровательно, несмотря на то, что они были куплены в самом дешевом магазине.

В былые времена семейный обед был своего рода ритуалом, во время которого дети учились хорошим манерам, овладевали искусством вести беседу, усваивали азы учтивости и правил хорошего тона.

На стол ставится как можно меньше предметов - только те из них, без которых нельзя обойтись. Поскольку на семейном обеде, как правило, подается лишь одно главное блюдо и десерт, каждому человеку можно положить всего по три прибора - вилку, нож и десертную ложку.

Конечно, если сначала вы собираетесь подать суп или фрукты, необходимо добавить приборы и для этих блюд. Специально для салата вилки можно не давать, но чистые тарелки или мисочки для каждого блюда обязательны даже во время обеда в узком семейном кругу. Без тарелочек и ножей для масла можно обойтись, хотя если в доме есть посудомоечная машина, помыть после обеда несколько лишних блюдечек для вас не составит никакого труда.

Готовые блюда не принято есть из тех упаковок, в которых их продают. Такие кушанья следует предварительно переложить в подогретые тарелки.

Стаканы для молока можно наполнять перед едой, либо молоко ставят на стол в кувшине. Если гостей в доме нет, кетчуп, варенье и приправы можно подавать в тех сосудах, в которых они хранятся. При этом каждая банка или бутылка должна стоять на отдельном блюдечке или тарелке, куда нужно положить и отдельную ложечку либо вилку.

Для семейной трапезы вполне подходят бумажные салфетки. Если же вы предпочитаете класть на стол матерчатые салфетки, их можно вставлять в специальные кольца для салфеток, принадлежащих каждому члену семьи.

Это позволит вам сэкономить на стирке, потому что такими салфетками можно пользоваться на протяжении нескольких трапез. Каждый член семьи имеет свое кольцо, в которое вставляет свою салфетку.

В конце обеда он складывает салфетку, вставляет ее в кольцо и убирает со стола до следующего приема пищи. Используют такие салфетки обычно два-три раза, в некоторых семьях их меняют каждое утро или каждый вечер. Естественно, если салфетка будет сильно испачкана, ее меняют сразу.

Гостям кольца для салфеток давать не полагается, за исключением тех случаев, когда в доме достаточно долго живет родственник или близкий друг. На неофициальном приеме такие кольца иногда кладут перед гостями в качестве украшения стола, однако после обеда использованные салфетки в них не вставляют.

Обычно кольца с салфетками лежат слева от сидящего за столом, но можно их класть и в центре, особенно если они широкие и плоские.

Сервировка мест за столом

Поскольку на стол не ставят ни фарфор, ни серебряные приборы, которые не будут использованы во время еды, число приборов должно строго соответствовать количеству подаваемых вами блюд.

Завтрак

Вкусы людей особенно разнятся в отношении блюд, подаваемых к завтраку. Некоторые вообще почти ничего не едят на завтрак, кроме куска хлеба и стакана молока, фруктового сока или чашки кофе.

Другие, наоборот, привыкли завтракать плотно, чтобы не

набирать лишние калории во время ленча.

Третьи принадлежат к золотой середине, имея обыкновение завтракать плотно, но умеренно, иногда двумя или тремя блюдами, включая фрукты, кашу и яйца. В отличие от еды в другое время суток, завтрак обычно подается "по заказу".

Если кто-то из членов вашей семьи, скажем, терпеть не может яйца, ему можно дать тарелку холодной каши, но другие из-за этого не должны лишаться своей традиционной яичницы с ветчиной.

Накрывая стол к завтраку, ставьте на него лишь те приборы, которые необходимы каждому члену семьи.

Можете выставить на стол различные холодные каши, молоко, сливки, сахар, соль и перец, а также варенья и конфитюры, однако горячие блюда следует выкладывать на тарелки и подавать их тем, кто уже сидит за столом. Если стол у вас достаточно большой, можно расставить на нем и посуду, либо поставить ее рядом на небольшую тумбочку, чтобы каждому было легко взять себе все необходимое.

Накрывать стол нужно так:

Вилку следует класть слева от тарелки.

Нож - справа от тарелки.

Ложку для каши - справа от ножа.

Чайную ложечку для фруктов или ложку для грейпфрута - справа от ложки для каши.

Салфетки - с кольцами или без них - слева от столовых приборов.

Кофейные чашки или кружки на блюдечках, где лежат ложки, - справа от каждой тарелки, если кофейник с кофе приносят с кухни. Если же его за столом разливает мать, чашки или кружки с блюдцами и кофейник стоят рядом с ней.

Стакан для молока или воды - справа, за ложками.

Нож для масла на тарелочке для хлеба с маслом - слева от вилок (оптимальный вариант).

Ленч

Ленч работающей дома женщины обычно состоит из бутерброда, тарелки супа или салата. Она может накрыть себе в столовой или на кухне, либо вынести еду в гостиную или в сад перед домом на подносе. Когда во время ленча домой приходят дети, как правило, все едят на кухне.

Если дома мужчина, он обычно предпочитает на ленч что-нибудь более существенное, и стол накрывается в соответствии с подаваемыми блюдами. Как правило, на ленч подают не более трех блюд, хоть и это считается слишком обильной трапезой, если только

главное блюдо не принято есть днем - тогда стол накрывается как для обеда.

Для ленча обычно ставят следующие приборы:

Вилку для мяса кладут слева от вилки для салата.

Справа от тарелки кладут нож для мяса; справа от этого ножа, в случае необходимости, - суповую или десертную ложку.

Тарелочку для масла с ножом - выше вилки, слева.

Десертную вилку или ложку, если вам захочется, можно принести вместе с тарелкой для десерта.

Стакан для напитков ставится за ножом.

Салфетка кладется слева от приборов.

Обед

Если блюда подаются к столу, перед каждым членом семьи ставится нагретая тарелка, когда все садятся обедать. В том случае, когда кушанье раскладывает хозяйка, стопка горячих тарелок ставится перед ней. Многие женщины, однако, предпочитают подавать полные тарелки прямо с плиты, чтобы меньше хлопот было с блюдами и подносами для еды.

Для обеда стол принято накрывать так же, как и для ленча:

Слева от тарелки кладут вилку для главного блюда.

Справа, рядом с тарелкой - нож, потом ложку для супа, вилку для устриц, а последней (в случае необходимости) - десертную ложку.

Стакан или бокал для напитков ставят справа, за ножом.

Тарелочку для масла с лежащим с ней по диагонали слева направо ножом для масла принято ставить слева, над вилкой.

Тарелку для салата (если она необходима) кладут слева от вилки.

Салфетку - слева от приборов.

Кофейную кружку или чашку на блюдечке с ложкой ставят справа. Если вы пьете кофе во время еды, ложку следует класть справа от чашки.

Поднос для еды

В обычных условиях в семье редко подают завтрак на подносе в кровать, но когда кто-то болеет, часто приходится носить ему еду на подносе в постель. Привлекательно оформленный поднос с небольшой вазочкой с цветами и яркой салфеткой может возбудить аппетит и поднять настроение. Кроме того, обед на подносе часто берут с собой в гостиную или другую комнату, когда по телевизору идет чья-нибудь любимая передача.

Все блюда, которые ставятся на поднос, накрывают салфеткой или чем-нибудь еще, например, чистым кухонным полотенцем.

Если размеры подноса позволяют, его сервируют так же, как обычное место за столом. Однако поскольку, как правило, площади не хватает, десертную тарелку и чашку с блюдцем для кофе приносят после того, как будет съедено главное блюдо.

Обеденную тарелку следует предварительно нагреть. Пока поднос переносят, горячее блюдо можно накрыть фольгой, чтобы сохранить тепло.

Индивидуальные наборы утвари для подносов с завтраком, подаваемым в постель, раньше было принято дарить в качестве свадебного подарка, однако в наши дни их чаще покупают люди, прикованные к кровати болезнью.

В состав таких наборов обычно входят подставка для яиц, миска для каши, две-три тарелки с крышками, кофейная чашка с блюдцем, сахарница, кувшинчик для сливок и маленький кофейник. Такие наборы бывают как ярких, так и приятных неброских тонов, и нередко их привлекательный вид делает утро веселее.

Особенности сервировки и специальные приборы

Различные блюда требуют в силу своих особенностей специальных приборов.

Такими блюдами являются в большинстве своем деликатесы, которые по причине своей редкости и высокой стоимости нечасто подаются к столу.

В этом разделе дается обзор наиболее известных деликатесов, способы их приготовления, приборы для них, а также способы их подачи, сервировка и как их есть.

Артишоки

Артишоком называют похожее на чертополох южное овощное растение, которое выращивают преимущественно в Италии, Франции и Испании. Они очень богаты витаминами, вызывают аппетит и обладают желчегонными свойствами. Ни в коем случае не следует есть артишоки людям, страдающим болезнями почек и мочевого пузыря.

В артишоке съедобны чашелистники и цветоложе. Особым деликатесом являются маленькие почки молодых артишоков, которые срезают в сентябре, так называемые артишоковые сердечки.

Приготовление и приправы

Артишоки едят как холодную или горячую закуски, артишоковые сердечки могут подаваться в качестве гарнира к мясным или рыбным блюдам.

Верхушки листиков и жесткие наружные листики срезают, а артишоки отваривают в соленой воде с ломтиками лимона в течение

30 минут. Цветочные нити и волоски после отваривания перед подачей отрезают.

К холодным артишокам подают соус винегрет, соус из пряной зелени или французский соус. К горячим артишокам лучше всего подходят разогретое сливочное масло, голландский соус и майонез с зеленью.

Артишоковые соцветия можно запекать с начинкой или готовить с чесноком, ломтиками помидоров и зеленью.

Артишоковые сердечки очень хороши в оливковом масле с зеленым уксусом, с соусом винегрет и коктейль-соусом.

Чаще всего их подают как составную часть различных холодных закусок.

В качестве напитков лучше всего подходят к артишокам легкие мягкие молодые вина, такие, как рислинг, белое бургундское, токай.

Способ подачи

Чаще всего артишоки, покрытые бумажной салфеткой, подают отдельно каждому гостю на специальных или на обычных больших тарелках, или на общем блюде с подставкой, на которой лежит мягкая бумажная салфетка, с раздаточным прибором (большие вилка и ложка). Соусы подаются отдельно в соусницах с соусным черпачком или большой ложкой.

В артишоковых тарелках имеются по кругу специальные углубления для соусов.

Артишоковые сердечки также могут сервироваться на десертных или стеклянных тарелках или в стаканах для коктейлей.

Как правильно есть

Артишоки едят пальцами. Сначала накладывают немного соуса на тарелку.

Артишок держат в левой руке, правой отделяют листья и макают их нижней желтой стороной в соус. После этого подносят лист ко рту и высасывают из него через зубы съедобную часть. Несъедобные остатки откладывают на тарелочку для отходов. Когда таким образом все листики высосаны, обмывают пальцы в полоскательной мисочке. Освободившееся артишоковое цветоложе съедают при помощи ножа и вилки. Горячие цветочные донышки едят только вилкой.

Устрицы

Устрицы — это беспозвоночные животные, состоящие на 86% из воды, 7% белков, 4% углеводов, 2% жиров и около 1 % ^минеральных веществ. Это очень ценный продукт питания и, что

очень важно, хорошо переваривается.

Устрицы обитают во всех умеренных и жарких тропических морях, где и вылавливаются, но на рынок они, как правило, выращиваются в специальных устричных садках ("банках").

Наиболее важными видами устриц являются следующие.

Европейские устрицы: плоские, почти круглые двустворчатые раковины размером от 5 до 12 см, от светло-серого до песочного цвета. В зависимости от места вылова и способа выращивания они и получают свои названия.

Португальские устрицы (скальные устрицы) продолговатые и имеют более глубокие раковины по сравнению с другими европейскими устрицами, серые до коричневатых.

Тихоокеанские скальные устрицы похожи на португальские, но с более темной раковиной. В настоящее время их выращивают на европейском и американском побережьях, включая и Средиземное море.

Американские устрицы подобны европейским устрицам, выращиваются по всему атлантическому побережью США.

Приготовление и приправы

Устрицы подают как закуску, но также и в виде самостоятельного блюда, например, к завтраку с шампанским или к дипломатическому завтраку (ланч), к позднему ужину.

Их тщательно моют в проточной воде, осторожно открывают раковину ножом (при этом ее держат плоской стороной кверху), разрезают вокруг хрящевое соединение, поднимают плоскую половину раковины и откладывают.

Надо следить, чтобы нож не зацепил внутренность, так как можно извлечь саму устрицу.

Внутренности и жаберные пластинки (борода), которые обволакивают мясо устрицы в виде черного шлейфа, удаляют устричной вилкой. После отделения нижней половинки раковины мясо устрицы переворачивают и снова укладывают в раковину. Если имеются трещины в раковине, то их тщательно промывают в соленой воде.

Настоящие любители устриц чаще всего предпочитают есть не очищенные устрицы, а только вскрытые. Они извлекают устрицу, мясо отделяют и наслаждаются им вместе с жабрами.

К свежим устрицам подают лимоны в виде ломтиков, кубиков и отдельных кусков, по желанию — соль, перец, зеленый или винный уксус, соус Винегрет, американский коктейль-соус или соус Табаско вместе с тонкими ломтиками черного хлеба (зернового, с отрубями,

вестфальский пряник) с маслом, вестфальский хлеб (бутерброд из тонких ломтиков вестфальского пряника, смазанных маслом), гренки с маслом, честерские бутерброды (тонкие ломтики черного хлеба, переложенные честерским сыром), или зарумяненные ломтики твердого сыра.

Устрицы можно также слегка поджаривать, печь, грилировать, жарить, запекать в тесте, вафлях, в листочках теста, коптить, готовить в различных соусах, в виде рагу, запекать на спицах и т. п.

В качестве напитков к устрицам подают сухие белые вина, например, шабли, белое бургундское, сухое шампанское.

По английскому обычаю, с устрицами пьют темное крепкое пиво или специальное устричное пиво.

Способ подачи и приборы

На каждого гостя обычно подают полдюжины или дюжину устриц. В некоторых ресторанах подают устрицы по две-три и даже по одной.

Свежие устрицы можно подавать: на специальной устричной тарелке; на глубокой специальной тарелке на снегу со льдом; на устричной тарелке со льдом и водорослями; на круглом блюде с салфеткой, на которую положен колотый мелкий лед (салфетка при этом служит для впитывания воды от тающего льда).

В качестве гарнира отдельно обязательно подаются лимоны, нарезанные в виде кубиков, кусочков и ломтиков.

Приготовленные устрицы подаются в небольших мисочках (салатницах) или коктейлевых чашках на гренках или листьях салата.

Как правильно есть

Устрицу берут левой рукой, сдабривают ее лимоном (или по желанию соусом, что, впрочем, знатоками отвергается), подносят ко рту и всасывают eg (вместе с соленой водой).

Кому так есть не нравится, тот может поддеть устрицу вилкой и поднести ко рту.

Если устрицы не очищены, то каждый делает это сам. Следует взять устрицу в левую руку, удалить при помощи вилки жаберные пластинки, отделить вилкой мясо раковины, смочить его лимоном, поднести устрицу ко рту и всосать ее. В заключение — ополоснуть пальцы в специальной мисочке.

Если устрицы приготовлены на огне, то их едят при помощи прибора, причем холодные устрицы едят десертным прибором, а горячие (теплые) — большим прибором.

Гусиная печенка

Гусиная печенка и паштет из нее в наше время ценится

гурманами как самая изысканная закуска. Она получается от специально откормленных гусей, которым в течение длительного времени дают жирный и богатый углеводами корм. В результате такого питания очень жирная, белая печень увеличивается настолько, что иногда достигает двух килограммов.

Центры производства гусиной печенки находятся во Франции, в районе Страсбурга.

Приготовление и приправы

Гусиная печенка или готовится на месте — что обычно и делается во всех первоклассных ресторанах, или же покупается уже готовой к употреблению. Она готовится с добавкой трюфелей или без них, причем трюфели добавляются как нарезанными вручную, так и тонко измельченными непосредственно в печеночный фарш. Гусиная печенка готовится в основном следующим образом:

Террина. В основе этого блюда —фарш из гусиной печенки. В качестве начинки обычно используются ломтики трюфелей. Сверху блюдо украшают "зеленым" салом (тушеная в сале пряная измельченная зелень).

Паштет из гусиной печенки. Это печеночный фарш с добавкой измельченных трюфелей или без них, запеченный в специальном паштетном тесте. Пустое пространство над паштетом, образующееся от подъема теста, заполняется мадеровым или портвейновым желе.

Парфе из гусиной печенки. В печеночную массу (фарш) закладывается целый трюфель. Парфе также украшается "зеленым" салом.

Террину, как и парфе, готовят в двух различных формах: в маленьких, круглых формочках (глубокие небольшие мисочки) на одну или две персоны или общим блоком на блюде, а затем нарезают ломтиками (по одному-два на порцию) или делят ложкой на порции. Последнее возможно, если в гусиный фарш не заложены целые трюфели.

Гусиную печенку еще можно также мариновать, жарить, готовить отдельными порциями (медальонами) и т. д. и подавать как закуску в холодном или теплом виде.

К гусиной печенке подают тосты и бутерброды с маслом и мадеровое или портвейновое желе, а также желе на ягодных настойках и шипучих винах.

В качестве напитков подходят как сухие белые и розовые вина (например, рислинг), так и хорошо охлажденные ягодные настойки, шипучие вина, а также выдержанные токайское, херес, портвейн,

сект и натуральное шампанское.

Как правильно есть

Гусиная печенка в порционной посуде(террина): кофейную ложечку нужно окунуть в горячую воду, с ее помощью отделить нужное количество гусиной печенки и положить в свою десертную тарелку. Специально приготовленной кофейной ложечкой накладываете также гарнир и едите все десертным прибором — по желанию с белым хлебом, тостером или бутербродом.

Можно также взять ложечкой из общего блюда порцию гусиной печенки и положить на смазанный маслом тостер.

Гусиная печенка в ломтиках. Паштетной лопаточкой берут порцию гусиной печенки на тарелку и едят при помощи вилки и ножа.

Разделенная на порции или ломтиками нарезанная гусиная печенка накладывается вместе с желе на большое фарфоровое или стеклянное блюдо (тарелку) и вместе с нижней тарелкой и паштетной лопаткой подается к столу.

Омары и лангусты

Омар представляет собой панцирное беспозвоночное животное с семью развитыми мощными клешнями, длинным хвостовым плавником и, смотря по тому, откуда он родом, бывает серо-коричневого, голубого, или темно-зеленого цвета. Он достигает длины до 60 см и до 1,5 кг веса. Наиболее вкусные омары размером в 30—40 см и весом в 500 граммов (в возрасте от 5 до 10 лет).

Лангуст является омароподобным морским раком без клешней, но с длинными щупальцами. Расцветка их колеблется от светлой серо-зеленой до красновато-фиолетовой с яркими желтыми пятнами и даже желто-зеленой. Лангусты бывают до 50 см в длину и весом до шести килограммов. Омары и лангусты очень нежные, и с ними надо обращаться очень осторожно.

Приготовление и приправы

Омары и лангусты подаются и как закуски в холодном и теплом виде, и как самостоятельное блюдо, например, на дипломатических завтраках, завтраках с шампанским, на вечерних ужинах и т. п.

Омары и лангусты следует тщательно промыть, почистить, привязать к специальной дощечке и опустить в кипящую приправленную воду (соленая вода с тмином, укропом и петрушкой). В зависимости от веса они варятся от 20 до 30 минут. После этого омар приобретает красивый ярко-красный цвет. Лангусты делаются нежно-розовыми.

К холодным отваренным омарам или лангустам подают майонез, зеленый соус и другие соусы на основе майонеза, французский салат (майонез со свежими овощами), салатные листья, помидоры дольками, а также тостеры и серый хлеб с маслом.

Омары и лангусты можно готовить на пару, грилировать, жарить, подавать в виде заливного.

К горячим омарам и лангустам подают растопленное масло, лимонный сок, голландский соус в его различных видах.

В качестве напитков подходят сухие вина: рислинг, шабли, розовые вина, сухие сект и шампанское, а также сухой херес.

Виды блюд и приборы

Холодные омары и лангусты можно разделывать как на кухне, так и перед гостями. В обоих случаях они укладываются в плоское блюдо.

Горячие омары и лангусты следует сначала разделать и подать уже на тарелках или блюдах.

Как правильно есть

В первоклассных заведениях омары или лангусты подают к столу целыми, тут же разделывают, мясо освобождают и укладывают на блюдо.

Это делается следующим образом:

- Вращательным движением отделить клешни от головы.
- Разделить омар вдоль пополам и только после этого отделить хвост и головную части.
- Удалить расположенный на спине кишечник (в виде темной нити) и желудок.
- Мясо хвостовой части отделить разделочной лопаткой.
- Передние ноги отделить от клешней и разрезать их ножом или вскрыть омаровыми щипцами. Находящееся внутри мясо извлечь омаровой вилкой.
- В заключение вскрыть клешни. Они легко рассекаются разделочным ножом и разламываются затем щипцами. Удалить клешневую оболочку и извлечь мясо.
- Мясные кусочки аккуратно уложить на тарелку и собрать в тушку.

Едят освобожденное мясо омара при помощи рыбного прибора.

Если омары или лангусты подают дома, то готовят их так, чтобы гость мог без труда извлечь мясо из отдельных его частей. В этом случае клешни, передние и задние ноги отворачивают, омар разделяется вдоль, желудок и кишечки удаляют. Клешни разрубаются,

ноги раскрываются.

После этого омары укладываются на блюде по возможности в наиболее естественном положении и подаются к столу.

Гость берет себе на тарелку не целого омара, а отдельные его части: сначала хвостовой плавник, затем клешни, ноги. Мясо извлекается омаровои вилкой. При этом клешни и прочие части панциря можно держать руками.

Вилку держат посередине рукоятки, там, где она плоская и широкая, большим и указательным пальцами. Все боковые части (ножки) можно высасывать. Если ножки не вскрыты заранее, то гость их разламывает сам.

Самые крупные куски мяса омара едят при помощи рыбного прибора, окуная кусочки мяса в какой-либо из соусов.

Если клешни и ноги не вскрыты, то используют омаровые щипцы, которыми раскальдеают эти части.

Лангусты также подаются к столу уже разделанными, на блюде. Гость при помощи омаровои вилки извлекает мясо из хвостовой части и длинных конечностей (ног). Мясо также едят при помощи рыбного прибора.

Ноги раскалывают щипцами, берут в руку и высасывают, или извлекают из них мясо омаровои вилкой.

Икра

Широкой популярностью пользуется икра рыб семейства осетровых (белуга, осетр, стерлядь, севрюга, шип). Эти рыбы водятся в Каспийском море, в озере Байкал, в Азовском и Черном морях, в больших реках Сибири и Китае. Главными странами — поставщиками икры являются Россия и Иран.

Лучшая икра по цвету серебристо-черная до серовато-коричневой (чем она светлее, тем выше ее качество), слегка блестящая, имеет одинаковые по размеру икринки и без особого запаха.

Свежая икра светлая и блестящая, икринки не слипаются. Более старая икра имеет тусклый цвет и икринки ее слипаются в комки. Подпорченная икра пахнет тухлым рыбьим жиром.

Высокое содержание белка (30%) и жира в икре является причиной ее легкой порчи. Поэтому икру всегда солят. Степень солености находится в прямой зависимости от срока хранения и качества икры. Сильно соленая икра относится к низкокачественной. Обозначение "Слабо соленая" указывает на то, что икра законсервирована с небольшим количеством соли (в пределах от 2,8 до 4 процентов от веса самой икры). Вследствие этого она нежная на

вкус.

Икра поставляется в продажу в баночках из стекла, фарфора или покрытой изнутри золотым лаком жести различной емкости.

Свежая икра всегда имеет очень ограниченный срок хранения и может сохраняться в обычном холодильнике не более одной недели. При постоянной температуре (около минус 2"С) она может храниться несколько дольше. Но икра не должна охлаждаться ниже -4°С. Значительно дольше можно хранить пастеризованную икру — до одного года. Она намного дешевле свежих сортов икры и, конечно, менее вкусная.

Русская икра

Белужья. Она по праву считается самой лучшей икрой в мире. Ее дают белуги и осетровые белуги — самые крупные осетровые рыбы. Белуги иногда достигают 9 метров в длину и свыше 1000 килограммов веса. Самки белуги дают до 15 килограммов крупнозернистой серебристо-черной икры с размером икринок около 3,5 миллиметров. Она поступает в продажу в баночках с голубыми крышками.

Севрюжья. Это икра более широко распространенной рыбы — севрюги, тоже крупной и достигающей двух метров в длину. Икра мелкозернистая, цвет — от светло-серого до светло-коричневого. Она отличается от всех других сортов икры сильным собственным вкусом. Поступает в продажу в баночках с красной крышкой.

Осетровая. Она берется из живущих в Каспийском море крупных осетров, достигающих иногда в длину двух метров. Икринки ее средней крупности (около двух-трех миллиметров), цвет — от золотисто-желтого до коричневого, часто могут быть и серебристо-серого цвета. Поступает в продажу в баночках с крышкой; окрашенной в охристо-желтый цвет.

Икра шип. Шип является разновидностью осетра. Икра подобна осетровой.

Икра парная. Это икра выловленных зимой осетров.

Армторг. Икра из Армении. Икра с поврежденными зернами или слишком мягкая, перерабатывается в прессованную икру. Она крепко соленая и поступает в продажу в бочонках.

Персидская икра

Белужья. Персидская белужья икра серо-коричневая.

Шах-икра. Это отборная белужья икра из особо крупных белуг. Она относится к самым ценным сортам икры, среднезернистая, нежная, с очень тонким ароматом. Поставляется в натуральном виде в керамической посуде.

Свежая икра. Это икра в натуральном виде серовато-коричневого цвета.

Поставляется без консервации и поэтому не подлежит сколько-нибудь длительному хранению, но очень ценится гурманами.

Прочая икра

Сюда относятся различные виды икры от разных рыб. Они тоже имеют собственные названия.

Кетовая икра. Это соленая ярко-красная крупная икра тихоокеанских лососей. Зерна имеют в диаметре до пяти миллиметров (иногда больше). По сравнению с икрой осетровых рыб эта икра не такая ароматная и отличается несколько водянистым привкусом.

Царская икра. Это икра радужной форели из Скандинавии. Она одного цвета с белужьей, несколько нежнее и крупнее ее, по вкусу напоминает белужью икру.

Немецкая икра. Она в основном извлекается из морских рыб (трески, селедки, палтуса). Она консервируется и имеет черный или красный цвет. Зерна мелкие.

Ботарга. Это красная икра, производится в Италии из морских рыб. Она бывает соленая и копченая.

Приготовление и приправы

Икра, пожалуй, относится к самым дорогим угощениям. Она подается и как единственное блюдо (например, на дипломатических завтраках, завтраках с шампанским, поздних ужинах), и как закуска (например, к званому обеду).

Кроме этого, икра часто подается на фуршетах.

Чаще всего она используется для украшения блюд типа "Русские яйца", канапе, рыбных блюд и т. п.

В качестве самостоятельного блюда (или закуски) икра подается в трех различных видах:

По-русски. Икра вместе с мелко нарубленными вареными яйцами и луком подается к блинам в качестве приправы-гарнира.

По-еврейски. Икру едят с небольшим количеством лимонного сока, тостами и маслом.

По-польски. К икре подают молодой картофель, сваренный в кожуре, и сметану.

К икре подходят следующие напитки: шампанское, очень сухой сект (немецкое шампанское), крымское шампанское, сухие белые вина, а также охлажденные русскую, польскую и финскую водку.

Способ подачи

Открытые оригинальные баночки с икрой подаются в

чашечках со льдом или в глубоких мисочках с мелкоколотым льдом.

Как правильно есть

Самый простой и наиболее распространенный способ заключается в том, что икру специальной ложечкой в небольшом количестве берут в свою тарелочку, намазывают тортинки хлеба маслом десертным ножом или ножом для масла, а ножом для икры накладывают сверху икру. Полученные бутерброды делят ножом на маленькие кусочки и вместе с гарниром (лимон, лук) рукой берут их в рот.

Наиболее элегантный способ еды икры следующий: хлеб намазывают маслом, ложечкой накладывают сверху икру, ножом ее ровно распределяют. После этого сверху накладывают немного гарнира. Едят такой бутерброд чаще всего с помощью десертных вилки и ножа.

Русский способ еды икры заключается в том, что ее вместе со сливочным маслом и приправами накладывают на горячие блины и едят при помощи десертного прибора.

В Польше икру едят с картофелем, сваренным в кожуре. Икру раскладывают на картофелины, сверху добавляют сметану. Едят такой картофел^ маленькой ложечкой.

Раки

Раки — это панцирные беспозвоночные животные, которые широко распространены как в морях, так и в пресных водах. К морским ракам относятся омары, лангусты, гарпелы, раки-отшельники и др.

Пресноводные раки подразделяются на речных, озерных и прудовых. Из них наиболее пригодны для пищи речные, или благородные раки, которых даже разводят. Они имеют большие выгнутые клешни, гладкий панцирь, коричневый или черно-серый цвет.

Они вырастают размером до 15 см и весом 100—150 г, имеют исключительно вкусное мясо, особенно в летние месяцы. Вкус мяса речных раков зависит от возраста, от воды и потребляемой ими пищи. По возрасту раки делятся на суповые (наиболее старые с крепким панцирем) и штучные (размером до 10 см и весом до 100 г). Раки продаются поштучно.

Приготовление и приправы

Раков готовят в качестве теплой закуски и в виде самостоятельного блюда к позднему ужину. Их тщательно моют и, чтобы они уснули, бросают в кипящий бульон (из воды, вина, пряностей, тмина и соли).

При варке речные раки становятся красными (все остальные

раки делаются бледно-розовыми или пятнистыми), хвост сворачивается вовнутрь. Последнее является признаком, что животное было свежим. Уснувших и мертвых раков ни в коем случае нельзя есть, потому что такие раки очень ядовиты.

Раки используются для приготовления супов или ракового масла, для дальнейшей обработки путем обжаривания, грилирования и т. п. К этому помимо хлеба и гренок подаются различные соусы и масляные смеси, например, голландский соус, масло с виски.

Наиболее распространенный способ приготовления раков — варка в густом рыбном бульоне с добавлением белого сухого вина, кусочков моркови, мелко рубленного лука , корней петрушки, тимьяна, лаврового листа.

Раки в этом бульоне тушатся десять минут и подаются вместе с ним. Бульон можно протереть, в этом случае его подают отдельно в соусной чашке (соуснице). К этому подается белый, серый или черный хлеб или гренки. В качестве напитков подходят сухие белое и розовое вина.

Способ подачи

Раков готовят большей частью из расчета по полдюжины или по дюжине (12 штук) на гостя. Подаются раки с густым бульоном в суповой миске. Если бульон протертый, его подают в соуснице.

Как правильно есть

При помощи двух больших вилок нужно извлечь рака из бульона и положить его в суповую тарелку. Половником набрать бульон в находящуюся в приборе справа суповую чашку. Если суповая чашка не подана, то бульон наливают в суповую тарелку.

У рака вначале осторожно отделяют (отворачивают) клешни, передние ноги и хвостовой плавник. После этого ножом для раков надрезают кожу с нижней стороны хвоста и нажимают рукой слегка сверху. Это помогает извлечь мясо из оболочки хвоста.

Кончиком ножа удаляют кишечку (тонкая длинная черная нить), которая находится на закругленной стороне филе.

После этого обмывают пальцы в полоскательной чашке, обсушивают их и едят мясо при помощи рыбного прибора. После этого откладывают нож с вилкой и приступают к вскрытию клешней. Отверстием ножа для раков закрепляют кончик клешни и обламывают его.

В возникшее отверстие в клешне вставляют кончик ножа и взламывают роговую оболочку. Мясо после этого извлекают вилкой. Очищенные клешни складывают в тарелку для отходов. После этого снова обмывают пальцы и съедают мясо при помощи того же рыбного

прибора.

Раковый навар (бульон) пьют во время еды, или вначале съедают мясо раков, а затем пьют бульон.

В специализированных ресторанах гостям часто дают специальные фартуки (раковые фартуки) к раковым приборам, причем официант помогает надевать эти фартуки. Это предохраняет одежду от забрызгивания.

Морские моллюски (ракушки)

Это створчатые животные, которые насчитывают до 14 000 различных видов. Съедобны как пресноводные моллюски (например, перловицы), так и морские — из них наиболее известны палочницы, гребешки, жемчужницы и многие другие виды.

Для еды чаще всего используются палочницы. Они имеют удлиненную форму, достигая нередко до десяти сантиметров, обычно темно-синего или светло-коричневого цвета, очень богаты желатином и содержат до 10 % белка и 2 % жира.

Приготовление и приправы

Моллюски едят, как, впрочем, и все деликатесы, во время поздних ужинов, на приемах с шампанским и дипломатических завтраках.

Их тщательно моют и недолго варят в бульоне с белым вином, луком и кореньями.

После этого готовят различными способами, например, маринуют, тушат, поджаривают, запекают.

Наиболее распространенный способ — маринование (по-матросски). Моллюски тушатся на легком огне в маринаде из белого вина с рубленым луком (шалотом), чесноком, зеленью с добавлением небольшого количества сливок и коньяка.

К ним подают черный хлеб с маслом, а из вин — сухой рислинг, шабли, херес, а также сухое розовое вино.

Способ подачи и приборы

Порции моллюсков — около 15—20 штук на одного гостя.

Маринованные моллюски подаются в глубоком блюде вместе с маринадом.

Как правильно есть

Половником (небольшим черпачком) набирают моллюски вместе с маринадом и перекладывают в тарелку. Затем рукой берут открытую раковину, извлекают из нее при помощи устричной вилки мясо и съедают его.

Можно также использовать пустую раковину моллюска и с ее помощью извлекать мясо из следующих моллюсков.

К моллюскам подают черный хлеб с маслом.

Пустые раковины складывают в тарелку для отходов.

Когда все моллюски съедены, обмывают пальцы в полоскательнице.

В заключение пьют маринад или бульон. Это можно делать при помощи ложки (или при помощи пустой раковины) из тарелки.

6.4. Как правильно есть различные блюда

В отношении культуры приема пищи также существует целый ряд правил этикета.

Воспитанный и культурный человек, сидя за столом, всегда стремится не досаждать сидящим рядом с ним, а проявляет по отношению к ним внимание и предупредительность, столь необходимые в общении не только за столом, но и в любой ситуации.

Считается недопустимым во время еды чавкать, приоткрывать губы при пережевывании пищи, хлюпать, втягивая в себя жидкость с конца ложки, разговаривать с полным ртом, есть торопливо, небрежно и неаккуратно. Чтобы не вызвать неприятных ощущений и раздражения у сидящих вместе с вами, есть и действовать приборами следует бесшумно.

При еде не склоняйтесь низко над тарелкой. Держитесь по возможности прямо, лишь слегка наклонясь вперед.

Если подана национальная еда или кушанье, которое вам никогда прежде не приходилось пробовать, и вы не знаете, с какой стороны к нему подступиться, посмотрите, как справляется с ним хозяйка. Не будет нарушением этикета, если вы обратитесь к хозяйке с вопросом о том, из чего приготовлено это блюдо и как правильно его есть.

Не исключено, что это блюдо было подано специально для того, чтобы познакомить гостей с особенностями национальной кухни. Ваши вопросы в данном случае окажутся весьма кстати.

Как бы вы ни были разочарованы вкусовыми качествами кушанья, кусочек, который находится во рту, должен быть съеден.

Совершенно недопустимо есть с ножа: это не только некрасиво, но и опасно.

Положенное на тарелку принято съедать полностью, не оставляя ничего, чтобы не обидеть хозяйку, не показать, что еда не вкусна.

Хотя прежде, наоборот, считалось нормой оставлять в тарелке немного пищи, чтобы показать, что вы полностью насытились, или доказать, что вы не обжора. Но времена меняются, и изменяются правила хорошего тона. Однако нельзя здесь и переусердствовать: вылизывать или вымазывать тарелку после съеденного блюда куском

хлеба совершенно недопустимо.

Может случиться так, что будет блюдо, которое по каким-то причинам вы, не хотите или не можете есть. Однако если вы начнете объяснять, что вы воздерживаетесь от еды потому, что у вас больная печень или вы придерживаетесь строгой диеты, и при этом уведете разговор в сторону обсуждения различных заболеваний, то вряд ли это будет способствовать созданию хорошего аппетита и настроения за столом. В этом случае вы можете лишь попробовать предложенное вам блюдо.

Если нужно что-нибудь достать со стола, не рекомендуется тянуться через весь стол. Лучше попросить передать это через других сидящих за столом.

Считается неприличным следить за тем, кто сколько и как ест. При общем застолье стараются не обгонять и не отставать от других. Невежливо вставать из-за стола, пока все не закончат трапезу.

Трудно представить перечень кушаний, ежедневно готовящихся во всем мире. И конечно, невозможно рассказать о том, как правильно есть каждое из этих блюд. Остановимся на описании лишь основных правил.

Хлеб берут рукой (а не вилкой) с общей тарелки и кладут на тарелку, специально для него предназначенную. Небольшие кусочки хлеба отламываются от ломтика (или булочки) пальцами левой руки и направляют в рот. При этом вилку кладут зубцами на край тарелки, а нож остается в правой руке.

Ваш хлеб, положенный на пирожковую тарелку или салфетку, всегда находится слева, а хлеб, лежащий справа от вас, принадлежит вашей соседке (соседу). Не забывайте об этом и старайтесь не брать хлеб правой рукой — так вы поставите в неловкое положение и себя, и соседку.

По правилам этикета не рекомендуется откусывать кусочки хлеба от целого ломтя; не следует крошить хлеб в тарелку с целью подобрать оставшийся там соус.

Масло (его необходимо вынуть из холодильника за 10—15 мин до подачи на стол) намазывают на кусочек хлеба, который удерживается пальцами левой руки на тарелке. Не следует намазывать ломтик хлеба маслом, держа его на весу.

Если среди столового прибора нет ножа, специально предназначенного для масла, можно использовать любой другой нож, но при этом необходимо следить за тем, чтобы остатки других кушаний не переносились этим ножом на масло.

Бутерброды, сандвичи берут руками, если они подаются с

напитками до начала обеда. За столом же бутерброды едят с помощью вилки и ножа.

Сыр берут специальной вилкой и кладут на свою тарелку, а с нее на хлеб или тонкое сухое печенье; плавленый сыр намазывают на ломтики хлеба ножом, используемым для масла.

Колбасу, окорок, ветчину, буженину подают к столу нарезанными. Их кладут к себе на тарелку и своим ножом и вилкой, освобождая от кожицы, едят.

Сосиски ни в коем случае не берут руками. Едят их с помощью ножа и вилки.

Если вы захотели съесть яйцо всмятку, острым концом чайной ложки аккуратно снимите скорлупу с верхушки яйца. Можете обмакнуть в полужидкое содержимое кусочек хлеба. Можно воспользоваться и чайной ложкой. Но никогда не выпивайте содержимое прямо из скорлупы...

Паштеты обычно едят вилкой, но можно и ложкой, в этом случае лучше намазать паштет на кусочек хлеба.

Почти все холодные закуски, будь то рыбные, мясные или овощные, переложенные на вашу закусочную тарелку, едят при помощи ножа и вилки. Ножом вы отрезаете от рыбы, мяса или овощей небольшой кусочек, придерживая его вилкой, а затем накалываете на вилку и направляете в рот.

Икру — зернистую или паюсную — чаще всего едят со сливочным маслом. Поэтому на тарелку берут и то, и другое. Взяв в левую руку кусочек хлеба, ножом, держа его в правой руке, накладывают на хлеб немного масла, а на него — икру. Подготовленный таким образом небольшой бутерброд левой рукой направляют в рот. Затем эту операцию повторяют. Можно есть икру и так:

ломтик хлеба (или половину) кладут на тарелку рядом с икрой и маслом. Придерживая хлеб указательным и большим пальцами левой руки, делают бутерброд , а затем отрезают от него по небольшому кусочку, накалывают его на вилку и направляют в рот. Так же едят икру из баклажанов, кабачки и др.

Большинство горячих закусок подают в той посуде, в которой они были приготовлены: в кокильницах — в виде металлической створки раковины с ручкой, кокот-ницах — 100-граммовых кастрюльках с длинной ручкой и порционных сковородах с двумя противоположно расположенными ручками.

Кокиль в кокильницах, кокот в кокотницах или солянку (мясную или рыбную) в порционной сковороде ставят на пирожковые

или закусочные тарелки и подают каждому гостю так, чтобы ручка кокильницы или кокотницы была слева от сидящего за столом.

При этом на ручки кокотницы и кокильницы во избежание ожогов надевают так называемые папильотки. Папильотка для кокотницы представляет собой бумажную трубку с разрезанным и красиво завернутым концом, а для кокильницы — треугольный бумажный колпачок.

Рядом с кокилем или кокотом кладут прибор для еды: к кокилю — вилочку, к кокоту — кофейную или чайную ложку, ручки которых должны быть повернуты вправо.

Если вам когда-нибудь вдруг посчастливится есть устрицы, разложите их на блюдо, дно которого предварительно заполнено ровным слоем мелко наколотого льда. К устрицам подают разрезанные на четыре части лимоны.

Раковины устриц раскрывают, прежде чем подать их к столу. Устрицы едят с помощью специальной вилки. Тупым ребром удаляют (если это заранее не сделали на кухне) нарост вокруг сердцевины устриц.

При этом раковину придерживают большим и указательным пальцами левой руки. Затем острым ребром вилки отделяют устрицу от раковины. Поливают ее лимонным соком. Насаживают на вилку или подносят левой рукой раковину ко рту и бесшумно высасывают устрицу из раковины.

Раки после 15-минутного кипячения подаются на стол в миске с горячей водой. Половником или пальцами раков выкладывают себе на тарелку. Небольшим специальным ножом раскалывают, но не разрезают панцирь рака.

В середине лезвия такого ножа имеется отверстие, куда вставляется клешня рака, которую затем надламывают. Точно так же разламывают лапки. Клешни и лапки руками подносят ко рту и выедают из них мясо.

После этого левой рукой берут переднюю часть туловища рака, а правой — заднюю и, вращая, отделяют их друг от друга. Ножом панцирь отделяется от задней части туловища. Шейку рака подносят ко рту руками. Ножом извлекают белое мясо из остальной части рака;

берут его тоже руками. Мягкую часть рака, имеющую зеленоватый оттенок, не едят. Пальцы споласкивают в специальной чашке. Бульон из раков пьют из чашек.

Таким же образом едят омаров и лангустов. Если их подают на стол, не расколов предварительно панцирь, то это делают за столом с помощью специальных щипцов. На одном конце вилки для омаров

имеется крючок для извлечения мяса из раковины, на другом — ложка для вычерпывания сока.

Если омар подан на блюде, руками отламывают от него части и кладут себе на тарелку. Лапы омара разламывают руками. Мясо извлекают вилкой или просто зубами. Крепкие клешни омара (у лангустов клешней нет) раскалывают с помощью щипцов и едят вилкой. Пустые раковины складывают на блюдо, если оно уже свободно, или на специальную тарелку.

Превосходное белое мясо задней части омара едят вилкой или специальной ложкой. Майонез или взбитое масло, которые подаются к омару, кладут на свою тарелку и вилкой обмакивают в них кусочки омара. Как и у раков, зеленоватые части омара не едят.

Крабы подаются к столу в разделанном виде. Едят их с майонезом при помощи двузубой вилки или рыбного прибора. Обычно ножом и вилкой не пользуются.

Креветок берут левой рукой за голову, а правой выворачивают хвостовой плавник, из которого затем вилкой выбирают мясо.

Спаржу располагают на общем блюде так, чтобы все головки были на одной стороне. Щипчиками берут несколько штук и кладут на свою тарелку, чтобы все головки находились слева.

К спарже можно подать растопленное масло, соус или обжаренные в масле толченые сухари. Если нет специальных щипчиков, то большим, указательным и средним пальцами правой руки берут за утолщенный конец, опускают другим концом в соус или в масло и целиком отправляют в рот, поддерживая вилкой, которую держат в левой руке.

Едят спаржу только до деревянистой части стебля. Остатки кладут на край тарелки. Если спаржа подана без деревянистых концов, то можно ее есть и вилкой.

Артишоки (овощи с мясистыми листьями, образующими бутон) подаются обычно с растопленным маслом или соусом. Их едят руками. Листья отделяют правой рукой, макают в соус и едят мясистую часть. Несъедобную часть артишока кладут на краешек тарелки, а кочерыжку можно размельчить и съесть с помощью вилки. Когда едят артишок, на стол ставится чаша для ополаскивания пальцев.

Редиску едят руками. Ее обмакивают в соль, которую предварительно насыпают на край своей тарелки (или посыпают солью из солонки и откусывают). Опускать редиску в общую солонку категорически запрещено.

Суп едят из глубоких столовых тарелок. Вместе с тем бульоны, пюреобразные супы и некоторые заправочные супы, в которых

гарнир нарезан небольшими кусочками, можно есть из бульонных чашек.

Бульон с пирожком или с гренками едят из бульонной чашки, поставленной на блюдце. Ручка чашки при этом должна быть справа, а пирожок — слева.

Бульоны из чашки едят десертной ложкой, держа, ее в правой руке. Вначале нужно убедиться, не очень ли бульон горяч. Для этого рекомендуется захватить ложкой немного бульона и осторожно попробовать.

Если бульон окажется очень горячим, не следует активно помешивать ложкой или дуть на него, стараясь его охладить. Лучше немного подождать. Вначале бульон едят ложкой, а затем, положив ложку на блюдце и взяв правой рукой чашку за ручку, понемногу отпивают как чай.

Пирожок или гренок держат большим и указательным пальцами левой руки и откусывают от него по кусочку, запивая бульоном. Если бульон подан в чашке с двумя ручками, то есть его следует ложкой.

Супы-пюре, бульоны с гарниром (яйцом, овощами, запеканкой и др.) и некоторые заправочные супы едят также из бульонных чашек десертной ложкой. При этом чашку с блюдцем ставят перед гостем ручкой влево. Едят такие супы только ложкой.

От хлеба отламывают левой рукой по небольшому кусочку.

Заправочные супы — это щи, борщи, рассольники, солянки, овощные супы, супы с макаронами, вермишелью, лапшой и др. Едят их из глубоких столовых тарелок столовой ложкой.

При этом ложкой черпают справа налево или от себя. Итак, зачерпнув ложкой немного супа, донышком ложки следует коснуться края тарелки, сняв таким образом все капли, после чего ложку направляют боковой частью в рот. Капусту или макароны, чтобы они не свисали с ложки, нужно предварительно осторожно разделить краем ложки на части.

При доедании супа тарелку не следует наклонять, лучше не доедать суп до конца, а оставить немного в тарелке.

Не рекомендуется, набрав целую ложку супа, съедать ее содержимое в два, а то и в три приема — следует брать в ложку столько супа, сколько можно съесть за один прием; наклоняться и нагибать голову к ложке супа — при этом придется прихлебывать, поскольку жидкость вверх сама не польется.

Суп стараются приготовить таким образом, чтобы в нем не было ингредиентов, которые нельзя было бы целиком положить в рот.

Однако если все же попадаются большие по размерам кусочки овощей, клецки, пельмени и т. д., их осторожно размельчают ложкой.

Едят суп с края ложки, поднося ее параллельно ко рту. Поэтому круглая по форме суповая ложка будет в наибольшей степени отвечать своему назначению.

При добавке супа ложку не вынимают, она остается в тарелке.

Рыбные блюда едят с помощью специального рыбного ножа и вилки. При этом рыбу ножом не разрезают.

Рыбный нож стал употребляться сравнительно недавно — в эпоху правления в Англии королевы Виктории, и потому некоторые ревнивые хранители традиций предпочитают есть рыбные блюда с помощью двух вилок.

Порционные куски отварной или жареной рыбы частиковых пород, предварительно разделанные на филе (без костей и кожи), а также порционные куски рыбы осетровых пород с гарниром едят, придерживая кусок рыбы концом ножа, вилкой отделяют от него по небольшому кусочку.

Если рыба рассыпается, то вилкой можно воспользоваться как ложкой, т. е. повернуть ее зубцами вверх и при помощи ножа положить на нее кусочки рыбы.

Если нож для рыбы не подан, то можно воспользоваться двумя вилками: правой — для отделения костей, а левой — для отправления кусочков рыбы в рот.

Частиковую рыбу, приготовленную с костями и нарезанную порционными кусками или целиком (мелкий карп, вобла, карась, линь и др.), есть следует особенно осторожно, чтоби не поперхнуться косточкой.

Едят отварную или жареную и запеченную рыбу с костями также рыбными ножом и вилкой, а если они не поданы — столовыми приборами (ножом и вилкой).

Отварную или жареную рыбу, приготовленную с костями и нарезанную на порционные куски, есть рекомендуется так: вначале отделить от скелета верхнюю часть филе, съесть ее, затем отделить позвоночник и косточки, отложить их в сторону, после чего съесть вторую часть филе. Затем, переставив нож левее, вилкой (рожками) стянуть со следующих ребер мякоть и съесть, не забывая про гарнир.

Если вместе с мякотью снимется 1—2 реберные косточки, их вилкой при помощи ножа нужно положить на противоположный край тарелки. Съев реберную мякоть рыбы, следует повернуть кусок рыбы (а не тарелку) спинкой к себе и начать есть мякоть спинки. Для этого при помощи ножа и вилки нужно снять мякоть спинки или часть ее с

хребтовой кости.

Затем с левой стороны спинки на расстоянии примерно 1—1,5 см от ее края нажимают концом ножа на мякоть спинки так, чтобы косточки были прижаты им к тарелке, но без особых усилий, а вилкой от ножа влево стягивают мякоть с косточек. Выступившие из-под ножа косточки при помощи вилки кладут на край тарелки.

Съев мякоть спинки, нужно перевернуть кусок рыбы при помощи ножа и вилки .нижней частью вверх и есть ее, снимая мякоть с костей так же.

Рыбу, поданную целой тушкой, едят так же, как нарезанную порционными кусочками.

Если вы ели рыбу правильно, на вашей тарелке останутся скелет из позвоночной, хребтовой и реберной костей и несколько мелких косточек из спинной части рыбы. Мясные блюда.

Все мясные блюда, приготовленные из говядины, свинины, баранины, а также из птицы и дичи, по способам их употребления можно условно разделить на следующие группы:

-мясные блюда — отварное, жареное или тушеное мясо, нарезанное порционными кусками по 100—200 г каждый (например, бифштекс, свиные или бараньи отбивные котлеты и др.), с различными гарнирами;

-мясные соусные блюда — мясо, нарезанное небольшими кусочками и тушенное в соусе (гуляш, азу, бефстроганов и др.), подаваемое с различными гарнирами;

-мясные блюда из рубленого мяса или котлетной массы (котлеты, биточки, шницели и др.), приготовленные из различных видов мясопродуктов, подаваемые с гарнирами;

-блюда из птицы и дичи (жареная иди отварная курица, котлеты по-киевски и др.).

Все мясные горячие блюда подают на мелких столовых тарелках. Едят их при помощи столовых ножа и вилки.

Мясные блюда, нарезанные порционными кусками, политые соусом или растопленным сливочным маслом, с гарниром подают на подогретой мелкой столовой тарелке. Это кушанье начинают есть с основного продукта, т. е. с мяса, отрезая от него небольшие кусочки.

Тем, кто любит есть мясо с горчицей, нужно положить желаемое количество горчицы специальной ложечкой, а не своим ножом, на край тарелки. Затем, наколов вилкой кусочек отрезанного мяса, на кончик ножа следует взять немного горчицы и положить ее на мясо.

Не рекомендуется: сразу же разрезать весь кусок мяса на

маленькие кусочки, так как оно быстро остынет и станет невкусным и неаппетитным; обмакивать отрезанный кусочек мяса в горчицу; вначале съесть мясо, а затем гарнир или наоборот.

Мясные соусные блюда подают на мелких столовых тарелках и едят их при помощи столовых ножа и вилки. Мелкие кусочки мяса и гарнира, которые невозможно наколоть вилкой, берут при помощи ножа и захватывают на вилку.

Если соусное блюдо, например рагу, приготовлено с косточками, то каждый кусок при помощи ножа и вилки вначале освобождают от косточки, срезая мякоть ножом или придерживая его за косточку, мякоть снимают вилкой.

Затем косточку берут при помощи ножа на вилку и кладут на край тарелки, а мякоть едят, как обычный кусочек мяса, при помощи ножа и вилки.

Блюда из птицы и дичи довольно часто присутствуют в меню праздничных обедов. Однако не все с уверенностью могут сказать, что знают, как правильно их есть. Нужно ли с начала до конца пользоваться ножом и вилкой или допускается обходиться без них?

Правильно то, что разумно, удобно и красиво. Правилами этикета предусмотрены два способа употребления птицы и дичи.

Если к столу каждому из гостей не подают полоскательницу для ополаскивания пальцев, то соответственно птицу и дичь едят только с помощью столовых ножа и вилки, осторожно срезая мякоть с косточек, чему научиться довольно несложно.

Если же справа от каждого сидящего ставят в салфетке полоскательницу с теплой водой, подкисленной ломтиком лимона, то тогда основную мякоть срезают с косточек и едят при помощи ножа и вилки, а косточку с оставшимся небольшим количеством мяса допускается взять большим и указательным пальцами правой руки и аккуратно съесть мясо. После этого косточку нужно положить на край тарелки, а пальцы сполоснуть в полоскательнице и вытереть салфеткой.

Цыпленок табака — это целый цыпленок или его половина, распластанный и отбитый, жаренный с обеих сторон под грузом. Подают его в натуральном виде на мелкой столовой тарелке.

Отдельно слева от сидящего в соуснике, поставленном на пирожковую тарелку, с чайной ложкой, положенной ручкой вправо, подают чесночный соус (чесночную настойку на воде или бульоне).

Правее ставят стеклянный или хрустальный салатник с гарниром — шинкованным репчатым или зеленым луком, свежими или маринованными огурцами и помидорами, патиссонами или

пикулями. Сверху на гарнир кладут, ложку для перекладывания.

Есть цыпленка табака рекомендуется в следующем порядке. Левой рукой вы берете за ручку соусник, а правой набираете чайной ложкой соус и поливаете им цыпленка.

Поставив соусник и чайную ложку на место, левой рукой берете салатник с гарниром и соответствующей ложкой перекладываете часть гарнира на край своей тарелки, сбоку. В процессе еды гарнир и соус можно добавлять.

Поставив салатник с ложкой на место, приступаете к цыпленку. Прежде всего при помощи столового ножа и вилки нужно отделить крылышко или ножку и, понемногу срезая мякоть, съесть ее при помощи вилки и ножа. Одновременно едите и гарнир. Если в качестве гарнира поданы, к примеру, маринованные огурцы, то от огурца каждый раз следует отрезать по небольшому кусочку, а не разрезать его весь сразу.

После того как мякоть цыпленка с крылышка и ножки съедена, а косточки при помощи ножа и вилки переложены на край тарелки, приступаете к филейной части, грудке, последовательно отрезая от нее маленькие кусочки и не забывая про гарнир.

Цыпленка табака едят непременно при помощи ножа и вилки, а не руками.

При этом вовсе не обязательно стремиться полностью очистить все косточки: ничего страшного нет в том, что на косточках останется немного мяса.

Если к цыпленку вам подали чашку с подкисленной водой для ополаскивания пальцев рук, то, после того как с косточки съедена при помощи ножа и вилки основная часть мякоти, допускается взять ее за кончик двумя пальцами и доесть мясо без ножа и вилки, а затем осторожно ополоснуть в вазочке пальцы и вытереть их салфеткой.

Котлеты по-киевски готовят из тонко отбитого куриного филе с косточкой. На котлету, приготовленную в ресторане, с правой стороны обычно надевают папильотку. Котлета эта начинена фаршем, в качестве фарша — сливочное масло. В этом-то и состоит трудность: как съесть котлету, чтобы не разбрызгать находящееся в ней масло.

Нельзя брать котлету за папильотку и, поднося ко рту, откусывать от нее. Это не красиво. Кроме того, косточка с папильоткой под тяжестью котлеты может отломиться, что доставит вам и соседям массу неприятностей.

Чтобы масло не брызнуло на вас или, что совсем плохо, на соседа, следует в месте, где папильотка соприкасается с котлетой,

придержать ее ножом за косточку, а зубцами вилки осторожно проколоть котлету рядом с ножом, чтобы масло постепенно вытекло. Вилку при этом нужно немного наклонить от себя.

Затем с левого конца котлеты, придерживая ее вилкой, нужно аккуратно отрезать по кусочку, следуя за тем, чтобы масло вытекало потихоньку, а не фонтаном.

Когда всю котлету съедят почти до косточки с папильоткой, оставшуюся часть мякоти можно доесть, взяв косточку пальцами правой руки за папильотку.

Десертные блюда. Компоты, кисели, мороженое, желе, кремы и др. подают в креманках (вазочках), которые ставят на пирожковую тарелку. Едят их десертной или чайной ложкой. Казалось бы, все просто. Однако и здесь есть свои особенности, о которых нельзя не упомянуть.

Компот из вишни или из черешни с косточками едят из креманки или вазочки, захватывая ложкой вместе с жидкостью и ягоды. Косточку выплевывают на кончик ложки и перекладывают на подставную (пирожковую) тарелку, а не в креманку. Когда в креманке останется совсем немного жидкости, креманку можно наклонить левой рукой от себя и ложкой захватить остаток, а лучше и вовсе не допивать его. Допивать остаток компота, как из чашки, недопустимо. Когда весь компот будет съеден, ложку нужно положить на тарелку, а не оставлять в креманке.

Если в креманке или вазочке шарики мороженого и в верхнем шарике два печенья, то печенье следует взять двумя пальцами левой руки и есть вместе с мороженым. Если вам не хочется печенья, то можно переложить его на пирожковую тарелку. Мороженое отламывают ложкой от шарика, разминают, чтобы оно немного растаяло, и, взяв на кончик ложки, отправляют в рот. Ложка всякий раз должна оставаться почти чистой. По мере того как мороженое будет понемногу таять, дозу можно увеличивать.

Ни в коем случае не допускается брать на ложку большой кусок мороженого и обсасывать его, пока оно наконец не растает. Следует брать на ложку ровно столько мороженого, сколько можно сразу взять в рот.

Арбуз подают чаще всего разрезанным на ломтики с коркой. На тарелку ломоть арбуза кладут мякотью к себе, а коркой — от себя. Едят его при помощи ножа и вилки небольшими кусочками, предварительно освободив кончиком ножа каждый отрезанный кусочек от семечек.

Лучше подать арбуз на десертных тарелках ломтями,

очищенными от корки. Едят его также при помощи ножа и вилки.

Ломоть арбуза с коркой берут из общего блюда одной или двумя руками, после чего пальцы вытирают салфеткой.

Дыню, нарезанную на ломти с кожицей и очищенную от семян, кладут на тарелку кожицей вниз. Вытирают пальцы салфеткой. Придерживая вилкой ломоть, мякоть нарезают ножом в нескольких местах до корки, а затем, срезав с корки и отрезая по небольшому кусочку, вилкой направляют его в рот. Можно вначале мякоть ломтя дыни целиком срезать с корки, а затем есть, отрезая от мякоти по небольшому кусочку и беря его вилкой.

К арбузу или к дыне часто подают в креманке сахарную пудру и чайную ложку. При желании можно взять левой рукой креманку, а правой ложку, набрать пудру, посыпать ею арбуз или дыню и поставить креманку с пудрой и ложкой на место.

Не рекомендуется разрезать ломти арбуза или дыню на небольшие куски с коркой, а потом брать поочередно каждый кусок рукой и съедать мякоть с корки, выплевывая при этом семечки арбуза на тарелку.

Фрукты и ягоды. Яблоко берут из общей вазы в левую руку и ножом над тарелкой срезают кожицу, начиная от плодоножки. Срезанную кожицу ножом вы отодвигаете на край тарелки (дальний от вас), а очищенное яблоко кладете на середину тарелки.

Вытерев левую руку салфеткой, при помощи ножа и вилки разрезаете яблоко пополам. Одну половину яблока откладываете чуть в сторону, а вторую разрезаете на четвертушки. Придерживая четвертушку вилкой, ножом вырезаете сердцевину и кладете ее на срезанную кожицу.

Затем при помощи ножа и вилки съедаете очищенную четвертушку и переходите к следующей, а затем и к половинке, обрабатывая их так же, как и первую.Так же едят и груши.

Персик берут из вазы рукой и над тарелкой очищают при помощи ножа ту часть кожицы, которая свободно снимается. Очищенную кожицу концом ножа сдвигают на край тарелки, а очищенный персик кладут на середину тарелки.

Придерживая персик вилкой, осторожно разрезаете его почти пополам, стараясь, чтобы нож не наткнулся на середину косточки и одна из половинок плода не соскользнула с тарелки. Половинку персика без косточки едите не целиком, а отрезая от нее по кусочку.

После этого, придерживая вторую половину персика вилкой, удаляете из нее кончиком ножа косточку и, отодвинув ее на край тарелки, съедаете и эту часть персика так же, как и первую.

Промытую и очищенную от венчиков клубнику подают каждому гостю в креманках или глубоких десертных тарелках.

Отдельно в вазочке подают сахар, а лучше — сахарную пудру. Не забудьте подать и чайную ложку для перекладывания сахара в тарелку с клубникой и стакан холодного молока или сливок, поставив его на пирожковую тарелку. Посыпанную сахаром клубнику едят десертной ложкой, запивая ее по желанию молоком или сливками.

Клубнику, поданную с сахаром и сметаной, или сливками, или молоком, не следует раздавливать на тарелке: это и не эстетично, и небезопасно.

Вишню с веточкой перекладывают из общей вазы к себе в тарелку ложкой или рукой, беря вишню только за веточки. Едят ее так. Взяв за веточку вишню кончиками пальцев правой руки (большого и указательного), направляют ее в рот. Придерживая ягоду во рту, веточку отрывают и кладут на край тарелки. Съев мякоть вишни, косточку незаметно выплевывают в кулак и перекладывают на край тарелки.

Вишню без веточек подают каждому гостю в креманках (вазочках), поставленных на подставную (пирожковую) тарелку. Едят вишню при помощи ложки и тогда уже косточки выплевывают на ложку, а затем перекладывают на подставную тарелку.

Точно так же едят и черешню.

Виноград берут не приборами, а руками. Двумя пальцами придерживают кисть и поочередно отрывают ягоды. Оставшиеся во рту косточки осторожно выплевывают в руку и откладывают на край тарелки, хотя принято съедать виноград целиком.

Тем, кто по каким-либо причинам не может есть виноград с косточками, лучше и вовсе не угощаться им в обществе.

Иногда виноград каждому гостю подают без веточек в креманках (вазочках или на тарелках). В этом случае его едят чайной или десертной ложкой. Косточки при этом осторожно сплевывают на кончик ножа, а затем перекладывают на подставную тарелку, а если таковой нет, то на край своей тарелки.

Апельсин берут в левую руку и над тарелкой срезают ножом кожицу со стороны цветоножки. После этого ножом делают круговые надрезы кожицы, не надрезая ее со стороны плодоножки. Чем больше будет надрезов, тем легче очистится апельсин.

После этого апельсин кладут на середину тарелки и, придерживая рукой, раскрывают кожицу до плодоножки по разрезам. Таким образом у вас получается в середине очищенный апельсин, а по бокам лепестки кожицы в виде цветка.

Затем, обтерев пальцы рук о салфетку, берете в руки нож и вилку, отделяете при помощи их дольку апельсина и, если она достаточна велика, отрезаете половинку, освобождаете концом ножа от семечек, вилкой направляете в рот.

Если случайно в рот попадает семечко, его удаляют изо рта на кончик вилки и переносят на край тарелки.

Как вы убедились, очищать апельсин очень сложно. Поэтому советуем вам воспользоваться более простым способом. Вначале нужно надрезать кожуру крестообразно, затем снять ее, а сам апельсин разделить на дольки.

Мандарины едят так: берут левой рукой, а правой очищают над тарелкой от кожицы. Затем отделяют дольки и едят, не пользуясь приборами.

Ананас подают очищенным от кожицы и сердцевины и нарезанным кружками или дольками. Отдельно можно подать сахар или сахарную пудру.

Едят ананас при помощи ножа и вилки.

Ананас в сиропе, нарезанный дольками, подают каждому в креманках или вазочках, а едят его чайной или десертной ложкой.

Бананы подают к столу со срезанными кончиками. Взяв банан за плодоножку левой рукой, правой рукой при помощи ножа, а можно и без него, очищают от кожицы и кладут его на середину тарелки, а кожицу— на край тарелки. Мякоть банана едят при помощи ножа и вилки, отрезая кружочками.

Торты и пирожные. Торты подают к столу в вазах или на блюдах, заранее нарезав их на куски, которые перекладывают на тарелку кондитерской лопаточкой. Пирожные также подают в вазах или на блюдах и перекладывают каждому в тарелку кондитерской лопаточкой или щипцами.

Бисквитные торты и пирожные, как правило, едят чайной ложкой и только некоторые сорта бисквитных пирожных берут двумя пальцами левой руки и осторожно откусывают небольшие кусочки.

Песочные, а также слоеные торты и пирожные едят при помощи ножа и вилки.

Твердые миндальные пирожные едят, держа двумя пальцами левой руки и осторожно откусывая небольшими кусочками.

Если пирожное лежит на маленькой бумажной салфетке, то его берут на свою тарелку вместе с этой салфеткой и едят с этой салфетки.

Пирожные типа ромовой бабы или кекса едят по кусочкам, отламывая рукой. Эклер, пончики и тому подобные изделия можно

откусывать, держа в руке, или есть вилочкой.

Точно так же, как и пирожные, не следует есть конфеты прямо из коробки или с блюда, на котором они подаются. Надо выбрать конфету и, прежде чем ее съесть, положить к себе на тарелку для пирожного или на розетку для конфет. Печенье, сухие пирожные, вафли берут руками и едят, отламывая по кусочку.

6.5.Как правильно употреблять напитки

Все напитки разделяются на безалкогольные, слабоалкогольные и алкогольные. Каждая из этих групп имеет свои особенности, нашедшие отражение в культуре их употребления.

Безалкогольные напитки, не содержащие спирт, используются для утоления жажды, как тонизирующие, бодрящие, повышающие жизненную активность человека.

Существует большое разнообразие безалкогольных напитков, употребляемых за столом во время обеда, завтрака или ужина, как во время торжества, так и повседневно.

Подавая напитки на стол, следует учитывать как вкус гостей, их привычки и пристрастия, так и сочетаемость напитков с теми блюдами, которые подаются к столу.

Так, например, к закускам рекомендуется подавать светлый виноградный, лимонный (он особенно подходит к рыбным блюдам), березовый, морковный соки и др.; к рыбным блюдам горячим — клюквенный морс, лимонный, кизиловый и алычовый соки; к мясным горячим блюдам — томатный, красный виноградный, гранатовый, яблочный, черносмородиновый, сливовый соки и др.; хлебный квас; к десерту (сладким блюдам) — десертные газированные фруктово-ягодные напитки, сладкие фруктово-ягодные соки.

Стоит обратить внимание на то, что минеральные воды (особенно лечебные), содержащие в больших количествах биологически активные вещества, надо пить в строго дозированных количествах и по рекомендации врача. Хотя редкое, несистематическое употребление — чтобы утолить жажду в жаркий день или в качестве ингредиента в смешанном напитке — не принесет вреда здоровью.

Открыв бутылку с минеральной водой либо с другими прохладительными напитками, следует протереть горлышко бутылки и только после этого разлить напиток по бокалам.

Поднимая горлышко бутылки от бокала, нужно сделать вращательное движение к себе — тогда капля жидкости не упадет на скатерть.

Не рекомендуется пить из бокала, сильно запрокидывая голову

назад, а также держать бокал с любым напитком, отставив в сторону мизинец.

Не следует, кроме того, только сев за стол, сразу же залпом выпивать напиток. Если же действительно вас сильно мучает жажда, то лучше обратиться с просьбой к хозяевам до приглашения к столу.

Почти все эти напитки пьют небольшими глотками из фужеров, морс — из кружек или рюмок и бокалов, а соки — из конических стопок. И что очень важно: кружки берут за ручки, фужеры и рюмки — за «талии», а стопки — за «бока».

Перед тем как запить еду каким-либо напитком, непременно следует вытереть губы салфеткой, чтобы не оставлять на краях посуды неприятных следов.

Безалкогольные смешанные напитки готовят на основе фруктовых, ягодных, овощных соков, морсов, молока, кефира, простокваши, чая, кофе, сиропов, фруктов, ягод. Они могут быть холодными и горячими.

Для приготовления большинства напитков необходимо иметь шейкер, миксер, электромиксер, стрейнер, барную ложку, термос для льда.

В настоящее время наибольшее распространение получили следующие безалкогольные смешанные напитки: аперитивы, коблеры, крюшоны, физы, пунши, джулепы. Их подают в специальных бокалах или стаканах конусной или цилиндрической формы, пьют обычно через соломинку.

Горячие напитки. К горячим напиткам относятся чай, кофе, какао, шоколад. Готовят их по-разному. Так, если какао и шоколад варят, доводя до кипения, то кофе ни в коем случае нельзя кипятить, так как он при кипении теряет свой аромат и вкус.

Температура воды в момент заваривания не должна превышать 96 °С.

Чай подают в чашках, поставленных на блюдцах, или в стаканах, вставленных в подстаканники и поставленных на пирожковую тарелку. Наливают чай так, чтобы от поверхности чая до края чашки или стакана было расстояние примерно 0,5— 1 см.

Положив на каждое блюдце (или тарелку) чайную ложку ручкой в противоположную сторону ручке чашки или подстаканника, чашки с чаем ставят перед каждым сидящим за столом так, чтобы ручка чашки или подстаканника была обращена влево.

На стол к чаю ставят сахарницу с сахаром и щипчиками или ложкой для перекладывания сахара в чашку (стакан); вазу с вареньем (или медом, джемом и др.), рядом с которой ставят стопку розеток

(обычно по числу присутствующих за столом) и кладут ложку для перекладывания варенья в розетки.

Куски сахара берут из сахарницы щипчиками и кладут в чашку, стараясь не расплескать напиток. Сахарный песок можно взять чистой ложкой. Куски сахара не следует силой размельчать в стакане или чашке — нужно подождать, когда они растворятся сами.

При отсутствии щипцов сахар берут рукой, а не ложкой. Размешав сахар, ложку обязательно вынимают из чашки, кладут на блюдце и, повернув чашку ручкой вправо, правой рукой берут чашку за ручку, подносят к губам и пьют чай небольшими глотками.

Ложку не облизывают. Не следует ею выскребать оставшийся на дне сахар.

Если в чашку доливают кофе, то ее над блюдцем при этом не поднимают.

Если вы расположились в некотором отдалении от стола, например в кресле, то блюдце нужно держать левой рукой на уровне груди. Выпив чашку, ее нужно снова поставить на блюдце.

Когда наливают чай, ложечку можно оставить в стакане; после того как чай налит, ложечку вынимают из стакана.

Чай надо пить не спеша, тем более не залпом, обжигаясь и отдуваясь. Но и не следует слишком медлить. Холодный чай невкусен. Да и к тому же вы будете выглядеть нелепо, потягивая в одиночестве чай, когда все другие гости закончили.

Если в кофе или чай добавляют специальные напитки, то сначала надо налить их в ложечку, а из нее в чашку.

Иногда к чаю подают ликер. Его пьют из маленьких (коньячных) рюмочек небольшими глотками, не торопясь, чередуя с чаем.

Ломтик лимона берут специальной вилкой. В чашке с чаем или с -кофе ложкой выдавливают из него сок. Кожуру кладут на край блюдца.

Лимон подается, как правило, также к рыбным блюдам и некоторым мясным. В таком случае лимон кладут на кушанье и, надавливая на него выпуклой стороной вилки, выжимают сок.

Не следует доедать оставшийся после чая лимон, а корочку снова перекладывать в чашку или на блюдце.

Если к чаю подано варенье, то левой рукой берут розетку из стопки, стоящей рядом с вазой с вареньем, правой рукой берут десертную ложку (она лежит или на вазе с вареньем, или на тарелочке рядом с вазой) и осторожно перекладывают в розетку варенье. Положив ложку на место, розетку с вареньем ставят справа рядом с

чашкой (на уровне блюдца) и пьют чай.

Если в варенье, например, вишневом, попадаются косточки, то их при помощи чайной ложки выкладывают на край чайного блюдца.

Джем кладут сначала на хлебную тарелку, а затем намазывают на ломтики хлеба.

Для любителей можно приготовить чай с молоком или сливками. В этом случае чашку заполняют на 2/3 или 3/4 объема чаем, а в него вливают молоко или сливки. Горячие молоко или сливки подают в молочниках или сливочниках. В Англии же, наоборот, сначала наливают молоко, а потом чай.

Две трети населения Земли, независимо от этнографических особенностей и условий, пьют кофе.

Кофе готовят по-разному:

кофе черный (по-европейски) — приготовляют в кофеварках, кофейниках. Кофеварку споласкивают горячей водой, насыпают молотый кофе, заливают его водой температуры не более 95 °С и доводят до кипения, затем отстаивают 5—8 мин и подают отфильтрованным;

французский белый кофе — наливают в чашку в равных количествах горячий черный кофе 5—7 %-ной концентрации и горячее молоко;

кофе по-венски (со взбитыми сливками) — в процеженный черный кофе добавляют 2/3 сахара, полагающегося по норме; остальное количество сахара кладут во взбитые сливки 35 %-ной жирности. Сливки кладут в кофе при подаче его на стол;

кофе по-варшавски — готовят на топленом молоке с добавлением сахара, а подают в чайных чашках с блюдцами и чайной ложкой и пьют так же, как и чай;

кофе по-восточному — это двойная и даже четверная норма кофе, измельченного до состояния пыли, с добавлением небольшого кусочка сахара. Готовят кофе по-восточному в турке и подают в ней же. Турку с готовым кофе ставят на пирожковую тарелку, рядом с туркой на тарелку кладут чайную и свернутую бумажную салфетку. Из турки кофе переливают в маленькую 100-граммовую кофейную чашку. Здесь есть одна тонкость.

Вначале нужно переложить в чашку кофейную пенку; берут ее чайной ложкой у самой стенки турки, как бы «подрезав» ее. И только после этого кофе в турке перемешивают и переливают вместе с гущей в чашку. Перелить кофе из турки в чашку должна по этикету хозяйка, а не сам гость.

К кофе по-восточному отдельно в стопке принято подавать охлажденную и подкисленную лимоном воду. Дело в том, что кофе по-восточному подают с гущей, и частички ее неизбежно оседают на эмали зубов. Так вот после того, как кофе будет выпит, достаточно всего лишь двух-четырех глотков подкисленной воды — и зубы по-прежнему чисты;

кофе-гляссе — это черный сладкий кофе, охлажденный до 8—10 °С, в который кладут шарик мороженого. Подают такой кофе в коническом стакане с утолщенным дном на пирожковой тарелке. В особо торжественных случаях под стакан с кофе можно положить резную салфетку, как это принято по этикету.

Сбоку кладут десертную или чайную ложку и 1—2 соломинки. Пока мороженое не растаяло, его периодически помешивают ложкой и понемногу едят. Затем ложкой кладут на тарелку, а кофе отпивают небольшими глотками через соломинку.

Какао и шоколад подают горячими и сладкими в чайных чашках на блюдцах с чайной ложкой. Вначале их пьют с ложки, а затем так же, как и чай, отпивают из чашки небольшими глотками.

Какао можно подавать и с мороженым. Какао охлаждают до 8—10 "С, наливают в бокал, сверху кладут шарик мороженого.

Подают так же, как кофе-гляссе: в коническом или цилиндрическом стакане на подставной тарелке вместе с ложкой для мороженого и двумя соломинками.

Слабоалкогольные напитки — напитки освежающего и тонизирующего действия, содержащие менее 5 % спирта.

К ним прежде всего относятся квас и пиво.

Само слово «квас» в древнерусском языке означает «кислота». Квас — русский напиток из квашеной ржаной муки (сыровец) или из печеного хлеба с солодом. Хлебный квас отлично утоляет жажду, снимает усталость. Его освежающее и тонизирующее действие объясняется наличием в нем экстрактивных веществ хлебного злака и продуктов брожения (молочной кислоты, спирта, углекислоты), которые полезны для организма.

Квас пьют охлажденным из кружек или бокалов. Рекомендуют подавать квас к горячим мясным блюдам, а также использовать как прохладительный напиток.

Пиво — пенистый напиток, изготовляется из солода, хмеля и воды. Различают пиво светлых и темных сортов. При температуре 12—15 °С у правильно приготовленного, свежего пива высота пены в стакане должна быть не менее 3 см, и держаться она должна минимум три минуты. Пьют его чаще всего в кругу друзей. Пьют

охлажденным (самая подходящая температура — 8-10°С)..

В пивном баре пьют из больших бокалов или литровых кружек. Дома для пива подают тоже специальные бокалы. Наливая этот напиток, бокал слегка наклоните к бутылке, чтобы через край не перелилась пена. Пивной бокал ставят на специальную подставку из металла или пластмассы (можно и на плетеную). Кружку с пивом берут всей рукой. Если это бокал на ножке, берут пальцами за ножку. Пивом не чокаются. Но пожелать здоровья, поднимая бокал пива, вполне допустимо.

Пиво подают к соленой рыбе, сыру, а также к различным мясным блюдам. За столом не стоит подавать пиво и вино вместе. Пиво и минеральную воду можно предложить к холодным закускам, когда устраивается «шведский стол».

Алкогольные напитки — напитки, содержащие более 5 % спирта.

По сложившейся традиции к столу, особенно праздничному, принято подавать различные алкогольные напитки как для утоления жажды, возбуждения аппетита, так и для достижения приятных вкусовых ощущений и легкого чувства эйфории.

К разным блюдам рекомендуются разные напитки.

Перед началом торжественного приема хозяева приветствуют гостей, предлагая им аперитив. Аперитив открывает застолье. В качестве аперитива можно предложить сервированные на подносе бокалы шампанского, шипучего вина или легкого крюшона, сухого или полусухого белого вина, белого вермута, сухого или полусухого шерри, сухого или полусухого коктейля .

Крепкие алкогольные напитки никогда не подаются перед едой, так как они притупляют вкусовые ощущения.

К аперитиву можно подавать жареный миндаль или орехи, фрукты, соленые печенья, канапе с различными солеными кремами, маленькие корзиночки из слоеного теста с овощными салатами.

Ко всем закускам рекомендуют крепкие спиртные напитки: водку и горькие настойки, а также предлагают вина в зависимости от их вида: к рыбным и мясным салатам — сухое белое или розовое вино, к мясу — легкое красное вино.

С супами алкогольные напитки, как правило, не подают (на столе может быть лишь минеральная вода), однако в некоторых странах считается уместным предлагать сухой шерри, к грибному супу — сухую мадеру, а к рыбному бульону — сухое белое вино (в Швеции).

К горячим вторым рыбным блюдам предлагают белые сухие

вина: цинандали, гурджуани, рислинг.

К мясным горячим блюдам рекомендуют красные сухие вина: мукузани, телиани, напареули, саперави. К блюдам из баранины эти вина надо слегка подогреть.

Если в меню обеда включено жаркое и блюдо из птицы или дичи, то к жаркому можно подать красное столовое вино, а к птице или дичи — сухое шампанское.

К овощным блюдам и свежим овощам — отварной цветной капусте, фасоли, спарже, артишокам, грибным блюдам — рекомендуют полусладкие вина: твиши, тетра, хванчкара, киндзмараули и др..

К десерту — сладкие десертные и ликерные вина:

мускат, токай, солихно, карачанах, золотое поле, кокур, а также полусладкое и сладкое шампанское.

С десертными винами и шампанским хорошо сочетаются фрукты, ягоды, орехи, шоколад, торты, мороженое и другие сладости.

Коньяк и ликер являются неизменной принадлежностью кофейного стола. Коньяк подается к кофе или чаю (к чаю лучше всего подавать ром, ликер). Коньяк нельзя ставить в холодильник. Пьют коньяк медленно, маленькими глотками, держа рюмку подольше в руке, чтобы согреть ее и дать полнее раскрыться аромату коньяка.

Правильным подбором вин можно добиться приятного сочетания напитка и блюда, выявить наиболее полно вкусовые качества того или другого и, наоборот, неправильным испортить вкус безупречно приготовленного блюда и отличного вина.

Во время торжественных приемов (обедов, ужинов и т. п.) за столом предлагается по 3—4 сорта различных вин, каждому блюду — свое, с соблюдением следующих правил:

— вино должно подходить к блюду;

— сухое вино сервируется перед сладким;

— слабое вино — перед крепким;

— дешевое — перед дорогим (изысканным);

— бокалы не наливают доверху, а лишь наполовину или не доливая пару сантиметров до верхнего края;

— для слабого вина сервируются большие бокалы;

— вина никогда не предлагаются к апельсинам и другим цитрусовым, а также к соленому или копченому мясу или рыбе.

Для каждого напитка требуется рюмка или бокал соответствующей емкости, причем чем крепче напиток, тем меньше рюмка. Поэтому водку и ликеры наливают в маленькие рюмки. Коньяк принято наливать понемногу в большие бокалы, сужающиеся

кверху. В них лучше ощущается аромат напитка.

Для вин используются тюльпанообразные бокалы, но в отличие от бокалов для десертных вин бокалы для сухих вин большего размера, с более широкой верхней частью и на более длинной ножке. Для любого вина могут также использоваться бокалы средней величины, прозрачные, из неокрашенного стекла.

Рюмки из цветного стекла используются только для белого вина. Бокал для шампанского может быть двух видов — либо узкий и высокий на длинной ножке, либо представляющий собой широкую и низкую чашу.

Сервируя стол, все рюмки ставят в той последовательности, в какой предполагается подавать блюда. Однако для того, чтобы сервировка стола выглядела более нарядной, возможна свободная расстановка бокалов, при которой соблюдается правило: большие бокалы не должны закрывать собой меньшие по размерам.

Например, бокал для воды будет расположен прямо над ножами, на небольшом расстоянии справа от него — бокал для шампанского, фужеры для вина будут находиться между двумя этими бокалами ближе к тарелке, рюмка для водки — прямо над ложкой для супа.

Наливая напитки, бутылку держат всей рукой на уровне этикетки так, чтобы указательный палец находился на горлышке. Поднимая бутылку, ее нужно немного повернуть, чтобы вино не капнуло на скатерть.

Из полной бутылки сначала наливают в свой бокал. На приеме, перед тем как налить вино в бокалы гостей, один из официантов наливает немного вина в бокал хозяина. Попробовав вино на вкус и придя к выводу, что качество вина хорошее, хозяин дает разрешение официантам налить вино в бокалы гостей.

Во многих заграничных ресторанах действует аналогичное правило. Открыв заказанную бутылку с вином и наполнив бокал, официант ждет, пока посетитель не попробует вина и кивком головы не даст понять, что он удовлетворен его качеством. В противном случае официант обязан заменить бутылку.

Напитки наливают в рюмку и бокалы, стоящие на столе. Однако в некоторых случаях, например в Японии, предлагая напиток, ждут, пока посетитель или гость не поднимет свой бокал, подтверждая тем самым свое желание выпить тот или иной напиток.

Для более полного и яркого выявления вкуса и букета вин большое значение имеет температура их подачи. Водку и горькие настойки подают охлажденными до 8—10 "С. Белые столовые и

полусладкие вина рекомендуется подавать охлажденными: зимой — до температуры 12—14 °С. Красное сухое вино и коньяк подают комнатной температуры 18—22 "С.

Красные вина типа портвейна лучше всего проявляют свои качества при температуре 16— 18 °С. При такой же температуре рекомендуется подавать десертные и ликерные вина. Шампанское и игристые вина подают охлажденными до температуры 6—8°С.

Более высокая температура шампанского и игристых вин приводит к слишком бурному выделению углекислого газа, и вино меньше «играет» в бокале.

Все вина пьют небольшими глотками, запивая кушанья. Но не следует пить вино, когда рот наполнен пищей. Что касается водки, то ею невозможно запить еду или утолить жажду. Чтобы ослабить обжигающий горький вкус водки, ее необходимо закусывать— обычно закусками. Не случайно поэтому ее пьют в начале застолья, для возбуждения аппетита и снятия некоторого напряжения и понемногу— не более 1—2 рюмок.

На банкетах перед каждым участником выставлено не менее 5—6 рюмок, не считая ликерных и коньячных, которые ставят перед гостями непосредственно перед подачей чая или кофе. Если каждое кушанье запить хотя бы одной рюмкой, то получится, что вы выпили целую пол-литровую бутылку. Разумеется, это много, и даже очень: и по объему, и по содержанию алкоголя.

Поэтому, сев за стол, посмотрите сколько и каких рюмок стоит перед вами, решите для себя, какое вино вы будете пить, а от какого воздержитесь. Скажем, вы не пьете водку (или любой другой напиток), а вам настоятельно предлагают ее налить.

Не рекомендуется загораживать рюмку рукой или отставлять ее и безуспешно объяснять при этом, почему вы отказываетесь. Скажите только: «Спасибо, я не хочу». И если вам все-таки нальют водку, не обращайте на нее внимания, пока ее не уберут со стола.

Впрочем, чаще всего перед каждым участником застолья ставят 3 рюмки: к примеру, рюмку для белого натурального вина, для красного вина и фужер для воды, или, скажем, водочную рюмку, рюмку для красного натурального вина и фужер для воды, или, наконец, водочную рюмку, бокал для шампанского и фужер.

Пить необходимо умеренно и не стремиться выпивать каждую рюмку до дна. Советуем ориентироваться на хозяев стола: воспитанные люди, памятуя о своей ответственности за себя и за гостей, пьют всегда умеренно.

Есть люди, которые вовсе не пьют спиртного. По этикету не

следует настаивать на том, чтобы они непременно выпили.

По этикету непьющий человек может после провозглашения очередного тоста поднять свою рюмку и снова поставить ее на место. При этом можно пригубить рюмку, выразив таким образом свое уважение к сотрапезникам.

Наполнять рюмку доверху не следует, так как, поднимая ее и поднося ко рту, можно расплескать вино. Причем на этот счет существуют определенные правила. Так, рюмку водочную и мадерную не доливают на 0,5 см до края; рюмки рейнвейную и мадерную — на 1,0 см; бокал для шампанского наполняют на 2/3 объема, а фужер — на 1/2— 2/3 объема.

Каждый наливает вино себе в рюмку, предварительно, конечно, предложив его даме справа, столько, сколько он может и хочет выпить.

Бутылки, как правило, открывают на кухне, и только бутылку очень старого вина можно торжественно показать гостям и открыть ее в их присутствии.

Не следует переливать вино из бутылок, в которых они продаются. В графинах и кувшинах подают вино бочкового разлива или самодельного производства.

Бутылки с пластиковой пробкой открывают ножом. При пользовании штопором не следует ввинчивать его глубоко в пробку: ее можно раскрошить или нечаянно протолкнуть внутрь бутылки. Если крошки от пробки все же попали в вино, то перед подачей на стол обязательно нужно их удалить.

Бутылку шампанского подают в ведерке со льдом или холодной водой. В нем же открывают бутылку. Для этого краем салфетки обертывают пробку и, придерживая ее большим пальцем левой руки, правой удаляют проволоку. Левой рукой, защищенной салфеткой, медленно открывают пробку.

Не рекомендуется при этом выстреливать пробку в потолок. Этого можно избежать, если перед последним поворотом пробки отклонить ее в сторону и выпустить из бутылки газ. Разливая шампанское, не нужно спешить, чтобы пена не вылилась через край фужера.

Все большее распространение, особенно во время различных приемов (коктейль, фуршет и др.), получают смешанные спиртные напитки, различающиеся вкусовым разнообразием.

Боуль — искаженное английское слово, в переводе означающее «миска» или, точнее, «стеклянная ваза, имеющая форму миски». Отсюда и название группы холодных и легких смешанных напитков,

приготовляемых в такой чаше. Для их приготовления используются, как правило, легкие столовые вина, сахара нужно очень немного. Пьют боуль из 150—200-граммовых бокалов.

Глинтвейн — горячее вино, прокипяченное с сахаром и пряностями.

Грог — напиток из рома или коньяка и горячей воды с сахаром.

Джулепы — смешанные напитки с мятой. В их состав входят: соки, сахарный песок, мята (или мятный ликер), сиропы, минеральная вода; могут использоваться виски, лимонная водка; иногда готовят джулепы на основе молока, кефира, мороженого (безалкогольные джулепы).

Схема приготовления такова: мяту растирают с сахарным песком, добавляют мелко измельченный лед и вливают все другие компоненты в соответствии с рецептом. Тщательно перемешивают, украшают побегами мяты. Подают с соломинкой, в специальном стакане хайбол.

Коблеры (в переводе означает «длинный глоток») — группа смешанных напитков, отличающаяся в основном тем, что их ничем не разбавляют, готовят без миксера и украшают фруктами.

Схема приготовления такова: все составные части вливают в стакан коллинз (это могут быть соки, ликеры, водка, коньяк, сиропы и т. д.), заполненный на две трети измельченным льдом, все перемешивают и украшают фруктами. Подают с соломинкой и чайной ложкой.

Коллинзы — смешанные прохладительные напитки, состоящие из крепких алкогольных напитков, лимонного сока, сахарного сиропа и минеральной воды (или содовой). Их готовят на основе не содержащих сахара крепкоалкогольных напитков (водка, виски, джин и т. п.). Приготавливают коллинзы в шейкере, заполненном измельченным льдом, причем в шейкер вливают все компоненты, кроме минеральной воды. Напиток перемешивают ложкой, украшают ломтиком лимона, ягодами вишни.

Крюшон (фр. cruchon — «кувшинчик») — 1. Смесь белого вина с ромом или коньяком, приготовляемая со свежими фруктами. 2. Фруктовый напиток.

Пунш — горячий или охлажденный напиток, приготовленный нагреванием рома с водой, сахаром, вином, фруктовым соком и пряностями.

Рикки — группа смешанных напитков, в состав которых входят несладкие, крепкие алкогольные напитки, лимонный сок,

минеральная вода (или содовая). Схема приготовления: в стакане хайбол перемешивают ложкой все компоненты, предусмотренные рецептом, добавляют кубики льда. Подают с соломинкой.

Сангари — группа смешанных напитков, особенностью которых является то, что все они посыпаются мускатным орехом, измельченным на терке. Состоят они обычно из крепкого алкогольного напитка, сиропа или ликера. Могут быть холодными и горячими. В зависимости от этого их разбавляют холодным или горячим вином или пивом (не нагревая до кипения).

Санди — группа смешанных напитков, в состав которых входит незначительное количество ароматизированных спиртных напитков (например, вермут), фруктовые соки, сиропы, мороженое. Компоненты не перемешивают.

Физы — игристые пенящиеся смешанные напитки, состоящие из крепкого алкогольного напитка, лимонного сока, сахарного сиропа и минеральной воды (или шампанского), ликера (сладкой настойки). Некоторые физы готовят с добавлением яйца или только желтка или белка.

Все компоненты, кроме минеральной воды (шампанского), взбивают в шейкере. Напиток переливают в стакан, частично наполненный измельченным льдом, и разводят минеральной водой или шампанским. Готовый напиток перемешивают ложкой, украшают ягодами вишни, ломтиками лимона или апельсина. Подают с двумя соломинками.

Фиксы — группа смешанных напитков, состоящих из крепкого алкогольного напитка или вина, сиропа или ликера и лимонного сока. Готовят их обычно на скорую руку в стакане коллинз, заполненном на две трети измельченным льдом. Затем наливают все предусмотренные рецептом компоненты и размешивают ложкой. Украшают ломтиком лимона. Подают с соломинкой.

Флипы — группа смешанных напитков, в состав которых обязательно входит яйцо или желток. Кроме того, в состав этих напитков входят ликер (наливка, пунш) или разнообразные сиропы, соки (безалкогольные флипы), коньяк, вино, кусочки льда.

Компоненты предварительно охлаждают и смешивают в электромиксере без льда. Затем сильно встряхивают, добавляют лед и коньяк, через ситечко переливают в бокал и посыпают натертым мускатным орехом, или шоколадом, или молотым кофе. Подают в стаканах с соломинкой.

Хайболы — любой алкогольный напиток, разбавленный содовой или минеральной водой или безалкогольными газированными

напитками, соками, шампанским и др.

Готовят их следующим образом: в специальный стакан хайбол кладут несколько кубиков льда, затем вливают туда алкогольный напиток (50—70 см^3), разбавляют его безалкогольным, заполняя стакан почти до верха. Перемешивают приготовленный напиток ложкой. Украшают ломтиками лимона, апельсина или ягодами вишни.

Эг-ног состоит из крепкоалкогольного напитка или вина, сиропов или ликеров, яйца и молока, разбавляющих этот напиток. Часть молока можно заменить содовой или минеральной водой, а также шампанским.

Готовится эг-ног в шейкере или электромиксере. При приготовлении в электромиксере в стакан миксера вливается желток от яйца, сироп или ликер, добавляется измельченный лед, а затем взбивается до пышной однородной массы. Лишь после этого вливается крепкоалкогольный напиток, молоко, еще добавляется лед и взбивается еще 5—10 секунд. Отдельно взбивается яичный белок до увеличения в объеме в 5 раз.

Приготовленный таким образом напиток переливают в стакан коллинз, наполненный наполовину льдом. Содержимое стакана осторожно перемешивают с половиной взбитого белка, а оставшийся взбитый белок перекладывают ложкой на поверхность напитка в виде «шапки» и посыпают измельченным мускатным орехом. На стол эг-ног подают с соломинкой.

7. НАЦИОНАЛЬНЫЙ И РЕЛИГИОЗНЫЙ ЭТИКЕТ

7.1.Особенности этикета в разных странах

Главное правило поведения в чужой стране, которому нужно неукоснительно следовать, это — чувствовать себя гостем и вести соответственно, уважать хозяев и достойно представлять свою родину. По вашему поведению, манерам, внешнему виду будут судить о вашей стране, поэтому следует быть деликатными и вежливыми.

Помните, что такт, предупредительность, сердечное отношение, улыбка ценятся в любой стране. Даже если вы находитесь с частным визитом (отдыхаете или приехали к друзьям), никогда не забывайте, что вы — представитель другой страны.

В то же время не пытайтесь с ходу судить о жителях другой страны и не спешите с выводами. То, что покажется вам странным, может оказаться привычным для этой страны.

А то, что принято и считается обычным в вашей стране, может быть совершенно неприемлемо в другой, и, не зная традиций и обычаев, можно нечаянно обидеть представителя другой страны или самому попасть в неловкую ситуацию.

Во многих странах внимательно следят за соблюдением формальностей и болезненно реагируют на их нарушение. От вашего поведения порой может зависеть и само ваше пребывание в другой стране. Поэтому, отправляясь за границу, познакомьтесь, хотя бы в общих чертах, с обычаями и характерными особенностями той страны, которую вы хотите посетить.

Англия

Соблюдение формальностей — это стиль жизни англичан. Британцы в первую очередь обращают внимание на детали. Даже когда будете писать письма, строго соблюдайте все тонкости. Ни в коем случае не обращайтесь к кому-либо по имени, если вы не получили от него специального на то разрешения. Разбираться в титулах и званиях весьма важно, но никогда не награждайте почетным титулом самого себя.

Британцы довольно строго соблюдают процедуру знакомства. При знакомстве с англичанами очень важно, кого первым представят. Например, в служебной обстановке приоритет будет отдан клиенту, поскольку он — лицо более важное.

Одежда деловых людей в Англии отличается строгостью ;женщины на службе носят костюмы или платья, мужчины — костюмы и галстуки. При входе в здание перчатки принято снимать. Говорить с англичанином о делах после окончания рабочего дня

считается дурным тоном. Для него все разговоры о работе прекращаются с окончанием рабочего дня. Это правило действует и во время ужина с вашим деловым партнером.

Англичане очень серьезно относятся к правилам поведения за столом. Поэтому ознакомьтесь и постарайтесь соблюдать правила, принятые в этой стране.

— Никогда не кладите руки на стол, держите их на коленях.

— Ножи и вилки не снимайте с тарелок, так как подставки для ножей в Англии не употребляются.

— Не перекладывайте приборы из одной руки в другую. Нож должен находиться все время в правой руке, вилка — в левой; их концы обращены к тарелке.

Так как различные овощи подаются одновременно с мясными блюдами, накалывайте на вилку маленький кусочек мяса и при помощи ножа накладывайте на него овощи.

— Не обращайтесь за столом к незнакомым людям, если вы им не представлены.

— Не целуйте руку женщине и не жмите руки мужчинам. Не делайте публично таких комплиментов, как «У вас красивое платье». Это будет расценено как величайшая бестактность.

За столом не принято беседовать с отдельными людьми. Все должны слушать того, кто говорит, и вы, в свою очередь, говорите так, чтобы быть услышанным всеми.

Если вы приглашены на обед, то обязательно должны явиться в смокинге, а на официальный вечер — во фраке.

Желая прослыть джентльменом, никогда не произносите этого слова.

Шотландцев и ирландцев называйте «британцами», но ни в коем случае — «англичанами».

В ресторане чаевые незаметно кладут под край тарелки.

Никогда не начинайте говорить о деле, пока не заказаны блюда, если, конечно, кто-нибудь из ваших партнеров сам не заведет разговор на эту тему.

Если вы хотите дать знать официанту, что закончили еду, положите нож и вилку параллельно. Если же вы просто делаете перерыв в еде, положите нож с вилкой крест-накрест.

В Англии многое решается за чаем. Его подают после полудня. В первую очередь чай предлагается гостю.

Перед тем как налить чай, положите на чашку ситечко, налейте чай, а затем положите ситечко в специальную мисочку. Туда же вытряхиваются чаинки. Если чай слишком крепкий, можно

разбавить его горячей водой.

Чай пьют черным или с молоком и с одним-двумя кусочками сахара; со сливками чай пить не принято. Часто к чаю подают сэндвичи, например, с кресс-салатом или огурцом. Их берут прямо руками.

После чая и сэндвичей вам могут предложить «скон», особого рода маленький сладкий хлебец с изюмом. К нему подают масло и джем, которые вы должны взять на свою тарелку. Скон разрезают пополам и намазывают маслом или джемом только ту часть, которую собираются откусить.

Чаепитие может заканчиваться рюмочкой шерри, которой отмечают состоявшееся знакомство.

Для английского бизнеса характерна кастовость, поэтому молодые люди, входящие в мир бизнеса, происходят чаще всего из семей, которые занимаются предпринимательством многие десятилетия.

Бизнесмены Великобритании считаются одними из самых квалифицированных в деловом мире Запада. Англичане очень тщательно анализируют ситуацию, складывающуюся на рынке. Они любят составлять краткосрочные и среднесрочные прогнозы.

Английские предприниматели предпочитают заключать контракты, которые принесут прибыль в ближайшем будущем, и, напротив, очень неохотно идут на расходы, которые окупятся только через несколько лет.

Вот наиболее типичный портрет английского бизнесмена: вышколенный, эрудированный человек, в котором сочетаются высочайшая подготовка и политический инфантилизм. Круг его интересов очень широк: от литературы и искусства до спорта.

В английском бизнесе существует определенный ритуал делового общения, поэтому, чтобы достичь успеха, учитывайте чисто английскую специфику.

Если английский партнер пригласил вас на ланч, то вы не должны отказываться и ни в коем случае опаздывать. В знак уважения обязательно поинтересуйтесь, каким временем располагает ваш партнер.

Поддерживайте отношения с людьми, с которыми вы вели когда-то переговоры. Поздравьте их с днем рождения и с другими праздниками. Оказывая таким образом внимание, вы прослывете человеком воспитанным и вежливым.

Деловыми подарками для англичан могут быть календари, записные книжки, зажигалки, фирменные авторучки, а на Рождество

— алкогольные напитки. Любые другие подарки с вашей стороны будут расценены как давление на партнера, и доверие к вам будет подорвано.

Перед началом переговоров следует выяснить структуру рынка продвигаемого вами товара и получить сведения о фирме, с которой вы собираетесь сотрудничать. Переговоры лучше всего начинать с разговора о погоде, спорте и тому подобном.

Постарайтесь расположить к себе ваших партнеров и только после этого приступайте к обсуждению дел.

Франция

Каким вы представляете типичного француза? Этаким героем-любовником, в перерывах между поединками и романами поедающим в большом количестве лягушек. Должны вас разочаровать, французы не совсем такие, а точнее — совсем не такие.

Французам свойствен крайний национализм, Они болезненно реагируют на использование английского или немецкого языка во время деловых встреч и сами с неохотой учат какой-либо иностранный язык.

Французы гордятся своими национальными традициями. Одним из главных достоинств считается французская кухня, которая составляет предмет национальной гордости. Если, находясь во Франции, вы начнете расхваливать какое-либо блюдо или напиток, это будет только приветствоваться.

Оставлять еду на тарелке не принято, а если вам захочется подсолить блюдо по своему вкусу, знайте, это может быть расценено как неуважение к хозяевам.

Что касается спиртных напитков, то надо заметить, что хорошее вино является спутником трапезы даже тогда, когда француз обедает один.

Культура потребления спиртных напитков предполагает перед обедом рюмку аперитива (портвейна, анисового ликера или виски с содовой), во время обеда — три-четыре бокала вина (белое — под рыбу и морепродукты, красное — под мясо и сыр), а после десерта или кофе — фруктовую водку, крепкий ликер или коньяк.

Главным требованием в употреблении алкоголя является умеренность.

Французы приветливы, разговорчивы, расчетливы и бережливы. Они легко закипают, обижаются и никогда не прощают пренебрежительного отношения, даже в мелочах. Отличительной чертой французов является то, что, несмотря на общительность, они предпочитают работать в одиночку.

Французы часто любят поспорить, очень эмоциональны, их темперамент отражается не только в разговоре, но и в мимике и жестах. Любят судить других, но в то же время критику в свой адрес воспринимают болезненно. Если вы находитесь во Франции, то никогда не забывайте об этом.

Во Франции большое значение придают различным формам вежливости. Француз, принимая вас у себя дома, в дверях всегда пропустит вас вперед, при этом вы не должны благодарить его за это.

Общепринятое обращение к мужчинам — «мсье», к незамужним женщинам — «мадемуазель», к замужним женщинам — «мадам». На работе ко всем женщинам без исключения принято обращаться «мадам». Обратиться по имени можно лишь в том случае, если вам это разрешили. При встрече мужчины, как правило, обмениваются рукопожатиями.

К традиционным приветствиям («здравствуйте», «добрый день» и так далее) следует добавлять «мсье», «мадам» или имя собственное.

Во Франции, как и везде, при деловом знакомстве следует вручить свою визитную карточку, но, поскольку здесь придается особое значение уровню вашего образования, рекомендуется указать на карточке оконченное вами высшее учебное заведение, особенно если оно пользуется хорошей репутацией.

Если с французской стороны на встрече присутствует несколько человек, визитная карточка вручается лицу, занимающему более высокое положение.

Требования к внешнему виду делового человека во Франции в основном те же, что и в других европейских странах, но есть одно важное правило: одежда должна быть высокого качества, из натурального материала. Исключите из вашего гардероба всю синтетику.

Во Франции многие важные решения принимаются за обеденным столом. Деловые приемы могут быть в форме коктейля, завтрака, обеда или ужина. О делах принято говорить только после того, как подадут кофе.

Французы не любят с ходу обсуждать вопрос, который интересует их больше всего, к нему подходят постепенно, после долгого разговора на разные нейтральные темы, как бы вскользь.

Наиболее подходящими темами для застольной беседы могут быть спектакли, выставки, книги, туристические достопримечательности города и страны. Высоко ценится в собеседнике знание искусства, особенно французского. Французы бывают польщены интересом, проявляемым к их стране и ее

культурному наследию.

Но следует остерегаться затрагивать вопросы вероисповедания, личные проблемы, положение на службе, доходы и расходы, обсуждать болезни, семейное положение, политические пристрастия. Если вас пригласили на ужин — это исключительная честь.

Прибыть на ужин следует на четверть часа позже назначенного времени, принеся с собой подарки: цветы (только не белые и не хризантемы, которые во Франции считаются символом скорби), бутылку шампанского (а если вина, то дорогих марок), коробку шоколадных конфет.

Войдя во французский ресторан, снимите головной убор и пальто. Попросите официанта указать свободный столик, сказав ему «garson». К метрдотелю обращаются со словами «maitre d'hotel» (он не носит фартука в отличие от официанта), к официантке — «mademoiselle».

Закончив еду, попросите счет. В случае несогласия с суммой выражайте его тихо. Во многих ресторанах в меню обозначено: «Цены с включением чаевых». Если такого указания нет — нужно прибавить к счету 10 процентов. Если вам понравилось обслуживание, вы можете дать чаевые и в том случае, когда они включены в цены.

В ресторанах «хорошего тона» счет подается на тарелке под салфеткой, чтобы скрыть сумму от посторонних глаз. В этом случае деньги кладут под эту же салфетку.

Германия

Немцы, как и французы, расчетливы и бережливы, более надежны и пунктуальны, но уступают французам в чувстве юмора и сердечности. Хорошо известны такие черты немецкого характера, как трудолюбие, прилежание и рационалистичность, любовь к организованности и порядку. Они педантичны и скептичны, отличаются серьезностью, немногословием и сдержанностью. Им присущи свободный образ мыслей и огромное гражданское мужество.

Как и французы, немцы гордятся своей страной, ее национальными традициями, уважают ее историю.

В Германии при знакомстве первым полагается назвать того, кто находится на более высокой служебной ступени. В официальной обстановке используется слово «представлять»: «Герр Шмидт, я хочу представить фрау такую-то».

В других ситуациях говорят: «Герр Шмидт, хочу познакомить вас с фрау...» Менее значительное лицо положено представлять более значительному.

В Германии принято называть титул каждого, с кем вы

разговариваете. Поэтому следует еще до начала переговоров уточнить все титулы деловых партнеров. Если титул неизвестен, то можно обращаться так: «Herr Doktor». Ошибка здесь минимальна, слово «доктор» употребляется в стране довольно широко. Когда разговариваете с немцем, не держите руки в карманах — это считается верхом неуважения.

Замужней женщине придается титул ее мужа («Frau Doktor») или к ней обращаются «Gnadige Frau» (милостивая государыня). К девушкам — «Gnadiges Fraulein», потому что просто «Fraulein» называют только служанок или продавщиц в магазине.

Немцы имеют привычку расписывать как деловую, так и частную жизнь по дням и по часам. Пунктуальность и строгая регламентация сказываются везде. Особое внимание в Германии обратят на вашу пунктуальность.

Чаевые в ресторане или кафе можно не давать — они уже заложены в стоимость вашего обеда или ужина. Но если вы все-таки хотите их дать, то округляйте размер чаевых до полной суммы.

Главный прием пищи — обед. Школьники и многие работающие каждый день ходят обедать домой на час-полтора.

Для деловых встреч чаще всего используют обед. За столом немцы держат вилку постоянно в левой руке, а нож — в правой. Никогда не убирайте руки со стола. Когда американец не пользуется ножом, он левую руку кладет на колени. Но если вы едите по-европейски, оба запястья должны касаться стола. Отечественные бизнесмены обычно приезжают с подарками, но ожидать ответных презентов не стоит, здесь они при деловом общении не приняты.

Отличительная особенность немцев вести дела — это высокая степень официальности. Немцы одеваются строго. Они очень сдержанны и привержены к соблюдению формы, поэтому они часто кажутся недружелюбными. Спешка у них вызывает неодобрение. Все встречи назначаются заблаговременно.

Весьма косо смотрят на предложение быстро «провернуть» какое-то внезапно подвернувшееся дело, например экспромтом познакомиться. В таких случаях у них складывается впечатление, что вы действуете наобум, без всякого плана. Планы на отпуск, например, они обдумывают за полгода-год. В Германии нежелательно затрагивать тему Второй мировой войны.

Немцы одеваются строго. От мужчин не требуется непременно темный костюм, как в иных странах, но брюки для женщин все равно исключаются. Все магазины закрываются в 17 ч. 30 м, а в субботу — в полдень. Раз в месяц, в так называемую «длинную субботу»,

магазины работают до двух часов.

Италия

Многие считают, что итальянцы по темпераменту похожи на русских, но деловых итальянцев чаще всего отличает определенная сдержанность и чопорность.

В деловой обстановке вы представляетесь, называя лишь фамилию, а затем пожимаете руки. Рукопожатием обмениваются даже женщины. Обычай целовать женщине руку держится главным образом в неслужебном обиходе, в деловом общении он встречается редко.

Представители деловых кругов Италии консервативны и одеваются строго. В отношении подарков существуют разные правила, хотя в обычаях итальянцев дарить какие-то пустяки на Рождество — бутылку коньяка или что-нибудь в этом духе.

Когда вы прилетели в итальянский аэропорт, не вздумайте сами нести свой чемодан. Если вас почему-либо не встретили, позвоните своим партнерам. Для этого надо иметь мелочь, или жетоны, или самое распространенное — телефонную карточку. После 18.30, а также в выходные и праздничные дни, стоимость разговоров вдвое дешевле. Купить карточку можно в любом журнальном или табачном киоске, в аэропортах, на телефонных станциях.

Не пытайтесь сами останавливать свободное такси. Если вы в гостинице, попросите портье вызвать такси — оно прибудет через несколько минут. Если вы на улице, зайдите в ближайшее кафе и обратитесь к его хозяину. Такого рода услуги оказываются бесплатно или за очень умеренную плату.

Садясь в такси, занимайте заднее сиденье. Здесь не принято сидеть рядом с водителем. Платите строго по счетчику или чуть больше, но не намного — итальянцы не уважают тех, кто сорит деньгами. В поезде сделайте своему соседу чисто символическое предложение вместе с вами перекусить.

Воздерживайтесь от принятия такого же приглашения попутчиков, ограничившись пожеланием «Buon appetito».

У знакомых сначала справляются о здоровье детей, а уж затем об их собственном.

Япония

Вся жизнь японцев насыщена многообразными церемониями и подчинена строгому протоколу. При знакомстве они обмениваются визитными карточками, чтобы иметь возможность выяснить свое положение в обществе относительно друг друга.

Получив вашу карточку, японец первым делом посмотрит, в какой компании вы работаете и какую должность занимаете. Он

определит статус вашей фирмы по отношению к собственной и на основе этого выберет линию поведения.

Визитная карточка в Японии — ваше «лицо», ваше «второе я», поэтому обращаться с ней надо очень аккуратно. Если вы вручите японцу мятую, грязную визитную карточку (пусть и с извинениями), то его мнение о вас будет отнюдь не самым высоким.

Лучше всего держать визитки в специальном бумажнике, где для каждой карточки предусмотрен свой карман. На одной стороне вашей визитки должен быть напечатан текст на английском, а на другой стороне — на японском языке.

Когда вы хотите приподнести японцу небольшой подарок, то в знак глубокого уважения вручайте его двумя руками. Особенно это важно при встрече с лицом, которое занимает высокое положение.

Если ваш собеседник занимает более низкое положение, чем вы, то лучше принимать у него визитку одной рукой, в противном случае вы можете его смутить. Получив карточку, внимательно прочтите, чро на ней написано.

Если вы бегло пробежите глазами по карточке, тем самым подчеркнете незначительность для вас владельца визитки. В ответ вы обязательно должны дать свою визитку, иначе это может оскорбить вашего японского партнера.

Еще раз подчеркнем — в Японии надо быть крайне вежливым.

Перед тем как войти в японский дом, надо снять обувь. Вместо рукопожатия японцы низко кланяются. Здесь не принято сидеть, положив ногу на ногу: это является признаком того, что мысли и высказывания собеседника вас не интересуют.

При знакомстве с японцами надо называть полное имя и фамилию. Слово «господин» в Японии заменяет приставка «сан» в конце слова, то есть после фамилии добавляйте «сан», например Иванов-сан.

Японские бизнесмены предпочитают налаживать деловые контакты не с помощью телефонных звонков или писем, а через посредника.

При этом посредник должен быть хорошо известен обеим сторонам.

При успешном завершении дела посредник должен быть вознагражден материально или ему должна быть оказана встречная услуга.

Японцы очень щепетильно относятся ко всему, что касается их социального положения. Они считают, что люди могут общаться лишь в том случае, если они занимают приблизительно равное положение в деловом мире или обществе. Если японский предприниматель будет

общаться с нижестоящими, он уронит свой авторитет в глазах других предпринимателей.

Японцы при первой встрече выяснят, достойна ли ваша фирма вести переговоры и какую должность вы в ней занимаете.

Если вы занимаете слишком высокую должность, а в переговорах должны участвовать более низкие чины, то японцы сочтут, что ваша фирма не котируется в деловом мире. Поэтому вам надо заранее узнать уровень представительства с японской стороны и обеспечить такой же уровень со своей.

Если по какой-либо причине вы не можете вовремя прибыть на переговоры, обязательно предупредите об этом японских партнеров. Японцы очень пунктуальны и не любят опозданий.

Назначив вам встречу, японец обязательно придет за две минуты до указанного времени.

Говорить о работе после окончания рабочего дня в Японии не возбраняется.

Если японский партнер во время переговоров кивает головой в то время, когда вы говорите, не следует расценивать это как знак согласия. Это означает, что он понял вас. Вообще японцы всегда внимательно выслушивают своего партнера? не перебивают его и не делают замечаний. Общаясь с японцами, никогда не горячитесь. Даже если вы нервничаете, постарайтесь внешне оставаться спокойным.

И последнее, старайтесь избегать разговоров о Второй мировой войне.

США

Приехав в Соединенные Штаты, никогда не забывайте о так называемой «американской мечте». Человек, непомерным трудом, правда не всегда праведным, наживший себе многомиллионное состояние или сделавший потрясающую карьеру, — вот предел мечтаний практически всех американцев.

Вспомните все слезливые истории о маленьких мальчиках, которых в детстве многократно обижали и унижали родители, учителя и одноклассники, но они в конечном счете смогли преодолеть все преграды и доказать обществу, что они — одни из самых достойных представителей этого самого общества, и тогда вы поймете, чем живут многие американцы и что для них самое важное в этой жизни.

Самая большая американская ценность, которая действительно заслуживает внимания, — это индивидуальная свобода. Американцы просто помешаны, в хорошем смысле слова, на неприкосновенности своей личности. Они постоянно отстаивают свои права в суде и не дадут никому обидеть себя безнаказанно.

Американцы также очень ценят трудолюбие, бережливость, предприимчивость, трезвость мышления, самосовершенствование и прагматизм.

Для американского делового этикета характерны утилитаризм, пренебрежение к мелочам, ясность и простота в общении. Если вы хотите достигнуть успехов в американском деловом мире, вам придется придерживаться определенных правил, изучить все тонкости американского бизнеса.

Сами американцы считают, что они прекрасно разбираются в бизнесе любой страны. Но при деловых встречах они не будут сообщать всю информацию, хотя сами будут ждать от вас ведения бизнеса по-американски.

В деловых письмах, равно как и на переговорах, обязательно сообщите названия организаций или имена людей, которые представили вас партнеру. На переговорах вы должны очень четко сказать, кто вы, какую фирму представляете и почему партнеру будет выгодно сотрудничать с вами. Если такая информация не будет дана, американцы скорее всего прервут переговоры, так как посчитают их непродуктивными.

Во время переговоров обращайте внимание на цели ваших партнеров. Если вы можете оказать хоть какую-то помощь в достижении этих целей, то вы их точно заинтересуете. Но ваши предложения не должны быть абстрактными и размытыми. Американцы клюнут только на реальные и конкретные проекты.

В американской делегации вы не встретите человека, который плохо осведомлен или некомпетентен в тех вопросах, по которым ведутся переговоры. Для американцев характерна самостоятельность, поэтому они очень легко принимают решения.

При заключении контракта американцы проявляют большую напористость и агрессивность, так как они считают, что обладают более сильной позицией, нежели их будущие партнеры.

При поиске американского партнера ограничьтесь 10—15 фирмами, соберите о них побольше информации и только затем назначайте встречу.

Южная Корея

Корейцы — нация гордая, и поэтому они болезненно воспринимают любое посягательство на свое достоинство. Корейцы гостеприимны и устраивают своим гостям необыкновенно теплые приемы. Как и в Японии, не следует налаживать деловые контакты без посредника.

При встрече с корейским предпринимателем обязательно

вручите ему свою визитную карточку. У корейцев принято обращаться к деловому партнеру по должности или по фамилии.

Обычно, по корейским традициям, первой на визитных карточках пишется фамилия, а затем имя, хотя бывает наоборот. Поэтому, чтобы не запутаться, лучше всего лично уточнить у вашего собеседника его фамилию. Со своей стороны вы тоже должны четко назвать свою фамилию и имя.

Большое значение в Южной Корее имеет наличие родственников или друзей среди высокопоставленных чиновников. Огромное внимание уделяется вопросам этикета. Для мужчин и женщин, занимающихся предпринимательской деятельностью, обязателен строгий деловой костюм.

Курить в присутствии старших по возрасту или должности не принято.

Китай

Перед тем как назначить переговоры с китайскими партнерами, за 3—4 недели до командировки направьте им подробное описание ваших предложений, так как китайцы никогда не примут решения без досконального изучения всех аспектов, а важные решения принимаются коллегиально, с многочисленными голосованиями. Китайцы придают большое значение неформальным отношениям с иностранными партнерами.

Перед тем как приступить к обсуждению деловых вопросов, они обязательно поинтересуются вашим семейным положением, здоровьем и тому подобным.

После деловой встречи вас наверняка пригласят в ресторан, где уговорят попробовать какое-нибудь экзотическое блюдо. Если даже вы и не готовы к этому, постарайтесь съесть хотя бы маленький кусочек.

Одежде в Китае не придают большого значения. Костюм с галстуком обязателен лишь на официальных приемах.

Если вы хотите вручить китайскому партнеру небольшой сувенир, лучше сделайте это после заключения сделки и не определенному лицу, а всей организации, так как в Китае запрещается принимать личные подарки. На визитной карточке, которую вы вручаете китайскому предпринимателю, на обратной стороне должны быть обязательно напечатаны реквизиты вашей фирмы по-китайски.

В Китае во время приветствия принято обмениваться рукопожатием, при этом сначала жмут руку наиболее высокопоставленному лицу. Китайцы — очень благодарные люди.

Если вы окажете им хотя бы маленькую услугу, они обязательно отблагодарят вас.

Мусульманские страны Ближнего и Среднего Востока

Для мусульманских стран характерны общие правила этикета, обусловленные религиозными верованиями.

Пять раз в день в мусульманских странах работа прерывается для совершения молитвы (намаза). Если вы не мусульманин, то вам не обязательно молиться, но вы должны с уважением относиться к вашему мусульманскому партнеру и не назначать деловые встречи на время, приходящееся на молитвы.

Во время рамадана (священного праздника), девятого месяца исламского календаря, работа прекращается в полдень. Четверг и пятница у мусульман — выходные дни.

Придя в дом к мусульманину, не удивляйтесь, если он расцелует вас в обе щеки — таков национальный обычай. Более того, вы должны ответить тем же и тоже приветствовать его поцелуем. Помните о том, что мусульмане не едят свинину и не употребляют алкоголь.

В Пакистане и некоторых других исламских странах едят также и руками, вернее, пользуются лишь правой рукой. Левая считается настолько нечистой, что если ею даже нечаянно коснуться пищи, то хозяин тут же прикажет унести блюдо с едой со стола. Заметим, однако, что на сосуд с водой это не распространяется.

При встрече на улице мусульмане ограничиваются рукопожатием.

В странах Ближнего Востока совершенно недопустимы пренебрежительные высказывания о женщинах (гарем здесь считается почетным и святым делом, а женщина, как супруга и мать, окружена особыми почестями, несмотря на то что ей не позволяется садиться за один стол с гостями).

Не считайте исламскую культуру ниже других культур. Это будет воспринято как грубое оскорбление. В странах Юго-Восточной Азии избегайте шумного, фамильярного поведения, непочтительного отношения к окружающим.

В мусульманских странах лучше не затрагивать уем, касающихся политики и религии.

Когда вам назначили деловую встречу, то вы обязательно должны прийти вовремя, а хозяин может позволить себе немного опоздать.

Как и в Китае, на одной стороне визитки печатается текст на английском языке, а на другой — на местном языке.

Турция

Турки очень любят получать и дарить подарки. Любая деловая встреча начинается для них с вручения небольших сувениров, как правило, это таблички и эмблемы своей фирмы. Деловому разговору в Турции предшествует «сохбет» — беседа за чаем с пирожными, которая в случае заключения успешного контракта плавно перетекает в грандиозный обед.

Арабские страны

Достижению успеха с деловыми партнерами в арабских странах также способствует уважительное отношение к местным обычаям и традициям.

В арабских странах предпочитают кофе без сахара, очень крепкий, с большим количеством кардамона. Если вы выпьете чашку кофе и отдадите ее хозяину, он тут же нальет в нее еще. И так будет продолжаться до тех пор, пока вы один не выпьете весь кофе из одного кофейника. Если же вы не хотите больше пить, то покачайте чашечкой из стороны в сторону или переверните ее вверх дном.

Когда перед кофе предлагают прохладительные напитки, это означает, что встреча подходит к концу.

Во время беседы арабы часто задают вопросы относительно вашего здоровья и здоровья вашей семьи. Старайтесь отвечать на них кратко и не задавать партнерам подобных вопросов.

Австралия

Прилетев в Австралию, перед тем как пройти таможенный контроль, выбросите привезенные с собой консервы, булки, недоеденные бутерброды и даже косточки фруктов в большие мусорные баки, располагающиеся перед таможенными стойками. Если вы не последуете этому совету, вас могут оштрафовать на 50 000 долларов.

Австралийцы — спортивная нация, поэтому если вы начнете говорить о спорте, они с радостью поддержат разговор. Еще одна излюбленная тема беседы — это отдых.

Как и русские, австралийцы любят спиртные напитки. Их вина соперничают по качеству с французскими, поэтому, попробовав австралийского вина, не забудьте сделать комплимент.

Направляясь в гости к австралийцам, захватите небольшой сувенир. Австралийцы не придают большого значения одежде и одеваются просто.

Ирландия

Ирландии предпочитают одеваться очень просто, поэтому, решив посетить эту страну, не берите с собой изысканные наряды и дорогие шубы.

Направляясь в Ирландию с деловым визитом, следует знать, что ирландцы, в отличие от немцев и англичан, необязательны. Они могут опоздать на деловую встречу, но вы не должны выражать по этому поводу свое неудовольствие.

Кстати, деловые встречи принято назначать в барах. Если вы поймали такси, садитесь на переднее сиденье. Сесть на заднее сиденье — это значит оскорбить водителя. В Ирландии все такси принадлежат частным владельцам.

В ирландских магазинах со всех покупателей взимается 10%-ный налог, но вам, как иностранцу, эти деньги будут возвращены. Не забудьте попросить у продавца особый возвратный чек и затем предъявите его специальной службе в аэропорту.

Финляндия

Если ваш деловой партнер — финн, вам нужно знать, что многие деловые вопросы здесь решают в ресторане или в сауне. Финнам свойственна надежность, честность, пунктуальность и педантичность. Финны просто обожают праздники, особенно Новый год и Рождество. Но если вы хотите преподнести подарок своему финскому другу, не покупайте предметы роскоши. Подарок должен быть недорогим.

Невербальная речь разных народов

Кроме специальных правил поведения в каждой стране существует свой язык жестов, невербальная речь.

В Голландии поворот указательного пальца у виска означает, что кто-то сказал остроумную фразу. Говоря о себе, европеец покажет рукой на грудь, а японец — на нос.

В некоторых африканских странах смех означает изумление или замешательство.

Жест «ноль», образованный большим и указательным пальцами, в США означает, что все идет хорошо, в Японии — деньги, а в Португалии считается неприличным.

В России поднятые брови означают удивление, в Германии — восхищение, в Англии — выражение скептицизма.

Когда француз или итальянец стучат себя пальцем по голове, это значит, что они считают какую-то идею глупой.

Если британец или испанец шлепнет себя ладонью по лбу, этим он покажет окружающим, что доволен собой. Тем же самым жестом немец выразит свое крайнее возмущение по отношению к кому-либо.

Когда голландец стучит себе по лбу, вытянув при этом указательный палец, это означает, что ваша идея ему понравилась, но он считает ее слегка сумасшедшей.

Когда француз чем-то восхищен, он соединяет кончики трех пальцев, подносит их к губам и, высоко подняв подбородок, посылает в воздух нежный поцелуй. Если он потирает указательным пальцем основание носа, это означает, что он не доверяет тому, о ком говорят.

Итальянец выражает недоверие, постукивая указательным пальцем по носу. Этот же жест в Голландии означает, что говорящий или тот, о ком говорят, находится в состоянии алкогольного опьянения.

Движение пальца из стороны в сторону в США и Италии означает легкое осуждение или угрозу, в Голландии — отказ. В арабских странах поднятый кверху большой палец считается проявлением непристойного поведения. Неприличной считается также жестикуляция руками или на пальцах.

В странах Ближнего Востока деньги или подарки протягивают только правой рукой, если это сделают левой, то тем самым нанесут оскорбление собеседнику.

В Алжире или Египте арабский жест подзывания схож с нашим жестом прощания.

При общении очень важно учитывать расстояние между собеседниками. Расстояние до одного метра считается интимным. Общение на таком расстоянии принято только между близкими людьми и друзьями.

Расстояние от одного до двух с половиной метров считается официальным. Если оно нарушается, человек начинает неловко себя чувствовать. Расстояние от трех метров и дальше считается «расстоянием безразличия».

Это излюбленное расстояние начальников. На таком расстоянии легко отдавать приказы и распоряжения.

Если вы хотите добиться чего-либо от вашего начальника, то приблизьтесь к нему на 1,5 метра и старайтесь сохранять эту дистанцию.

У народов разных культур существуют различные представления об оптимальном расстоянии между собеседниками. Жители США обычно ведут разговор на расстоянии не менее 60 см друг от друга. Латиноамериканцы, наоборот, при разговоре очень близко подходят к собеседнику.

Общаемся с иностранцами

При налаживании деловых контактов с зарубежными партнерами и поездках за границу следует ознакомиться с обычаями и этикетом этих стран и некоторыми правилами поведения бизнесменов международного уровня.

Главная черта, которая присуща всем европейским бизнесменам, — это пунктуальность. Немцы, англичане, бельгийцы, бизнесмены других европейских стран не любят, если приглашенные — опаздывают на деловую встречу. Приходить на встречу принято за 10— 20 минут до назначенного часа.

А теперь о некоторых характерных чертах, присущих жителям разных стран и играющих не последнюю роль в том, как вы будете приняты в данной стране и насколько успешными будут ваши переговоры.

В Бельгии большое значение имеет ваш внешний вид, марка вашего автомобиля.

Если же бельгийский предприниматель приехал к вам в гости, то первое, на что он обратит внимание, — это на автостоянку, на здание, в котором вы работаете, и, самое главное, на размер вашего офиса. Именно размерами офиса он будет измерять ваше благосостояние.

В Бельгии следует избегать различных шуток, касающихся отношений бельгийцев с французами. Даже если вы услышите шутку о бельгийцах от самого бельгийца, не советуем вам с радостным выражением на лице поделиться с ним кучей подобных историй.

В Бельгии большое значение имеет ваш внешний вид...

Главная деталь в одежде для англичан — это галстук

В Великобритания существует определенная дистанция между руководителем и его подчиненными, которая никогда не нарушается. И очень важно, чтобы и вы в общении с англичанами как-нибудь .ненароком не нарушили это правило.

Самая главная деталь в одежде для англичан — это галстук. По нему определяется социальное положение и благосостояние предпринимателя. Общаясь с англичанами, не называйте их только по фамилии, лучше всего употребляйте «mister».

В Германии не любят сюрпризов в предпринимательской практике. Там принято все планировать заранее. Поэтому вы никогда не сможете обойтись без заранее составленной программы встреч. Деловые отношения в Германии — очень сдержанные.

Не стремитесь прорваться в кабинет руководителя, минуя секретаря: с вами все равно не будут разговаривать, так как ни в одной компании шеф и другие работники не принимают деловых визитеров один на один, без присутствия других сотрудников и коллег. Что касается внешнего вида, то если вы появитесь в офисе немецкого бизнесмена без пиджака, то это будет считаться непростительным нарушением этикета с вашей стороны.

В Германии очень трудно наладить личные контакты. Немцы неохотно принимают гостей, но если вы увлекаетесь теннисом или гольфом — у вас есть шанс.

В Голландии, в отличие от Бельгии, не стоит демонстрировать свое богатство и силу. Вы можете появиться в офисе голландского предпринимателя без пиджака, и это не будет воспринято как неуважение к хозяину.

Главное для голландцев — это достигнуть соглашения и заключить контракт, поэтому никакие длинные переговоры их не испугают.

В Греции не стоит говорить о политике. Греческие бизнесмены не любят также длинных деловых писем. Если вы налаживаете деловые контакты с греческими фирмами, постарайтесь, чтобы ваши документы были короткими.

В Дании иерархические отношения на работе весьма неформальны. Во многих датских фирмах руководители обедают за одним столом со своими подчиненными. Датским предпринимателям свойственна открытая манера общения, а после работы они могут пригласить вас в небольшой ресторанчик отдохнуть.

В Ирландии не стоит открыто выражать свое несогласие. Хотя ирландцам и присуще упрямство, с ними можно достигнуть согласия благодаря умению ирландских предпринимателей мыслить диалектически. Кроме того, ирландцы отличаются отменным чувством юмора. Они открыты в общении, куда менее сдержанны, чем их соседи — англичане.

В Испании любят устраивать деловые встречи за обеденным столом, при этом первым начать переговоры должен организатор встречи. Там не рекомендуется, за редким исключением, говорить о бое быков: это будет звучать так же, как если бы испанский предприниматель начал расхваливать наших матрешек, водку и гармошку.

В Португалии первым делом обратят внимание на вашу одежду и манеры поведения. Португальского бизнесмена советуем называть «доктором» — это будет растолковано как проявление уважения. Оказавшись в Португалии, не удивляйтесь, что деловые встречи часто проходят в поздние часы, когда спадает средиземноморская jjсара. В Португалии деловые встречи часто проходят в поздние часы

Во Франции прежде всего надо помнить о юморе, свойственном всем французам. Как и в Ирландии, не стоит открыто выражать свое несогласие. Проявите все свои дипломатические способности — успех вам гарантирован.

В Швейцарии на работе принято обращаться к коллегам на «ты». Вообще, для швейцарцев характерна открытость в общении, но ни в коем случае не пытайтесь подражать манерам швейцарских коллег, в крайнем случае вы можете появиться в офисе без пиджака.

7.2. Религиозные особенности разных народов

ПРАВОСЛАВИЕ

Храм

Правила поведения в храме складывались в течение веков и за последнее время практически не изменились. В России после 1917 года и до недавнего времени велось целенаправленное атеистическое воспитание, а в последние годы в связи с разрушением прежней идеологии у многих возникла потребность обратиться к своим историческим корням, найти свою дорогу к храму, но, к сожалению, хотя душа и стремится в храм, культура поведения в храме у кого-то утрачена, а кто-то открывает ее для себя впервые.

В I в. н. э. христианство не имело еще закрепленных традиций и обрядов, но постепенно начали складываться и только к XI в. четко обозначились особенности, характерные для двух основных направлений христианства — православия и католицизма.

Православный храм с древнейших времен являлся образом мироздания, «кораблем спасения», центром общественной жизни и средоточием всех видов искусства.

В нем произносились блестящие ораторские «слова» и «поучения», звучали величавые песнопения. В архитектуре храмов, стенной живописи и иконах воплощались представления о строении мира, его истории и будущем.

Сам внешний облик украшенных церковных зданий, с которыми не могли соперничать даже княжеские дворцы, производил особое впечатление на людей. По традиции православные храмы строились наподобие корабля, часто имели крестово-купольную систему, с обращенным на восток алтарем.

Обычно большие храмы имеют три входа: главный (западный, противоположный алтарю), северный и южный. Само здание состоит из алтаря, собственно помещения храма и притвора.

Алтарь — самое святое место храма, где размещены престол и жертвенник. Центральный вход в алтарь называется царскими вратами, он предназначен для священников, в алтарь ведут также северные и южные двери.

Женщины в него не допускаются. Мужчины могут входить в алтарь, но с разрешения священников и только через северные или

южные двери. Вдоль алтаря проходит приподнятая площадка — солея. Центральная часть солеи — амвон — находится напротив царских врат. Подняться на амвон и солею можно только с разрешения священника.

Алтарь отделен от основного помещения храма иконостасом, который часто поднимается до потолка (ранее, в XI—XII вв., иконостасов не было).

Иконостас — самое украшаемое место в храме, часто выполняется из золоченого резного дерева, там размещаются иконы основных святых и того святого, во имя которого построен храм.

Собственно в помещении храма, часто состоящем из нескольких нефов (приделов), во время службы находятся прихожане. Православные храмы всегда отличались особой красотой, пол украшали мозаикой, стены расписывали фресками, изображавшими житие святых.

В притворе (помещении с западной стороны храма) могут стоять люди, собирающиеся принять таинство крещения — оглашенные, дальше притвора не полагается проходить женщине в течение 40 дней после рождения ребенка (на сороковой день священник читает над ней очистительную молитву) и женщинам во время месячных.

Часто перед входом в храм находится паперть — приподнятая площадка, на которую ведут несколько ступеней. Прихожане входят в храм через главный (западный) вход, трижды поклонившись с молитвой: «Боже, милостив буди мне грешному (поклон). Боже, очисти меня, грешного, и помилуй мя (поклон). Создавший мя, Господи, прости мя» (поклон).

При этом принято осенять себя крестным знамением. В современной православной традиции полагается креститься не торопясь, соединив вместе большой, указательный и средний пальцы правой руки, а безымянный и мизинец пригнув к ладони. Крестятся, касаясь сначала лба, затем живота, правого и левого плеча.

Богослужение

Богослужение в православной церкви включает молитвы, песнопения, чтение Священного Писания и священнодействия, совершаемые по определенному чину. Богослужения, совершаемые для всех христиан, называются общественными, а богослужения, совершаемые по нуждам и желаниям отдельных христиан, — частными.

В соответствии с этим все церковные службы делятся на постоянные службы и требы (крещение, венчание, панихида, молебен

и т. д.), исполнение которых надо специально заказывать. В православной церкви богослужение совершается три раза в день: вечером служат вечерню, утром — утреню и днем — литургию.

Литургия является важнейшей из церковных служб, а все остальные службы — фактически приготовления к ней. В обычных приходских храмах в наши дни проходят две службы: утром — литургия, а вечером предыдущего дня — вечерня, соединенная с утреней.

Необходимо иметь в виду, что церковный день начинается не в 0 часов календарного дня, а в 18 часов предыдущего дня. Во время богослужения молящиеся люди совершают великие и малые поклоны, перед поклоном крестясь.

При малом поклоне голову наклоняют так, чтобы рукой можно было достать до земли, при великом — встают на колени (преклоняют колени) и касаются земли головой. Не принято совершать земные поклоны и преклонять колена в воскресные дни, великие праздники, а также в период от Пасхи до Пятидесятницы, поскольку в эти дни вспоминается примирение людей с Богом.

Опаздывать к началу литургии не принято, но, если это все же произошло, можно тихо войти и встать так, чтобы никого не беспокоить. В православных храмах прихожане во время службы стоят, однако старый или больной человек может во время службы сидеть, вставая в главные моменты литургии.

Выходить из храма принято только после отпуста, произносимого священником после завершения богослужения. При этом следует произнести те же самые молитвы и так же поклониться, как и при входе.

Конечно, выйти из храма можно, не дожидаясь окончания службы, но делать это нужно очень тихо; верующий человек никогда не позволит себе уйти из храма в особо торжественные моменты литургии: при чтении Евангелия и во время литургии верных (от пения Херувимской песни до причащения Святых даров).

В старые времена мужчины стояли в правой части храма, а женщины — слева. При елепомазании и причащении первыми подходили мужчины и после них женщины. Сейчас эта традиция сохраняется только в монастырях и монастырских подворьях.

Когда человек отправляется в храм, он находится в особом, благоговейном состоянии, при этом весь его внешний вид должен подчеркивать это состояние. По традиции принято одеваться скромно, так чтобы большая часть тела была

В России прощание при расставании предполагало взаимное

прощение грехов (заметим, что слова «прощание» и «прощение» связаны друг с другом происхождением). И прощание, и прощение скреплялись поцелуем в знак дружеской привязанности. Расставаясь ненадолго, люди говорят: «До свидания!», а прощаясь надолго или навсегда, произносят: «Прощай!» .

Ежегодно следовало просить прощения друг у друга в воскресенье перед Великим постом, которое называют «Прощеным воскресеньем». Прощаться всегда приходили младшие к старшим, нижестоящие к вышестоящим.

Придя к старшему, младший кланялся ему в ноги, иногда же довольствовался простым поклоном, говоря: «Прости меня Христа ради, если в чем согрешил против тебя». На это старший отвечал: «Меня прости Христа ради», после чего они целовались.

Наряжаться в храм не принято, уважающие это святое место женщины никогда не наденут мини-юбку, брюки, прозрачные блузки или блузки с большим вырезом. Обилие ювелирных украшений в церкви недопустимо, так же как и яркий макияж.

Так, накрашенными губами нельзя прикладываться к иконе. Замужние женщины обязательно должны быть в головном уборе, предпочтительно покрыть голову платком или легким шарфом, особенно если женщина причащается (шляпа может просто помешать). Девушки могут быть и с непокрытой головой.

Мужчина, входя в православный храм, обязательно головной убор снимает. Перчатку можно оставить только на левой руке (правой рукой крестятся, а креститься в перчатке не принято). Светлую, праздничную одежду надевают на торжественные богослужения, например на пасхальную заутреню или обедню на Троицу.

Во время богослужения нужно вести себя сдержанно и тихо, крайне неприлично беспокоить молящихся соседей, перешептываться со знакомыми, здороваться за руку, беседовать и переходить с места на место.

Свечи обычно покупают и ставят до начала службы. Если этого сделать по какой-то причине не удалось, нужно попросить поставить свечу перед чтимым образом тех людей, которые к нему ближе всего стоят, а не прорываться к иконе самому.

Когда во время службы священник осеняет прихожан крестом, Евангелием, святой иконой, нужно склонить голову и перекреститься. Преклонять голову надо во время чтения святого Евангелия и когда священник произносит: «Главы ваши Господу преклоните», а также когда совершает каждение или благословляет.

При встрече с духовным лицом обычное приветствие

«Здравствуйте!» или «Добрый день!» не используется, принято говорить: «Батюшка, благословите!» или «Владыко, благословите!» Нужно иметь в виду, что диакон и простой монах благословения давать не вправе.

Благословить могут священники и епископы, а также настоятельницы монастырей в сане игумений. Принимая благословение, нужно целовать правую, благословляющую руку священнослужителя; если у него в руке крест, то сначала целуют крест, креститься перед этим не надо.

Подходят к иконам или мощам святых спокойно, размеренно, перед прикладыванием дважды кланяются, после целования кланяются один раз. Особенно медлить перед иконой не стоит, не надо задерживать тех, кто хочет выполнить этот обряд.

При прикладывании к иконам Иисуса Христа принято целовать ногу (при поясном изображении — руку); к иконе Спаса Нерукотворного и к иконе усекновения главы святого Иоанна Крестителя — косу волос; к иконам Божией Матери и святых — руку. Ни в коем случае не допускается, прикладываясь к иконам Спасителя, Божией Матери и святых, целовать их в лик или в нимб.

В храм люди приходят для общей молитвы, и нужно всегда уважать их чувства и сдерживать свои. Истинно верующий человек приходит в храм, чтобы исповедаться, причаститься, вспомнить умерших родных и помолиться о здравии живых.

Есть особое правила обращения к священнослужителям:

к Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси — Ваше Святейшество,

к митрополиту Киевскому и всея Украины — Ваше блаженство,

к митрополиту или архиепископу — Ваше высокопреосвященство,

к епископу — Ваше преосвященство,

к архимандритам, игуменам, игуменьям, протопресвитерам, протоиереям — Ваше высокопреподобие,

к иеромонахам и иереям — Ваше преподобие,

к архидьяконам, протодьяконам, иеродиаконам и диаконам — Ваше боголюбие.

Сейчас эти титулы используются только при обращении к высшему духовенству (епископам и выше), в отношении других духовных лиц эти обращения применяются нечасто. В неофициальной обстановке к Патриарху обращаются — Святейший владыко, к епископу — владыко, священникам — батюшка, игуменьям — матушка, диаконам — отец диакон.

Праздники

В каждой конфессии существуют праздники, которые закреплены церковью во имя Господа Бога, Божией Матери и разных святых. В православной традиции церковные праздники по степени торжественности подразделяют на малые, средние и великие.

Выделяются 12 особо чтимых великих праздников, которые называют двунадесятыми, из которых главным считается Пасха Христова, или Светлое Христово Воскресенье (его еще называют Праздником праздников). Двунадесятые праздники бывают не переходящими (с фиксированной датой) и переходящими (с «плавающей» датой), что определяется датой празднования Пасхи, которая вычисляется по специальным таблицам (пасхалиям) в зависимости от полнолуния после дня весеннего равноденствия.

К двунадесятым переходящим праздникам относятся: Вход Господень в Иерусалим (Вербное Воскресенье) — за неделю до Пасхи, Вознесение Господне — в 40-й день по Пасхе, день Святой Троицы (Пятидесятница) — в 50-й день по Пасхе. В число двунадесятых не переходящих праздников входят (по новому стилю): Рождество Христово — 7 января, Крещение Господне — 19 января, Сретение Господне — 15 февраля, Благовещение Пресвятой Богородицы — 7 апреля, Преображение Господне — 19 августа, Успение Пресвятой Богородицы — 28 августа, Рождество Пресвятой Богородицы — 21 сентября, Воздвижение Креста Господня — 27 сентября, Введение во храм Пресвятой Богородицы — 4 декабря.

Великие праздники: Обрезание Господне и память святителя Василия Великого — 14 января, Рождество Иоанна Предтечи — 7 июля, святых первоверховных апостолов Петра и Павла — 12 июля, Усекновение главы Иоанна Предтечи — 11 сентября, Покров Пресвятой Богородицы — 14 октября.

Рождество

Одним из самых важных праздников христианского календаря, равным образом католического и православного, является Рождество. Для католиков и протестантов — это самый важный праздник, у православных центральным религиозным праздником считается Пасха, этим подчеркивается отличие в мировоззрении западных и восточных христиан: для западных христиан важнее физическое рождение Христа, а для восточных — факт его божественного, духовного рождения, воскресения.

Из-за того, что в России светский и религиозный календари не совпадают (смещены на 13 дней) и православное Рождество теперь отмечается после календарного Нового года, то крайне сложно

большинству людей соблюдать Рождественский пост, длящийся четыре недели, включая сочельник.

Но в старой России наиболее торжественно было принято отмечать даже не сам день Рождества (7 января), а именно его канун — Рождественский сочельник (православное его название — Навечерие Рождества Христова).

В сочельник принято воздерживаться от еды до самого позднего вечера, «до первой звезды», причем ужин в сочельник должен быть постным. Тем, кто пост не соблюдает, в память о рождении Христа могут поставить на стол одно из ритуальных блюд — кутью (рис с медом) или взвар (компот из сухофруктов).

Вообще, набор блюд и предметов рождественского стола особый: под скатерть кладут немного сена или соломы (напоминание о яслях, где лежал новорожденный Иисус), под столом помещают что-нибудь железное как символ крепкого здоровья. На этот предмет все поочередно ставят ноги (чтобы сохранить здоровье в течение предстоящего года).

Раньше ужин в сочельник проходил в торжественном молчании, а за столом собирались только самые близкие родственники, члены семьи, гостей приглашать было не положено.

Обычно гости приходили на праздничный рождественский обед (7 января по новому стилю), когда пост уже был закончен и можно было накрыть стол без ограничений, причем обилие блюд только приветствовалось, считалось, что это будет залогом благополучия в наступающем году. В сочельник было принято делать пожертвования, раздавать милостыню.

Самой аркой приметой рождественских праздников стала нарядно украшенная елка (впервые наряжать елки в России стали по приказу Петра I). Кстати, во времена Петра I весь дом украшали ветвями хвойных деревьев, а ставить большое дерево было не обязательно. В сочельник под елку принято класть подарки для детей, которые находят их там утром в Рождество.

Рождество и следующие за ним две недели до Крещения всегда считались на Руси временем всевозможных чудес и таинств, когда сплелись как христианские, так и древние языческие обычаи, когда можно было гадать о будущем, когда особое значение придавалось разным приметам, например плохой приметой считалось, если после Рождества в дом первой войдет женщина (это принесет хозяевам болезни и неприятности), поэтому, нарушая правила этикета, лучше, чтобы первым в дом в этот день вошел гость-мужчина.

В Рождество запрещалось заниматься домашней работой

(кроме необходимого приготовления пищи), особенно подметать (можно вместе с мусором «вымести» из дома счастье и деньги), нельзя давать в долг деньги или продукты, так как можно лишиться их на весь предстоящий год. Вообще, было принято до Рождества возвращать все старые долги.

Новый год — праздник, который отмечают через неделю после Рождества (в России из-за несовпадения церковного и светского календарей — за неделю до православного Рождества). Первый раз в России Новый год 1 января отметили в 1701 г. по решению Петра I. (До этого Новый год начинался с 1 сентября, а до XVI в. — с 1 марта.)

Из-за смешения церковной и светской традиций (по церковному календарю Новый год наступает в ночь с 13 на 14 января, сейчас этот праздник, не являющийся официальным, называют «старым Новым годом») празднование Нового года в России начиная с 1918 г., когда был введен новый календарь, лишилось религиозной окраски, при этом в самом празднике смешались как европейские, так и восточные традиции, наложившиеся к тому же на традиционные русские обряды и поверья.

Так, например, елку (атрибут европейского Рождества) в России украшают к Новому году, а цвет одежды и даже блюда, которые «можно» или «нельзя» есть на Новый год в каждом конкретном году, многие согласовывают с традиционным китайским или японским календарем (например, в год Кабана на столе не должно быть свинины и т. п.).

Новогодняя ночь считается «волшебной», полагают, что от того, как пройдет празднование встречи Нового года, будет зависеть течение жизни и удача на весь наступающий год, многие придают большое значение приметам, правилам этикета, характерным именно для этого праздника.

В старину считалось, что в новогоднюю ночь шалят бесы, поэтому самые суеверные люди приглашали в дом священника перед праздником для освящения, сейчас таким людям можно начертить на двери крест мелом или углем — береженого Бог бережет.

Особое внимание придается праздничному столу. Главное требование — обилие блюд (хотя православным важно учитывать тот момент, что до окончания Рождественского поста остается еще неделя). Тот, кто не придерживается церковных правил, обязательно поставит на стол зажаренного целиком поросенка или гуся. Раков на новогоднем столе быть не должно — иначе придется «пятиться назад» весь наступающий год.

Русский Новый год — семейный праздник, и многие

предпочитают встречать его в узком семейном кругу, с родителями, приглашая гостей на следующий день. Чтобы войти в Новый год без старых проблем, стоит вернуть долги (иначе весь следующий год из них не вылезти), даже выкупить вещи из ломбарда, помириться с теми, с кем в ссоре, от этого лучше и легче станет всем.

Кстати, давать в долг деньги или вещи перед Новым годом не рекомендуется. Особенно не рекомендуется одалживать чужим людям что-то связанное с огнем: когда-то это был огонь из печи, теперь — спички и зажигалки. Если в доме есть печь или камин, огонь в них ни в коем случае не должен гаснуть всю новогоднюю ночь.

В России новогодние и рождественские дни и ночи никогда не проходили без гаданий. Гадали об удаче и урожае, о суженом, о здоровье. Многие гадания живы и сейчас, например гадание на ложках: когда все ложатся спать, оставляют на ночь ложки на столе, каждый запоминает свою ложку и утром смотрит, как она лежит: если выемкой вниз, все в порядке, если перевернута выемкой вверх, то нужно подумать о здоровье и позаботиться о завещании.

О продолжительности жизни гадают, сидя за праздничным столом и присматриваясь к своей тени, отбрасываемой пламенем свечи или огненными языками в камине: если человек видит себя с головой — хорошо, без головы — плохо дело.

Гадания о замужестве, уходящие корнями в старину, проверяются и сейчас. Можно подслушать разговор под чужими дверями (услышанное слово «иди» предвещает замужество, «сиди» — долгое девичество). Беспокоящиеся об урожае смотрят на небо: много звезд — много хлеба.

Почти все стараются загадать желание до боя курантов. Если загадать желание и успеть выпить полный бокал шампанского до двенадцатого удара, верят, что желание сбудется. А студенты подходят к этому вопросу еще серьезнее — они с началом боя курантов пишут желание на бумажке, скатывают ее и проглатывают, запивая шампанским. Если все успеть — желание обязательно сбудется.

Вне зависимости от материального положения, деловых успехов и уровня жизни Новый год остается самым любимым праздником, поскольку с новым годом рождаются новые надежды.

Масленица и Великий пост

Масленица — веселый и странный праздник, поскольку он, по сути, не христианский, а языческий, но православная церковь не возражает против него. Масленица не имеет фиксированной даты, поскольку связана с Великим постом, время начала которого, в свою

очередь, зависит от дня наступления Пасхи. Православная церковь придала Масленице религиозный оттенок, в церковных рамках этот праздник называют Сырной или

Сыропустной неделей. Фактически человек за эту неделю готовится к длительному Великому посту, заканчивающемуся Святой Пасхой. На Масленицу было принято много и сытно есть того, что теперь называют «тяжелой» пищей — сливочного масла, сыра, мучного и сладкого, и очень весело проводить время. Опять-таки действовала примета, что если скучно и несытно провести Масленую неделю, то весь год будет таким же.

Для тех, кто придерживается правил религиозной жизни, уже к Масленице наступают первые ограничения: на Масленицу нельзя есть мясо (мясоед — период, отделяющий зимний, Рождественский пост от весеннего, Великого, — заканчивался в последнее воскресенье накануне Масленицы, которое и получило название «мясное заговенье»).

На Масленицу разрешается есть молочные продукты, яйца и рыбу. Но главное блюдо Масленицы — блины, которые пекут каждый день с понедельника, но особенно много — с четверга по воскресенье, на широкую Масленицу. Блин олицетворял собой языческое солнце, которому долгое время поклонялись наши предки в дохристианское время.

В старину в этот праздник нужно было есть столько раз, «сколько собака махнет хвостом или сколько раз прокаркает ворона». В отличие от многих других праздников на Масленицу обильно угощались не только дома, но и ходили по гостям. Подобное чревоугодие имело глубокий смысл — Великий пост, наступавший сразу после Масленицы, был особенно долгим и строгим, и человек как бы накапливал силы, чтобы его достойно выдержать.

Сытная еда сопровождалась безудержным гуляньем, опять-таки потому, что в пост такое веселое поведение было запрещено. Поскольку Масленица ассоциировалась с проводами зимы, очень много времени люди проводили на улице, катаясь на тройках, украшенных лентами и бубенцами, устраивая потешные бои — строили крепости из снега (снежные городки), которые потом обороняли и «завоевывали», катались с гор, финалом было сожжение чучела, сделанного из соломы.

Масленица длилась целую неделю, каждый день которой имел свое название и, так сказать, «рекомендации» по его проведению: четверг — «широкая масленица», пятница — «тещины вечерки», суббота — «золовкины посиделки», воскресенье называли «прощеным».

В этот день вечером, после завершения всего широкого масленичного разгула, все просили друг у друга прощения: сначала младшие у старших, а затем и старшие у младших.

Принято было просить прощения и у мертвых, навещая могилы и оставляя там блины. На Масленицу чествовали все пары, вступившие в брак в минувшем году, — их поздравляли, дарили подарки, подшучивали над ними, валяли в снегу, заставляли прилюдно целоваться.

Для женщин Масленица представляла последнюю возможность перед постом похвастаться обновками, а девушки могли таким образом показать себя будущим женихам, особенно катаясь в санях по городу.

Подходила к концу веселая Масленица, и наступал Великий пост, который длился семь недель до Пасхи. За это время человек, ограничивая себя •в пище и увеселениях и уделяя много времени духовному очищению, готовился к встрече Воскресения Христова. Великий пост — это самый долгий и строгий из четырех постов православной церкви. Остальные три:

Рождественский (или Филиппов) пост, длящийся четыре недели с 28 ноября по 6 января;

Петров пост (начинается через неделю после Троицы и заканчивается 11 июля, в канун Петрова дня);

Успенский пост, приходящийся на конец лета и завершающийся в канун дня Успения Пресвятой Богородицы (27 августа).

Во время постов у всех православных (русских, украинцев, белорусов, греков, сербов, болгар и македонцев) есть ограничения в пище. В это время не едят все скоромное: мясо, молочные продукты, яйца и рыбу (католикам в пост есть рыбу можно). Пища готовится из круп, овощей и приправляется растительным маслом, кроме того, едят не три, а два раза в день, пропуская завтрак или ужин.

Таким образом, избавляются от греха чревоугодия, когда пища становится не удовольствием, а простой необходимостью. Во время поста люди должны воздерживаться от половых сношений (в былые времена даже не крестили детей, если их зачали во время поста), раньше на это время прекращались любые зрелища, например театральные представления и балы, запрещалось вступать в брак.

Одеваться надлежало скромно, в более темные тона, нельзя было надевать ювелирные украшения. Самыми строгими ограничениями отличались первая и седьмая недели поста, когда было принято есть сырую пищу и запрещалось готовить.

В самом конце поста особенно набожные люди соблюдают так называемый сухой пост, т. е. не пьют воды и ничего не едят с вечера Страстного четверга до Страстной субботы, отмечая тем самым время смерти Иисуса Христа.

В наши дни в России, когда наблюдается постепенный возврат к духовным ценностям, строго соблюдают Великий пост также в первую и последнюю недели. Столь строгий пост можно не соблюдать беременным и кормящим женщинам, больным людям и маленьким детям.

Во время Великого поста принято как можно больше посвящать времени молитве, заниматься благотворительностью, делать пожертвования. В условиях современной городской жизни, особенно в мегаполисах, строго соблюдать любой пост удается немногим.

Однако, зная о таком периоде в религиозной жизни и уважая каноны православия, можно во время поста больше думать о других, чем о себе, помогая тем, кому нужна помощь.

Хотя многие сейчас надевают крест просто из соображений моды, им нужно помнить о людях, для которых религиозная жизнь является естественной и необходимой, поэтому ни один истинно православный человек, не станет устраивать вечеринок и веселиться, например, в самый скорбный и тяжелый день Страстной недели (последней недели Великого поста) —

Страстную пятницу, день распятия Христа. Если человек в этот период отказывается от вашего угощения или приглашения весело провести время, не стоит задавать лишних вопросов, нужно просто уважать его чувства, тем самым проявив свое отношение к Великому посту.

Пасха **—** светлый христианский праздник Воскресения Христова, наступающий после Страстной недели, завершающей Великий пост. Люди особенно тщательно готовят свой дом к этому празднику.

В России традиционно он считается центральным в церковном календаре. Дом к Пасхе убирают в Страстной четверг, который в России называют «Чистым», в этот день принято чистить всю утварь и посуду к Пасхе и начинать готовить праздничные ритуальные блюда: красить или расписывать яйца, печь куличи, готовить творожную пасху и запекать поросят.

Это нужно сделать заранее еще и потому, что во время трех пасхальных дней нельзя не только работать, но и вообще делать что-либо по дому. Все эти блюда обязательно освящаются в церкви, после

чего ими можно разговляться. Даже неверующему человеку не стоит пробовать эти кушанья до воскресенья.

Праздник Пасхи начинается с церковной службы, называемой всенощная, во время которой совершается крестный ход. Те православные, кто не мог посетить церковь во время всенощной, не должны ложиться спать. Если человек захотел немного отдохнуть, то он ложится не раздеваясь на не разобранную постель. После всенощной можно до пасхального завтрака немного отдохнуть.

За пасхальным завтраком обычно собирается вся семья, даже давно живущие отдельно старики и дети, причем это не только требование этикета. Раньше считалось, что это залог целостности семьи, гарантия того, что каждый из сидящих за столом доживет до следующего светлого праздника.

Пасхальный завтрак полон символики: разговение начинается обычно с пасхальных яиц (не обязательно крашеных, но обязательно освященных). Сейчас многие, взяв яйца, «стукаются» друг с другом, путая пасхальную игру «катание яиц» с другим обрядом.

Начиная завтрак, хозяин (старший мужчина в доме) должен взять одно яйцо, разрезать его по числу членов семьи, сидящих в данный момент за столом, и дать каждому его долю, в которой, как верили раньше, заключено счастье и судьба человека на весь предстоящий год.

Потом также делят кулич и творожную пасху, только затем можно приступать к другим блюдам. За обильным пасхальным завтраком (довольно поздним) идет такой же сытный семейный обед. Ужин в этот день не подают из уважения к празднику. В первый день Пасхи ни в коем случае не ходят в гости и не зовут гостей к себе, собираются только члены семьи.

Есть еще одно важное правило: остатки пасхальной пищи, тем более освященной, нельзя выбрасывать или скармливать домашним животным. Их обычно сжигали или где-нибудь закапывали.

В России в последние десятилетия сложилась традиция ходить в первый день Пасхи на кладбище. С точки зрения православия это совершенно неверно. Первый день Пасхи — это праздник, и в этот день нужно радоваться новой жизни. Для посещения могил есть другие дни (ближайший к Пасхе — Радуница, первый вторник после пасхальной недели).

Со второго дня Пасхи начинается светская жизнь, угасавшая на время Великого поста, — люди ходят в гости, в театр. Снимаются ограничения на цвет одежды, теперь самым популярным становится красный, символ Воскресения и возрождения жизни.

К пасхе люди готовят друг другу подарки. Считается, что к Пасхе каждый должен получить в подарок какую-нибудь обновку. Детям подарки тайком подкладывали в специально пророщенную в горшочках травку, а говорили, что их принес для них зайчик или жаворонок.

На Пасху дети обязательно посещают своих крестных родителей и приносят им подарки, изготовленные своими руками. Молодожены посещают родителей и также обмениваются с ними подарками. Среди этих подарков всегда присутствуют пасхальные яйца, они могут быть расписанными или просто окрашенными в яркие цвета.

Когда навещали семью, где не так давно кто-то умер, приносили пасхальные яйца, окрашенные в темные цвета: черный, темно-синий или темно-зеленый. Навещая могилы умерших родственников в один из пасхальных дней, принято также приносить туда яйца и крошить их на могилах «для птичек», яйца раздавали нищим на помин души своих близких.

Традиционное приветствие с поцелуями, сопровождаемое словами «Христос воскресе» — «Во истину воскресе», используется в течение пяти с половиной недель до Вознесения Господня. После праздника Пасхи в России снова можно играть свадьбы, которые во время Великого поста были запрещены.

Поминальные дни

Есть такое выражение, что человек жив до тех пор, пока кто-то о нем помнит. Во всех странах мира люди так или иначе поминают своих предков. В России в течение года несколько раз поминают усопших. Умерших поминают в день их кончины, заказывая поминальные панихиды, можно также заказать панихиду в день рождения и в именины.

Главные поминальные дни: суббота накануне Масленицы (суббота мясопустная), Радуница (вторник на неделе, следующей за пасхальной), суббота накануне Троицы (Духовская суббота), а также суббота накануне дня св. Дмитрия Солунского (8 ноября). В эти дни православная церковь совершает общие (вселенские) панихиды.

В Радуницу в отличие от других поминальных дней обязательно посещают кладбища, поправляют после зимы могилы, высаживают на них цветы, крошат пасхальную еду «для птиц», угощают нищих. Это угощение является важной составляющей православного поминовения.

Если на кладбище требуются более серьезные работы, чем обычная уборка, например ремонт памятника или окраска ограды,

заниматься этим в Радуницу не следует, лучше сделать это заранее или отложить на чуть более позднее время, особенно если Пасха была ранней, чтобы в день общего поминовения не беспокоить людей, пришедших на кладбище помянуть своих близких.

В этот день принято украшать могилы живыми и искусственными цветами, устанавливать на них зажженные свечи, молча постоять и вспомнить близких. В хорошую погоду можно взять на кладбище детей, объяснив им суть происходящего и то, как им следует там себя вести. Хорошо, если уже с детского возраста человек будет знать национальные традиции.

В Дмитровскую субботу обычно совершается общая заупокойная служба о всех православных воинах, погибших за родину на поле брани. Первая панихида в этот день была отслужена Сергием Радонежским в Троицком монастыре в присутствии князя Дмитрия Донского 2 ноября 1380 г. по воинам, павшим в Куликовской битве. В этот день в каждой семье, где есть погибшие на войне, вспоминают о них.

Есть еще один поминальный день, официально не признанный православной церковью, но соблюдаемый народом. Это четверг накануне Пасхи — Семик. В этот день издавна принято поминать людей, умерших неестественной смертью (покончивших жизнь самоубийством, убитых, утонувших или пропавших без вести).

Во все поминальные дни во время обеда на стол ставят какое-нибудь из поминальных блюд: мед, блины, взвар или кисель, вспоминая о своих умерших близких.

КАТОЛИЦИЗМ

Храм

Строение католического храма похоже на строение православного, заметным отличием внутреннего убранства является отсутствие иконостаса, вместо которого алтарь и основное помещение храма разделяет невысокая алтарная преграда. В храме выделяется центральная часть — алтарная, или пресвитерий — место, где происходит богослужение и где хранятся Святые дары. Перед дарохранительницей обычно горит неугасимая лампада.

Кроме центрального алтаря могут быть боковые приделы в честь святых. В храме также выделяется специальное место для хора и отдельное помещение для служителей храма и хранения литургических одеяний и предметов (ризница).

При входе в храм стоит сосуд с освященной водой (кропильница), в который окунают пальцы правой руки и затем совершают крестное знамение. В отличие от православного храма, где

во время службы молящиеся стоят, в католическом храме проповедь священника и службу слушают сидя. В храме стоят ряды молитвенных скамеек, а внизу — низеньких скамеечек, предназначенных не для того, чтобы ставить на них ноги, а чтобы преклонять колени во время богослужения.

Крестное знамение у католиков отличается от православного: сначала касаются лба, живота, затем левого плеча, потом правого. Особых моментов вне литургии, когда требуется совершать крестное знамение, нет.

Сразу же при входе в храм принято встать на правое колено перед дарохранительницей, потом, всякий раз проходя мимо дарохранительницы, совершают коленопреклонение или хотя бы склоняют голову.

В католических приходах славянских епархий распространены приветствия: «Слава Иисусу Христу» — ответ: «Во веки веков, аминь»; «Благословим Господа» — «Благодарение Богу»; «Спаси, Господи» — «Во славу Божию»; «Бог в помощь» — «Спаси, Господи».

С течением времени ограничения и запреты, касающиеся одежды для посещения католической церкви, стали менее строгими, но все же, собираясь в храм, принято надевать более скромные и строгие костюмы, появление в храме в шортах или излишне открытой одежде не приветствуется, а в некоторых храмах, в том числе в соборе Святого Петра в Ватикане, запрещено.

Об ограничениях в использовании косметики специально не говорят, но яркий макияж, безусловно, в храме неуместен. Многие женщины по-прежнему предпочитают ходить в храм в шляпе или вуали, а католички, воспитанные в те времена, когда головной убор был обязателен, всегда накидывают на голову косынку или шарфик.

Мужчины при входе в храм снимают головные уборы. Раньше было принято, идя в церковь, надевать перчатки и оставаться в них во время службы. Сейчас перчатки снимают, чтобы было проще перелистывать молитвенник, кроме того, по канону причастие кладется верующему на ладонь (без перчатки!).

Человека, пришедшего на богослужение, может встретить церковный служитель и проводить к свободной скамье, при этом женщина проходит первой и садится как можно дальше от прохода, а ее дети, муж и остальные сопровождающие проходят следом.

Те, кто пришел на венчание, первое причастие (конфирмацию), занимают более удобные места, чтобы лучше видеть церемонию. На обычных еженедельных службах принято оставлять свободными места у прохода, чтобы те, кто пришел позже, могли

сесть, никого не беспокоя. Когда к причастию идет супружеская пара, первым к алтарной преграде подходит муж, обратно можно идти так, как удобно.

Встретив в храме знакомых, можно улыбнуться и кивнуть им, а если они сидят рядом или впереди — тихо поздороваться, но заводить разговор, перешептываться и как-либо привлекать к себе внимание нельзя, вс присутствующие в храме демонстрируют со средоточенность, достоинство и молчаливость.

Исповедуются в католическом храме в специальных небольших кабинках (исповедальнях) для священника и верующего. Подходить к занятой исповедальне не следует. Не следует также прерывать молитву или молчаливое созерцание верующих. Приближаться к священнику во время его беседы с кем-то недопустимо, это может быть разговор сугубо духовный и личный.

Если человек другого вероисповедания пришел в католический храм, то нужно просто тихо сидеть, пока не закончится служба. Иноверец, вошедший в католический храм, не должен креститься и преклонять колена перед тем, как сесть.

Вообще, если нет уверенности, что вы сможете правильно вести себя в храме, лучше выполнять вместе с прихожанами те обряды, которые не противоречат вашему религиозному чувству. В католической церкви большое значение имеют местные традиции, весьма разнообразные и несводимые к общим правилам.

В католическом храме принято делать пожертвования, и, хотя четких правил на этот счет нет, обычно муж кладет деньги на поднос за себя и свою жену. Главой римской католической церкви является Папа Римский, к которому принято обращение «Ваше Святейшество».

Следующими по значимости являются кардиналы и архиепископы, которых именуют «Ваше высокопреосвященство». Далее следуют епископы, к ним обращаются «Ваше преосвященство» или «владыка». К титулу высших церковных иерархов также может добавляться «монсеньор». К настоятелю храма принято обращаться «Ваше высокопреподобие». В личной беседе ко всем священникам можно обращаться «отец1», к монахам — «брат» и к монахиням — «сестра».

В повседневной жизни трудно определить по одежде ранг священника, поскольку для всех обычной одеждой служит темный костюм с темной рубашкой и белой полоской над воротником. Признаками принадлежности к высшей церковной иерархии (на службе) являются красный пояс, красная епископская шапочка и сутана не черного цвета.

В целом общение с католическим духовенством согласуется с

нормами общегражданского этикета. Нужно, однако, знать некоторые особенности жизни католических священников, так, например, они дают обет безбрачия, поэтому интересоваться их семейной жизнью не только бестактно, но и двусмысленно.

Священник первым подает руку для приветствия, в том числе и женщинам. Возможным объяснением является то, что в иудаизме женщина в критические дни считается «нечистой» и прикосновение к ней оскверняет, а католический священник, протягивая руку женщине, демонстрирует безразличие к этому моменту. Есть ряд особенностей, которые в каждом конкретном случае продиктованы различными культурными традициями.

В христианской религии, будь это православие или католицизм, есть посты — время в течение года, когда нельзя употреблять скоромную пищу. Бывают также постные дни (среда и пятница), у католиков также есть постный час перед мессой — час евхаристического поста, когда нельзя вкушать пищу. Все это нужно учитывать, если планируется совместная со священником трапеза.

Богослужение

В католической церкви в течение года выделяются 5 основных периодов: Адвент, или Рождественский пост, — с последнего воскресенья ноября до 25 декабря, когда празднуют Рождество. За ним с 25 декабря наступает рождественский период, который заканчивается Сретеньем — 2 февраля Великий пост не имеет фиксированной даты начала и длится с Пепельной среды и до Пасхи. Пасха также подвижный праздник (часто она бывает раньше православной Пасхи).

С Пасхи до дня Сошествия Святого Духа длится пасхальный период.

Остальное время называют рядовым — это время, в течение которого есть другие праздники, но специальных норм поведения для него нет.

И в рядовое время и особенно в Великий пост проводится особое богослужение — Крестный путь, во время которого вспоминаются последние события из земной жизни Христа и люди поочередно созерцают картины ил! барельефы на стенах храма с изображением соответствующего события.

Каждое воскресенье в католическом храме происходит торжественное богослужение — месса, во время которой люди сидят на скамьях или вдоль стен. Поскольку в ходе мессы могут совершаться процессии, нужно стоять так, чтобы не мешать проходу.

Центральный момент мессы — пресуществление Святых даров,

когда соблюдается особая торжественность и люди стоят, либо преклоняют оба колена, соблюдается молчание.

Еще одна важная часть мессы — причастие, причащаются только крещеные, не имеющие на совести тяжкого греха, исповедовавшиеся в течение последнего года. Еще одна форма богопочитания — поклонение Святым дарам, когда их выставляют в дароносице и верующие преклоняют оба колена, находясь в молитвенном молчании и созерцании.

Посещение церкви в католических странах общепринято, поэтому, попадая в католическую страну, необходимо учитывать этот момент и по возможности корректировать свои визиты к знакомым и другие мероприятия в зависимости от дней недели и религиозных праздников.

Праздники

Рождество

В Европе Рождество Христово — центральный религиозный праздник, который отмечается очень широко. Наступающий за ним Новый год празднуют намного скромнее. Перед католическим Рождеством (24 декабря) школьников отправляют на рождественские каникулы, с самого начала декабря в магазинах начинаются рождественские распродажи, поскольку на Рождество принято дарить довольно дорогие подарки всем близким родственникам.

Друзьям, родственникам и партнерам по бизнесу обязательно отправляют открытки с рождественскими поздравлениями, причем текст открытки может быть весьма кратким, важен сам факт ее получения. Забывчивость в этом случае совершенно непростительна (это обязательно нужно иметь в виду тем, у кого есть друзья или партнеры за рубежом). Обычная европейская или американская семья отправляет около сотни рождественских открыток.

Так же как и в старой России, в Европе перед Рождеством принято активно заниматься благотворительностью, часто именно к Рождеству хозяева давали прибавку к жалованью, а также преподносили небольшие подарки горничным, почтальонам и пр.

В день Рождества в церкви вскрывают специальные ящики-копилки с частными пожертвованиями, которые стоят в храме весь год, а собранные средства предназначаются самым бедным прихожанам.

В храмах в эти дни принято строить «вертепы» — изображения пещеры с животными и яслями, где родился Христос. Кое-где даже разыгрываются театрализованные представления, основанные на рождественском сюжете, в которых участвуют и дети.

Многие женщины соблюдают в новогоднюю ночь такой обычай — снимают все драгоценности и бижутерию непосредственно перед полночью и надевают их после окончания боя курантов. Это удачный момент для мужчин, чтобы преподнести подарок, особенно если это украшения.

Подарки европейские ребятишки находят не под елкой, а в особых рождественских чулках или башмаках, поскольку считается, что европейский Дед Мороз — Санта-Клаус — именно туда их складывает. Конечно, Санта-Клаус положит подарок и в обычный детский чулочек, но часто эти «сказочные» вместилища подарков сами выглядят очень эффектно —красного цвета, с вышивкой и узорами.

Вообще в Европе и Америке к Рождеству готовятся очень обстоятельно, украшая весь дом гирляндами и колы из веток ели, плюща и остролиста, перевитых красными и золотыми л< ми, окрашенными золотой и серебряной краской шишками, колокольчиками.

Эти украшения не убирают, а оставляют висеть в домах и снаружи довольно долго, почти до Сретения, а потом сжигают в каминах. Дом украшают не только внутри, но и снаружи, в городе развешивают цветные светящиеся гирлянды, превращая его в один общий праздничный дом

Праздничный рождественский вечер чаще всего проводят всей семь доме у родителей, накрывают обильный стол. Во многих европейских странах есть свои специфические блюда, которые обязательно должны быть в вечер на столе, — обычно это рождественский гусь с яблоками или жарен целиком поросенок, в Англии — сливовый пудинг, в который прячут раз «секреты» типа монеток, в странах Восточной Европы — жареный карп

Итальянцы едят бульон с тортеллини, рыбу, пепетони — кекс, напоминающий кулич, нугу. Французы предпочитают индейку с каштанами, на первое томатный суп, а на юге Франции на стол ставят 13 десертов (орехи, изюм, к даль) и рождественское «полено» — бисквит с ванилью и шоколадом. Бельгийцы на праздничный стол ставят блюда из лобстера. В Австрии на рождественском столе можно увидеть самые разные блюда, чаще всего это запеченный гусь, пиво— «рождественский козел», глинтвейн.

К празднику обязательно пекут рождественский пирог, украшенный еловыми веточками. Разрезать такой пирог раньше времени совершенно не допускается. Во многих странах Европы есть обычай жечь в течение всей рождественской ночи в печи или камине большое толстое бревно, смотреть на огонь, пить чай и беседовать. Молодые люди проводят Рождество очень шумно и весело, устраивают

всевозможные розыгрыши, фейерверки, много времени в течение рождественской ночи проводят на улице.

Новый год

В Европе считается добрым предзнаменованием принести в дом в Новый год уголек и бросить его в очаг. Хорошая примета, если карман, стол и холодильник в Новый год полны — так будет и весь наступающий год.

В странах Южной Европы, особенно в Италии, был обычай до наступления Нового года избавляться от старых вещей, выбрасывая их в окно. Он соблюдается и поныне, поэтому около полуночи в новогоднюю ночь под окнами ходить не советуют.

Во многих странах открывают окна и дверь, чтобы выпустить старый год и впустить новый. Принято также выбирать «бобового короля»: когда разрезают праздничный пирог, ребенок говорит, кому будет предназначаться каждый кусок. Тот, у кого окажется запеченная вместе с начинкой фасолина, будет «бобовым королем», он становится тамадой за новогодним столом, а по поверью ему будет везти весь следующий год.

Пасха

Празднуя Пасху, стол украшают сделанными из сахара или масла барашками, сдобными зайцами. Эти символы уходят корнями в глубокую древность. Так, например, ягненок, или «агнец Божий», воспринимается как символ веры: Христос — пастырь людского стада — изображался с ягненком на руках, символизирующим спасаемую им душу.

Его называли «агнцем Божиим», так как еще с дохристианских времен овца приносилась в искупительную жертву. Яйца в верованиях многих народов были образом нарождающейся жизни, эту же символику унаследовало и христианство. Беззащитность зайца делала его воплощением человека, уповающего лишь на Бога, но культ пасхального зайца, бытующий в Центральной Европе, восходит еще и к древним обрядам встречи весны жителями этого региона.

Поминальные дни

Основным поминальным днем является День Всех святых (2 ноября), уходящий корнями в конец X в. Считается, что в этот день души умерших ненадолго приходят в свои дома, чтобы увидеться с родными и почувствовать тепло семейного очага. До сих пор в этот день и в его канун принято разжигать посильнее огонь в камине или печи, придвигать к нему стулья, чтобы души могли отдохнуть и погреться.

В этот день везде в Европе пекут поминальный пирог или хлеб,

разрезают на кусочки и приглашают гостей попробовать его, повторяя при этом: «Поминальный пирог! Поминальный пирог! Господи, помилуй души христианские», а гость не может отказаться от молитвы за умерших членов семьи. Люди посещают кладбища всей семьей, зажигают свечи на могилах. В этот день устраивают поминальный обед, после которого не сразу убирают со стола, поскольку считается, что присутствующие в доме души умерших останутся немного поесть.

ИСЛАМ

Мечеть

Мечеть — это молитвенное здание у мусульман, которое храмом в полном смысле этого слова не является. По-настоящему святым местом считается мечеть Аль-Харам (т. е. неуязвимая), которая находится в Мекке. В центре этой мечети стоит Кааба — главная святыня мусульман.

Ранее мечеть строилась стена к стене с домом правителя, в ней хранилась казна, объявлялись указы, вершился шариатский суд, т. е. она и подняла многие светские функции. Сейчас эти функции сократились, тем не менее в мечети проводятся выступления исламских деятелей, конкурсы чтецов Корана и пр., там всегда может переночевать приезжий мусульманин.

По уровню своей значимости мечети делятся на соборные (пятничные), квартальные, домашние, мечети при медресе, мечети при портах, гостиницах и т. д. Привычный облик мечети, включающий купол и минарет (высокая башня с балконом), сложился лишь около VIII в.

В определенное время пять раз в день с минарета муэдзин призывает правоверных на молитву (азан). Михраб, или ниша священника, указывает направление к священному городу — Мекке. Справа от михраба в соборной мечети находится трибуна для проповедника (минбар).

Женщины молятся отдельно от мужчин на втором этаже или в отгороженной части первого этажа. Вход для мужчин и женщин бывает как общим, так и раздельным. Есть некоторые правила для тех, кто пришел в м четь независимо от вероисповедания.

Внешний вид пришедшего в мечеть не должен оскорблять взгляд верующих: как и при посещении храмов других конфессий, принято надевать скромную, чистую и достаточно закрытую одежду, причем одежда женщин должна закрывать все тело, за исключением лица, кистей рук и ступней ног, быть спокойного цвета, не облегающей. Волосы нужно полностью спрятать под платком.

Требования к внешнему виду женщины, приходящей в мечеть, могут различаться: в Москве достаточно относительно длинного платья и платка, а, например, в Мешхеде посетительнице-иностранке выдается чадра. Во время месячных женщине посещать мечеть запрещено. Пол мечети покрывают ковры, обувь оставляют при входе, в очень больших мечетях специальные служащие принимают обувь на хранение и выдают жетон.

Богослужение

Посетители мечети ведут себя весьма свободно, они могут сидеть или лежать на полу, есть, спать, общаться, при этом в любое время кто-то из присутствующих может совершать намаз (молиться), читать Коран.

В мечети не принято громко говорить, смеяться, ругаться. Когда наступает время намаза, верующие совершают омовение и выстраиваются рядами за имамом — предстоятелем на молитве. Те, кто по каким-то причинам не принимает участия в коллективной молитве, не обязаны покидать мечеть.

В исламе, как и в иудаизме, нет института священства, поэтому обращение к духовным лицам в разных регионах разное, например татары в России обращаются к муллам «хазрат», что по-арабски означает «святейшество», хотя подавляющее большинство других мусульман относят этот титул к пророкам и святым.

Чаще всего используется обращение «сайд» (по-арабски — «господин»), а также «хаджи», т. е. совершивший хадж (паломничество к святым местам — в Мекку и Медину), но так могут называть не только духовных лиц.

Праздники

Мусульманские праздники составляют неотъемлемую часть исламских канонических обрядов, таких как молитва, пост, паломничество и раздача милостыни. В исламе есть два главных праздника: Ид аль-Адха и Ид аль-Фитр.

К общепринятым во всем мусульманском мире относятся также праздники Мавлид, Мирадж и Лейлят аль-Кадр. У мусульман-шиитов есть еще несколько праздников. К числу мусульманских нередко причисляют и праздники, не имеющие прямого отношения к исламу, такие как

Навруз — праздник весеннего равноденствия. Все праздники отмечаются по мусульманскому лунному календарю. Год календаря хиджры на 11 дней короче солнечного, так что мусульманские праздники приходятся на разные числа и месяцы григорианского календаря.

Ид аль-Адха (праздник жертвоприношения) среди тюркских народов более известен под названием Курбан-Байрам, он длится 3—4 дня. Этот праздник проходит в день завершения хаджа, когда паломники совершают обряд жертвоприношения в долине Мина в память о жертвоприношении Ибрахима (Авраама).

В этот день не только паломник, но и каждый имеющий средства мусульманин обязан принести жертву: одна треть мяса жертвенного животного (барана) обычно идет на праздничную трапезу, а остальное раздается беднякам.

Праздновать день жертвоприношения начинают с самого утра: до рассвета мусульмане совершают полное омовение, надевают лучшую одежду, совершают утреннюю молитву, через некоторое время собираются в мечети на хутбу (проповедь) и праздничную молитву, затем совершается обряд жертвоприношения. На протяжении всех праздничных дней принято читать Коран, вести благочестивые разговоры, делать подарки, посещать кладбища.

Ид аль-Фитр (праздник разговления, тюркское название— Ураза-Байрам) отмечается в честь завершения поста в месяц рамадан и длится также 3—4 дня. Как и Ид аль-Адха, этот праздник включает специальную молитву, раздачу пиши беднякам и обильную трапезу. Принято также посещать кладбища и читать там суры из Корана.

Мавлид ан-Наби - день рождения Пророка (хотя точная дата рождения Мухаммеда неизвестна). По случаю Мавлида читаются проповеди в мечетях, происходит общая молитва в честь Мухаммеда, раздается милостыня, читают аяты из Корана, восхваляющие Мухаммеда. Во многих странах проходят торжественные процессии с зажженными фонарями и факелами.

Исра валь-Мирадж (ночное путешествие и вознесение) — праздник, посвященный ночному путешествию Мухаммеда в Иерусалим на крылатом аль-Бураке и его вознесению на небеса. Ночь накануне дня праздника проводят в бдении, читают Коран, молятся, пересказывают предание о чудесном вознесении Пророка.

Лейлят аль-Кадр (ночь могущества, предопределения) — праздник, связанный с тем, что именно этой ночью началось ниспослание Корана Мухаммеду. Лейлят аль-Кадр принято проводить в мечетях, читая Коран и вознося молитвы Аллаху.

Шиитскими праздниками считаются ***дни рождения Имамов и дочери Пророка Фатимы,*** отмечаются траурные ***дни смерти Пророка, Фатимы и Имамов***, а также праздник ***Кадир Ком*** (по-персидски), или ***Надир хумма*** (по-арабски), который связан с преданием о том, что в этот день Пророк провозгласил Али своим

преемником.

Главный шиитский праздник — ***Ашура (день поминовения Имама Хусейна).*** В течение первых десяти дней устраиваются мистерии, инсценирующие историю гибели Хусейна, вывешиваются траурные флаги и лозунги, на десятый день происходит торжественное шествие — оплакивание Хусейна (таазийе), которое начинается с проповеди, затем следует пение хора мальчиков и само шествие. Его участники, подчеркивая свою скорбь и напоминая о кровавой битве, в которой погиб Хусейн, наносят себе кровоточащие раны и, громко оплакивая Имама, повторяют: «Шах Хусейн, вах Хусейн!» («Владыка Хусейн, о горе, Хусейн!»)

ИУДАИЗМ

Синагога

Иудейская община во многом формируется синагогой, первое упоминание о которой относится к III в. до н. э. До вавилонского плена единственным местом богослужения у евреев был храм в Иерусалиме, где ежедневно произносились проповеди, совершались молитвы и приносились жертвы.

В храме верующие изучали Священное Писание и еврейский Закон. BIV в. до н. э. он был разрушен вавилонским царем Навуходоносором, и много евреев было угнано в качестве пленников в Вавилон. Вдали от родины собрания для религиозных наставлений стали общими, и их назвали синагогами (от греч. «собрание»).

После возвращения на родину и восстановления храма синагоги продолжали играть важную роль в жизни евреев. Первоначально, возможно, иудеи собирались на открытом воздухе или в частных домах, по преданию в Иерусалиме до покорения его римлянами насчитывалось около 480 подобных зданий.

В 70 году н. э. римляне вновь разрушили храм, и с тех пор синагога стала единственным центром религиозной и общественной жизни иудеев. Строить синагоги считалось делом благочестивым и благотворительным, их строили везде, где только находилось достаточное число иудеев.

Устройство синагоги напоминало устройство храма. В центральном помещении, называемом храмом, у восточной стены хранился ларец (ковчег) со свитками закона Моисея, который предлагался для чтения народу. Посередине синагоги возвышался низкий аналой или кафедра.

Некоторые места для сидения были выше прочих и предназначались для старейшин.

В давние времена собор, которому принадлежало высшее

управление синагогой, состоял из старейшин, председатель совета назывался правителем синагоги. Старейшины имели власть отлучать и подвергать бичеванию нарушителей Закона.

Бичевание проводилось в синагоге по распоряжению суда каким-либо назначенным лицом. Изгнание из синагоги считалось наказанием, которого иудеи боялись больше, чем самого бичевания. В синагогах разбирались также и судебные дела.

Богослужение

В настоящее время в иудаизме сосуществуют различные течения, как крайне ортодоксальные, так и чрезвычайно либеральные, поэтому богослужения в различных еврейских общинах заметно различаются между собой.

Древние традиции в наибольшей степени сохранились в ортодоксальном иудаизме, где богослужения проводятся трижды в день; в праздничные и субботние дни читаются дополнительные молитвы.

Чтобы богослужение состоялось, необходимо присутствие как минимум десяти мужчин старше 13 лет, которые составляют миньян (кворум). По древней традиции места для женщин в синагоге либо отделяются от мест для мужчин перегородкой, либо женщины занимают места на галерее.

Мужчины, которым запрещено находиться в синагоге с непокрытой головой, во время утренней молитвы надевают особое молитвенное покрывало (талит), представляющее собой четырехугольный кусок шерстяной материи с четырьмя кистями по углам.

В будние дни во время утренней молитвы мужчины надевают тфилин — кожаные коробочки с вложенными в них кусочками пергамента с отрывками Священного Писания, длинными ремешками тфилин привязывается ко лбу и левой руке молящихся. При входе в синагогу и чтении определенных молитв принято склонять голову.

Молитвы произносят стоя или сидя: молящимся не разрешается падать или становиться на колени, за исключением отдельных моментов праздничных богослужений. Молитвы читаются на иврите, а ряд молитв — на арамейском языке; порядок и то, какие молитвы читаются во время богослужения, определяются днем религиозного календаря, так сложилось в течение веков.

Вести богослужение может любой взрослый мужчина-еврей. В больших общинах обычно для чтения молитв по праздникам и субботам специально назначается особо почитаемый человек (хаззан), которому иногда сопутствует мужской хор.

Определенные части литургии поются всеми присутствующими в синагоге. Центральным моментом богослужения

является вынос и чтение свитка Торы (Пятикнижия Моисеева), отрывки читаются в определенные дни, в течение года прочитывают всю Тору (чтение Торы — почетная обязанность членов общины).

Вместе с Торой читают отрывки из книг Пророков, для чего вызывают специального чтеца (мафтира). Сейчас для чтения Писания в крупных общинах назначается специальный чтец, который особенно хорошо владеет древнееврейским языком и искусством речитатива.

После чтения свиток Торы торжественно проносят по синагоге, и верующие благоговейно прикасаются к нему. Специальный служащий (шамаш) следит за подготовкой к богослужению, раздачей молитвенников, приготовлением свитков Торы для чтения.

Традиции в других направлениях иудаизма (консервативном, реформистском, либеральном) заметно отличаются. В реформистских общинах мужчины и женщины сидят вместе; мужчины вместо талита и тфилина нередко носят на голове специальную шапочку (кипу).

Не совпадает состав молитв в богослужении; в хор при реформистских и многих консервативных синагогах входят женщины. Во многих странах мира часть богослужения может вестись на языке страны проживания, причем соотношение количества молитв на иврите и молитв на другом языке различается от общины к общине.

До разрушения храма в Иерусалиме в иудаизме существовали священники. В древности сложился институт религиозных учителей, знатоков Священного Писания и еврейского Закона, которые растолковывали верующим религиозные заповеди и давали наставления в религиозной жизни.

После окончательного разрушения храма римлянами в 70 г. н. э. храмовое священство прекратило свое существование, и с тех пор учителя-раввины (от древнееврейского «рабби» — мой учитель) фактически руководили всей жизнью евреев. Раввины возглавляют еврейские общины и в наши дни.

В больших общинах раввины получают жалованье. Раввин фактически является религиозным учителем, проповедником, он также организует торжественные религиозные церемонии, заключает браки, проводит похороны, однако особенных различий между ним и рядовым членом общины не существует.

Во время службы в синагоге раввин участвует в молитве так же, как и простые верующие, он отличается лишь более глубоким знанием Священного Писания и Талмуда; общиной раввины не руководят, эту обязанность обычно добровольно возлагают на себя члены общины — светские лица.

В различных странах мира функции и положение раввинов различаются, например в Израиле раввины являются государственными должностными лицами, которых утверждают в должности верховные раввины и министерство по делам религий. Они выполняют некоторые важные государственные и судебные функции.

В разных течениях иудаизма раввины также занимают неодинаковое положение: в ортодоксальном иудаизме раввином может быть только мужчина, а в реформистском и консервативном — должность раввина может занимать женщина.

Особое положение у раввина, возглавляющего общину хасидов: его часто называют цаддиком (особо набожным и праведным человеком). Некоторым раввинам хасидов приписывают особую мистическую силу; их советы и указания во всех аспектах повседневной и религиозной жизни беспрекословно выполняются.

В отличие от других религий, где существуют определенные правила этикета в общении со священнослужителями разного ранга, в иудаизме в целом таких правил нет. Единственное — при обращении к раввину по имени иногда добавляют слово «рабби».

Праздники

Летосчисление у иудеев отличается от принятого в католических и православных странах, поскольку точкой отсчета является не Рождество Христово, а акт Творения. Например, 5760 год по еврейскому календарю соответствует 1999—2000 годам христианского летосчисления. Как и в других религиях, в иудейском религиозном календаре выделяют недельный, месячный и годичный периоды религиозной и повседневной жизни.

Святым днем недели евреев считается ***суббота (шаббат),*** когда нельзя работать, а нужно посвятить себя Богу. В этот день изучают Тору, отдыхают, устраивают праздничную трапезу. Еврейская суббота начинается с вечера пятницы с заходом солнца; хозяйка дома зажигает свечи и произносит благословения, вся семья и приглашенные гости принимают участие в праздничной трапезе, во время которой благословляется вино и два специальных праздничных хлеба (халы).

Обычно в субботу принято посещать синагогу. Завершается суббота церемонией Хавдалы, в ходе которой читаются специальные молитвы, воскуряются благовония и зажигается специальная свеча. Евреи-ортодоксы строго соблюдают субботу: не работают, не ездят на автомобиле, не курят и т. д. Евреи-реформисты намного свободнее относятся к большинству древних запретов.

Новолуние (Рош-ходеш) открывает каждый очередной месяц,

в этот день читают дополнительные молитвы и проводят еще одну службу в синагоге. На новолуние запрещено поститься и соблюдать траур.

В течение года иудеи отмечают большие и малые праздники, очень древние по происхождению и во многом связанные не только с религией, но и с культом земледелия. Религиозный год начинается осенью с празднования ***Нового года (Рош-хашана),*** который по Талмуду считается Судным днем очередного года, когда Бог судит деяния людей.

В этот день во время особо торжественной службы в синагоге трубят в бараний рог (шофар), а в первую ночь ново го года едят что-нибудь очень сладкое, на пример пирог или яблоко, обмакивая его в мед.

На вторую ночь нужно съесть свежий плод с надеждой на богатый урожай будущего года. С Рош-хашана начинаются ***Десять Дней покаяния***, завершающиеся великим ***Днем искупления (Йом-киппур).*** Для иудеев это самый священный день года, во время которого каждый может очиститься от грехов, получив прощение от всех обиженных им. В Йом-киппур соблюдается строжайший пост с захода солнца до вечера следующего дня.

Многие благочестивые евреи не носят в этот день обуви. В синагоге проводят пять служб; в начале первого вечернего богослужения звучит наиболее известная из молитв Кол Нидре

Молящиеся должны исповедаться, покаяться: каждый входящий в синагогу становится на колени. Начало всех иудейских праздников может отмечаться в течение двух дней (из-за того, что в древности ошибались с днем начала новолуния), а Йом-киппур — это единственный праздник, отмечаемый в течение только одного дня. Йом-киппур завершают звуки шофара

После него через пять дней начинается праздник Кущи (Суккот), который длится восемь дней. Являясь древним праздником жатвы, он также напоминает о сорокалетних скитаниях израильтян по пустыне. На восемь дней Суккот принято возводить легкую постройку-шалаш (сукку), украшенную фруктами и цветами, в котором еврейская семья старается проводить как можно больше времени.

Каждый из восьми дней Суккот процессия верующих обходит синагогу. Во время службы верующие держат в руках цитрусовый плод (этрог) и размахивают пучком из пальмовой, миртовой вербной ветвей.

На восьмой день празднования Суккот завершается годичный цикл чтения Торы и начинается новый цикл, из-за чего этот день

называется праздником ***Обретения Торы (Симхаттора).***

Веселая процессия семь раз обходит синагогу; в руках верующие держат драгоценные свитки Торы, во время утренней службы по традиции все мужчины по очереди приглашаются к чтению Торы.

Главным праздником в иудаизме является ***Пасха (Песах),*** предшествующая по времени христианской Пасхе, когда евреи всего мира вспоминают освобождение из египетского рабства, проводя праздничные службы в синагоге. В течение восьми дней празднования Пасхи разрешено есть только пресный хлеб (мацу), в один из двух дней начала Пасхи семья устраивает особую пасхальную трапезу (седере), во время которой произносят молитвы, благословения, поют псалмы.

На пасхальном блюде помимо мацы обязательно присутствуют горькие травы, харосет (смесь из протертых яблок, орехов и вина), яйцо, баранья косточка, овощи, чаша с соленой водой. Хозяин дома рассказывает историю исхода из Египта, сопровождая ее пояснениями; участники трапезы произносят молитвы и выпивают четыре бокала вина.

Через семь недель после Пасхи (в мае — июне) отмечается ***Праздник Седмиц (Шавуот),*** ранее, как и Пасха, связанный с земледелием, он впоследствии приобрел и духовное содержание; празднуется обретение Закона на горе Синай. В первый вечер Шавуот во многих общинах читают Священное Писание; особо благочестивые евреи бодрствуют всю ночь за чтением Библии и Талмуда. Во многих общинах именно в этот день празднуется совершеннолетие мальчиков и девочек.

К малым праздникам относятся два радостных праздника: зимний ***Праздник Света (Ханука)*** и ***Праздник Жребиев (Пурим),*** отмечаемый в марте. Во время Ханука евреи вспоминают о победе над греками во II веке до н. э. и очищении Иерусалимского храма. В каждый из восьми дней Хануки на специальном подсвечнике (меноре), рассчитанном на восемь свечей, зажигают очередную свечу, поют религиозные гимны, дети играют в веселые игры, и прежде всего в волчок (дрейдл).

В эти дни принято устраивать веселые пиры, обмениваться подарками. Праздник Жребиев (Пурим) восходит к библейскому рассказу о царице Эсфирь, спасшей евреев от злого визиря Амана. Это веселый праздник, во время которого устраивают карнавалы и театрализованные представления; в синагоге читают свиток Эсфири, и при имени Амана по традиции поднимается страшный шум. В этот день совершают праздничные трапезы с обилием вина, а детям дарят

небольшие суммы денег.

БУДДИЗМ

Храм

Пагоду часто считают символом Юго-Восточной Азии. Строят ее из камня, кирпича или дерева. Форма пагоды заимствована у культового сооружения Древней Индии — ступы, представлявшей собой куполообразное строение, возводимое обычно на месте захоронения святых людей и правителей или в память о них. В разных странах Юго-Восточной и Восточной

Азии формы ступы варьировались, а впоследствии буддизм воспринял в качестве сооружения, где хранились священные реликвии, форму ступы с цилиндрической, вытянутой, богато орнаментированной верхней частью.

В Тибете буддистские пагоды имеют форму бутылки, в Таиланде, Мьянме, Лаосе — пирамидальную или коническую форму, в Китае, Корее и Японии — ту форму, которую европейцы и считают типичной, — многоуровневую башню, в которой каждый следующий уровень повторяет основание башни, но только в пропорционально уменьшенном размере. Основание может быть круглым, квадратным или иметь форму многоугольника.

Верх пагоды украшают шпили и диски. Форма пагоды делает ее скорее неким священным монументом, чем храмом, поскольку внутри остается очень мало свободного пространства для проведения богослужения. Центральное место чаще всего занимает скульптурное изображение Будды.

Подходя к храму, верующие молча склоняют голову к соединенным перед грудью ладоням, обращаясь к Будде.

Праздники

Празднование ***Нового года*** и праздника урожая в буддизме тесно связано с существовавшими ранее местными традициями. В некоторых странах по случаю Нового года по улицам проходят процессии, несущие изображения Будды, верующие посещают храмы, обходят вокруг ступы или изображения святого, угощают и одаривают подарками монахов. Благодаря общению монахов и мирян накапливается положительная карма, которая нужна, чтобы избежать опасности при переходе из старого года в новый.

Праздник урожая отмечается в тибетских деревнях во время восьмого лунного месяца. В Шри-Ланке во время сбора урожая проходит церемония приношения «первых плодов», когда перед статуей Будды ставят большую чашу молока и риса. Составной частью праздника урожая во многих буддийских странах является

театрализованное представление эпизодов из жизни Будды.

Праздник поминовения усопших (Улламбана), день поминовения и почитания предков, отмечается как главный буддийский праздник в Японии и Китае. В Китае в буддийских храмах делают из бумаги «лодки» (fach'uan), некоторые из них довольно большого размера, а вечером их сжигают.

Цель церемонии двойная: поминовение мертвых и восхождение к небесам душ тех, кто погиб в результате несчастного случая или утонул и поэтому не может быть кремирован по буддийской традиции. Если эти души остаются среди людей, они могут быть опасны. В буддийских храмах зажигают фонарики, приносят в качестве подношения фрукты, монахи произносят священные стихи.

В Японии во время аналогичного праздника (Бон), который отмечают в середине лета на седьмое полнолуние, строят два алтаря — один для принесения подношения душам умерших предков, другой — тем людям, души которых не нашли успокоения. Этот день отмечают весело, чтобы порадовать предков, духи которых, по преданию, возвращаются тогда на «побывку» к родственникам.

Существует обычай поминать каждого умершего свечой, которую пускают в плавучем бумажном фонарике вниз по течению реки. В Японии, где мирно уживаются буддизм и синтоизм, обычно в буддийской традиции проводят все печальные обряды, а в синтоистской — все радостные.

Обряды заключения брака не обязательно проводятся в храме. Обычно буддисты и индуисты консультируются с астрологами, чтобы выбрать наиболее подходящее время для проведения церемонии. Развод допустим.

О кремации тела Будды и последующем рассеивании пепла рассказывается в сутре Махапариниббана. В давние времена пепел и кости особо почитаемых монахов собирали и строили над ними ступу, этим объясняется большое число ступ, окружающих монастыри.

Кремируют также простых монахов-мирян, но с меньшими почестями. Тела великих лам, таких как Далай-Лама, помещают в богатые ступы, а тела мирян уносят в отдаленные районы, где оставляют на растерзание хищным птицам и животным.

Буддисты считают, что мысли, посещающие умирающего в момент смерти, имеют очень большое значение. По этой причине над умирающим читают священные тексты, чтобы подготовить его к моменту смерти. Священные тексты читают также над только что умершим, поскольку считается, что душа не покидает тело в течение трех дней, следующих за днем смерти.

8. СЛУЖЕБНЫЙ ЭТИКЕТ

8.1. Работа

Объявление о приеме на работу

О свободных рабочих местах можно узнать из объявления в газете, в Центре занятости или в частном агентстве. Если какое-то предложение вас привлекло, позвоните по указанному телефону и поторопитесь сообщить, что вы заинтересованы в данной работе.

Лучше потом отказаться от предложенного места, чем упустить реальную возможность. К тому же немаловажен опыт, который вы приобретаете, участвуя в собеседовании. Если во время телефонного разговора работодатель поинтересуется у вас, где вы получили информацию о вакансиях, обязательно назовите ее источник.

Не опаздывайте на собеседование

Если вам назначено собеседование, спланируйте путь так, чтобы к назначенному месту прибыть вовремя (желательно чуть раньше) и иметь достаточно времени для осмотра территории вокруг здания и комнат внутри него. Опоздавший, запыхавшийся и растрепанный претендент в значительной степени теряет шансы быть принятым на работу.

Как вы выглядите?

Внешний вид имеет большое значение. Один опытный наниматель, которого обвинили в излишней требовательности к одежде претендентов, заявил, что у него интерес чисто практический: от одежды зависит первое впечатление о человеке. «Организованный гардероб» свидетельствует об организованном уме, а именно это ему необходимо.

Начало беседы

С самого начала опытный наниматель определяет план собеседования, устанавливает его темп и задает заранее подготовленные вопросы. Не мешайте ему; не стремитесь играть ведущую роль в такой беседе, это совершенно недопустимо.

Возможно, войдя в кабинет, вам придется пожать руку его хозяину. Большинство людей ненавидят слабое рукопожатие. Вовсе не обязательно доказывать наличие сильных мускулов — пожмите протянутую руку быстро, но крепко.

Не стоит садиться, пока вас не пригласят; не следует также брать предложенную сигарету (тем более не предлагайте сами, если вы курите). В наше время курение не поощряется и в некоторых случаях может явиться причиной отказа претенденту.

Помните о ценности разговора с глазу на глаз, это открывает широкие возможности для общения. Определенная степень искренности дает наилучший результат в беседе. Нервозность может заставить вас отводить глаза. Преодолеть себя трудно, но, если вы спокойны и тверды, вам легче смотреть в глаза собеседнику, что предпочтительнее.

Нужный человек на нужном месте

Наниматели всех уровней заинтересованы в там, чтобы наилучшим образом заполнить вакансию, а вы — чтобы занять ее. Наниматель хочет, чтобы вы соответствовали его требованиям, для него главное — назначить нужного человека на нужное место.

Вы же должны убедить его (при этом особо не настаивать), что являетесь именно тем человеком, который ему нужен, и готовы максимально внести свой вклад в дело.

Вам может быть предложено какое-либо испытание. Как правило, наниматели относятся снисходительно к нервозности претендента в подобных условиях.

Ваши вопросы и вопросы к вам

Если вы чувствуете, что вашей кандидатурой заинтересовались, стоит попросить, чтобы вам показали, где вы будете работать, если вас примут на работу. Попросите познакомить вас с людьми, с которыми (под чьим руководством) вы будете работать. Поинтересуйтесь перспективами.

Кстати, позаботьтесь о том, чтобы туфли, в которых вы придете, были удобны. Ведь если вас поведут по зданию, вы должны идти уверенно.

Вам могут задать следующие вопросы:

Что интересует вас в этой работе?

Какой вклад вы можете в нее внести?

Каковы ваши успехи на предыдущей работе?

Намерены ли вы учиться и совершенствовать ваши профессиональные способности?

Какие у вас планы относительно будущей карьеры?

С какого рода людьми вам трудно иметь дело?

Какая у вас ситуация в семье?

Сколько времени у вас займет дорога на работу и не слишком ли утомительна она?

Какими видами транспорта вы будете пользоваться?

Состояние вашего здоровья?

Говорите «нет», если это необходимо.

Если, выяснив характер работы, вы поймете, что не сможете ее выполнить, несмотря на горячее желание, то лучше признать это в самом начале. Ваша откровенность будет оценена по достоинству, а вы избежите неудачи и удара по своему самолюбию.

Успех и неудача

Имейте в виду, что, если вы произвели хорошее впечатление, вам могут предложить другую работу, даже лучше, чем та, на которую вы претендуете. С другой стороны, если вы не добились успеха, то, возможно, это следствие чересчур большой конкуренции. Кроме того, некоторые организации дают объявление о всех вакансиях, но зачастую уже имеют кандидатов на эти места. В таком случае не сожалейте — вы приобрели опыт. Продолжайте поиски.

Конец беседы

Ведущий собеседование будет ждать, что в конце беседы вы каким-то образом дадите понять, насколько вы заинтересованы в предлагаемой работе. Если вы отнесетесь к ней с энтузиазмом, не стоит это скрывать.

Постарайтесь расстаться на положительной ноте, сказав, например: *«Спасибо, что вы встретились со мной. Я очень заинтересован в этой работе. Я думаю, что смогу выполнить ее хорошо».* Разумеется, надо поблагодарить за встречу, соблюдая при этом меру.

Устраиваясь на работу, вы не должны...

Приходить в явно новой одежде.

Нервничать и суетиться.

Затрагивать спорные вопросы, которые могут возникнуть, если вас примут на работу. Как бы вы ни были правы, это вызовет сомнения у нанимателя.

Передвигать мебель — ваш стул обычно стоит там, где этого хочет наниматель.

Показывать свою сверх заинтересованность или сверх озабоченность.

Перебивать собеседника, чтобы вставить свое замечание.

Спорить, а тем более использовать жаргонные и даже умеренно бранные слова.

Бояться признаться в том, что вы чего-то не знаете.

Быть фамильярным с вашим собеседником, даже если он дружелюбен и позволяет вам чувствовать себя свободно.

Высказывать свои политические взгляды, пока вас об этом не попросят.

Стараться заполнить паузы беседой.

Многократно извиняться.

Оставаться, когда вам дали понять, что беседа окончена.

Есть накануне чеснок, лук, мятные конфеты.

Вы должны...

Убедиться в том, что поняли вопрос, прежде чем пытаться на него ответить.

Постараться выглядеть спокойным, даже если вы таковым себя не чувствуете (перед тем как войти в кабинет, сделайте несколько глубоких вдохов).

Улыбаться — помните, что улыбка (конечно, не натянутая) «смазывает колесо».

Слушать то, что вам говорят, и, если необходимо, получив разрешение, делать заметки.

Спросить, не следует ли вам выйти, если вашему собеседнику необходимо поговорить по телефону.

Принять предложение выпить чашку чая или кофе.

Продемонстрировать желание узнать то, чего не знаете.

Быть откровенным, но не наивным.

Постараться не говорить о размере зарплаты первым. Подождите, пока это сделает ваш наниматель.

Предоставить ему инициативу в ведении беседы, в том числе и в определении ее продолжительности.

Отношения внутри коллектива

Служебный этикет включает в себя правила, регулирующие взаимоотношения рядовых работников между собой и их отношения с руководителем.

Служебный этикет строится на уважении, чувстве такта, доброжелательности, внимании и чутком отношении к работнику и требует определенных качеств как от руководителя, так и от подчиненных.

Подчиненные обязаны соблюдать трудовую дисциплину и неукоснительно выполнять служебные распоряжения руководителя (сделанных, безусловно, в рамках его компетенции).

Этикет руководителя

Руководитель должен быть компетентен в своей области. Если он не обладает необходимой подготовкой, создается опасное для дела положение, когда некомпетентный человек получает право решать, а компетентный — обязывается выполнять неквалифицированные решения. Компетентность руководителя — предпосылка его авторитета.

Отсюда вытекают существенные требования служебного этикета, относящиеся к руководителю любого ранга:

- овладение наукой управления,
- совершенствование профессиональных знаний,
- повышение общей культуры.

Руководитель никогда не должен считать себя единственным специалистом во всех вопросах, решаемых коллективом. Вполне вероятно, что он некомпетентен в каких-либо узкоспециальных вопросах, за решение которых хотя и отвечает, но практически ими не занимается (а занимается кто-либо из подчиненных).

Дальновидный, умный руководитель никогда не выскажет окончательного мнения, не выслушав, не проанализировав и не оценив всесторонне мнения подчиненных, в том числе и те, которые в корне расходятся с его мнением. Поэтому с самого начала руководящей деятельности очень важно научиться не отметать чужие взгляды лишь потому, что они чужие.

Руководитель обязан принимать решения, требовать их выполнения от подчиненных и нести ответственность за принятое решение. Авторитет решения, а значит и руководителя, будет сильнее, если это оно основано на разумном подходе, целесообразности, всесторонней продуманности, а не на административной силе. |

Служебный этикет обязывает руководителя уметь организовать дело так, чтобы служебные обязанности подчиненным были четко разграничены, и каждый отвечал за порученный участок работа.

Руководитель должен уметь четко формулировать свои требования к исполнителю, а также внимательно выслушивать отчеты подчиненных. Доверие к человеку должно сочетаться со строгим контролем за исполнением.

Руководителю следует помнить, что указания и требования повиновения, отданные в мягкой и дружелюбной форме, будут выполняться с большим старанием.

Подчиненный лучше воспринимают поручения в форме просьбы, чем приказа. А надменность, хотя и принуждает к исполнению, вызывает чувство негодования, которое очень препятствует делу .

Что делать руководителю в том случае, когда он допустил ошибку? Можно сделать вид, что ничего не произошло, умолчать — это легче и проще, но признать ошибку — мудрее и принципиальнее. Умение признать ошибку перед людьми — это качество сильного и умного руководителя, который много знает, умеет, но — ничто человеческое ему не чуждо — может ошибаться.

Руководитель не забывает, придя на работу, приветствовать своих коллег. Тем самым он дает им понять, что рад начать с ними новый рабочий день, что они могут рассчитывать на его помощь и поддержку. Сотрудники отвечают, но никто не встает.

Обращение к подчиненным на *вы* — необходимый инструмент поддержания нормальных служебных отношений и трудовой дисциплины. При личной встрече руководитель, если он сравнительно молод, первым приветствует сотрудников старше его и женщин.

У себя в кабинете руководитель не встает, если к его столу подходит сотрудник-женщина для решения текущего вопроса. В случае длительного разговора начальник предлагает сотруднице сесть.

Стучать или не стучать в дверь кабинета руководителя, у которого нет секретаря, определяет сам хозяин кабинета. Сотрудники должны подчиниться его желанию.

Руководителю, беседующему с сотрудником или посетителем, не следует:

- просматривать бумаги, не относящиеся к делу;
- долго разговаривать по телефону;
- барабанить пальцами по столу. Если беседа затягивается, руководитель может дать сиг|ал об ее окончании, поднявшись со стула.

Руководитель должен оберегать авторитет подчиненных. Отбросив личную неприязнь, если она имеется, подавляя в себе отрицательные эмоции, руководитель должным образом отметит успехи подчиненного, будет всячески их поддерживать. Умный руководитель не будет приписывать себе заслуг подчиненного.

Руководитель, который положительно относится только к своим служебным успехам, не способен по достоинству оценить достижения подчиненных и показать их в коллективе, доказывает своим поведением, что он плохой руководитель.

Наоборот, чем больше руководитель показывает заслуги подчиненных, тем выше его рейтинг как руководителя коллектива: он хорошо подобрал работников.

Если возникла необходимость наказать кого-то за служебные упущения, необходимо быть справедливым и тактичным. При выборе форм выражения и меры наказания учитывают возраст, пол и темперамент работника.

Воспитанный руководитель, вызвав к себе подчиненного, не будет начинать разговор с упреков, пока не выяснит всех обстоятельств дела и не выслушает объяснений. Оценка действий подчиненного может быть резкой по существу, но форма должна быть

корректной, свидетельствующей об умении руководителя держать себя в рамках общепринятых приличий в любых ситуациях. Проявить корректность — значит сохранить достоинство, не опуститься до уровня распущенного обывателя.

Критика — могучее средство воздействия на людей, которым надо пользоваться умело и осторожно. Не стоит злоупотреблять ею, не следует унижать достоинство людей *грубыми* критическими придирками, допускать перерастания критики в элементарную ссору.

Нельзя позволять себе шутить, издеваться или насмехаться над подчиненными — это было бы невеликодушно. Это унижает человека, отражается на отношении к делу, эффективности труда.

Мудрый руководитель никогда не преследует за конструктивную критику со стороны подчиненных. Он понимает, что подобная критика поможет избавиться от ошибок и упущений в работе. Начальнику следует быть самокритичным — это только укрепит его авторитет.

Отношения между подчиненным и руководителем

В первую очередь, рядовой работник должен научиться получать и исполнять поручения. Поручение должно выслушиваться без попыток прервать говорящего, с последующей постановкой необходимых вопросов для уточнения. Выполнять указания следует без лишних разговоров и споров.

С другой стороны, в интересах дела работнику необходимо бывает проявить инициативу при решении того или иного вопроса, взять на себя ответственность, иногда подвергнуть критике действия руководства.

Часто случается, что требования субординации, то есть подчиненности, входящие в понятие трудовой дисциплины, вступают в противоречие со стремлением подчиненного отстоять самостоятельное мнение по тому или иному деловому вопросу.

При возникновении такой ситуации подчиненный так же, как и руководитель, обязан :

- ни в коем случае не кричать, не хлопать дверьми кабинета руководителя, не скандалить, не прекращать выполнения своих служебных обязанностей, не уходить с работы до окончания рабочего дня;

- обращать внимание на производственные, деловые просчеты руководителя в тот момент, когда эти промахи или нарушения были (в тактичной форме, доброжелательно, по возможности, наедине), а не после того, как работник почувствует себя лично в чем-либо

ущемленным или когда вышестоящие организации решат снять руководителя с должности.

Неприемлемым в поведении подчиненного по отношению к начальству является также и подхалимство, угодничество, подобострастие (которые не следует смешивать с вежливостью и тактичностью!).

Если работника хвалят за хорошую работу, он должен принять эту похвалу скромно, сказав: *Благодарю вас...* Упрек же не должен вызывать потока оправданий. В том случае, если имеется весомое оправдание, ему должна предшествовать 4 раза: *Я сожалею, что так случилось...,* после чего в вежливой форме необходимо коротко и по существу изложить оправдание.

Отношения между коллегами

Важным условием товарищеского мира в коллективе является соблюдение золотого правила — не говорить ничего плохого, отрицательного об отсутствующих при общем разговоре (моральным основанием этого требования является невозможность отсутствующих выступить в свою защиту), не обсуждать проблем чужих семейных неурядиц, источников дохода, внешнего вида или беспорядка в квартире, отмененного во время случайного визита.

Следует самому воздерживаться от подобных высказываний и, по возможности, пресекать злословие других в адрес третьего лица. Враждебность между людьми, ссоры на личной почве в коллективе возникают чаще всего именно потому, что брошенное кем-то непродуманное слово подхватывается «длинным языком» второго, идет к третьему, четвертому и, в конечном счете, к скандалу.

Сообщение непрошеного доброжелателя о том, что кто-то дурно о вас говорил, лучше всего прервать в самом начале: *Мне это неинтересно.* Обычно этого достаточно для прекращения сплетен.

Нетактично поступают люди, которые стремятся высказать свое мнение по любому поводу. Реплика вроде *«Ты неправильно подобрал себе галстук»* меньше всего говорит о доброжелательности или стремлении помочь, скорее в ней сквозит откровенная мысль: *«У тебя нет вкуса, а у меня он есть, и я хочу, чтобы ты знал об этом».*

Всякие замечания, настойчивые вопросы, громкие суждения об одежде, семейном положении, прическе, фигуре, спутнике (спутнице), семейных отношениях, покупках, квартире, касающиеся коллег, крайне бестактны.

Употреблять с лечебной или профилактической целью чеснок или лук можно с согласия всех сотрудников, желательно при этом пользоваться средствами, ликвидирующими неприятный запах. Если

вы работаете в присутственном месте, и вам приходится много общаться с посторонними людьми, от употребления чеснока и лука следует отказаться. Кстати о запахах — не нужно забывать о правилах гигиены, чтобы коллегам не приходилось слишком часто проветривать помещение, даже несмотря на холодную погоду.

И еще несколько правил:

Следуйте системе отношений, которая принята в коллективе («в чужой монастырь со своим уставом не лезут»).

Придерживайтесь принятой формы обращения.

Будьте по отношению к коллегам и руководителю объективны и справедливы.

Не спорьте по пустякам, будьте терпеливы.

Никогда не раздражайтесь.

Умейте признавать свои ошибки.

Умейте слушать собеседника, не прерывайте его во время разговора, будьте внимательны к чужому мнению.

Будьте пунктуальны и обязательны.

Говорите кратко, ясно и точно.

В рабочем помещении не разговаривайте громко.

Не задавайте коллеге вопросов, которые могут поставить его в неловкое положение.

Не сидите, небрежно развалившись и не раскачивайтесь на стуле.

Разрешение конфликтных ситуаций

В каждом коллективе, особенно таком, где сотрудники имеют собственную позицию, не являются бездумными исполнителями, бывают так называемые «рабочие» конфликтные ситуации, вызванные разногласием мнений при решении какого-либо вопроса.

Для преодоления конфликта рекомендуется:

- четко формулировать предмет обсуждения;
- выяснить, что вас разъединяет;
- слушать, не перебивая;
- демонстрировать понимание позиции оппонента;
- попытаться найти совместное решение. Не рекомендуется:
- настаивать на признании своей власти;
- припоминать старые обиды;
- пускать в ход знание самых уязвимых мест коллег;
- перекладывать собственные ошибки на других.

Правила поведения в офисе

Любой исполнитель, даже с самым прочным положением, ограничивает свои входящие и исходящие телефонные звонки.

Разговор в офисе по телефону явно неслужебного характера раздражает других работников и мешает трудовому процессу. Не следует писать личных писем в рабочее время, если только это не делается во время обеденного перерыва.

Также не следует приглашать с визитом в офис или учреждение друзей и знакомых, разве что в случае крайней необходимости. Если такого рода визит случается, он не должен превращаться в событие с участием всех сотрудников.

Важнейшим требованием, предъявляемым служебным этикетом к каждому работнику, является также аккуратность, чистота рабочего места.

В большинстве организаций существуют свои правила, касающиеся курения и приема пищи за рабочим местом. Лучше всего и то, и другое делать в специально отведенных для этого местах.

Но если курение разрешено, курите с согласия всех присутствующих и таким образом, чтобы не мешать рабочему процессу, старайтесь не возражать против частого проветривания помещения. Помните, что некурящие тоже имеют право на существование. Кофе или чай за рабочим местом желательно пить во время пауз в работе.

Женщина в коллективе

Воспитанный мужчина не забывает, что женщина и на работе заслуживает такого же внимания, как в другой обстановке. Он пропустит женщину вперед, придержит перед ней дверь, исключит в ее присутствии употребление острых выражений и грубых слов, встанет, если женщина стоит, для того, чтобы подать ей прикурить, поможет ей одеться, если вместе с ней оказался в гардеробе.

В то же время женщина не должна обижаться, если вежливость мужчины-коллеги будет носить несколько «сокращенный» характер. Все формы вежливости не должны мешать основному ходу работы: мужчина может не вставать, когда к нему обращается стоящая рядом женщина, может не отрываться от дела для того, чтобы подать уходящей женщине пальто.

Воспитанная женщина не злоупотребляет преимуществом своего пола в условиях работы. Она не использует слезы в качестве аргумента при служебных разногласиях, быстро приступает к работе в начале рабочего дня, затрачивая минимум времени на приведение себя в порядок и на разговоры в комнате для отдыха, не оставляет на рабочем столе дамскую сумочку и сумки с покупками. Исправления во внешнем виде производит в уединении, не за рабочим местом (если у нее не отдельный кабинет).

У хорошо воспитанной женщины на работе должна быть скромная прическа и косметика, минимум украшений. Не приняты платья с глубоким вырезом, декоративные чулки, слишком высокие каблуки, длинные и ярко накрашенные ногти, свитера в обтяжку и чрезмерное употребление духов.

Уличную обувь в рабочие часы нужно сменить на туфли (только не на комнатные!).

Брюки различных видов и брючные костюмы в качестве деловой одежды допускаются, но решение, принимаемое по этому поводу работодателем, должно восприниматься без каких-либо споров.

Женщина-секретарь или машинистка, работающая за своим столом, не обязана вставать для представления женщине-посетительнице или жене руководителя. Достаточно улыбки и учтивого поклона.

Если же в офис входит президент компании или, председатель правления и их представляют, тогда упомянутая служащая должна встать, а после быть внимательной к любой просьбе, с которой к ней могут обратиться, поскольку данная ситуация связана с бизнесом, и подобное поведение входит в служебные обязанности работающей.

Женщина на посту руководителя

Положение женщины-руководителя во многом осложняется не зависящими от нее обстоятельствами: менее успешного коллегу-мужчину раздражает уже сам факт пребывания ее на более высоком посту, ему кажется, что подобная расстановка сил угрожает его положению и унижает его достоинство.

Но бывает, что женщина сама виновата в подобном к ней отношении: она забывает о женском такте, пытается разговаривать с коллегой как мужчина с мужчиной, не принимает во внимание его предложения, стремится доминировать при любых условиях. Это ведет к неминуемому конфликту.

Если бы женщины в сфере бизнеса помнили о том, что они прежде всего женщины, то встречали бы намного меньше сопротивления со стороны мужчин. Никакой объем профессиональных знаний никогда не заменит женскую мудрость и умение добиваться желаемого, используя тонкую дипломатию.

Время от времени в деловой жизни женщине-руководителю приходится платить за мужчин или брать на себя их долю во время деловых завтраков. В этих случаях женщина стремится избегать публичной демонстрации своих финансовых обязательств.

Наблюдатели со стороны не могут знать обстоятельств, а мужчин легко раздражает узурпация женщиной их традиционной роли. Если она завтракает с младшим по рангу руководителем, лучше предоставить ему возможность, хотя бы внешне, заплатить по счету.

Представление нового сотрудника

Нового сотрудника представляет коллективу руководитель. Старые сотрудники вводят новичка в курс дела и ведут себя так, чтобы последний уже через несколько дней почувствовал себя на новом месте уютно. В сложные личные отношения между некоторыми сотрудниками, а также во взаимные обиды вновь прибывшего посвящать не следует.

День рождения в коллективе

Традиция отмечать праздники и дни рождения сотрудников в коллективе сама по себе хороша, но чем меньший размах принимает торжество, тем лучше. В складчине для покупки подарка не обязаны участвовать все члены коллектива. Участвует только тот, кто хочет. Какое-либо принуждение недопустимо. Коллег можно поздравить отдельно от остальных, сказав при этом: *Подарок от Александра N и меня.*

Принимая поздравления, именинник встает. В ответ он можно предложить скромное угощение: кофе, пирожное. Не нужно угощать слишком широко. В рабочей обстановке это неуместно и к тому же как бы обязывает к подобному следующего именинника. Как раз такие вещи иногда превращают хорошую традицию в бедствие.

Если в подарок получены сладости, ими следует угостить товарищей. Можно унести коробку с собой только в том случае, если вы предусмотрительно и принесли конфеты из дома. Полученные в подарок цветы следует унести домой.

День рождения руководителя отмечают в зависимости от сложившейся в учреждении традиции. Самая подходящая форма поздравления руководителя — поставить цветы на его письменный стол.

Если же сотрудники непременно хотят преподнести подарок, то лучше всего выглядят «нейтральные» и недорогие вещи, например, сладости (если их любят), редкие фрукты, пепельница или другие мелочи для письменного стола, альбом, книги. В небольших коллективах можно практиковать и такие подарки, как бумажник, портфель, перчатки.

Сбор денег на подарки к дням рождения, что иногда практикуют на работе, весьма спорное мероприятие. Многие вос-

принимают это как нескончаемое посягательство на их кошелек и участвуют только потому, что не хотят «отрываться от коллектива».

Подарок, явившийся результате такой принудительной кампании, вряд ли будет сделан от души. Поэтому лучше отказаться от крупных сборов на подарок. Если же ближайшие коллеги по работе позаботятся о том, чтобы украсить рабочее место «новорожденного» и приготовить для него какую-нибудь приятную безделушку, то это очень хороший обычай, который следует сделать традицией.

Если в приготовлении подарка участвовало большое число сотрудников, то все подписываются под поздравлением и подарок вместе с поздравлением виновнику торжества передает «делегация» от имени всех остальных.

Подарки и сувениры

При деловом общении принято, чтобы партнеры при случае «обменивались» подарками и сувенирами. Приятным подарком всегда являются цветы, особенно если они подобраны со вкусом.

Цветы дарят своим деловым партнерам в знак приветствия, по поводу знаменательного события или благодарности за участие в том или ином мероприятии, совместной поездке и т.д. При выборе букета для зарубежного партнера следует учитывать, что в некоторых странах (например, в Венгрии) гортензии и хризантемы символизируют скорбь.

В Германии огненно-красные розы — знак страстной любви, и их дарят лишь очень близким людям. В Мексике и других странах Латинской Америки красный цвет, наоборот, цвет крови и смерти, поэтому латиноамериканским партнерам лучше дарить белые цветы. В Китае ив Турции не любят сочетаний белого и синего, зато там пользуются большой популярностью букеты, составленные из цветов различных оттенков красного в сочетании с декоративной зеленью.

Лично цветы дарят в развернутом виде. Исключением является преподнесение цветов при встрече гостей на вокзале или в аэропорту. В этом случае принято их вручать завернутыми в целлофан. Если цветы отправляются с посыльными, они также упаковываются, при этом к ним прилагается визитная карточка.

Выбор вещевых подарков во многом зависит от характера взаимоотношений. Так, руководителям делегаций можно подарить что-нибудь, напоминающее о России (например, изделия художественных промыслов). Другим членам делегации и переводчикам уместно дарить художественные альбомы, книги. Личные вещи (рубашки, духи) не дарят.

Выбирая подарок, необходимо подумать и о его стоимости. Получив слишком дорогой подарок, иностранец может почувствовать себя должником. Дорогостоящий знак внимания могут посчитать и за взятку (так, израильским должностным лицам не разрешается принимать подарки, стоимость которых превышает определенную сумму).

Важно уметь не только делать подарки, но и принимать их. Когда вы сами принимаете подарок, помните, что следует сначала поблагодарить дарящего, затем развернуть пакет. посмотреть, что в нем, и еще раз поблагодарить.

Все подарки, независимо от их материальной ценности, следует принимать с одинаковой благодарностью.

8.2. Деловая переписка

Все разнообразие официальной корреспонденции может быть условно разделено на два основных вида:

- официальная переписка между государственными организациями различных стран, иностранными представительствами и их должностными лицами (ноты, меморандумы, памятные записки). Этот вид корреспонденции используется в основном в дипломатической практике;
- деловые (коммерческие) письма, имеющие часто полуофициальный характер и широко применяемые при организации деловых контактов между фирмами, организациями.

Существуют определенные каноны написания официальных писем, несоблюдение которых может не только отразиться на престиже фирмы, но и помешать заключению выгодных контрактов.

Современные формы переписки, принятые теперь в международном общении, сложились около 150 лет тому назад. Родина их — Англия, именно оттуда ведут свое начало основные правила этикета составления корреспонденции.

За рубежом формальной стороне корреспонденции уделяется больше внимания, чем у нас. Требования к официальной переписке строятся на принципах равенства, уважения и взаимной корректности всех прописывающихся сторон. Соблюдение правил переписки свидетельствует о вежливости и уважении к партнеру.

Так как в современных условиях многим российским предприятиям приходится все чаще иметь дело с зарубежными партнерами, в ниже следующих правилах уделено внимание и переписке на английском языке (как наиболее универсальном).

Правила оформления деловой корреспонденции:

1. Деловое письмо должно быть безукоризненным во всех отношениях: даже мелкое несоблюдение правил может сделать его неправомочным с юридической точки зрения.

2. Деловое письмо принято писать на чистых фирменных бланках формата А4 (210х297 мм) с эмблемой фирмы, ее полным названием, почтовым и телеграфным адресом, телефоном, факсом и банковскими реквизитами. Внешний вид бланка является своеобразной визитной карточкой фирмы, поэтому к его оформлению следует отнестись со всей серьезностью. Чем официальнее бланк, тем официальнее должен быть стиль письма. Если письмо пишется на обыкновенных листах, бумага должна быть абсолютно чистой, аккуратно обрезанной и нелинованной.

3. Текст письма располагают только на лицевой стороне бланка или листа. В международной практике писать длинные письма не принято, но если письмо больше одной страницы, то в конце листа нужно поставить *Продолжение дальше* или *См. на обороте.*

4. Каждая страница, кроме первой, нумеруется арабскими цифрами.

5. Служебные письма печатаются на пишущей машинке или принтере, ширина поля с левой стороны должна быть не менее 2 см. Сам текст письма печатается через 2 или 1,5 интервала. Отступ в начале абзаца — 5 интервалов, обращение к адресату пишется без отступа. Рекомендуется избегать переноса слов.

6. В тексте делового письма на английском языке не принято употреблять сокращения *I'm* вместо */ am. Can't* вместо *can not, Haven't* вместо *have not, I'll* вместо */ will, I shall,* а также принято писать с большой буквы:

- слова в названиях организаций, отделов организаций, за исключением предлогов, союзов и артиклей;

- имена существительные собственные, а также имена прилагательные, обозначающие национальную и государственную принадлежность *(Russian, English);*

- слова в обозначении занимаемой должности, за исключением предлогов, союзов и артиклей *(Chic/Engineer, Director);*

- слова, включая сокращения, обозначающие названия городов, штатов, республик, улиц, площадей, пристаней, районов, зданий, гостиниц, а также нумерацию этажей, квартир, комнат *(Fenchurch Street, London, England, Hotel International, Room 346);*

- полные и сокращенные названия месяцев и дней недели *(Saturday, March);*

- названия товаров, торговых марок и некоторых документов *(Iron, Coal, Bills of Lading, Letter of Guarantee, Charter Party).*

8. Исходящая информация официального характера не должна содержать каких-либо пометок, инициалов машинистки, номеров телефонов и т.д. Какие-либо пометки допустимы на втором или третьем экземпляре письма, который остается «в деле».

9. В тексте не допускаются подчистки, исправления.

10. Менее официальные письма можно складывать: текстом внутрь и так, чтобы в сложенном состоянии оно оказалось не меньше четверти своего первоначального размера. Кладут письмо в конверт «складкой» вниз, чтобы его не разрезали, вскрыв конверт. Наиболее важные деловые письма желательно не сгибать, а посылать в больших плотных конвертах.

11. Не забудьте позаботиться о том, чтобы у вас оставались копии ваших писем.

12. Резолюции на всех видах входящей корреспонденции делаются карандашом, либо на отдельных листах и подкалываются.

13. Если вы посылаете поздравительные открытки, следует помнить о том, что ставить от руки одну лишь подпись принято только на официальном поздравлении. Личная открытка должна содержать хотя бы несколько строк.

14. На телеграфный запрос необходимо дать ответ до истечения трех дней. На письмо — до 10 дней. Если запрос требует подробного рассмотрения, то в течение трех дней следует сообщить, что письмо принято к сведению, и дать окончательный ответ в течение 30 дней.

Оформление конверта

Конверты для делового письма должны быть стандартного размера. В деловой переписке можно обойтись стандартными конвертами для международной почты, но следует иметь в виду, что за рубежом все достаточно крупные фирмы имеют свои конверты, на которых в несколько усеченном виде повторяют те же сведения, что и на бланке, фирменный конверт не только поднимет престиж вашей организации в глазах зарубежного партнера, но и избавит вас от необходимости сообщать обратный адрес.

На конверте с правой стороны внизу помещаются полная фамилия, титул и адрес Если конверт с прозрачным окошком, то адрес пишется в левом верхнем углу письма, при этом письмо складывается таким образом, чтобы адрес получателя был виден через окошко конверта.

В отличие от российской практики, во всем мире сначала пишут, кому адресуется письмо, а затем куда.

Первая позиция адреса — фамилия адресата с инициалами перед ней. Вежливость требует поставить перед инициалами одно из сокращений: *Г-ну* (господину), *Ms* (мистеру), если это мужчина, *и Г-же (госпоже), Mrs* (миссис), если это женщина, или *Г-дам* (господам). Эти обращения никогда не употребляются самостоятельно, без фамилии.

Если у вашего адресата есть титул или звание (граф, доктор, магистр и т.д.), их можно указать вместо обращения *Г-ну.* Например, *Доктору Д. Смиту, Профессору А. Шульцу, Генералу Р. Вильсону* и т.д. Во всех западноевропейских странах так же, как и в США, в устном и письменном обращении опускать титулы и звания считается невежливым.

В США и Англии письма замужним дамам адресуют на имя и фамилию мужа. В адресе писем незамужним дамам всегда должно указываться их имя.

Вторая позиция адреса — должность адресата. Ее указывают для того, чтобы письмо не было воспринято как личное. Если адресат в данный момент отсутствует, такое письмо вскроет его заместитель. Если же вы хотите сохранить в тайне содержание письма, после фамилии лучше указать:

лично (Private, Personal, Confidential).

Следующая позиция адреса — название фирмы. Здесь можно применять такие сокращения:

Company — Co., Corporation — Corp., Departament—Dept., Incorporated—Inc.

Затем следует номер дома и название улицы, города, штата (графства, кантона и т.п.) — именно в таком порядке. И заключают адрес почтовый индекс и название страны. Полный адрес имеет, например, следующий вид:

Г-ну К. Лимпикоски,
Генеральному директору, «ТАМПЕЛЛА ПАУЭР
Инк. », 109, Лапинтч, ТАМПЕРЕ, 33101, Финляндия.

Если необходимо связаться с лицом, чей точный адрес неизвестен, можно направить письмо в адрес фирмы или другого лица, осведомленных о местонахождении желаемого адресата. При этом употребляется выражение *Саге* о/или *С/О,* т.е. «на попечение».

При пересылке в конверте небольших брошюр, буклетов пишут *Печатная продукция.* Пометки *Заказное, Авиа* ставят в верхнем левом углу лицевой стороны конверта.

Структура делового письма

Любое официальное или коммерческое письмо содержит несколько обязательных позиций.

1. Наименование организации-отправителя, ее реквизиты. Как правило, деловые письма пишутся на фирменных бланках, на которых уже имеются все эти данные.

2. Дата и место написания письма с правой стороны и чуть ниже реквизитов фирмы-отправителя. Дата должна включать день написания письма, месяц в несокращенном виде и год. Принятые у нас сокращения, например, *12/ХП 1997* или *12.05.98* в международной переписке не употребляются — допустимы лишь сокращения некоторых месяцев:

January — Jan., February — Feb., April —Apr., September — Sept., October — Oct., November — Nov., December — Dec.

3. Если это не первое письмо к вашему партнеру, его следует начинать с вежливой ссылки на последнее полученное от него письмо. Это не столько дань уважения, сколько уведомление о том, что письмо получено и дальнейший диалог строится на его основе. Ссылка помещается слева под реквизитами фирмы. В ссылке могут быть даны инициалы составителя письма, цифровые или буквенные обозначения фирмы, отдела.

4. Далее под ссылкой следует точное повторение адреса, написанного на конверте. Если письмо адресовано фирме, и при этом отправитель заинтересован в том, чтобы письмо было прочитано определенным лицом в этой фирме, ниже адреса помещается указание на конкретное лицо. В этом случае употребляется выражение *Вниманию г-на... (Attention of Mr. ...)*.

5. Ниже, без отступа, сразу у поля с левой стороны пишут вежливое вступительное обращение. Оно традиционно состоит из слов *Уважаемый г-н (г-жа)* или *Дорогой (дорогая) г-жа, Dear Mr (Mrs)* + фамилии адресата. Инициалы здесь можно не ставить. Если фамилия адресата неизвестна, можно написать *Господа, Уважаемые господа, Dear Sirs* или *Dear Sir/Madam.*

В обращении также указывается официальный и почетный титул адресата, например: *Уважаемый господин Посол, Ваше Превосходительство, Дорогой доктор* + фамилия и т.д. Посылая письмо в ФРГ, необходимо употребить обращение *Дорогой г-н доктор* + фамилия, в Австрию и Швейцарию достаточно *написать Дорогой г-н доктор.*

При формулировке вступительного обращения учитывается принцип взаимности. Особенно это касается ответов на письма. В ответном письме используются те же выражения, что и в присланном.

После вступительного обращения ставится запятая, а не восклицательный знак, как принято в нашей практике.

В официальных письмах не принято обращаться на *ты.* К людям, занимающим достаточно высокие посты, в таких письмах не следует обращаться на *ты* даже в том случае, если в жизни вы с ними накоротке.

6. Следующей строкой после обращения принято ставится указание на общее содержание письма, т.е. обозначать тему письма. Для этого достаточно поставить *Re:* (Reference), русский эквивалент — *Касательно :*

Re: В ответ на Ваш телекс от 18 Мая 2003 г.

Если письмо касается только одной проблемы, тему письма можно обозначить и до обращения, сразу после адреса. Если же переписка с партнером ведется сразу по нескольким вопросам, в таком случае удобнее сразу после однократного обращения обозначить темы письма и этим разбить письмо на соответствующее число блоков. Например,

Дорогой г-н Смит,
Re: О Ваших предложениях по проекту «Омега»,
Неоплаченные счета №28765, 54678.

Однако, более современным считается способ, при котором заголовок к тексту письма просто подчеркивается или пишется заглавными буквами. Например:

Дорогой г-н *Смит,*
<u>*О Ваших предложениях по проекту «Омега».*</u>ИЛИ
Дорогой г-н Смит,

О ВАШИХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ ПО ПРОЕКТУ «ОМЕГА».

7. Далее следует основной текст письма. Если вы пишете своему партнеру впервые, необходимо начать с представления своей фирмы, ее целей и задач, которые она ставит перед собой в сфере международной деятельности. Еще лучше послать партнеру буклет с подробной информацией о фирме. Однако рекламный материал не должен быть объемным. Текст этого материала должен быть на языке вашего партнера или на английском языке. Завершите словами благодарности за сотрудничество и выражением надежд на его продолжение.

В настоящее время все большую популярность приобретает цельноблочный стиль, при котором абзацы начинаются не с отступа

на 5 знаков, а вровень с левым полем страницы, так же как и внутренний адрес, заголовок к тексту письма, вступительное обращение и заключительная формула вежливости. Чтобы четко отделить один абзац от другого, каждый новый абзац печатается не через 2, а через 3—4 интервала.

8. Заканчивается письмо обычно комплиментом (заключительной формулой вежливости). Комплимент может быть различным в зависимости от характера переписки, степени близости корреспондентов, их настроений, стиля общения и пр. Если письмо начинается с обращения *Многоуважаемый г-н...,-в* конце, как правило, употребляется комплимент :

С искренним (глубоким) уважением (Very truly yours). Обращению *Уважаемый г-н...* соответствует комплимент *Искренне Ваш (Sincerely yours)* или просто *Ваш (Yours).*

Можно в конце письма ограничиться добрыми пожеланиями: *Наилучшие пожелания г-ну..,, С наилучшими пожеланиями. Примите мои наилучшие пожелания* и т.д.

В большинстве стран комплимент ставится с правой стороны листа, в Германии — с левой..

9. Под комплиментом, справа или слева, в зависимости от того, где он находится, и ниже его на 2—2,5 см, ставится подпись, которая удостоверяет данный документ. Фамилия лица, уполномоченного поставить подпись, обычно печатается ниже. Чтобы не ставить партнера в трудное положение и не заставлять его строить предположения относительно вашего собственного пола, следует написать свое имя полностью, то есть не П.П. *Довженко,* а *Павел Довженко* или *Полина Довженко.*

Если вы, находясь в иногородней командировке, продиктовали ответ на срочное письмо своему заместителю по телефону, он должен против вашей фамилии поставить буквы *pp* ("per procurationem"— «по договоренности») и, подписав письмо сам, приписать ниже: *Продиктовано г-ном... и подписано в его отсутствие.*

10. Если после написания письма срочно надо сообщить о событиях, которые произошли позже, то в этом случае в письме ставится *P.S.* (постскриптум) и дописывается необходимая информация. В конце постскриптума снова ставится подпись. Желательно, по возможности, припиской в конце письма не злоупотреблять.

11. Если к письму прилагаются какие-либо материалы или документы, то они обычно перечисляются в левой нижней части

письма на отдельной строке после слова *Приложение (Enclosure).* Например:

Приложение: 1. Контракт (5л.)

2. Страховой полис (6 л.).

12. Указание на рассылку копий *(Carbon copy* или *CC)* занимает отдельную строку под приложением и появляется в письме, когда возникает необходимость направить его по нескольким адресам. Например:

Копия; Г-ну С. Смирнову «Мосбизнесбанк».

Письмо-отказ на претензию клиента или партнера

Правильно написанное письмо-отказ помогает, несмотря на отказ, сохранить о вас хорошее мнение и поддерживать отношения с клиентом. Начало письма должно нести нейтральный комментарий, в котором вы перечисляете то, с чем согласны. Избегайте всего, что может вызвать впечатление, будто претензии можно удовлетворить или же они с ходу были отвергнуты (слов «однако», «но», «к сожалению»).

Причины отказа должны быть перечислены и объяснены перед самим отказом. Ясное и правдоподобное объяснение поможет получателю принять отказ более или менее безболезненно.

Перечисляя причины отказа, избегайте чрезмерных объяснений и оправданий (в случае необоснованных претензий извинения не обязательны), не прячьтесь за бюрократические процедуры или правила (это неубедительно), не отвечайте слишком кратко или, наоборот, многословно, а также слишком обще (теряется связь между объяснением и самой проблемой).

Отказ должен логически вытекать из предыдущего содержания письма. Если причины перечислены достаточно ясно, человек в большинстве случаев примет отказ еще до того, как до него дойдет очередь.

Позитивная концовка должна создать у получателя впечатление, что больше вы заинтересованы им самим, чем отказом. Даже если невозможно положительно решить вопрос клиента, надо поддержать доброе имя фирмы и выразить готовность продолжать сотрудничество.

Письмо-отказ в кредите

Нейтральный комментарий: Благодарим за заказ вашим магазином 300 аппаратов для распыления средств защиты растений. Крупный заказ говорит о том, что вы ожидаете прибыльной торговли весной.

Изложение причин отказа: Репутация вашего предприятия как кредитоспособного свидетельствует о предприимчивости и оперативности.

Отказ: Ожидаемое весной оживление в экономике, вероятно, улучшит ваши позиции. По-прежнему предлагаем наши услуги на основе оплаты наличными или чеком. Этот вид оплаты дает возможность 2-процентной скидки.

Позитивная концовка: Кроме снижения стоимости, этот вид оплаты означает возможность закупки любого количества товара. Ваши заказы будут реализованы незамедлительно по получении оплаты.

Письмо-предложение

Письмо-предложение с целью заинтересовать и уговорить. Прежде чем приступить к написанию, необходимо как можно лучше разобраться в продукции, идее или услуге (принцип действия, конструкция, обслуживание, цена, достоинства, чем отличается от конкурирующих аналогов, гарантии и т.п.); навести справки о лице, которому адресуется письмо, чтобы затронуть его чувства или интересы.

1. Чтобы привлечь внимания читающего, необходимо в самом начале письма пробудить его любопытство *(Самое большое достоинство нашей продукции в том, что...),* предложить снижение цены *(Две пары сапог по цене одной),* намекнуть на особую актуальность предложения *(Сегодня более 1 млн. человек читают нашу газету).*

Характерные ошибки: неумелые и нереальные вопросы *(Как удвоить доходы и уменьшить количество рабочих часов в неделю?);* не относящиеся к делу заявления *(Между прочим, ты не обязан быть миллионером).* Они выглядят неуместно. Основное правило — связь вступительного заявления с товаром.

2. Стимулируйте интерес к предложению содержанием текста. Ваша цель — вызвать желание приобрести товар. Акцент должен делаться на основные моменты: описание товара и сообщение о его качестве или о результатах пользования товаром.

3. На этом этапе настроение читающего письмо должно смениться с «хотел бы это иметь» на «мне это действительно необходимо». Здесь вы должны обратиться либо к чувству, либо к логике, либо к тому и другому сразу. Например, продавец автомобилей может делать упор на логику (трехлетняя гарантия) или на эмоции (новая марка автомобиля, какой нет еще ни у кого в этом городе, районе).

4. Завершение письма должно указывать на конкретный поступок, который следует совершить читающему. Некоторые хорошо проработанные по первым трем позициям письма не имеют эффекта из-за того, что в них не сформулировано конкретное ожидаемое действие. В конце письма-предложения можно еще раз кратко напомнить адресату аргументы в пользу приобретения данного товара, услуги, идеи.

Вполне вероятно, что, прочитав такое интересное письмо, адресат непременно станет клиентом этой фирмы. При всей кажущейся простоте и надежности письма этот метод установления контактов имеет много «подводных рифов», и прежде всего — низкий коэффициент полезности одного письма. Как показывает статистика, вероятность получения ответа на одно письмо составляет не более 5—8%. Опытные бизнесмены, начинающие дело, рассылают письма одновременно в несколько адресов, а через несколько дней звонят своим адресатам.

8.3. Визитные карточки

Визитная карточка в современном мире утратила свое прежнее значение (так называемой «гостевой» карточки). Сегодня все больше и больше она используется как для чисто деловых отношений (деловые переговоры, деловая переписка), так и для других форм общения официального и неофициального характера, обусловленных протокольными правилами или обыкновенной человеческой вежливостью поздравления с праздником, соболезнования, ответы на на деловые послания).

Размеры визитной карточки

Визитные карточки представляют собой лист не слишком плотного картона небольшого формата 5x9 см; 4x8 см — для женщин (в качестве супруги, а не в силу занимаемой должности). Высшие должностные лица иногда имеют визитные карточки размером 6x10 см. В этом случае визитные карточки их жен будут на один сантиметр меньше. Но такая практика наблюдается не везде, в Великобритании, например, визитные карточки женщин, наоборот, больше мужских.

Визитная карточка дипломата

На визитной карточке официального лица, в особенности дипломатического работника, печатаются только имя, фамилия и должность (в нашей практике — имя, отчество, фамилия и должность). Номер телефона, домашний и служебные адреса не печатаются.

Кроме сугубо официальных визитных карточек дипломатические работники имеют еще несколько видов карточек. На второй карточке печатается только должность (например, Посол). Третий вид визитных карточек используется только для неофициальных случаев, на ней печатается имя, отчество и фамилия дипломата. Визитная карточка без указания должности посылается только женщинам. В отечественной практике используются и совместные карточки, где указываются имена, отчества жены и мужа, и их фамилия.

Визитная карточка бизнесмена

Что же касается не дипломатической, а обычной деловой практики, на визитных карточках, указываются фамилия, имя, отчество, место работы, адрес, должность, служебный теле4>он, телекс и телефакс.

Шрифт визитных карточек обычно зависит от местной практики и строго не регламентируется. Текст печатается на родном языке или на языке страны пребывания (но чаще всего — на английском).

В России сложилась практика изготовления двухсторонних визитных карточек: с одной стороны текст печатается на русском языке, с обратной — на английском. Но это не совсем верно: текст визитной карточки должен печататься на одной стороне, чтобы на другой, чистой, стороне можно было делать какие-либо записи.

Исходя из этого, визитные карточки правильнее иметь двух видов — напечатанные на родном языке, а также на английском или каком-то другом, в зависимости от необходимости.

Цвет визитных карточек в настоящее время разнообразен: от белого, розового и голубого до черного (хотя согласно протокольным требованиям они должны быть белыми). На визитной карточке кроме реквизитов владельца может быть изображена и его фотография.

Строгие требования, предъявляемые к оформлению визитных карточек, соблюдаются по-прежнему лишь в дипломатической практике. Что же касается деловых людей, то они чувствуют себя в этом вопросе гораздо свободнее.

Правила хорошего тона при использовании визитных карточек

В зависимости от характера отношений с соответствующим лицом на визитной карточке могут делаться надписи на русском языке, обязательно в 3-м лице. Например*: «благодарит за новогоднее поздравление», «шлет свои наилучшие пожелания в Новом году», «благодарит за внимание» и т.д.*

Визитные карточки никогда не подписываются, и дата на них не проставляется.

Визитные карточки, посылаемые почтой или с курьером, вкладываются в специальный конверт, на котором от руки чернилами или на пишущей машинке указываются имя, фамилия и должность адресата. В один конверт на имя одного лица могут быть вложены несколько визитных карточек от разных лиц.

Если в одном конверте посылаются визитные карточки сразу нескольким лицам, то в левом верхнем углу каждой визитной карточки указывается фамилия лица, которому она адресована. На визитной карточке, направляемой в конверте (она не загибается), рекомендуется написать несколько строк, чтобы не допустить ее использования посторонним лицом в неблаговидных целях.

Визитные карточки, завозимые лично адресату ее владельцем, загибаются в зависимости от местной практики. В некоторых странах загибают верхний правый или левый угол, в других — всю правую или левую сторону визитной карточки.

В России загибают правый верхний угол или правую сторону по всей ширине. Фамилия лица, которому оставляется визитная карточка, не пишется. Если вы завозите визитную карточку лично, это рассматривается как знак особого уважения к лицу, которому она предназначена. Но вручать ее с выражением благодарности и других чувств лично адресату не принято.

Если загнутую карточку доставляет шофер, курьер, или она направляется по почте, это считается грубым нарушением этикета. На полученные или завезенные визитные карточки полагается давать ответ также визитной карточкой в течение 24 ч.

Визитная карточка за рубежом

За рубежом существуют некоторые дополнительные правила, которых придерживаются при использовании визитных карточек. Так, после состоявшегося знакомства первым оставляет свою визитную карточку тот, чей ранг ниже. При прочих равных условиях во внимание принимается возраст — младший по возрасту оставляет свою карточку первым.

Женщины никогда не оставляют свою визитную карточку в доме холостого мужчины.

После представления женщине мужчина должен как можно скорее, но не позднее, чем в течение недели, направить ей свою визитную карточку и карточку для ее супруга, даже если он не был ему представлен.

Всем гостям, присутствовавшим на официальном приеме следует, если они не посылали писем с выражением благодарности, оставить в течение недели визитную карточку в доме хозяйки.

Использование визитных карточек

В первую очередь, визитные карточка «представляют» своего владельцев. Ими обмениваются при знакомстве, их оставляют при нанесении визита, посылают после нанесенного визита (если не наносится ответный визит). С визитными карточками пересылаются подарки: цветы, альбомы, книги, билеты в театр, фотографии и т.д. Их вручают как знак желательности делового сотрудничества. Кроме того, визитные карточки применяют в следующих случаях:

1. *Поздравления.* Своих зарубежных партнеров (независимо от того, работают они в фирме, совместном предприятии или в дипломатическом представительстве) в день их национального праздника принято поздравлять. Обычной формой поздравления является посылка визитных карточек.

Посылая визитную карточку с поздравлением, необходимо в ее левом нижнем углу сделать надпись чернилами или простым карандашом (что более правильно). По традиции эта надпись представляет собой сокращенное обозначение соответствующих французского выражения и имеет следующие значения.

P. F. — (pour feter) — чтобы поздравить.

Для поздравления по случаю Нового года к надписи P.F. добавляется N.A.

P.F.N.A. — (pour feter ie Nouvel An) — чтобы поздравить с Новым годом.

Если ваши партнеры прислали поздравления с Новым годом первыми, то следует, во-первых, их поблагодарить, а во-вторых, в свою очередь поздравить с Новым годом. Это можно сделать с помощью следующей надписи:

P.R.F.N.A. — (pour remeicier et pour feter ie Nouvel An) — чтобы поблагодарить и поздравить с Новым годом.

2. *Выражение соболезнования.* Для выражения соболезнования по случаю национального траура и другим аналогичным случаям посылается визитная карточка с надписью:

P.C. — (pour condoleances) — для соболезнования. Визитная карточка с соболезнованием посылается также в случае смерти кого-либо из партнеров, с которым имелись деловые взаимоотношения.

3. *Выражение благодарности.* В знак благодарности за поздравления или выражение соболезнования, за подарки и другие какие-либо мелкие услуги (посылка фотографий, книг, альбомов и т.д.)

в течение 24 часов посылается ответная визитная карточка, в нижнем левом углу которой делается надпись:

P.R. — (pour remercier) — чтобы поблагодарить.

4. *Отъезд из страны.* При окончательном отъезде из страны, где вы находились в краткосрочной или долгосрочной командировке, и если вам не представилась возможность лично проститься с тем или иным деловым партнером, то можно послать ему свою визитную карточку с надписью:

P.P.C. — (pour prendre conge) — чтобы попрощаться.

5. *Представление.* Для того, чтобы быть представленным кому-то, можно вашу визитную карточку послать вместе с визитной карточкой другого лица, уже хорошо знакомого с тем, кому вас представляют. На этой второй визитной карточке пишется:

P.P. — (pour presenter) — чтобы представить.

Ответ дается визитной карточкой без надписей, направляемой в адрес представляемого лица.

6. *Приглашение на прием.* Для приглашения на неофициальный, дружеский прием вверху на визитной карточке пишется имя и фамилия приглашаемого лица, а внизу указывается наименование приема (завтрак, коктейль и т.д.), место, где он состоится, число и время.

В связи с тем, что на наших визитных карточках в силу их текстовой перегрузки трудно вместить эту информацию, можно использовать либо готовое приглашение, либо открытку', к которой следует приколоть визитную карточку.

7. *При перемене адреса* со старой визитной карточкой посылается новая, на которой сообщаются новые реквизиты.

8.4. Офис

Подобно тому, как ваша речь и внешний вид должны соответствовать представлениям об образе перспективного служащего, так и интерьер рабочего помещения относится к области делового этикета. Вспомните только, до какой степени практически любой служебный интерьер отражает имидж организации.

Помните, что ваш кабинет открыт для обозрения, точно так же, как ваша манера себя вести в этом кабинете, а именно: встаете ли вы, чтобы приветствовать входящего, как разговариваете со своим секретарем или сослуживцами (пользуетесь ли селектором, подходите к человеку, или обращаетесь, не вставая с места)?

По виду кабинета можно достаточно точно определить, какой вы работник и даже чем занимаетесь.

Многие в деловом мире стремятся к тому, чтобы заказчики или покупатели (как постоянные, так и потенциальные) сами приходили к ним; как и в ситуации с деловым обедом, заполучить человека "на свое поле", значит доказать, что вы более могущественны.

В присутственном месте, куда бывает, одновременно приходит много незнакомым друг с другом клиентов или покупателей, которым, может случиться, предстоит провести вместе в одном помещении от нескольких минут до часа и более, диваны создают определенную проблему. На диванах незнаемые люди вынуждены сидеть слишком близко, а может быть даже вплотную друг к другу, а это стесняет людей.

Есть ситуации, когда подобная манера рассаживать людей оказываем :я не просто нарушением норм этикета, а способна нанеси ущерб здоровью людей. Возьмите приемную врача, где для больных нет иного места кроме дивана, а вы, будучи вполне здоровы и прийдя всего лишь показаться доктору, вынуждены просидеть битый час рядом с совершенно больным человеком, который беспрестанно чихает и кашляет.

Приемная бухгалтера выглядит гостеприимно благодаря тому, что здесь стоит кофеварка, которой может воспользоваться каждый желающий — хозяйка, ее работники, посетители, а в холодильнике полно прохладительных напитков на тот случай, если кому-то захочется пить.

Рядом с креслами для посетителей разложено на выбор множество журналов, которые можно полистать.

В туалете мыло налито в дозатор — это куда более гигиеничный и приятный способ намылить руки, чем лезть в общую разбухшую мыльную кашу. Вместо традиционных матерчатых полотенец припасены бумажные.

Хозяйка предоставляет клиентам возможность сразу узнать, какие у нее порядки : *"Пожалуйста, не курите",* — гласит табличка у секретарского стола, К сожалению, жалюзи постоянно опущены и естественный свет почти не попадает в комнату, отчего сидеть тут становится не так уж приятно, а растения, лишенные солнечного света, только усугубляют это грустное впечатление своим жалким худосочным видом.

Без штор, которые могли бы создать у посетителей ощущение домашнего уюта, интерьер все-таки производит довольно конторское впечатление, которое едва ли способны смягчить предлагаемые журналы и напитки.

Кроме того, было бы неплохо как-то смягчить казенное лю-

минесцентное освещение и вынести переполненную корзину для бумаг, чтобы комната выглядела поопрятнее.

Правда, рядом с креслами для посетителей поставлен телефон, которым клиент может воспользоваться, чтобы позвонить в то или иное место (в пределах города) и, скажем, предупредить, что он задержится, или что-то выяснить. Это удобство, отнесенное хозяйкой на счет рабочих затрат, привлекает в контору лишних клиентов.

Десять важнейших моментов, касающихся интерьера офиса.

1. Захламленный стол производит отталкивающее впечатление. Поэтому будьте опрятны, и никогда не раскладывайте вокруг вязание, расчески или косметику.

2. Постарайтесь не обедать за рабочим столом. Если нет другого выхода, убедитесь, что поблизости нет никого из клиентов или посетителей, которые могли бы это видеть, а после еды непременно все уберите (особенно крошки).

3. Если вы привыкли пить кофе за рабочим столом, пользуйтесь чашкой или стаканом, а не одноразовыми картонными или пластиковыми стаканчиками.

4. Попробуйте поглядеть на свое рабочее место глазами постороннего человека, а потом ответьте на вопрос: захотел бы я прийти к человеку, работающему в таком кабинете, а если захотел бы, то что бы этот кабинет мог сказать мне о своем хозяине?

5. Воспринимайте ваш офис как свой дом независимо от его размеров, и продумайте все мелочи с точки зрения хорошего тона, так, как вы обдумывали бы обстановку и убранство собственного жилища.

6. Удостоверьтесь, что любой, даже самый незначительный предмет в вашем кабинете выбран так, бы подчеркнуть ваш имидж. Не притаскивайте с вещей ради простой прихоти или из-за того, что хочется избавиться от надоевших дома безделушек.

7. Следите, чтобы в вашем кабинете всегда было чисто и приятно, точно так же, как вы следите за вашей одеждой.

8. Если вам для работы обязательно нужны горы бумаг, устройте аккуратную, прибранную приемную для посетителей, а текущую работу делайте в другой комнате. Если же кабинет у вас слишком маленький или вам выделен лишь стол в большом помещении, заведите себе выдвижной "мусорный" ящик, куда будете прятать все бумаги, как только к вам кто-нибудь придет, либо пользуйтесь ширмой, загораживающей то, что не должны видеть посторонние.

9. Номера телефонов и документы, которые доверили лично

вам, храните так, чтобы их не смог нечаянно прочесть ни другой работник фирмы, ни посетитель.

10. Если можно, не пользуйтесь телефоном с микрофоном. Качество звука большинства подобных устройств вряд ли может быть приятно хоть кому-то.

Вы кричите в микрофон и мешаете людям, работающим рядом с вами, а те, кто находятся в радиусе досягаемости динамика, будут слышать то, что говорит вам собеседник, а это уже нарушение вашего права на конфиденциальность.

Кроме того, когда вас вызывают через громкоговоритель, и окружающие и тот, кто звонит, могут подумать, что вам лень снять телефонную трубку. Если вы вынуждены воспользоваться громкоговорителем, объясните вслух, что заставило вас прибегнуть к его помощи.

Как правильно оборудовать рабочее помещение

При оборудовании своего рабочего места и руководителю организации, и рядовому сотруднику надлежит помнить о нескольких важнейших моментах:

- затраты;
- сколько времени потребуют преобразования;
- кого назначить ответственным за это дело;
- каковы доводы в пользу того, чтобы оставить все как есть;
- освещение;
- цвет;
- обстановка;
- что будет висеть на стенах;
- праздничные украшения;
- как справиться с беспорядком;
- уединение.

На первый взгляд кажется, что когда дело касается придания надлежащего облика служебному помещению, в вопросах освещения, цвета и меблировки от вас ничего или почти ничего не зависит. Тем не менее, вы можете в определенной степени повлиять на выбор решений, но это будет зависеть от фирмы и от того положения, которое вы в ней занимаете.

Если вы — один из руководителей крупной организации, вас могут спросить, как вы хотели бы покрасить, отделать или обставить ваши помещения.

Если у вас своя небольшая фирма, вы, скорее всего, также воспользуетесь своими полномочиями.

Если же вы — служащий среднего звена, то ваше влияние в

этой области хоть и невелико, но все же может проявиться, если вы выскажете руководителям учреждения или работникам кадровой службы свои соображения относительно того, в какой обстановке вам лучше работается.

Самый лучший способ содействовать переоборудованию вашего офиса — постоянно напоминать о том, что сейчас не дает вам работать с той производительностью, на которую вы способны.

Руководство, вероятно, прислушается к вашим пожеланиям и соображениям о том, как отделать рабочее помещение, если вы убедите его, что станете работать лучше.

Есть и другие вопросы, связанные с рабочей комнатой, решение которых зависит практически от каждого служащего, а именно: что повесить на стены, как оформить интерьер к празднику, как поддерживать порядок и даже как обеспечить обстановку уединения на своем рабочем месте. Эти частные аспекты мы обсудим ниже.

Затраты

Кто-то должен взять на себя расходы по переоборудованию помещения. Однако переустройство интерьера совсем не обязательно потребует больших затрат. Всегда можно уложиться в какую-то разумную смету, что позволит вам оставить. прежние цены на продукцию собственного заведения.

Однако случается и так, что единственная возможность покрыть стоимость новой осветительной арматуры, оборудования, меблировки — это начать больше брать с клиентов. Вы можете не заниматься всем лично, а привлечь художника-оформителя или архитектора, которые рассчитают, во что вам могут обойтись задуманные переделки.

Сколько времени потребуется на переоборудование

Небольшой косметический ремонт, например, покраска стен, может занять всего одну-две недели; другие работы, скажем, установка крупных встроенных блоков или замена проводки, растянется, видимо, на недели или месяцы.

В любом случае надо заранее запланировать перерыв в работе. Даже при небольших малярных работах, вероятно, потребуется перенести книги и папки в какое-нибудь временное место хранения и мебель закрыть, чтобы их не попортили, и таким образом, лишить служащих возможности исполнять часть их обычной работы.

Освещение

Не забывайте, что тип освещения, которым вы пользуетесь в

рабочей комнате, должен выбираться в зависимости от таких обстоятельств, как наличие на столах видеодисплеев и терминалов, доступность естественного дневного света (или, напротив, полное отсутствие окон).

Искусственный свет должен быть достаточно ярок, чтобы вы могли работать, однако не настолько, чтобы экран компьютера и бумага бликовали, а у посетителей начиналась головная боль. Солнечный свет также неплохо приглушать в определенные часы, чтобы он не слепил глаза и не перегревал помещение.

В большинстве организаций вас не станут спрашивать, какого цвета стены вы бы предпочли в рабочем помещении. Но если все-таки спросят или если у вас собственный офис, где вы полный хозяин, учтите кое-какие моменты, касающиеся окраски : при светлых стенах помещение кажется просторнее, при темных — как бы сокращается в размерах; бирюзовый и пурпурный цвета в служебном помещении считаются неуместными.

Как обставить помещение

Организация позаботится о подборе мебели, подобающей вашему уровню и должности, так что об этом вам беспокоиться не придется. Вам также могут предложить на выбор несколько разновидностей столов и кресел, соответствующих вашему положению на службе.

Когда речь заходит о конторской мебели в первую очередь надо думать об удобств о вам ведь хочется, чтобы она при этом отражала ваш тонкий вкус и производила на посетителей определенное впечатление.

Как обеспечить уединение на работе

Чтобы обеспечить конфиденциальность — одно из требований этикета, необходимо помещение, которое обеспечивало бы возможность работать без посторонних глаз и ушей. Во многих учреждениях уже поняли, что каждому работнику, для успешной деятельности нужно надежное уединение.

Эти организации отказались от не разгороженных помещений, получивших широкое распространение за несколько последних десятилетий и пришедших на смену традиционному офису с кабинетами, и стали менять низкие перегородки на сплошные — с пола до потолка.

Если вы все еще работаете в общем зале, будьте особенно внимательны, так как ваши телефонные разговоры или беседы с посетителями могут быть услышаны окружающими.

Если вам надо отчитать подчиненного, делайте это так, чтобы никто не слышал: отведите этого работника в дальний угол конференц-зала или в пустующий кабинет и закройте дверь. Так вы сможете обеспечить достаточную степень "уединения".

Проблемы этикета, связанные с работой на дому

Может статься, у вас есть свой кабинет в здании учреждения, и вы просто от случая к случаю остаетесь поработать дома, а может работаете исключительно у себя дома. Работаете ли вы на дому постоянно или только часть времени, вы обязаны соблюдать нормы этикета как в отношении самого ведения дел, так и с точки зрения облика вашего кабинета.

Первая проблема этикета для всякого, кто трудится дома — сделать так, чтобы его считали профессионалом и деловым человеком. Главное — вы делаете дело, а то, что вы занимаетесь им дома, не имеет значения.

Постарайтесь, по мере возможности, поставить еще один телефон, рабочий, и не давайте жене и детям подходить к нему, когда вы работаете; если надо, поставьте автоответчик, чтобы принимать телефонограммы.

Очень важно устроить так, чтобы никакие посторонние звуки из других комнат не прослушивались, когда вы снимаете трубку. Если это не удается, вы теряете профессиональный имидж.

Для тех, кто посещает ваш домашний офис, вы должны создать условия особой конфиденциальности. Если вы дома один, позаботьтесь о том, чтобы встречаться с посетителями противоположного пола в менее щекотливой обстановке, например, в ближайшем кафе, в расположенном поблизости каком-нибудь офисе(его можно арендовать на часок), можно пойти в контору к вашему клиенту или заказчику.

Если же, работая в одиночку, вы все-таки решили принимать посетителей и клиентов (особенно другого пола) у себя, попросите кого-нибудь из приятелей или коллег посидеть у вас дома и поработать здесь, пока вы будете принимать клиента или покупателя, или заплатите ассистенту за присутствие, чтобы ситуация не оказалась двусмысленной.

Если вас не стесняет присутствие посетителей противоположного пола в вашем домашнем кабинете, тщательно продумайте его расположение, чтобы принимать клиентов в как можно более респектабельной обстановке. Скажем, ваш кабинет примыкает к спальне; визитеров же надо принимать в гостиной, которая гораздо больше походит на приемную в служебных помещениях крупных

корпораций.

Если у вас имеется большой холл или прихожая, подумайте, не поставить ли вам туда журнальный столик и пару кресел для встреч с посетителями; при этом отпадает необходимость приглашать их в жилую часть дома или квартиры.

Позаботьтесь о том, чтобы ваши почтовые принадлежности (бланки для писем) соответствовали всем требованиям профессионального бизнеса, то есть чтобы шапка вашего письма, визитные карточки, листки для записок выглядели так же солидно и фирменно, как если бы вы трудились в обычном офисе, а не дома.

Обзаведясь всеми соответствующими атрибутами делового человека — манерами, почтовой бумагой, визитными карточками, кейсом, одеждой, в которой вы встречаете своих клиентов или покупателей, вы будете выглядеть как во всех отношениях достойный служащий.

Никогда не выходите в халате или обрезанных джинсах даже навстречу посетителю, если стремитесь стать профессиональным бизнесменом, каким на самом деле и являетесь. На худой конец остановитесь на двух стилях поведения: один в те часы, когда вы один и трудитесь над отчетом или обзваниваете партнеров, второй — на случай, когда к вам приходят посетители или вы отправляетесь на деловую встречу.

Для первого варианта подойдет и футболка, для второго — только самый приличный деловой костюм.

Помните, что тем, с кем вы работаете — заказчику, покупателю, партнеру или коллеге — совершенно неважно, где вы работаете, лишь бы вы работали хорошо. Вам приходится конкурировать с теми, кто работает в учреждениях и имеет доступ к самому современному оборудованию и специалистам.

Помните, что, работая на дому, вы должны использовать любую возможность, которая послужит вашему профессиональному росту и создаст обстановку психологического комфорта. Налаживание деловых отношений, а без них не обходится ни одна успешная деловая карьера, требует, чтобы личные контакты постоянно развивались и выходили за пределы домашнего рабочего кабинета.

Чтобы не получилось так, что вы окажетесь неспособны предпринять что-либо вне стен вашего дома, попробуйте, как пойдет у вас дело в другом месте. Вы можете поменяться местами с каким-нибудь своим знакомым, также работающим на дому, может быть, в его комнате вас меньше будет отвлекать обстановка. Кроме того, встречаться с незнакомыми людьми в чужом доме как-то приличнее,

чем у себя.

Если не хотите широко разглашать тот факт, что вы работаете на дому, абонируйте на почте ящик. За плату вносимую за месяц, корреспонденция может поступать на этот адрес.

8.5.Этикет коммуникаций

Этикет телефонных разговоров

Телефон появился в конце XIX века. Это был еще не совершенный, но уже получивший право на триумфальное шествие «аппарат для передачи любых звуков на некоторое расстояние при помощи электричества».

Слово «телефон» произошло от греческих теле — «далеко», фон — «звук». При появлении в России аппарату пытались присвоить имя «дальнеговорильня».

Все жители телефонизированных городов и сел привыкли к этому средству общения как к чему-то обыденному.

Однако с возникновением этого средства общения возникла и соответствующая этика.

Несколько общих правил

В начале разговора спросите, не помешали ли вы, не оторвали ли от важных дел.

Телефонный разговор прежде всего должен быть кратким. Помните: пока вы ведете неторопливый разговор с приятелем или приятельницей, к вашему собеседнику или к вам, быть может, не могут дозвониться по важному делу.

К тому же длительный разговор перегружает линию. Вам, наверное, приходилось, набрав первые две-три цифры, сразу услышать частые гудки — это и есть один из признаков перегруженности линии.

Не ведите по телефону пустой болтовни. Если вы нуждаетесь в душевной беседе, лучше встретиться с другом с глазу на глаз.

Не стоит звонить знакомым слишком поздно. Если на пятый-шестой сигнал вам не отвечают, повесьте трубку и больше в этот день не звоните.

Если кто-то неправильно набрал номер и попал случайно к вам, не грубите, а вежливо ответьте: «Простите, вы ошиблись номером».

Полезно чаще вспоминать, что телефон изобретен и для того, чтобы не заходить к знакомым без предупреждения!

Звонить или не звонить?

Прежде всего, еще до того, как вы наберете номер, следует подумать:

— Будет ли ваш звонок приятен?

— Не побеспокоите ли вы того, кому звоните?

— Заслуживает ли дело, по которому вы звоните, того, чтобы ради него кого-то беспокоить?

Когда звонить по телефону не принято

Не принято выражать по телефону сочувствие: если у человека несчастье, ему надо прийти на помощь, личным присутствием и соучастием помочь преодолеть горе: снять стресс, выполнить некоторые неотложные дела за пострадавшего.

Если вы сами здоровы, то обойтись сочувствием по телефону просто неприлично. Исключение может быть сделано только для тех, кто болен и сам нуждается в помощи.

Извещение о смерти

Близким родственникам и друзьям сообщают о смерти лично либо телеграммой. Рассылают извещения и помещают объявления в газете, только чтобы оповестить дальних родственников и знакомых.

Соболезнование

По телефону соболезнование выражать не принято. Визит соболезнования наносится только в том случае, если вы уверены, что он желателен, или если близкие умершего нуждаются в поддержке.

Если извещение о смерти получено еще до погребения, то надо оказать умершему последние почести и принять участие в похоронах. Если же по уважительной причине это невозможно, следует извиниться и выразить соболезнование письмом.

Время телефонных разговоров

Время для телефонных разговоров, конечно, ограничено рамками рабочего дня, если звонки сугубо деловые, и временем бодрствования, если это личный разговор.

Не рекомендуется звонить по телефону раньше 8 часов утра в будние дни и раньше 10 часов — в выходные, заканчиваться телефонные звонки должны не позже 10 часов вечера.

Если же вам известны какие-либо обстоятельства, корректирующие время телефонных бесед (ваш друг приходит домой поздно, в семье есть маленький ребенок и т. п.), тем более постарайтесь не докучать звонками в позднее время.

Когда излишняя вежливость неуместна

«Вежливые» слова неуместны при обращении к телефонисткам, при получении справки: здесь нужна четкая информация, и долгие «подходы» к вопросу типа «не будете ли вы так любезны сообщить», «не откажете ли вы мне в одной маленькой просьбе» только оттягивают выяснение сути вопроса. Конечно, без «пожалуйста» и «спасибо» и

здесь не обойтись. Но ни слов приветствия, ни прощания не требуется.

Нельзя обойтись без телефона, когда нужна экстренная помощь человеку. В этом случае тоже нужно быстро и четко изложить суть дела, на засоряя речь и не тратя драгоценное время на «словесные реверансы».

Кроме того, в экстренных случаях каждый имеющий телефон обязан предоставить его для срочных переговоров.

Ну а звонки по менее важным поводам едва ли должны вестись из квартиры соседей. Возможно, они люди деликатные и не могут отказать в просьбе, но вам и самому нужно понимать: присутствие чужого в неурочное время стесняет семью, да и ваши тайны едва ли стоит делать достоянием гласности. Лучше поискать телефон-автомат.

Как начать разговор по телефону

Тот, кто звонит, после слов приветствия должен представиться сам.

Например: *«Здравствуйте. Это звонит (не забудьте — ударение на втором слоге!) Василий Евгеньевич. Можно попросить Михаила Юрьевича к телефону?»*

Если вы не уверены, туда ли попали, спросите: «*Это... квартира Лазаревых?», «Книжный магазин?»*.

Звонящий обычно просит позвать к телефону нужное лицо. Эту просьбу надо сопроводить вежливыми словами: *«Попросите Петрова, пожалуйста», «Будьте добры, позовите к телефону Наташу», «Я хотел бы поговорить с Катей», «Пригласите, если не трудно, Елену Ивановну».*

Если вы ошиблись номером, попробуйте выяснить, в чем дело. Однако для этого не принято выпытывать номер тех, к кому вы попали — они не обязаны давать такую информацию. Лучше назвать тот номер, по которому вы звоните, чтобы уточнить, верен ли он.

Например: *«Извините, это номер 557-89-96?»* Если вам ответят: *«Нет»,* значит, вы ошиблись в наборе цифр или не сработала связь. Если же ответят: *«Да»,* значит, вы неправильно записали нужный вам номер, и больше не нужно беспокоить людей, названивая им.

Тому, кто снял трубку, отвечая на телефонный звонок, нужно, подняв трубку, проговорить: *«Я слушаю!», «Алло!»*

Ответив на приветствие, нужно выполнить просьбу позвать кого-либо к телефону. Например: *«Здравствуйте. Одну минуту...»*

Если этот человек отсутствует, нужно сообщить об этом звонящему, пояснив, когда тому лучше перезвонить: *«Его сейчас нет дома, вы не могли бы перезвонить через два часа?»*

В том случае, если человек дома, но не может подойти, потому что, например, принимает ванну, не нужно сообщать об этом звонящему. Достаточно сказать: *«Он сейчас не может подойти к телефону. Вы не могли бы перезвонить черед полчаса?»*

В любом случае при отсутствии абонента тот, кто подошел к телефону, должен предложить свою помощь словами: «Ему что-нибудь передать? Он не мог бы вам сам перезвонить?»

Если звонящий просит оставить сообщение, его нужно записать и ни в коем случае не забыть передать по назначению!

Не рекомендуется:

— Обращаться по телефону к незнакомому человеку на «ты», даже если показалось, что ответил ребенок: впечатление может быть ошибочным. Только близкие друзья имеют право на интимное обращение.

— Называть собеседника «женщина», «мужчина», «девушка», «дедушка»: вы же не видите, кто именно взял трубку, а голос может подвести. Лучше безличное обращение: *«будьте любезны», «извините», «скажите, пожалуйста», «сделайте одолжение».*

— Обращаться к собеседнице со словами «кошечка», «душечка», «милочка». Эти слова, попавшие не по адресу, могут обидеть.

— Долго «висеть на телефоне», перебирая всех знакомых и сообщая им свежие новости в течение длительного времени.

— Спрашивать звонящего: *«А кто это говорит?»* — в том случае, если звонят не вам.

— Позвонив по телефону и не представившись самому, спрашивать: *«А кто это?»* Как правило, на такой вопрос следует контрвопрос: *«А кто вам нужен?»* Люди не обязаны вам представляться — ведь это вы звоните и беспокоите их, и не исключено, что ошиблись номером, поэтому не тратьте время на выяснение личности того, кто подошел к телефону, а четко назовите того, кто вам нужен.

Разговор с автоответчиком

Едва ли найдется много людей, кому нравится разговаривать с автоответчиком.

Многие пугаются, услышав шелест ленты, и молча опускают трубку, другие не могут привыкнуть к механическому собеседнику. Они начинают что-то лепетать и в смятении забывают о самом важном, а именно: назвать свою фамилию, номер телефона, вопрос,

по которому звонят. Кроме того, они боятся, что их беспомощный лепет может вызвать на другом конце провода взрыв смеха.

В связи с этим важно понять одно: вмешательство механического разума будет расширяться, нужно быть всегда готовым к тому, что у аппарата вместо человека будет машина.

Поэтому формулируйте свое сообщение просто и кратко, назовите себя и номер телефона и попросите перезвонить. Здороваться не обязательно!

Если вы не уверены, что автоответчик проверяется ежедневно, укажите дату и время своего звонка. При этом разумно также указать время, когда вас можно застать дома.

Приглашение по телефону

Все чаще по телефону приглашают на непринужденную вечеринку, праздник, на день рождения и т. д.

И все же записанное на ленту автоответчика приглашение считается невежливым. Оно в какой-то степени бессмысленно и для тех, кто приглашает: ведь неизвестно, принято ли оно и на сколько гостей рассчитывать. Поэтому лучше дозвониться до друзей и пригласить их лично.

О мобильных телефонах

Сотовый, или мобильный телефон в настоящее время, без сомнения, идет в наступление, и его преимущества трудно переоценить.

И все же то, что одному представляется удобным, у другого может вызвать досаду.

С радиотелефоном в кармане куртки можно находиться в общественном месте, в ресторане, в парикмахерской, но в кинотеатре, в театре, во время концерта он будет несомненной помехой.

К тому же вид человека, разговаривающего в общественном месте по мобильному телефону, вызывает у многих раздражение!

В Японии, например, были случаи, когда пассажиры избивали любителей поговорить по мобильному телефону в метро. Окружающие считали, что такой говорун их унижает!

Этикет и Интернет

Умеете ли вы писать письма?

Вопрос этот, еще десять лет назад казавшийся смешным, в последнее время вновь стал актуальным!

Ведь появился Интернет, и люди теперь посылают друг другу сообщения по E-mail чаще, чем перезваниваются. И даже «болтают» они в Интернете чаще, чем по телефону!

И в этом им очень помогает умение писать письма.

Несколько важных правил эпистолярного этикета

Эти правила верны и для обычной переписки, и для электронной.

1. Ответить на полученное письмо нужно как можно быстрее — не позднее чем через 5—7 дней после получения. Письмо начинайте с обращения: *«Уважаемые», «Здравствуй», «Добрый день...», «Дорогой...», «Милый...».*

2. Близкому человеку можно писать в тех выражениях, в каких вы привыкли с ним говорить. Человеку малознакомому лучше писать сдержанно.

3. Закончите письмо пожеланием здоровья, успехов или выражениями: *«Счастливо!», «Всего доброго!»* и т. д.

.4. Если вы случайно забыли написать о чем-то, можете добавить это уже после подписи, поставив две латинские буквы P.S., что означает post scriptum — «после написанного».

5. Никогда не употребляйте шаблонных, безвкусных выражений: *«Лети с приветом — вернись с ответом», «Жду ответа, как соловей лета», «Найдете ошибку — примите за улыбку».* Если хотите пошутить — шутите, если хотите что-то сказать — скажите свое, простое, а не чужое, пустое и вычурное.

6. В электронной переписке эмоции пишущего могут быть выражены специальными значками — «смайликами». Смысл смайликов — разнообразный. Вот некоторые из самых распространенных смайликов:

:-) — довольная улыбка. Отличное настроение или смешная фраза.

:-(— грустно, уныние.

:- --сарказм, насмешка.

: - — резкая или злая насмешка, иногда на грани оскорбления.

:-E — огрызнуться, оскалиться, показать зубы.

:-] — глупая, тупая улыбка.

:-I — нерешительность или озадаченность.

:-\ — нерешительность или сильное удивление.

:-P — показать язык.

:-* — поцелуй.

:-O или :-() — открыть рот от удивления.

:*) — пишущий пьян.

;-) — улыбка с подмигиванием. Вариант: «Не обижайся, это шутка».

8-) — Вытаращить глаза. Часто употребляется в варианте 8—O

%-) — После восемнадцати часов сидения за компьютером.

|-) — Глаза закрыты. (Вариант: китаец).

Список смайликов можно продолжить. Те, что представлены, — наиболее часто употребительные.

7. Не забывайте отправлять друзьям и родным открытки или письма к важным датам! Ко дню рождения, к свадьбе, ко всем праздникам... Если вы переписываетесь с иностранцами, заранее узнайте, какие у них в стране праздники, и не забудьте поздравить с ними! Если у вас есть возможность отправлять электронные письма, не забывайте о небольших «благодарственных» письмах по тому или иному поводу.

8. Поздравительные послания лучше отправить заранее. Учтите, что в праздники почта пересылается медленнее, поэтому правильно рассчитывайте время отправки корреспонденции.

9. Никогда не читайте чужих писем! В том числе и электронных. Если к вам случайно попало чужое письмо, отправьте его, не вскрывая, обратно по указанному адресу. Если адрес не указан, отнесите на почту.

9. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭТИКЕТ

9.1.Международный протокол

Исторический опыт свидетельствует, что для обеспечения нормальных деловых отношений с иностранными партнерами надо соблюдать не только международно-правовые нормы, но и определенные протокольные обычаи и правила.

Протокол (с греч. — «первый лист, приклеивающийся к документу») — это совокупность правил, регулирующих порядок совершения различных церемоний.

Протокол соблюдается при переговорах, подготовке различных договоров и соглашений, подчеркивая их торжественность и значение.

Благодаря точному соблюдению церемониала и протокола создается благоприятствующая переговорам обстановка, содействующая решению деловых вопросов.

Неправильное размещение гостей на приеме, одежда партнеров, Не соответствующая этикету, — каждая из этих и многих других «мелочей» способна препятствовать развитию деловых отношений и делового сотрудничества.

Следует, однако, подчеркнуть, что правила протокола не являются незыблемыми и могут изменяться в зависимости от обстоятельств.

Протокол, так же, как взаимная вежливость, является одной из основных норм повседневной жизни.

Один из основных принципов повседневной жизни — поддержание нормальных отношений между людьми и стремление избегать конфликтов. Этот принцип еще более важен в деловых отношениях. Протокол помогает создать дружественную и непринужденную обстановку на встречах и приемах, способствуя взаимопониманию и достижению ожидаемых результатов.

Рассмотрим некоторые протокольные нормы, которые следует соблюдать при проведении различного вида приемов, сервировке стола, размещении гостей за столом и т.д.

Виды приемов и поведение на них

Прием — это официальное мероприятие, которое устраивается по случаю национального праздника, прибытия делегации, успешного завершения переговоров и т.д. Устраивая прием за границей, надо учитывать правила и обычаи, принятые в данной стране.

Следует позаботиться о том, чтобы не поставить представителя иностранной фирмы в положение, унижающее или оскорбляющее его

национальное и религиозное достоинство, — в противном случае он может расценить это как неуважение к его государству или религии.

Прежде всего необходимо особенно строго и четко соблюдать правила этикета, действуя в соответствии с дипломатическим протоколом. Не следует забывать, что дипломатический протокол и общегражданский этикет — это разные вещи.

Приемы разделяются на дневные и вечерние, с размещением и без размещения гостей за столом.

К дневным относятся приемы типа «бокал шампанского», «бокал вина», завтрак. В международной практике принято считать, что дневные приемы менее торжественны, чем вечерние.

К вечерним относятся приемы типа чай, журфикс, коктейль, фуршет, обед, обед-буфет, ужин.

Прием типа «бокал шампанского» начинается, как правило, в 12 ч и продолжается около часа. Поводом для организации такого приема могут быть годовщина национального праздника, пребывание делегации в стране, открытие выставки, фестиваля. Напитки и закуски разносят официанты.

С организационной точки зрения это наиболее простая форма приема, не требующая большой и длительной подготовки. Подаются, как правило, шампанское, вино и соки. Закуска не обязательна, но можно подать маленькие пирожные, бутерброды, орешки. Форма одежды гостей повседневная.

Аналогичным является *прием типа «бокал вина».* Название в данном случае подчеркивает особый характер приема.

Завтрак устраивается между 12 и 15ч. Наиболее распространенное время начала завтрака — от 12 до 13ч. Меню составляется с учетом существующих в стране традиций и обычаев и, как правило, состоит из одного-двух видов холодной закуски, одного горячего рыбного блюда, одного горячего мясного блюда и десерта. Подавать на завтрак первые блюда (супы) не принято, хотя это не будет ошибкой. После завтрака предлагают кофе или чай.

Перед завтраком подаются коктейль, сухое вино, соки, во время завтрака — минеральная вода, иногда соки.

После окончания трапезы хозяин (хозяйка) первым встает из-за стола и предлагает гостям перейти в другой зал, где подается кофе.

Продолжительность завтрака — 1—1,5 ч (нахождение за столом — примерно 45—60 мин., 15—30 мин. отводится на кофе).

Инициатива ухода с завтрака принадлежит главному гостю.

Форма одежды для завтрака (указывается в приглашении) в большинстве случаев повседневная.

Чай устраивается между 16 и 18ч, как правило, только для женщин — жен сотрудников фирмы, посольства. Возможно приглашение на чай и мужчин.

Накрываются один или несколько столиков в зависимости от количества приглашенных лиц, подаются кондитерские и булочные изделия, фрукты, десертные и сухие вина, соки и воды. Закуски (сандвичи с икрой, рыбой, сыром, колбасой) подаются редко или в небольшом количестве.

Продолжительность чая — 1 — 1,5 ч. Форма одежды повседневная.

Журфикс устраивается супругой высокопоставленного чиновника либо мецената. В приглашениях, рассылаемых только дамам (мужчинам — в исключительных случаях), указываются день недели и час, в которые хозяйка дома будет принимать гостей в течение всего сезона.

Приемы типа коктейль или фуршет устраиваются между 17 и 20 ч и длятся 2 ч. Подаются холодные закуски, кондитерские изделия и фрукты, иногда горячие закуски. Угощение должно быть обильным. Спиртные напитки должны находиться на столиках или, будучи разлитыми в бокалы, разноситься официантами. Иногда в одном из залов устраивается буфет, где официанты разливают напитки для желающих. В конце приема может быть подано шампанское, затем кофе.

Приемы типа коктейль или фуршет не предусматривают размещения гостей за столом. Гости набирают закуски на тарелки и отходят от столов, чтобы дать возможность подойти к ним другим гостям.

Форма одежды повседневная или торжественная (смокинг) в зависимости от конкретного случая и указания в приглашении.

Обед начинается между 20 и 21 ч. Меню состоит из одной-двух холодных закусок, первого блюда (суп), горячего рыбного блюда, горячего мясного блюда и десерта. После обеда в гостиной подается кофе или чай. Перед обедом гостям предлагается коктейль. К супу можно подать херес (но не обязательно).

К холодным закускам предлагаются водка или настойки (охлажденные), к рыбному блюду — сухое белое вино (охлажденное), к мясному — сухое красное вино (комнатной температуры), к десерту — шампанское (охлажденное), к кофе — коньяк или ликер (комнатной температуры).

Обед длится обычно 2—2,5 ч, при этом за столом гости находятся примерно 50—60 мин., остальное время они проводят в

гостиных.

Форма одежды — костюм темного цвета, смокинг или фрак в зависимости от конкретного случая и указания в приглашении; для женщин — вечернее платье.

Ужин начинается в 21 ч и позднее.

Меню ужина и набор алкогольных напитков — такие же, как на обеде.

Форма одежды — костюм темного цвета, смокинг или фрак; для женщин — вечернее платье.

Ужин отличается от обеда только временем начала.

Иногда этот вид приема приобретает более интимный характер — когда приглашается только одна семейная пара. Ужин проходит обязательно при свечах. Десерт желательно подавать, зажигая бенгальские огни или свечи, чтобы подчеркнуть торжественность момента.

Обед-буфет предполагает свободное размещение гостей за небольшими столиками, рассчитанными на 4 — 6 человек. Гости набирают закуски на тарелки и садятся по своему усмотрению за один из столов. Имеются буфеты с напитками. Такого рода прием часто организуется после концерта, просмотра фильма, в перерыве танцевального вечера. Обед-буфет менее официален, чем обед.

Форма одежды повседневная.

Подготовка приема. Вид приема зависит от важности ситуации. Наиболее торжественным, а следовательно, и наиболее почетным видом приема является вечерний прием. Для важных или почетных гостей целесообразно устроить обед, для менее важных — другие виды приемов. Необходимо учитывать протокольные традиции и обычаи, характерные для данной страны; — это облегчит выбор вида приема.

Любой прием должен быть тщательно подготовлен — это означает выбор вида приема, составление списка приглашаемых лиц, рассылка приглашений, составление плана размещения гостей за столом, составление меню, обдумывание сервировки стола и обслуживания гостей, подготовка тостов или речей, составление порядка проведения приема.

Определяя дату приема, следует учитывать, что приемы не проводятся в праздничные дни, а в мусульманских странах — во время религиозного праздника «рамадан». Не проводятся приемы и в дни национального траура (назначенные ранее приемы в таких случаях отменяются).

План проведения приема предусматривает время и место встречи гостей и хозяина, время приглашения к столу,

провозглашения тостов или произнесения речей, распределение обязанностей между сотрудниками (оказание внимания определенным гостям, наблюдение за залом и т.п.).

Иногда на больших приемах для наиболее видных гостей отводятся отдельный зал, который, однако, не должен быть полностью изолирован от основного помещения, или определенные места в зале. Хозяин дома (приема) должен обходить все залы и оказывать внимание всем приглашенным.

Ответ на приглашение. Если в полученном приглашении на завтрак, обед, ужин или другой вид приема не зачеркнуты буквы *R.S.V.P.* или содержится фраза *«Просьба ответить»,* необходимо заблаговременно по телефону или письменно сообщить, принимается приглашение или нет.

Отсутствие подобного ответа или его запоздание рассматривается как проявление невежливости и неучтивости. Если по каким-либо причинам ответ не может быть дан заблаговременно, лучше отказаться от приглашения.

Положительный ответ на приглашение предусматривает обязательность посещения приема. Лишь в самом крайнем случае, если возникли какие-либо непредвиденные обстоятельства, препятствующие посещению приема, от него можно отказаться, непременно и заблаговременно известив об этом хозяина приема.

Если в приглашении буквы *R.S.V.P.* зачеркнуты или отсутствуют (главным образом в приглашениях на приемы, проводящиеся без размещения гостей за столом), давать ответ не нужно.

Приход на прием и уход с приема. На прием, в приглашении на который содержится просьба ответить, следует приходить точно в указанное в приглашении время. Опоздание считается нарушением этикета и может быть воспринято как проявление неуважения лицам, устраивающим прием. Представители одного и того же ведомства, учреждения или фирмы, приглашенные на прием, являются вместе, но первыми входят младшие по должности.

На приемы, проводимые без размещения гостей за столом, в приглашениях на которые указывается время начала и окончания приема, можно прийти (и уйти) в любой час в пределах указанного времени. Считается, однако, что приход на такой прием к указанному времени и нахождение на приеме вплоть до его окончания являются выражением особо дружественного отношения к хозяину приема.

Наоборот, при желании подчеркнуть холодность или натянутость отношений с устроителем приема, достаточно пробыть на нем 15—20 мин. и, попрощавшись с хозяином, уйти.

Во всех случаях официальным лицам рекомендуется не уходить с приема раньше старших по должности гостей.

Поведение на дипломатических приемах. Любой дипломатический прием — это место встречи представителей иностранных государств, которые, общаясь друг с другом, придерживаются сложившихся правил вежливости.

Иностранные гости, пришедшие на прием, оказывают тем самым уважение дипломатическому представителю и его стране, поэтому они должны быть окружены почетом и вниманием. Дипломатический представитель и его сотрудники следят за тем, чтобы их гости не испытывали никаких неудобств, беседуют с ними, угощают их. Работники диппредставительств не должны общаться лишь друг с другом, забывая о гостях.

Время разговора с одним собеседником на официальном приеме не должно превышать 5 мин.

Задерживаться без надобности на приеме дольше времени, указанного в приглашении, не рекомендуется — это может быть обременительным для хозяев. Неблагоприятное впечатление производит массовый уход гостей сразу после ухода главного гостя — лучше расходиться постепенно.

Обслуживание на приемах. В славянских странах приняты два вида обслуживания на приемах:

-«в стол», когда все закуски и блюда находятся на столе;

-«в обнос», когда гостей обслуживают официанты.

За рубежом распространен последний вид обслуживания. Официанты подходят к гостям, наливают в фужеры воду и напитки, затем подают на больших продолговатых подносах закуски и блюда в порядке, указанном в меню. Обслуживание начинается с дамы, сидящей справа от хозяина. Если официантов двое или больше, то обслуживание начинается сразу с обеих сторон стола.

Кушанья, которые гости должны брать с подноса сами, официанты подносят с левой стороны, подложив на блюдо ложку и вилку. Гости берут кушанья ложкой, которая находится в левой руке, и придерживают вилкой, которая находится в правой руке. Собственные ложки и вилки при этом использовать нельзя. Следует брать только одну порцию закуски (блюда), так как порции могут быть рассчитаны на определенное количество гостей.

Блюда, которые раскладывает сам официант, он подносит с правой стороны гостя.

Не принято начинать есть раньше хозяйки дома. Кроме того, мужчины приступают к трапезе лишь после дам, сидящих справа и

слева от них. В некоторых странах принято предварительно читать молитву (про себя) — в этом случае все молчат, склонив голову, и начинают есть лишь после окончания молитвы.

Во время еды нужно сидеть прямо, непринужденно, ноги под столом не скрещивать, локти на стол не ставить. Рекомендуется ориентироваться на окружающих и заканчивать есть одновременно с сидящими за вашим столом.

Ни в коем случае не следует стремиться напоить гостей, предлагая им такие тосты, от которых они в силу политических или иных соображений не могут отказаться. К сожалению, в нашей стране это стремление весьма развито. Учтите, что потом гость бывает недоволен случившимся.

Если гость хочет взять бокал или рюмку, он должен положить вилку и нож на тарелку крест-накрест: нож — острием влево, сверху — вилку выпуклой частью вверх. Место скрещивания должно приходиться на зубцы вилки и треть ножа. Можно положить вилку и нож черенками на стол, а другим концом на тарелку.

При смене блюд официанты убирают тарелки с использованным прибором. Если гость закончил есть, он оповещает об этом официанта, располагая нож и вилку на тарелке параллельно друг другу, черенками в одну сторону, несколько вправо; при этом вилка должна лежать зубцами вверх. Столовую ложку всегда оставляют в тарелке.

После десерта и фруктов гостям в специальных чашах могут подать воду с ломтиками лимона или лепестками роз для омовения рук. В эту воду окунают кончики пальцев, которые затем вытирают о салфетку.

После окончания трапезы первой встает из-за стола хозяйка. Мужчины помогают дамам выйти из-за стола, отодвигая их стулья.

Возглавляемые хозяйкой и почетным гостем, все присутствующие на приеме переходят из столовой в гостиную, где подаются кофе, коньяк, ликеры.

В гостиной обязанности мужчин по отношению к своим соседкам по столу заканчиваются.

Перед уходом с обеда (ужина) гости прощаются с хозяйкой и хозяином, благодарят за обед (ужин), но не за вкусную еду.

Составление списка гостей, приглашаемых на прием, — один из важнейших моментов организации приема — должно поручаться ответственному работнику и утверждаться руководителем учреждения, устраивающего прием.

Составитель списка прежде всего должен определить общее

количество гостей, которых предполагается пригласить на прием с учетом возможности обеспечения нормального их обслуживания; при этом необходимо учитывать определенный процент гостей, которые в силу разного рода причин не смогут или откажутся быть на приеме.

В список гостей прежде всего включаются представители официальных властных структур, дипкорпуса (если он приглашается) и общественности. На приемы, проводимые в узком кругу, не рекомендуется приглашать лиц, имеющих резко противоположные взгляды и интересы.

Приглашения на прием должны быть отпечатаны типографским способом. Имя, фамилия приглашенного и его должность вписываются от руки или печатаются на пишущей машинке. Для приемов по случаю празднования очередной годовщины фирмы или прибытия или отъезда делегации заказываются специальные бланки, на которых указано, по какому случаю проводится прием.

Приглашения на приемы, предусматривающие размещение гостей за столом, содержат просьбу ответить *(R.S.V.P.* или *«Просьба ответить»).* Приглашение на завтрак или обед, которые даются в честь высокопоставленного лица, высылается этому лицу только после устного приглашения, принятого им.

В этом случае буквы *R.S.V.P. («Просьба ответить»)* на письменном бланке зачеркиваются и над ними пишется *«p.m.»,* или *«pour memoire»,* или *«to remind» («для памяти»).*

Если под буквами *R.S.V.P.* написано *«regrets only» («Только в случае отказа»),* ответ следует давать лишь в том случае, если по каким-либо причинам вы не можете присутствовать на данном мероприятии.

Приглашения рассылаются в зависимости от местных обычаев не позднее чем за одну-две недели до приема. В зависимости от конкретных обстоятельств приглашения рассылаются с курьером или почтой. Приглашение официальным лицам и видным деятелям рекомендуется всегда рассылать с курьером.

Сервировка стола

Сервировку стола рекомендуется поручить квалифицированному метрдотелю или знающему, опытному человеку.

Не рекомендуется создавать тесноту за столом, которая приводит к неудобствам как для гостей, так и для обслуживающего персонала.

По возможности стол следует украсить живыми цветами.

На завтраке, обеде или ужине все блюда подаются официантами.

Знанию правил сервировки стола и порядка пользования приборами придается большое значение.

На приемах обычно пользуются различными столовыми приборами, основными из которых являются следующие ложки:

-столовая ложка для супа, подаваемого в тарелке;

-десертная ложка (по размерам несколько меньше столовой) для таких блюд, как каша, суп в чашке, десерт, фрукты;

-чайная ложка для жидких блюд, подаваемых в чашке, а также для грейпфрута, яиц и фруктовых коктейлей;

-кофейная ложка (по размерам наполовину меньше чайной) для кофе, подаваемого в небольшой чашке;

-ложечка с длинной ручкой для охлажденного чая и напитков, подаваемых в высоких стаканах;

вилки:

-большая вилка для раскладывания блюд с большого подноса (по форме напоминает большую обеденную вилку, но увеличенного размера);

-большая обеденная вилка для мясных блюд;

-малая вилка для закусок и десертных блюд;

-рыбная вилка для рыбных блюд;

-вилка для устриц, блюд из устриц, крабов, холодных рыбных ассорти (длина вилки 15 см, ширина у основания 1,5 см);

-фруктовая вилка для фруктов (подается в конце обеда вместе с чашкой для ополаскивания пальцев);

ножи:

-большой обеденный нож для мясных блюд;

-малый нож для закусок и других блюд, кроме мясных и рыбных;

-фруктовый нож (с такой же ручкой, как и у фруктовой вилки) для фруктов;

-нож для отделения костей рыбы в рыбных блюдах;

-нож для масла (только для намазывания масла);

- десертный нож для сыра, десертных и мучных блюд.

Все приборы одновременно не используются, поэтому при сервировке стола принято класть одновременно не более трех вилок и трех ножей. Остальные ножи, вилки и другие дополнительные предметы сервировки подаются в случае необходимости к соответствующим блюдам.

Место гостя за накрытым столом обычно выглядит так: на подставной тарелке находится тарелка меньшего размера для закуски, на ней салфетка, сложенная треугольником, колпачком или

иным образом .

Слева от тарелки лежат вилки (в порядке последовательности подачи блюд): малая вилка для закуски, рыбная вилка и большая вилка для основного блюда. Справа от тарелки лежат малый нож для закуски, столовая ложка (если подается суп), нож для рыбы и большой обеденный нож .

Предметы столового прибора находятся на расстоянии 1 см друг от друга и на таком же расстоянии от края стола: вилки — изгибом вниз, ножи — острием к тарелке.

Слева, несколько в стороне от подставной тарелки, находится блюдечко для хлеба, на нем нож для масла; фруктовые ножи приносят одновременно с фруктами.

Справа, наискосок от тарелки, ставят бокалы для напитков — слева направо: бокал (стакан) для воды, бокал для шампанского, бокал для белого вина, несколько меньший бокал для красного вина и еще меньший для десертного вина.

Такое расположение бокалов объясняется тем, что официант наливает напитки с правой стороны от гостя, и обратное расположение бокалов затрудняло бы этот процесс. На самый высокий фужер обычно кладут карточку с именем и фамилией гостя, которому предназначено данное место.

Иногда ряд бокалов замыкает коньячная рюмка — в том случае, если гостям после завтрака (обеда) подают кофе за столом, не предлагая перейти в гостиную. Если коньяк подают в специальной большой рюмке с широким дном, то его наливают немного.

На приемах в России на стол ставят также специальные маленькие рюмки для водки, которую подают к закуске.

Позади рюмок иногда кладут ложку, нож или вилку для десерта и фруктов — все черенками вправо; ложка и вилка — выпуклой стороной к столу.

Начинают пользоваться приборами, лежащими с края, т.е. дальше от тарелки, и держат их в той руке, с какой стороны они лежали. Ножи, вилки и ложки, лежащие ближе к тарелке, используются в последнюю очередь.

В большинстве стран на официальных обедах (ужинах) принят следующий порядок смены блюд:

-*закуска* — используют вилку и малый нож (так называемый малый прибор);

-*суп* (крепкий бульон, бульон с гренками и др.) Если суп подается в тарелке, используют суповую ложку, если в чашке — десертную ложку, причем когда половина порции супа съедена,

можно поднести чашку ко рту и допить оставшуюся половину;

-рыбное блюдо — используют прибор для рыбы, а в случае его отсутствия — вилки;

-мясное блюдо (жаркое, бифштекс и т.п.) — используют большую обеденную вилку и большой обеденный нож (так называемый большой прибор);

-десерт — используют десертные вилки и десертные ложки; к мороженому подается специальная ложечка;

-фрукты — используют прибор для фруктов; для ягод без черенка подаются маленькие ложечки;

-кофе — к нему подают кофейную ложку.

При составлении меню рекомендуется учитывать вкусы гостей, их национальные и религиозные традиции и другие факторы. Было бы упущением включать в меню дичь в то время, когда охота на нее в данной стране запрещена, или мясо в постные дни, или свинину, несмотря на присутствие на приеме мусульман, и т.д. С другой стороны, гостю-вегетарианцу будет приятно, если ему подадут вегетарианское блюдо.

Размещение гостей за столом на официальных завтраках, обедах или ужинах осуществляется в соответствии с общепринятыми протокольными правилами.

Основное правило размещения гостей — строгое соблюдение их служебного или общественного положения. Нарушение этого правила может быть истолковано как сознательное проявление неуважения по отношению к гостю или стране, им представляемой, что может привести к неприятным последствиям или осложнениям деловых отношений.

Чтобы избежать трудностей в размещении гостей, необходимо еще до рассылки приглашений составить примерный план размещения и вносить соответствующие поправки.

Для обозначения мест за столом используют кувертные карточки — небольшие белые прямоугольнички из плотной бумаги с написанными от руки или напечатанными на пишущей машинке фамилиями участников приема.

В зале или холле, где собираются гости, на небольшом столике должен находиться план размещения гостей. Приглашенные на прием знакомятся с планом, находят свое место (за столом место обозначено кувертной карточкой в соответствии с планом), уточняют фамилии соседей справа и слева. На приемах с большим количеством приглашенных используются специальные карточки с указанием места за столом.

Во избежание ошибок в размещении старшинство гостей (в зависимости от ранга) проверяется протокольной службой ведомства иностранных дел.

Соблюдаются следующие правила размещения:

-первым считается место справа от хозяйки дома, вторым — справа от хозяина дома;

-в отсутствие женщин первым считается место справа от хозяина дома, вторым — слева от него;

-гость особо высокого ранга может быть посажен напротив хозяина дома — в этом случае вторым будет место справа от хозяина дома;

-если хозяйка дома отсутствует, на ее место может быть посажена одна из приглашенных женщин (с ее согласия) или мужчина самого высокого ранга;

-не сажают женщину рядом с женщиной, мужа — с женой, женщину — на место, расположенное в торце стола;

-учитывается знание языков рядом сидящих гостей.

После двустороннего совещания или конференции делегации размещают напротив друг друга на завтраке, обеде или ужине; почетным является место напротив входной двери, если же дверь находится сбоку — на стороне стола, обращенной к окнам, выходящим на улицу; в случае необходимости позади гостей можно посадить переводчиков.

Отъезд гостей

При посадке пассажиров в автомобиль он должен быть обращен правой стороной к тротуару. Первым на заднее сидение справа садится наиболее почетный гость, слева — гость, занимающий второе по значимости положение, рядом с водителем— переводчик.

Если в машине должен разместиться еще один человек, он занимает место между двумя главными гостями, а рядом с водителем садится последний по рангу или занимаемому положению человек.

Если автомобиль не может быть обращен правой стороной к тротуару, садящийся на почетное место пассажир пользуется левой дверцей.

Для высадки пассажиров автомобиль останавливается таким образом, чтобы гости выходили через правую дверцу, причем первым выходит наиболее почетный гость.

Женщина, садясь в автомобиль, должна, слегка присев на сидение, одновременно поставить обе ноги на пол кузова, а выходя из автомашины, — одновременно поставить их на тротуар.

Форма одежды на приемах

Внешнему виду на приемах придается большое значение. Обычно форма одежды указывается в письменном приглашении на прием. Если в приглашении указана форма одежды, то офицеры посещают прием в парадной одежде, гражданские лица — в вечернем костюме (фрак, смокинг), женщины — в вечерних платьях.

Если в приглашении форма одежды не указывается, рекомендуется соблюдать следующие правила.

Женщины

На приемы рекомендуется надевать одежду строгих линий и умеренных тонов.

На завтрак, чай, коктейль рекомендуется надевать платье обычной длины, платье-костюм или костюм, небольшую шляпу из фетра, шелка или другого вида материи, причем шляпа во время приема не снимается.

Хозяйка шляпу не надевает.

На приемы, начинающиеся в 20 ч и позднее, рекомендуется надевать вечерние платья (более нарядные и открытые); шляпу при этом не надевают.

Обувь

На приемы надевают туфли из кожи или замши на удобном каблуке любой высоты. Нельзя надевать спортивную обувь или обувь на каучуковой или синтетической подошве.

Цвет туфель должен сочетаться с цветом одежды. Единственный цвет, который безусловно подведет вас, — белый: белые туфли, какими бы дорогими они ни были, выглядят дешево. И наоборот, туфли черного цвета подходят к любому наряду, как зимой, так и летом.

Перчатки

На приемы, начинающиеся до 20 ч, можно надевать шелковые, матерчатые, лайковые перчатки.

К вечернему платью можно надевать шелковые, кружевные перчатки, причем чем короче рукав платья, тем длиннее должны быть перчатки, и наоборот.

Одежда

Женщина пользуется значительно большей свободой в выборе фасона одежды, материала и цвета ткани, нежели мужчина, одежда которого в большинстве случаев бывает однообразного покроя.

Это предоставляет женщине более широкие возможности подобрать такой фасон одежды, который наиболее соответствует ее вкусу и особенностям ее фигуры. Одежда должна подчеркивать достоинства и исправлять недостатки фигуры.

В дипломатическом обществе сохранились некоторые консервативные традиции относительно одежды на дипломатических приемах, которые должны соблюдаться.

Основное правило при выборе одежды — это ее соответствие времени и обстановке. Поэтому принимать гостей или ходить в гости в дневное время принято не в роскошном, нарядном, а в простом элегантном плате или платье-костюме.

Обычное платье для дневных приемов — это короткое платье строгого фасона, закрытое или с небольшим вырезом и рукавами длиной 3/4 или длинными. Материал может быть любой расцветки, гладким или с выделкой. В летнее время предпочтителен материал светлых тонов, осенью и зимой — более темных. В странах с теплым климатом платья могут быть с короткими рукавами и большим вырезом.

Дневное платье из материала хорошего качества (шелка, шерсти и т.д.) пригодно для приемов «а ля фуршет», проводящихся с 17 до 20 ч.

Вечернее платье более открыто, чем платье для дневных приемов, обычной длины — правда, в последнее время снова отдается предпочтение длинным платьям. Вечернее платье может быть сшито из шелка, кружев, крепа и других дорогих материалов.

Основное требование довольно простое: чем более торжественный и официальный характер имеет прием и чем в более позднее время он проводится, тем наряднее полагается быть одетой. При этом не следует злоупотреблять духами и дезодорантами.

Исключите из своего гардероба все синтетическое— одежда должна быть только из натурального материала.

Сумочка должна быть маленькой, из кожи, цвет которой соответствует цвету туфель, иногда из бисера, шелка и т.п.

Женские часы — это скорее украшение. В их дизайне широко используются золото, бриллианты, сапфиры и другие драгоценные и полудрагоценные камни.

Следует учитывать, что слишком маленькие часы будут оптически увеличивать вашу руку, а надев слишком крупные и массивные часы, вы сами покажетесь дополнением к ним. Электронные модели не столь элегантны, как механические. Что касается стиля, то выбирайте классику — она еще никогда никого не подводила.

Украшения. На вечерние приемы не рекомендуется надевать много ювелирных изделий; на дневных приемах уместнее выглядит бижутерия.

Мужчины

Костюм. На завтрак, коктейль, а также другие приемы, начинающиеся до 20 ч, можно надеть костюм любого неяркого цвета, однако если эти приемы устраиваются по случаю национального праздника, в честь или от имени главы государства, главы правительства или министра иностранных дел, находящихся с официальным визитом в вашей стране, следует надевать костюм темного цвета, так же, как на любые приемы, начинающиеся в 20 ч и позднее.

Разумеется, костюм должен быть чистым и выглаженным.

Смокинг предназначен для торжественных приемов. Это пиджак с атласным воротничком и брюки с атласными лампасами. Появился он в Англии как клубный костюм для курения (от слова *«smoke»).* Лацканы и воротник специально делаются из атласа, чтобы пепел не задерживался на материи.

Необходимые атрибуты — обтянутые атласом пуговицы и высокий широкий пояс. Желательный аксессуар — галстук «бабочка», цвет которого может быть черным или соответствовать цвету пояса. Смокинг можно носить без «бабочки» — с манишкой и черной пуговицей.

«Бабочка» надевается на рубашку с воротничком-стойкой или небольшим отлетом строгого белого цвета.

Запонки должны быть только из натуральных камней в соответствующей оправе.

Смокинг может застегиваться на одну или две пуговицы или вообще не застегиваться. Воротник может быть классическим или шалькой. Классический цвет смокинга — черный или белый с кремовым отливом.

В тех случаях, когда на прием следует явиться в смокинге, в приглашении указывается *«black lie».*

Фрак предназначен для особенно торжественных приемов. К нему прилагаются белый галстук «бабочка», завязанный от руки, туго накрахмаленная манишка, стоячий воротничок с загнутыми углами, белый пикейный жилет, черные лакированные туфли. При себе надо иметь белые перчатки.

На фрачной жилетке — три пуговицы, которые должны быть всегда застегнуты. В нагрудном кармане — белый носовой платок, но только в том случае, если на груди не прикреплены ордена.

С фраком носят не наручные, а только карманные часы на цепочке.

В тех случаях, когда на прием следует явиться во фраке, в приглашении указывается *«white lie»* или *«evening dress».*

Рубашка и галстук. На все виды приемов рекомендуется наде-

вать белую рубашку с крахмальным или мягким воротником и с галстуком любого, но не яркого цвета. Длина галстука — до пояса брюк. Манжеты рубашки должны на 1 см быть длиннее рукава пиджака.

Существуют простые манжеты с одной или двумя пуговицами и двойные, или французские манжеты, которые гораздо элегантнее.

Избегайте простых манжет, которые имитируют двойные, т.е., застегиваясь на пуговицы, они имеют еще и петли для запонок.

Запонки носите только на сорочках с плотными двойными манжетами. Не следует надевать цветную рубашку, особенно трикотажную или нейлоновую, а также черный галстук, который надевается только в знак траура.

Галстук никогда не должен быть светлее рубашки (только гангстер способен надеть рубашку темнее, чем костюм, и галстук светлее, чем рубашка). На галстуках, изготовленных известными фирмами, шов не доходит до конца галстука на 5—6 см. Особый знак качества — торчащая с изнанки ниточка с узелком.

Галстук должен соответствовать воротнику рубашки. Когда галстук завязан, уголки воротника не должны топорщиться.

В настоящее время уходит мода на заколки для галстуков — их сменили галстуки с петлей на внутренней стороне, куда заправляется второй конец галстука.

Одними из лучших считаются итальянские галстуки ручной работы из натурального шелка, который хорошо держит узел. Идеальным является узел «полувиндзор».

Подкладка галстука должна быть выполнена только из качественного шерстяного материала.

Носки не должны быть очень яркого и броского цвета. Предпочтителен серый или черный цвет. Однотонные темные носки должны соответствовать цветовой гамме брюк или туфель. Белые носки недопустимы.

Обувь. Рекомендуется надевать полуботинки черного цвета. В летнее время к светлому костюму можно надеть цветную обувь. На приемы нельзя являться *в* сандалетах или сандалиях. Лакированные туфли надевают только к смокингу и фраку. Обувь должна быть начищенной.

Перчатки подбираются в тон к пальто или плащу, но не к костюму.

Шляпа. В зависимости от времени года рекомендуется носить шляпу весной и летом светлого, а осенью и зимой — темного цвета (не обязательно черного). В вечернее время надевают шляпу темного цвета. Не рекомендуется носить велюровые шляпы, а также шляпы

черного цвета с пальто или костюмом другого цвета.

Часы. Хорошие механические часы — символ престижности и высокого статуса. Лучше вообще обойтись без часов, чем носить плохие часы, — это признак дурного тона. Часы подразделяются на швейцарские и все остальные.

Следует отметить, что в деловом мире мода довольно консервативна, поэтому люди, занимающиеся бизнесом, придерживаются не столько моды, сколько определенного стиля.

Как не следует поступать

За столом

Не следует:

-опаздывать, будучи приглашенным на обед, завтрак, ужин, чай;

-садиться за стол, пока не сядут дамы или пока хозяин или хозяйка не пригласят занять места;

-предлагать даме, которую сопровождаете к столу, левую руку — мужчина всегда должен предлагать даме правую руку;

-забывать, что дама, сидящая рядом с вами, особенно сидящая по правую руку, имеет право на ваше внимание, независимо от того, представлены ли вы ей;

-знакомиться с гостями после их размещения за столом;

-сидеть слишком близко к столу или слишком далеко от него;

-затыкать салфетку за воротник и раскладывать ее на груди — салфетку следует класть на колени;

-забывать, что в первую очередь необходимо обслуживать дам;

-есть суп с конца ложки;

-сгибаться над тарелкой;

-тянуться через тарелку другого, желая достать что-либо;

-брать хлеб вилкой — его следует брать рукой;

-откусывать от целого куска хлеба; намазывать маслом весь кусок хлеба (следует отламывать кусочки хлеба и намазывать их маслом);

-крошить хлеб в суп;

-есть с ножа; подносить нож ко рту; накладывать на вилку с помощью ножа — следует брать вилкой столько еды, сколько на нее может поместиться;

-есть слишком быстро;

-наполнять рот большим количеством пищи;

-ставить локти на стол — они должны быть прижаты к вашим бокам;

-есть ложкой то, что можно есть вилкой;

-стараться съесть предложенное вам блюдо полностью;

-подавать свою тарелку с просьбой положить еще одну порцию;

-выплевывать кости на тарелку — их следует поместить на вилку, прислоненную к губам, и затем положить на тарелку;

-фруктовые косточки следует помещать на ложку, а затем класть на тарелку;

-теребить салфетку, вилку и другие столовые приборы;

-вытирать лицо салфеткой — ею можно лишь слегка прикоснуться к губам;

-поворачиваться спиной к кому-либо, желая поговорить с соседом; разговаривать с кем-либо, перегнувшись через соседа;

-разговаривать с полным ртом;

-откидываться и разваливаться на стуле;

-ронять нож или вилку — если это произошло, следует попросить другой прибор, не придавая значения случившемуся; вообще лучше делать ошибки, чем изо всех сил стараться их не делать, привлекая внимание окружающих;

-пить много вина;

-пользоваться за столом зубочисткой, если в этом нет необходимости — в крайнем случае надо делать это незаметно;

-заканчивать есть первым, будучи хозяином или хозяйкой — следует подождать, когда закончат есть гости, это особенно важно, когда подано последнее блюдо;

-делать замечания относительно вкуса или оформления подаваемого блюда;

-отказываться от какого-либо блюда, ссылаясь на то, что оно вам не нравится или противопоказано — лучше отказаться без объяснения причин;

-рассказывать за столом о своих болезнях;

-класть чайную ложку в стакан, помешав содержимое, — надо положить ложку на блюдце; при отсутствии блюдца следует оставить ложку в стакане;

-складывать салфетку после окончания еды — ее надо небрежно положить на стол;

-подниматься из-за стола раньше женщин; следует встать, когда они выходят из комнаты, а затем при желании сесть снова;

-читать письма или документы за столом.

В гостях

Не следует:

-наносить визит без предупреждения без крайней на то необ-

ходимости — неожиданный визит почти всегда причиняет беспокойство;

-входить в гостиную в верхней одежде — лучше оставить ее в передней, с собой можно взять лишь шляпу и трость (но не зонт);

-входить в помещение без стука;

-входить в помещение с дымящейся сигаретой или трубкой;

-протягивать первым руку даме, а также лицу, которое старше вас по возрасту или рангу;

-спешить сесть — следует подождать, когда вас пригласят сесть и когда хозяин или хозяйка сядут сами; сидеть надо спокойно и уверенно, не делая лишних движений;

-смотреть пристально на мебель, картины и другие предметы быта;

-сидеть, когда в комнату входит дама;

-представлять даму мужчине — мужчина независимо от его положения в обществе всегда должен быть представлен даме;

-младших по возрасту мужчин и дам следует представлять более старшим; прежде чем кого-либо познакомить, полезно убедиться, что этого хотят обе стороны;

-не идти впереди дамы, входя в комнату или выходя из нее;

-садиться в автомобиль, не пропустив даму вперед; однако из автомобиля мужчина выходит первым и помогает даме, предложив ей руку; в лифте следует придерживаться того же правила;

- здороваться и прощаться через порог;

-дотрагиваться до собеседника с целью привлечь его внимание;

-разговаривать в обществе о делах, касающихся лишь вас и вашего собеседника, или понятных только вам двоим;

-переходить на шепот — то, чего нельзя говорить вслух, вы можете сказать в более подходящей обстановке;

-рассказывать о себе, своих делах, болезнях, неудачах и т.д.;

-пытаться всецело завладеть разговором;

-рассказывать о людях, которые неизвестны присутствующим;

-говорить колкости в чей-то адрес, высмеивать чьи-то манеры;

-если в обществе кто-нибудь чихнет, следует оставить это без внимания;

-прерывать собеседника;

-вступать в споры по пустякам;

-искать случая продемонстрировать свое остроумие;

-рассказывать старые истории, шутки и анекдоты;

-отказываться спеть, сыграть на музыкальном инструменте или рассказать что-нибудь, имея соответствующие способности;

-находиться в угрюмом расположении духа, поскольку**, по** вашему мнению, вам уделяют мало внимания;

-высказывать нерасположение к скучным или надоедливым людям.

Вы будете по-настоящему вежливы, если другие не заметят вашего раздражения;

- забывать быть внимательным к пожилым людям;

-злоупотреблять гостеприимством хозяев, затягивая свой визит;

-смотреть часто на часы. При необходимости уйти до того, как начнут расходиться другие гости, сделайте это незаметно для окружающих, извинившись предварительно перед хозяевами.

В общественных местах

Не следует:

-забывать извиниться, если вы причинили кому-то беспокойство или неудобство;

-смотреть пристально на окружающих, показывать пальцем на людей или предметы;

-оборачиваться и смотреть вслед кому-либо;

-есть на ходу;

-забывать снимать шляпу, обращаясь к незнакомой даме или поднимая оброненную ею перчатку или сумочку;

-в театре, проходя между рядами, идти лицом к сцене;

-находясь в кино и войдя в зал, забывать снимать головной убор — мужчина должен снять шляпу в фойе;

-игнорировать следующее правило: две пары, пришедшие в театр или кино вместе, располагаются таким образом: дамы в центре, мужчины по обеим сторонам; в ложе впереди сидят дамы;

-мужчине — забывать снимать головной убор, входя в христианский храм, а женщине — входить в храм с непокрытой головой. Мусульманин перед входом в мечеть должен снять обувь; еврей, входя в синагогу, покрывает голову;

-путешествуя за границей, игнорировать правила и обычаи страны, где вы находитесь, в частности то, что во многих странах запрещено фотографировать из окна поезда, парохода или самолета;

-отъезжая на поезде, загораживать окна вагона, мешая вашим спутниками с кем-нибудь проститься; в купе не следует открывать окно, не спросив предварительно согласия на это других пассажиров;

-собираясь в дорогу, брать с собой авоськи и полиэтиленовые пакеты, а не дорожные сумки или чемоданы;

-в купе класть ноги на противоположное сиденье, курить,

слишком громко разговаривать, петь, свистеть и т.д.;

-забывать, что представляться вашим попутчикам не обязательно, но при входе в купе нужно поздороваться, а при уходе попрощаться;

-забывать не только о правилах уличного движения, находясь за рулем автомобиля, но и об удобствах и спокойствии других водителей и пешеходов: не следует сигналить, если в этом нет необходимости;

- проезжая по мокрой, грязной улице, надо стараться не забрызгать грязью пешеходов и другие машины;

-толкаться при пользовании общественным транспортом;

-правила хорошего тона рекомендуют пропустить вперед пожилых людей, женщин, матерей с детьми, больных и инвалидов; молодые люди должны уступать место женщинам и пожилым людям. Сорить, бросать на пол использованные билеты и другой мусор неприлично.

Внешний вид и привычки

Не следует:

-забывать постоянно заботиться о своем внешнем виде, опрятности и чистоте, однако нельзя причесываться, чистить ногти, приводить в порядок костюм и т.д., находясь на приеме, в гостях, общественных местах или на улице;

-носить одежду ярких или слишком пестрых расцветок;

-надевать много украшений;

- мужчинам надевать драгоценности только для украшения — можно носить булавку для галстука, цепочку для часов, запонки и пр., потому что эти вещи полезны, но чем они проще, тем лучше;

-класть в наружные карманы ручку, карандаш, очки, расческу и другие предметы;

-выходить на улицу в нечищеной обуви, носить невыглаженные костюм, рубашку, галстук, надвигать шляпу на глаза или сдвигать ее на затылок;

-ходить вразвалку — ходить следует, не двигая плечами, сохраняя прямую осанку и с достоинством;

-жестикулировать без необходимости, держать руки в карманах;

-забывать, что пижаму, халат или домашние туфли носят лишь в спальной или ванной комнатах;

-насвистывать на улице и в других общественных местах;

-смеяться слишком громко;

-курить, если это неприятно окружающим.

Визитная карточка

Визитная карточка, впервые появившаяся во Франции в XVII в., широко используется при визитах, знакомствах и т.д. Она должна быть отпечатана на родном языке или на языке страны пребывания.

В России приняты двусторонние визитки на двух языках: на русском и английском, однако лучше заказать два комплекта с односторонними текстами — на русском и иностранном языках.

Это будет свидетельствовать о том, что вы с уважением относитесь к собеседнику, или по крайней мере осведомлены, какой язык для него является родным. На оборотной стороне односторонней визитной карточки вы в случае необходимости можете записать дополнительные сведения о себе.

На визитной карточке указываются ваши имя и фамилия (на русском языке — и отчество), должность, адрес вашей фирмы, номер телефона, телефакса, электронной почты. На визитных карточках дам, должность не указывается.

Важно, чтобы текст карточки на иностранном языке подготовил профессиональный переводчик, ибо названия должностей, отделов и подразделений часто не имеют в иностранных языках прямых аналогов.

Крупным шрифтом должны быть набраны ваши имя**,** отчество и фамилия, а не название организации или фирмы, где вы работаете, поскольку визитная карточка должна представлять лично вас, а не вашу фирму.

При вручении визитной карточки вы должны вслух произнести свои имя и фамилию, чтобы новый знакомый усвоил произношение. На визитных карточках дается точная транскрипция фамилий, поскольку ошибка в их произношении часто является причиной обид.

Следует знать, что в ряде стран существует странный, на наш взгляд, обычай — жена носит не только фамилию, но и имя мужа:

Mrs. Richard Schenic. В нашей стране в визитных карточках жен дипломатов, сотрудников и т.д. указываются имя и фамилия:

Mrs. Ludmila Ivanovo.

Иногда употребляется объединенная визитная карточка:

Mr. & Mrs. Eduard fvanov. Такие карточки рассылаются или вручаются главным образом дамам и семейным парам.

На визитной карточке, составленной на иностранном языке, отчество не указывается, поскольку это понятие незнакомо иностранцам и они могут принять его за двойную фамилию — обозначается лишь первая буква отчества: *Mr. Ivan V. Frolpv.*

Визитные карточки с фотографией владельца во многих стра-

нах считаются проявлением дурного вкуса. (Следует знать, что если у вас оказалась визитная карточка дамы, на левой стороне которой находится ее цветная фотография, а на правой только имя и номер телефона, то эта женщина является представительницей самой древней профессии.)

В зависимости от конкретного случая в левом нижнем углу визитной карточки можно делать карандашные надписи:

p.f. — поздравление;

p.r. — благодарность;

p.c. — соболезнование;

p.p. — заочное представление вновь прибывшего лица (визитная карточка главы дипломатического представительства, содержащая такую надпись, посылается вместе с визитной карточкой вновь прибывшего лица, на которой никаких условных надписей не имеется. В ответ в адрес представляемого высылается визитная карточка без подписи):

p.f.c — удовлетворение знакомством;

p.p.c. — в случае окончательного отъезда (вместо личного визита);

p.f.N.a. — поздравление с Новым годом.

На визитных карточках могут быть и другие надписи, обычно в 3-м лице: *«Поздравляет с праздником», «Благодарит за поздравление», «С наилучшими пожеланиями посылает художественный альбом на память»* и др.

Визитными карточками не только обмениваются при знакомстве, но и посылают их после нанесенного делового визита, если ответный визит не наносится; с визитной карточкой пересылают цветы, подарки и т.д. Визитные карточки никогда не подписываются и не содержат дат.

На визитных карточках, посылаемых в одном конверте нескольким лицам, работающим в одном учреждении, в верхнем левом углу каждой карточки карандашом пишется фамилия лица, которому она адресована.

Правый угол визитных карточек, завезенных непосредственно вами, загибают (загнутый угол означает личное посещение); углы посылаемых с нарочным или по почте визитных карточек не загибаются.

На полученные или завезенные визитные карточки в течение 24 часов полагается давать ответ тоже визитными карточками.

Едва ли зарубежный партнер сочтет вас солидным человеком, обнаружив на врученной ему визитной карточке ваш домашний

адрес и домашний телефон.

Только при удачно складывающихся деловых отношениях можно по прошествии некоторого времени вручить партнеру личную визитную карточку, вычеркнув свои отчество и фамилию, оставив только имя и вписав от руки номер домашнего телефона.

Размер и шрифт визитных карточек строго не регламентируются и обычно зависят от местных обычаев. Наиболее распространенный размер визитной карточки для мужчин 90x50 мм, для дам — 80x40 мм.

Значительные отклонения от этих размеров нежелательны, так как визитные карточки являются документом для банка данных и хранятся в специальных кляссерах.

Визитные карточки печатаются на плотной мелованной бумаге, не должны быть экстравагантными и иметь золотые обрезы.

Классическое соотношение цвета текста и цвета карточки — черно-белое. Вычурное оформление визитной карточки настораживает, а небрежное оформление может вызвать предубеждение.

Заказывать визитные карточки рекомендуется по 200—300 штук: при меньшем их количестве они быстро разойдутся, при большем они могут стать непригодными в случае изменения вашего положения в обществе или ваших координат.

Следует иметь в виду, что во многих зарубежных фирмах имеются специалисты, изучающие визитные карточки предполагаемых деловых партнеров с точки зрения респектабельности последних и даже финансового положения.

Взаимодействие с иностранными партнерами

Правовой режим

Правовой режим устанавливается внутренним законодательством Российской Федерации и нормами международных договоров. На иностранных граждан, находящихся на территории России, распространяется юрисдикция России, за исключением ограниченного круга лиц, обладающих иммунитетом и привилегиями, к которым относятся дипломатические сотрудники и члены их семей, а также должностные лица международных организаций.

На основании ст. 18 Закона РФ «О правовом положении иностранных граждан» Российская Федерация предоставляет иностранным гражданам защиту их личности и имущества.

Со своей стороны иностранцы обязаны уважать и соблюдать Конституцию России (ст. 4, 14, 16 указанного Закона).

Подготовка пребывания иностранного партнера в

России

При приглашении иностранного партнера в Российскую Федерацию необходимо быстро и юридически грамотно решить ряд вопросов:

как правильно оформить приглашение;

как получить визу на въезд в страну;

как регистрировать прибывших.

Иностранцы могут въезжать в Россию только при наличии въездных российских виз, если иной порядок въезда и выезда не установлен соответствующим соглашением Российской Федерации с данной страной.

Если Россия не имеет дипломатических отношений с какими-либо странами, то визы выдаются в тех странах, которые по договоренности представляют интересы Российской Федерации по консульским вопросам.

Основанием для выдачи въездной визы является приглашение отечественной организации или фирмы.

Для того чтобы пригласить иностранного партнера, любая организация должна пройти обязательную регистрацию в Консульском управлении МИД РФ. Для этого необходимо подготовить заявку-письмо на имя начальника КС МИД РФ, в которой должны быть указаны:

сфера деятельности;

номера банковских счетов (рублевого и валютного);

почтовые реквизиты;

перечень средств связи;

имена сотрудников, имеющих право подписи договоров;

фамилии и телефоны сотрудников, занимающихся протокольными вопросами;

и представлены копии:

устава (нотариально заверенную копию);

решения местных органов о регистрации;

справки о постановке на учет в налоговой инспекции;

свидетельства о регистрации в МИД РФ (для общественных организаций);

свидетельства о регистрации в Российском агентстве международного сотрудничества и развития (для предприятий и фирм с иностранными инвестициями).

После получения от организации перечисленных документов Консульское управление МИД РФ в течение 30 дней вносит ее в списки организаций, имеющих право непосредственного пригла-

шения иностранных партнеров в Россию.

Кроме того, Консульское управление сообщает всем российским дипломатическим и консульским учреждениям за рубежом названия организаций, имеющих право приглашения иностранных граждан.

Приглашение иностранного партнера

В тексте приглашения должны быть указаны:

фамилия и имя;

число, месяц и год рождения;

пол, гражданство, номер паспорта;

цель поездки (переговоры, выставка, симпозиум и др.);

маршрут следования;

дата въезда и выезда из страны;

наименование принимающей организации;

фамилия и должность лица, подписавшего приглашение.

Приглашение направляется в виде телекса или письма.

Получение визы

Приглашение, направленное иностранному партнеру, является достаточным основанием для получения визы.

Минимальный срок обращения за визой в российское посольство или консульство — 5 дней, за многократной визой — 14 дней.

Для получения визы иностранному партнеру следует представить:

письмо-запрос на визу от инофирмы;

российскую визовую анкету;

3 фото размером 4x5 см;

полученное приглашение;

паспорт.

В ряде случаев двусторонние межгосударственные соглашения предусматривают безвизовый въезд в Россию.

Оформление документов на жительство по прибытии в Россию

Иностранные граждане проживают на территории РФ по паспортам, зарегистрированным согласно Правилам пребывания иностранных граждан (часть 3-я).

Свои паспорта иностранные граждане представляют для регистрации по прибытии в пункт назначения в течение трех дней, исключая праздничные и выходные дни.

Принимающие организации регистрируют иностранных граждан, прибывших по линии этих организаций на срок до 3 месяцев.

От регистрации паспортов освобождаются:

главы государств и правительств зарубежных стран, члены парламентских делегаций, технический персонал этих делегаций, члены семей перечисленных лиц;

лица, имеющие паспорта **ООН;**

иностранные граждане, не достигшие 18-летнего возраста;

иностранные граждане, прибывшие в РФ на праздничные и выходные дни или на срок до 3 суток в обычные дни;

иностранные туристы, совершающие круизы.

Протокольные вопросы

Целью визита иностранных партнеров является проведение переговоров, семинаров, симпозиумов, подписание договоров, организация выставок и т.д.

Программа пребывания зарубежных партнеров разрабатывается заранее и обычно включает следующие пункты:

встреча (в аэропорту или на вокзале);

размещение (в гостинице, загородной резиденции);

деловая часть (беседы, переговоры и т.д.);

приемы (завтраки, коктейли, обеды, ужины);

культурная программа (посещение театра, картинной галереи и т.п.);

проводы.

Указывается ответственный исполнитель каждого пункта программы. Встречая иностранных партнеров, глава принимающей стороны должен вручить цветы дамам, прибывшим с делегацией. Встречающая сторона должна состоять как минимум из трех человек. После взаимных приветствий гостей отвозят на место их размещения.

9.2. Международные деловые отношения

Понятно, что реальное сотрудничество с иностранными партнерами ждет далеко не каждого читателя этой книги. Однако базовые принципы, на которых основывается дипломатический протокол, одновременно являются основными принципами делового сотрудничества вообще. И авторы надеются, что ознакомление с тем, как тонко, точно, продуманно, уважительно строятся деловые отношения в других странах, окажет свое влияние на ваше повседневное поведение и обращение с коллегами и деловыми партнерами (и не только иностранцами). Кроме того, многие приводимые ниже рекомендации по этикету вполне пригодны для нашего внутреннего общения, чтобы подтягивать его уровень до общепринятых в мире норм.

Одним из основных принципов повседневной жизни является поддержание нормальных отношений между людьми и стремление избегать конфликтов.

Этот принцип еще более важен в международных отношениях, так как, во-первых, речь идет о должном уважении и внимании к независимым государствам и их представителям, и, во-вторых, чисто в прагматическом отношении ваши поступки, связанные с незнанием обычаев, этикета, деталей, деловых отношений, очевидных для другой стороны, могут легко породить отрицательную эмоциональную реакцию и, как следствие, — отрицательный результат переговоров вообще.

Итак, дипломатический протокол — это совокупность правил, норм, традиций, выработанных для делового общения.

Применительно к данному материалу под дипломатами подразумеваются все лица, так или иначе выходящие с официальными контактами на международный уровень по любому виду сотрудничества. Если сравнивать отечественный и зарубежный уровни делового общения, то необходимо признать, что в этой сфере мы проигрываем. В нашем обществе отношения с этикетом складывались сложно.

В 1920-е гг. была весьма распространена такая позиция: «Мы люди простые, академией не кончали, а вам, буржуям, вообще скоро конец придет». Этот «этикетный нигилизм» проник во все поры общественного сознания. Вызрел стереотип «невоспитанного советского человека», шатающегося в обвисшем спортивном трико по коридору международного вагона, греющего рыбный суп в стакане кипятильником и т. д.

В последние годы, когда число контактов с иностранцами резко возросло, этот стереотип «обогащается» новыми чертами, преимущественно за счет не очень «щепетильных» коммерсантов, перекупщиков, «теневиков» и просто туристов.

Чтобы разобраться в том, при каких условиях в западном обществе российские предприниматели будут чувствовать себя комфортно, поговорим немного о том, как иностранцы смотрят на русских и вообще на граждан СНГ.

Здесь необходимо сразу же подчеркнуть, что люди на Западе (за небольшим исключением) относятся с большим уважением к русскому и другим народам как носителям древней культуры и неотъемлемой части общеевропейской культуры. В первую очередь сказанное относится к культуре русского народа и народов на западной границе бывшего СССР.

Другие народы — грузины, узбеки, азербайджанцы — менее известны жителям стран Запада. Бывает, даже образованные люди путают белорусов с белогвардейцами, поскольку во время гражданской войны в западных публикациях белогвардейцев называли просто «белые» или «белые русские». Вопреки любой пропаганде, люди на Западе смотрят на русского как на добродушного, добросердечного человека, который, однако, сравнительно легко становится раздражительным.

Нельзя не учитывать и то, что политическому образованию в западных странах уделяется значительно меньше внимания, чем у нас. Громадное большинство населения вообще не интересуется политикой.

В газетах они просматривают лишь спортивные страницы, местные новости или публикации о каких-либо скандалах в так называемом «высшем обществе». Нельзя, однако, не заметить, что уровень образования при всем том в Западной Европе все же существенно выше, чем в России.

Все это отражается на тематике бесед и разговоров во время встреч и приемов. Это, как правило, разговоры о новых приобретениях, своих заботах о детях, поездках в отпускной период или об очередных скандалах в обществе. Здесь также играет роль тот факт, что истинная дружба между людьми в западных странах имеет меньшее распространение, чем в славянских.

Американец меняет круг своих друзей, когда он продвигается по службе, поскольку старые друзья ему уже не нужны. Родственные связи также поддерживаются не столь активно: люди встречаются со своими родственниками чаще всего на похоронах. Зато большую роль в личной жизни этих людей играет коммерческий упех.

При всех поездках за границу нужно иметь в виду, что во многих странах личностные качества отдельно взятого человека играют гораздо большую роль, чем в нашей стране. Человек смотрит на себя главным образом как на личность, а не как на члена общества или представителя какого-то народа.

Никто на Западе не ожидает от вас, что вы станете вести себя точно так же, как француз, итальянец или австриец. Отправляясь за рубеж, невозможно оставить дома присущие вашему народу черты и качества.

Будьте достойным представителем своей культуры, ведите себя как хорошо воспитанный русский, армянин, башкир, киргиз — и вас будут встречать с уважением.

Если проанализировать кодекс хорошего поведения в странах

Европы и США, можно обнаружить, что он фактически один для этих стран. Здесь действуют четыре основных правила хорошего поведения: вежливость, простота, достоинство и хорошее воспитание.

Но существует и национальная специфика дипломатического протокола. Путешествуя по разным странам, можно заметить, что правила вежливости каждого народа — это подчас очень сложное слагаемое из национальных традиций, обычаев и международного этикета.

С национальной спецификой приходится чаще всего сталкиваться на месте. При этом естественно, что хозяева ожидают от гостя внимания, интереса к своей стране, уважения к своим обычаям.

На Востоке, допустим, вас может удивить, что суп подают в конце обеда. В Японии хозяева будут долго извиняться за то, что им нечем накормить гостя, хотя стол ломится от кушаний. Во многих южных странах гостей часто принимают во дворе, который является как бы продолжением дома. В традиционной турецкой семье вас могут пригласить провести время в бане, являющейся своеобразным клубом.

Там беседуют, играют в шахматы и нарды, слушают певцов и рассказчиков. Англичане будут потрясены, если вы опоздаете на встречу даже минут на пять-десять. А в Испании на это не обратят внимание. В Италии и Испании считается абсолютно недопустимым посещение церкви в пляжной одежде; англичане же в этом не видят ничего особенного. В свою очередь, англичанки шарахаются от каждого улыбающегося испанца или итальянца, думая, что у него дурные намерения...

Обо всем этом можно прочитать, узнать из рассказов друзей, готовясь к той или иной поездке, встрече. Но, право же, всего предвидеть невозможно. Требуется внимательное отношение к обычаям других народов, изучение их «на месте».

Гостиницы и чаевые

Разместят вас за рубежом, скорее всего, в гостинице. В иностранных гостиницах портье находятся обычно внизу. Там же вы получаете ключи от номера. Но не думайте, что такой порядок открывает вам лазейки для нарушения гостиничных правил. В некоторых гостиницах установлены закрытые телевизионные системы. Оператор в диспетчерской отлично видит, как вы себя ведете, кто едет с вами в лифте или входит в номер.

Допустим, к вам пришли поздние гости. По вашей просьбе официант приносит в комнату напитки. В этом случае полагается дать ему чаевые — обычно в размере 10—20% от суммы счета.

Но чаевые даются не везде и не всегда. Об этом надо знать. Чаевые обязательны, когда вам по вашей просьбе оказывают услуги, не предусмотренные обычным порядком обслуживания или программой. В таких случаях это обычная плата за услуги, например, швейцару, вызвавшему для вас такси.

Другой вид чаевых — дополнительная плата за услуги. Коридорному в гостинице, который приносит вам газеты, вы оплачиваете их стоимость, а также даете надбавку в размере 10—20% от нее. Рекомендуется также давать чаевые официантам в ресторанах и барах, водителям такси, гардеробщикам, носильщикам.

В некоторых странах, как, например, в Японии, в ресторанах и кафе чаевых давать не надо. Они включены в общий счет за обслуживание. Бывают случаи, когда чаевые вообще не даются — служащим бюро обслуживания в отелях, экономам на кораблях.

Нелепо оплачивать любезности, оказанные вам лично сопровождающим вас гидом или переводчикам.

Визитные карточки

Еще несколько лет назад визитные карточки у нас были редкостью. Им просто не было места в жесткой, регламентированной административно-командной системе. Сейчас визитки получают все большее распространение, оставаясь, тем не менее, в глазах многих безделицей.

На Западе институт визитных карточек очень развит, и, как будет видно ниже, там этому элементу представительства придается большое значение.

Визитные карточки используются со следующими основными целями:

— информирование о своем существовании лиц, в контактах с которыми вы заинтересованы; это заочное представительство — мягкая, ненавязчивая форма проявления вашего интереса к адресату;

— сообщение о себе и о своей фирме дополнительной информации в момент знакомства;

— поддерживание контактов (поздравление с праздником или иным событием; выражение признательности, благодарности; сопровождение подарка, сувенира, цветов; выражение соболезнования).

Можно выделить шесть основных видов визитных карточек:

1. На этом виде карточек нет адреса и телефона. Она используется для специальных и представительских целей. Если вам вручают такую карточку, значит, иностранец не настроен на продолжение контакта. Он просто представляет себя, облегчает общение. Не просите его написать свои координаты: если бы он хотел их дать, он

бы вручил вам другой вид визитной карточки.

Но данный вид карточки может выдаваться и партнеру, хорошо знакомому. Например, вы сотрудничаете с представителем фирмы, он посылает вам сувенир с этой карточкой, имея в виду, что его координаты вам хорошо известны.

2. Стандартная карточка. На ней есть координаты, может быть не только служебный, но и домашний телефоны. Можно указать еще ваш телекс, факс и т. д. Используется при состоявшемся знакомстве.

3. Этот вид карточки используется по неофициальным поводам (для вручения дамам). Эта карточка скупа на информацию. Такие визитки используются также лицами высоких должностных уровней (например, министрами, но без указания должности).

4. Карточка супруги.

5. Совместная или семейная карточка. На ней также можно указать домашний телефон, адрес т. д.

6. Карточка фирмы, предприятия, организации, отдела. Используется для целей поздравления от имени фирмы. Например, в День Независимости (национальный праздник в США) от имени вашей фирмы вы посылаете корзину цветов в фирму вашего партнера и вкладываете такую карточку.

Можно также встретить карточки с фотографией. Бывают карточки, сложенные, как книжки, с указанием того, как проехать к фирме, места парковки автомобилей и т. д. Но перечисленные шесть видов — основные и наиболее часто встречающиеся.

Все иностранцы (имеются в виду, конечно, настоящие бизнесмены определенного уровня) хорошо ориентируются в видах визитных карточек. Для них это азбука, которую нам еще предстоит осваивать.

Основное правило пользования визитными карточками: направление визитной карточки равноценно визиту.

Еще одно правило: карточка, оставленная лично владельцем лицу, которому она предназначается, заламывается на 1/4 справа, чтобы отчетливо просматривался след залома. Затем карточка расправляется. Такая карточка оставляется в тех случаях, когда по каким-либо причинам вас не смогли принять.

Она оставляется либо в офисе у секретаря, либо в резиденции партнера (под резиденцией всегда подразумевается место жительства). Залом свидетельствует о том, что вы лично оставили ее, а это знак наибольшего уважения и почтения. Карточка может быть передана и с посредником: шофером или курьером. Но в таком случае она никак не заламывается.

Посылать визитную карточку по почте не рекомендуется, но и не исключается. Ответы на визитные карточки даются также визитными карточками в течение суток с момента получения. Например, вас поздравили — вы должны отреагировать и поблагодарить. Лучше не отвечать на визитные карточки по телефону.

Если вы это сделали, то, выслушав вашу благодарность по телефону, ваш партнер решит воспользоваться вашим звонком для обсуждения дела. Вам навязывают деловой разговор, к которому вы, скорее всего, не готовы. Чтобы не провоцировать этой ситуации, мудрый протокол рекомендует ограничиться посылкой визитной карточки.

Не принято карточку с выражением благодарности или иных чувств вручать лично.

Допустим, вас поздравили — и вы знаете, что завтра встретите партнера и хотите лично вручить ему карточку с благодарностью. Но, допустим, встреча сорвалась. Устно вы не поблагодарили и визитной карточки не послали. Ничего ужасного не произойдет. Просто решат, что вы — недостаточно воспитанный человек. В этом случае лучше продублировать благодарность и сразу послать визитную карточку.

Если во время национальных праздников (или других праздников, достойных поздравления, например. Рождества, Нового года, Дня поминовения родителей) вы оказались в другой стране, поздравляйте первым вы.

Ваши партнеры, находясь в вашей стране, должны поздравлять вас первыми. Если они этого не делают, то только потому, что мы им это позволяем. Например, мы можем не ответить на приглашение на прием. Мы приучаем иностранцев к необязательному соблюдению правил этикета.

Но если мы дадим им понять, что вопросы этики и культуры взаимоотношений нам важны, они очень быстро перестраиваются и начинают нас больше уважать.

В резиденции супругов неженатые мужчины оставляют две визитные карточки: одну для мужа, другую для супруги. Дама никогда не оставляет свою визитную карточку в доме холостяка.

В доме другой супружеской пары супруги оставляют две визитные карточки: одну — карточку супруга — для мужа, вторую — совместную, семейную — для жены;

После представления замужней даме мужчина должен не позднее, чем в недельный срок отправить ей и ее супругу свои карточки. Умные и дальновидные деловые люди очень внимательно относятся к этому правилу и при малейшей возможности пользуются им.

Цель ясна: создать как можно более разветвленную сеть контактов. Визитную карточку надо посылать супругу, даже если вы с ним не знакомы. Необходимо зафиксировать контакт. Весьма возможно, что через полгода эта семья вам понадобится.

В самом деле: наряду с меморандумами и нотами есть еще один вид официального общения: частная переписка. Это относится к данному случаю: вы можете обратиться с частной письменной просьбой к знакомой семье (апеллируя к тому, что вы имели честь быть с ними знакомым, так как направление визитной карточки равносильно визиту) и добиться своих целей неожиданно быстро.

При состоявшемся знакомстве первым вручает визитную карточку тот, чей ранг, чье должностное положение ниже. Если партнеры находятся на одном должностном уровне, первым вручает лицо, младшее по возрасту. Если и то и другое одинаково, протокол обращается к одной из статей старого французского устава: первым вручает свою визитную карточку тот, кто окажется более вежливым.

Карточку с надписью «p.p.c.« надо направлять тем пяти-десяти лицам, с которыми вы хотели бы попрощаться и в дальнейшем поддерживать отношения. Если вы не пригласили человека на прощальный банкет, вы также можете попрощаться с ним таким образом.

Заочное представительство в стране пребывания осуществляется следующим образом. Вы знакомитесь с консулом, послом или любым другим официальным лицом достаточно высокого ранга из посольства вашей страны в данной стране. Рассказав ему о цели вашего визита и о вашем желании быть представленным интересующему вас человеку, вы берете визитную карточку консула или посла.

В левом нижнем углу ставите аббревиатуру «p.p.», берете свою карточку с вашим адресом и телефоном. Обе карточки вкладываете в конверт и отправляете интересующему вас лицу. Карточка консула — гарантия серьезности вашего уровня. Интересующий вас бизнесмен, получив такой конверт с карточками, понимает, что ему хотят заочно представить вас.

Если он на это согласен, он посылает по указанному вами адресу свою визитную карточку с телефоном. В этом случае вы можете смело звонить по указанному телефону и договариваться об очном знакомстве.

Переговоры с иностранной делегацией

При встрече иностранной делегации необходимо правильно определить уровень встречающих. Общее правило такое: встречает

тот, кто приглашал, кто подписывал письмо с приглашением, в крайнем случае — один из его заместителей.

При посадке в автомобиль необходимо учитывать следующие правила.

Первым почетным местом является место на заднем сиденье справа по ходу движения. Второе почетное место — за водителем.

Первым садится пассажир, занимающий наиболее почетное место, затем пассажир, занимающий второе место.

При встречах, как правило, занимается только заднее сиденье. Если в автомашину садится еще одно лицо, то занимается место № 3 между двумя почетными лицами, чтобы не мешать сидящему на почетном месте при выходе.

Лицо, занимающее место № 1, входит через правую дверцу, а остальные через левую дверцу, чтобы не беспокоить сидящего на почетном месте. Выходят первыми лица, занимающие почетные места.

В соответствии с общепринятой практикой, прежде, чем начать после приезда реальную работу, гости наносят визит вежливости в организацию, их принимающую, или лицу, от имени которого было направлено приглашение. Этот визит является как бы ответом на встречу гостей при их приезде.

В ходе беседы следует положительно отозваться о развитии отношений между двумя странами, выразить надежду на то, что в дальнейшем контакты будут такими же тесными и дружескими.

Гостям может быть сообщена программа пребывания, а если они знакомы с ней, можно подробнее рассказать о наиболее важных пунктах.

Вместе с тем, не следует забывать, что первая встреча бывает, как правило, непродолжительной, 20—30 минут. Беседа ведется за специально предназначенным для этих целей столом. На стол выставляются минеральная и фруктовая вода, кладутся сигареты. Через 10—15 минут после начала беседы могут быть поданы кофе или чай. Спиртные напитки не подаются.

В конце беседы можно предложить гостям какие-либо брошюры или проспекты о структуре учреждения, его задачах и деятельности, международных связях.

Программа пребывания

Деловые беседы могут быть незапланированные и спланированные заранее. Любая случайная встреча может вылиться в официальный контакт.

Но если вы не готовы к обсуждению предлагаемого вам воп-

роса — лучше тактично отказаться от продолжения беседы. Не стоит говорить о том, что вы не готовы, или вам надо проконсультироваться с вашим начальством — можно просто сказать: «Да, вы подняли очень интересный вопрос, я думаю, что мы можем договориться о встрече для обсуждения данной проблемы».

Запланированные беседы проходят по подготовленной заранее программе пребывания делегации. Программы бывают внешние (для иностранной делегации) и внутренние.

Во внешней программе нет лиц, ответственных за прием, сопровождение, проведение мероприятий. В ней указывается только дата и мероприятие.

Во внутренней программе указываются: дата, место, мероприятие, его цель, сроки, сопровождающие, ответственный за проведение мероприятия. Внутренняя программа утверждается руководителем принимающей организации.

Составление программы — трудоемкое дело. Первоначально она состаляется согласно пожеланиям иностранцев. Значит, эти пожелания необходимо предварительно собрать, а затем согласовать на всех уровнях. Корректировка программы возможна, но в исключительных случаях и в минимальном размере.

Предварительные телефонные договоренности

Обычно о деловой встрече договариваются заранее, и, чаще всего, по телефону. Такие переговоры имеют свои особенности.

Наиболее целесообразный промежуток между договоренностью и беседой — 2—3 дня. Встреча, запланированная за две недели, бывает хуже подготовлена по чисто психологическим причинам: хорошая подготовка откладывается «на потом», а затем времени просто не остается.

Встречи проводятся, как правило, в служебных помещениях партнеров, но не исключается и нейтральная территория. Ни одна из сторон не может навязать другой стороне своего варианта места и времени встречи.

При этом последнее слово в этом вопросе всегда остается за приглашаемой стороной. Инициатор встречи должен первым идти на уступки.

Договариваясь о встрече, рекомендуется оговорить число ее участников. Будет очень неловко, если вы придете группой, а ваш партнер придет один: ведь протокол придерживается принципа равенства сторон. Поэтому важно, чтобы партнер знал, в каком составе вы будете. Опыт показывает, что наиболее эффективны переговоры один на один.

Можно и желательно пользоваться записывающей техникой. Но об этом также необходимо предупредить вашего партнера по телефону приблизительно в такой форме: *«Не будете ли вы возражать, если наша беседа будет записываться?».*

Договариваясь о встрече, необходимо обусловить ее временные рамки. Ведь возможен и такой вариант: через 20 минут после начала беседы ваш коллега может встать, извиниться и уйти, ссылаясь на то, что у него через 15 минут назначена следующая встреча. Поэтому необходимо сказать следующую фразу: *«Мне кажется, что полутора часов будет достаточно для решения наших вопросов».*

Но главное, что следует оговорить по телефону — это предмет беседы, т. е. то, какие проблемы будут подняты, тематические рамки разговора. Поскольку вы заинтересованы в том, чтобы ваш партнер был подготовлен к предстоящей беседе, то «полная фраза» будет звучать так: *«Согласны ли Вы обсудить такие-то вопросы через 2—3 дня, причем я думаю, что часа на обсуждение этих проблем нам должно хватить?».*

Если вы забыли и упустили по телефону какой-то важный момент, то перезванивать не рекомендуется. На этот случай протокол рекомендует записывать перед телефонным разговором все важные позиции и, говоря по телефону, иметь этот список перед глазами — это гарантия, что вы ничего не забудете.

В соответствии с протоколом право на участие в беседе предоставляется руководителю принимающей организации и лицам, которых он включит в список. В связи с этим руководитель организации должен составить протокольный список участников деловой беседы. В нем указываются фамилия, имя и отчество, место работы и должность участника.

Протокольный список передается иностранцам. В свою очередь, надо позаботиться о том, чтобы их протокольный список был у нашей стороны. Обмен протокольными списками может происходить накануне переговоров или в самом начале встречи.

Может случиться, что эти списки не были приготовлены. В этом случае, когда стороны сели за стол переговоров, они должны обменяться визитными карточками. Цель понятна: обе стороны должны отчетливо знать, с кем они имеют дело.

А поскольку как итог встречи нужно оформить запись беседы, где должна фигурировать информация об участниках, то есть и формальная причина составления протокольных списков.

Подготовка помещения и рассадка участников

Основное требование к помещению: чистота и ничего лишнего.

Очень часто нет специальных помещений для проведения деловых бесед и они проходят в кабинете начальника. И если воздух в кабинете прокуренный после совещания — это вызовет однозначную реакцию ваших партнеров.

Во время беседы на столе должны находиться блокноты и ручки для каждого участника, минеральная вода, идеально чистые стаканы, сигареты, пепельницы.

Бутылки ставятся группами по длине стола. Если нет минеральной воды — поставьте графины с кипяченой водой, но обязательно положите туда кубики льда. Если хотите закурить, спросите у соседа слева и справа, не возражают ли они. Но если первые лица делегаций не курят, лучше воздержаться от курения.

Надо сделать так, чтобы в поле зрения руководителей были часы, поскольку впрямую смотреть на часы не рекомендуется. В крайнем случае можно снять часы и положить их рядом с собой. Максимальное время беседы — 2,5 часа. Нельзя затягивать беседу — лучше разбить ее на этапы.

Согласно действующему у нас правилу употребление спиртных напитков «на нашей территории» не рекомендуется. Если встреча проходит у иностранцев, и вам будет предложено выпить, отказываться нельзя, да и незачем: иностранцы никогда не предложат «пить до дна».

Во время беседы могут подаваться чай или кофе. Об этом надо позаботиться, они должны быть поданы красиво. Заведите пару сервизов для представительства. В первую очередь надо поинтересоваться у дам, что они будут пить, и обслужить дам, независимо от их статуса в делегации (стенографистка, переводчица).

Нет необходимости обильно угощать во время беседы — для этих целей будет прием.

Возможны несколько вариантов расположения участников беседы. Первый вариант. Гости входят в кабинет, хозяин встает и проходит в зону, где стоят другие участники беседы с принимающей стороны, после обмена приветствиями показывает главе иностранной делегации его место в конце длинной стороны стола.

И тогда остальные гости автоматически узнают свое место. Начинает работать принцип равенства сторон, и хозяин садится напротив «гостя номер один». Переводчик садится в торце стола.

Два слова о переводчике. Знатоки иностранных языков, способные передавать все нюансы и тонкости, заложенные в словах выступающего, ценятся очень высоко. Работа перводчика трудна и ответственна. Причем не все от него зависит.

Выступающий должен по мере возможности способствовать работе переводчика. Говорить следует небольшими предложениями, четко выражать свои мысли и не забывать о паузах, необходимых для того, чтобы переводчик успел перевести сказанное.

Если у выступающего создается впечатление, что переводчик недостаточно точно переводит его слова, не акцентируя внимания на тех положениях, в которых ему хотелось выразить ту или иную мысль, не следует вмешиваться в процесс перевода, перебивать и поправлять переводчика.

Это может внести излишнюю нервозность в его работе и отрицательно повлиять на дальнейшее выполнение перевода. Все замечания по качеству перевода рекомендуется делать по окончании встречи.

Если же выясняется, что перевод был неточен и гости неправильно поняли выступающего, то он может повторить эту часть объяснения или высказать свою мысль такими словами, чтобы переводчику легче было ее передать слушающим.

Второй вариант рассадки участников деловой беседы — когда хозяин кабинета и глава иностранной делегации занимают места напротив друг друга не в конце, а в середине стола.

Тогда по левую руку от первых лиц садятся переводчики, по правую — вторые лица делегации. Для облегчения рассадки можно расставить таблички с именами участников (руководствуясь при этом протокольными списками). Тогда проблема рассадки исчезнет с самого начала.

Если встреча носит непротокольный характер, возможен третий вариант рассадки. Стороны садятся так: хозяин и гость на диван, переводчики сзади, а члены делегации — вокруг небольшого круглого журнального столика. Посадка вокруг стола более доверительна и неофициальна.

Лучше сажать гостей лицом к двери — психологически они будут чувствовать себя более комфортно, а протокол предусматривает и такие «мелочи».

Представлять первых лиц друг другу не надо. Они должны пожать друг другу руки и познакомиться.

Ведение деловой беседы

Всякий из своего опыта знает, что если беседа «проиграна», то проводить с тем же лицом повторный разговор на ту же тему, приводя даже новые аргументы, дело очень трудное, а иногда и практически безнадежное: у собеседника уже сложилось определенное мнение в предыдущей беседе и тратить время на уже решенный

вопрос ему обычно представляется нецелесообразным.

Отсюда следуют два вывода:

а) необходимо готовиться к беседам, чтобы увеличить вероятность благоприятного исхода;

б) особенно тщательной подготовки требуют беседы, цель которых — изменить мнение собеседника.

Анализ большинства неожиданно проигранных бесед показал, что всякий раз была совершена некая ошибка — либо в создании обстановки, либо в тактике беседы. Эти ошибки оказались довольно типичными, часто повторяемыми. Чтобы не допускать их, разработаны специальные правила.

Правила беседы просты и естественны. Они касаются стадии подготовки и самого процесса беседы.

1. Сформулируйте конкретные цели беседы.

2. Составьте план беседы.

3. Выберите подходящее время и место беседы.

4. Задачи начала беседы: привлечь внимание и создать атмосферу взаимного доверия.

Если вы будете говорить только о ваших проблемах, не задевая интересов собеседника, на успех рассчитывать трудно.

Подумайте, как связать ваш вопрос с проблемами собеседника, или найдите, что его сможет заинтересовать в вашем предложении, т. е. начните разговор с темы, интересующей собеседника.

5. Подчините свою тактику целям беседы. Не отвлекайтесь от намеченной цели.

Направление беседы можно регулировать с помощью задаваемых вопросов, которые можно разделить на так называемые открытые и закрытые.

Открытым называется вопрос, на который нельзя ответить односложно (да, нет, не знаю), например: *«Что вам известно про...», «Как вы думаете...», «А почему...», «Ваше мнение», «Ваши предложения», «Чем вы это объясните».* Открытые вопросы являются незаменимыми, когда цель беседы — получение информации.

Противоположностью открытым являются закрытые вопросы, предполагающие ответ *«да», «нет», «не знаю».* Эти вопросы полезно использовать для убеждения, получения согласия или отказа от чего-либо, преодоления сопротивления.

Логика последовательности задаваемых вопросов должна быть такова, чтобы после каждого ответа сужалось число степеней свободы отвечающего (отвечая на каждый вопрос, оппонент определяет позицию, становится пленником уже сделанного выбора).

6. Старайтесь, чтобы говорил в основном ваш собеседник. Из двух беседующих людей психологическое преимущество имеет тот, кто задает вопросы, а не тот, кто много говорит. Даже убеждать эффективнее не посредством красноречия, а с помощью цепочки логически выверенных вопросов.

7. Сначала — похвала, только потом — критика. Если цель беседы — критика, то прежде, чем критиковать, найдите, за что похвалить. Подыскивая, за что похвалить, вы окажете помощь не только собеседнику, но и себе, поскольку сопоставление хорошего и плохого сделает и вашу позицию более взвешенной, более терпимой.

8. Зафиксируйте полученную информацию.

Сведения, полученные в процессе беседы, «улетучиваются» из нашей памяти во время самой беседы. Поэтому по ходу разговора рекомендуется делать пометки, а по его окончании — краткую запись.

9. Прекращайте беседу сразу после достижения намеченной цели.

Есть такое наблюдение: человек лучше запоминает то, что услышал в начале беседы, а делает то, что услышал в конце ее. Право ведения беседы принадлежит только первым лицам в делегациях.

Все остальные участники молчат, если их не пригласит к разговору руководитель делегации. Даже если как член делегации и знаток обсуждаемого вопроса вы чувствуете, что руководитель говорит что-то не то, вы не имеете права его поправить.

Это не значит, что вы можете расслабиться. Вы должны быть внимательны каждую минуту, так как глава делегации может привлечь вас к разговору.

Руководитель делегации, готовясь к беседе, должен обязательно распределить роли и вопросы, которые должны курировать определенные люди. Здесь необходимо «обеспечить тылы», так как часто эти встречи приобретают острый и непредсказуемый характер.

Инициатива окончания беседы и ухода всегда принадлежит приглашенной стороне.

Если беседа происходит в вашем служебном помещении, она должна там же и закончиться. Не следует провожать гостей до лифта, до машины и т.д. Надо передать делегацию сотруднику, который ее проводит. Это не должен быть человек, который подавал чай.

Но это и не член делегации, он не включен в протокольный список и не в курсе деловых проблем. С ним бесполезно продолжать беседу. Поэтому можно спокойно передать делегацию для проводов ему. Таким человеком может быть сотрудник, «прикрепленный» к делегации для решения организационных и бытовых вопросов.

Оформление записи деловой беседы

Запись деловой беседы — чрезвычайно важный документ.

В ней должны быть отражены все необходимые формальности:

— фамилии, имена и отчества присутствующих; их должности (ранг, уровень, постоянное место работы);

— дата и место проведения беседы;

— продолжительность беседы;

— по чьей инициативе она состоялась.

Если автор записи беседы проводил ее сам, то он оформляет эту запись от своего собственного имени, но при этом местоимение «я» опускается: используются безличные выражения.

Партнер именуется в третьем лице, но местоимение «он» не используется. Обычно используются слова: «партнер», «собеседник», имя собственное и т. д. Если беседу вел руководитель, а запись беседы делается кем-то другим, то руководитель делегации называется именем собственным.

Запись беседы должна быть лаконична. Это не подробная стенограмма. Акцент делается на главной проблеме, которая обсуждалась. Необходимо зафиксировать: цель беседы, обсуждаемые вопросы, позиции сторон, высказанные соображения, возражения, достигнутые договоренности.

Протокольные моменты встречи в записи опускаются.

Если что-то было сказано вскользь, невзначай, но может иметь дальнейшие последствия, то это должно быть отражено в записи беседы.

Если в ходе беседы произошел обмен материалами, то это обстоятельство должно быть отражено в записи беседы.

Запись беседы должна завершиться аргументированными выводами и по существу состоявшегося разговора, и о целесообразности продолжения контакта с данным партнером.

Организация и проведение приемов

Как уже отмечалось, важное внимание в международном этикете уделяется тому, чтобы должным образом оказать внимание и гостеприимство отдельному лицу или делегации, прибывшим с деловым визитом в нашу страну. Для выполнения этой задачи хозяева, в частности, используют организацию приемов.

Часто приемы устраиваются представителями посольств, консульств, коммерческих учреждений в стране пребывания с целью углубления и расширения контактов, получения нужной информации.

В международном этикете довольно подробно регламентирован

порядок организации и проведения приемов. С тем, чтобы не нарушать этот порядок и по незнанию не наносить обиды как устроителям приемов, так и гостям, необходимо знать особенности различных видов приемов и основные правила их проведения.

Согласно протоколу, наиболее торжественными по своему характеру и наиболее почетными видами приемов являются завтрак (Lunch) и обед (Dinner).

Наиболее распространенное время начала завтрака — от 12.00 до 13.00. Завтрак продолжается обычно 1— 1,5 часа, их которых 45—60 минут гости проводят за столом.

Обед начинается в промежуток времени от 19.30 до 21.00 и продолжается обычно 2—2,5 часа, при этом около часа гости проводят за столом.

Организация завтрака (обеда) начинается с составления списка приглашенных, причем особое внимание уделяется тому, чтобы среди гостей не оказались лица, придерживающиеся резко противоположных политических взглядов, а также лица, которые по каким-либо причинам питают друг к другу чувства антипатии.

Гостям направляются приглашения. Просьба об ответе может стоять в приглашении и обозначаться сокращенно «R.S.V.P.» (Repondez, s'il vous plait — просим ответить). Не ответить на приглашение — серьезная ошибка. Если вы не уверены в том, что сможете присутствовать, лучше отклонить приглашение, чем отказаться в последний момент.

В странах, где обычай принимать угощение стоя довольно распространен, в приглашении желательно указывать: «Обед с рассадкой», чтобы гости знали о необходимости прибыть в назначенное время.

После того, как определен состав участников обеда и им разосланы приглашения, составляется план размещения гостей за столом, который требует строгого соблюдения признанного служебного или общественного положения гостей. От этого основного правила не может быть никаких отступлений, так как нарушение старшинства гостей может быть воспринято как сознательное нанесение оскорбления не только гостю, но и стране, им представляемой.

При рассадке за столом соблюдаются определенные правила:

1. Почетным является место напротив входной двери, а если дверь находится сбоку — на стороне стола, обращенной к окнам.

2. На завтраке (обеде), на котором присутствуют только мужчины, первым считается место справа от хозяина дома, вторым —

слева от него. Если хозяин дома желает оказать особое внимание гостю очень высокого ранга, он может посадить его в качестве главы стола напротив себя. Тем не менее следующим наиболее почетным местом будет место справа от хозяина дома, а не справа от почетного гостя.

3. Если на приеме присутствует хозяйка дома, то обычно приглашаются супруги всех присутствующих. В этом случае первым считается место справа от хозяйки, вторым — справа от хозяина дома.

Если супруга хозяина дома отсутствует или хозяин не женат, он может посадить напротив себя одну из приглашенных женщин (предварительно спросив ее согласия) или мужчину самого высокого ранга.

4. Наименее почетными считаются места на торцах стола (за исключением тех случаев, когда хозяин один возглавляет стол), поэтому сажать на эти места гостей, особенно женщин, не рекомендуется. Если возникают затруднения с рассадкой и есть необходимость использовать места на торцах стола, их могут занять хозяин и хозяйка.

5. Если завтрак или обед проводятся во время двустороннего совещания или конференции, возможна рассадка одной делегации напротив другой. При этом главы делегации садятся друг против друга.

6. При составлении плана рассадки обращается внимание на то, чтобы женщина не сидела рядом с женщиной, а муж — рядом с женой. Общепринято отводить места мужу и жене на одной стороне стола, а если на разных сторонах, то не против друг друга.

Если нет возможности кому-либо из супругов предоставить место, положенное ей или ему по протоколу, то хозяин должен постараться обеспечить положенное по рангу место хотя бы супруге и принести свои извинения супругу. Мужчины согласятся с разумными объяснениями, женщины же — никогда.

Важная роль отводится хозяину и хозяйке, которые должны направлять беседу, подключать к участию в ней всех присутствующих, способствовать тому, чтобы гости беседовали между собой на интересующие всех темы.

Для дружеских встреч пословица «когда я ем, я глух и нем» не подходит. Когда хозяин видит, что за столом воцарилась томящая тишина, то ему надо самому попытаться наладить общую беседу. Недаром французы говорят: *«Молчание отдаляет больше, чем расстояние».*

Недостатком организации разговора за столом, однако, бывает не отсутствие общей темы, а неумение найти подходящую. Как «в доме больного не говорят о смерти», так и за обеденным столом не беседуют о желудочных заболеваниях.

Если все собеседники заинтересованы в обсуждении серьезных вопросов, то в ходе беседы разговор естественным путем должен перейти к ним. А начать его можно, допустим, с беседы об общих знакомых, впечатлениях, о городе, о стране, об искусстве и тому подобных относительно «легких» материалах.

При этом нельзя забывать: никогда не следует навязывать обществу свои темы, даже если вы хозяин, а тем более самому хвалить свое гостеприимство или достоинства своей страны. Подождите, пока об этом скажут ваши гости.

У гостей останется самое благоприятное воспоминание о встрече даже в том случае, если по каким-либо причинам не понравилось угощение, но они имели возможность познакомиться с интересными людьми и провести время за содержательным разговором.

Значение пунктуальности было оценено давно. Людовику XVIII принадлежит изречение: «Точность — это вежливость королей и долг всех добрых людей». Точность является одним из тех качеств великих людей, подражать которому не является ни для кого унизительным.

Точность — это знак внимания, проявляемого по отношению к хозяину и хозяйке, ожидающих своих гостей в указанное в приглашении время. Поэтому приходить на прием необходимо в точно указанное в приглашении время. Опоздание считается нарушением этикета и может быть воспринято с обидой.

Хозяева ждут опаздывающего не более 15 минут. Затем приглашают гостей к столу. Хозяева не должны заставлять гостей ждать более этого срока, так как у гостей может создаться впечатление, что хозяева в ущерб их интересам по каким-то причинам отдают предпочтение опаздывающему гостю.

Если гости уже сидят за столом, опоздавший должен подойти к хозяйке, поздороваться с ней и извиниться за опоздание.

При этом хозяйка не встает с места. Она также не выясняет, почему гость задержался.

Запоздавшему гостю подают то блюдо, которое подано в это время другим гостям.

Инициатива ухода с приема принадлежит главному гостю. После того, как главный гость попрощался с хозяевами и присутствующими на приеме, начинают постепенно уходить и другие гости.

Перед уходом благодарят хозяев за вкусное угощение и приятно проведенное время.

Другими распространенными видами приемов являются «буфетный обед» и коктейль.

«Буфетный обед» («шведский стол») проводится в те же часы, в которые обычно устраивают завтрак или обед. На такой обед можно пригласить больше гостей, чем на обычный прием. Его проведение проще: оно не связано с размещением гостей за столом, да и вся организация менее сложна и затруднительна.

Участники «шведского стола» не сидят за столом, а подходят к нему, берут левой рукой салфетку, на которую ставят тарелку с предварительно положенными на нее ножом и вилкой, а затем накладывают на тарелку кушания.

Правой рукой берут бокал с вином, соком или каким-либо другим напитком. Бокал оборачивают в бумажную салфетку, чтобы при его запотевании от холодных напитков влага не попадала на руки.

Наполнив тарелку, гости, давая возможность подойти к столу другим участникам приема, отходят от стола и располагаются на стульях, диванах, в креслах. Хозяева, проводя подготовку к обеду, обращают внимание на то, чтобы все гости, отойдя от стола, имели возможность сесть либо в зале, где находится стол, либо в другой комнате.

Устроители приема подготавливают несколько небольших столиков, на которые гости могут поставить тарелку или бокал с напитком. Если позволяют размеры помещения, то в зале, где находится стол с угощениями, ставят несколько столов, за каждым из которых могут одновременно разместиться 4—5 человек.

Эти столики украшаются цветами, а также сервируются столовыми приборами. Женщины, приглашенные на «буфетный обед», как правило, сами подходят к столу и берут себе то, что им нравится. Однако предупредительный мужчина может поинтересоваться, что принести его спутнице, и выполняет ее пожелание.

В настоящее время большое распространение получили приемы типа «коктейль» («фуршет»).

Приемы типа «коктейль» до некоторой степени напоминают «буфетный обед» с той разницей, что число приглашенных на «фуршет» больше, угощение скромнее и гости проводят все время, отведенное для приема, стоя. Продолжительность такого приема составляет не более двух часов. Эти приемы устраиваются, как правило, в промежуток времени от 17.00 до 20.00 часов.

В зависимости от числа приглашенных подготавливаются один или несколько столов, на которых выставляются холодные закуски, красиво оформленные маленькие бутерброды, кондитерские изделия, фрукты. Иногда подаются и горячие закуски.

На столы ставятся тарелки, кладутся ножи и вилки. Спиртные и прохладительные напитки, разлитые по бокалам, разносят гостям официанты. За одним из столов может быть организован буфет-бар, где официанты разливают напитки для желающих.

«Коктейли» проходят в менее формальной и более непринужденной атмосфере, чем вышеописанные приемы. На «коктейлях» гости переходят от одной группы к другой, имеют возможность познакомиться со многими новыми людьми, побеседовать с ними.

На «коктейль» можно прийти и уйти в любой час в пределах указанного времени, т. е. необязательно приходить к началу приема, так же как нет необходимости присутствовать на нем до его окончания. Однако это не относится к лицу или группе лиц, в честь которых устраивается данный прием. Они, как правило, приходят к началу приема и находятся на нем до окончания.

Тот, кто присутствует на «коктейле» в течение всего времени его проведения, тем самым выражает свое особо дружеское отношение к хозяину приема, а также тому лицу, в честь которого устраивается данный прием. Если кто-то хочет продемонстрировать холодность или натянутость отношений, существующие между ним и устроителями приема, он проводит здесь не более 10—15 минут.

Если на «коктейль» приглашаются сотрудники одного учреждения или организации и они приходят не вместе, то принято, чтобы первыми приходили младшие по занимаемой должности.

Как бы вам ни понравилось на приеме, как бы вы ни были увлечены беседой, не следует задерживаться на нем дольше времени, указанного в приглашении, так как это может быть обременительно для хозяев и нарушить их дальнейшие планы.

Всем гостям, присутствовавшим на приеме, следует, если они не посылают письма с выражением благодарности, оставить в течение недели свою визитную карточку в доме хозяйки с аббревиатурой «P.R.» (лично или по почте).

Подарки

Обмен сувенирами — очень хорошая традиция. Удобный повод для их вручения — расставание. К выбору сувениров надо относиться внимательно.

В подарок хорошо вложить выдумку, изобретательность, остроумие, доброту — словом, все, на что вы способны. Было бы очень

неплохо, если бы сувениры отражали или род занятий, специфику вашей фирмы, или место, где расположена фирма.

Нельзя, например, вручать польские альбомы по искусству на автозаводе в Ижевске.

Дело не в цене подарка — в намерениях, с которыми вы вручаете, в искренности ваших чувств. Порой случается, что сделан дорогой подарок, но не к месту. Он может оскорбить национальное достоинство хозяев.

На официальных встречах подарки должны иметь оттенок личного отношения, внимания. Если вы идете к людям, уже знакомым вам, подумайте, что им будет приятно получить. Нелепо, например, дарить куклы-матрешки людям, не раз посещавшим нашу страну.

Даже если средства позволяют, не принято дарить слишком дорогие вещи, чтобы не поставить ваших партнеров в неловкое положение. Выбор подарков зависит во многом от характера ваших отношений с теми, кому вы их собираетесь преподнести.

Так, руководителям организации, которая вас встречает, можно подарить какую-нибудь небольшую скульптуру, гравюру, памятную медаль — все, что связано с вашей страной. Гидам, с которыми вы подружились — грампластинки, книги, художественные альбомы. Личные вещи — галстуки, рубашки, духи — можно дарить лишь самым близким друзьям.

Если вас пригласят домой, то в этом случае всегда лучшим подарком являются живые цветы. Цветы можно дарить в любых случаях.

Вместе с тем, следует помнить, что в некоторых странах гортензии и хризантемы, например, символизируют скорбь, а ярко-красные розы дарят только близким людям — матери, жене, невесте, так как считается, что красный цвет свидетельствует о любви. Если вы сомневаетесь в выборе цветов, наведите справки у продавцов.

Цветы в отличие от всех остальных подарков вручают без упаковки. Можно попросить продавца послать цветы по адресу, который вы укажете, вложив в пакет свою визитную карточку.

Важно уметь не только дарить, но и принимать подарок. Многие люди почему-то считают неловким выразить радость, получив подарок. Не разворачивая, они относят его в дальний угол.

Это, конечно, признак неуважения к людям, которые думали о вас, выбирая подарок. Куда лучше в таком случае поблагодарить, развернув пакет, посмотреть, что в нем, и поблагодарить еще раз. Все подарки, независимо от их материальной ценности, следует при-

нимать с одинаковым вниманием.

9.3. Этикет деловых переговоров

Переговоры - самый ответственный момент в деятельности бизнесмена. А результат зависит от того, как подготовлен к ним деловой человек - не только к переговорам вообще, но и к конкретным предстоящим переговорам, к общению с конкретным партнером, к обсуждению конкретных вопросов.

Полагаться на импровизацию, начинать поиск решения в процессе переговоров -значит, резко снизить свои шансы на успех. Ваш деловой партнер сможет легко перехватить инициативу и при этом сочтет вас некомпетентным.

Подготовка к переговорам начинается с анализа проблем.

Во-первых, необходимо определить предмет переговоров, то есть какой главный вопрос будет обсуждаться.

Во-вторых, нужно не только найти подходящего партнера, но и проверить его финансовую надежность, получить информацию о его репутации и опыте предпринимательской деятельности. Для этого проще всего воспользоваться услугами информационной фирмы.

Такая фирма может предоставить сведения о том, занимала ли, например, некая фирма деньги и расплатилась ли с кредиторами (указываются суммы кредитов, сроки задержки, штрафы), что позволит оценить риск кредитования в настоящее время.

Обратите внимание на послужной список руководителя фирмы-партнера. Если ранее этот руководитель возглавлял несколько обанкротившихся одна за другой фирм, то нужно быть настороже. Полезными могут оказаться сведения о том, какими еще фирмами управляет интересующий вас бизнесмен кроме той, с которой вы собираетесь сотрудничать.

Информационная фирма может также помочь определить платежеспособность ваших партнеров на основе анализа бухгалтерского отчета фирмы за несколько лет; в некоторых случаях может пригодиться и анализ политических факторов, которые могут в ближайшем будущем повлиять на дела вашего партнера.

Для налаживания взаимоотношений с участниками предстоящих переговоров важно узнать как можно больше о том, где они родились и выросли, где учились, как складывалась их карьера, узнать об их хобби и составе семьи.

Если в беседе с деловым партнером проявить свою осведомленность, особенно в сочетании с комплиментом или констатацией сходства интересов, биографии и т. п., это, скорее всего, произведет благоприятное впечатление и сделает деловые

отношения более доверительными.

Визит вежливости

Прибыв в другой город или другу страну для ведения переговоров, бизнесмен обязан, как того требуют правила протокола, нанести визит вежливости принимающей стороне. Визит вежливости (протокольный визит) - это как бы ответ на встречу гостя при его приезде.

Это протокольное мероприятие не только является выражением вежливости, но и необходимо главам делегаций для того, чтобы при личной встрече окончательно уточнить программу пребывания.

Право окончательного выбора места и точного времени встречи принадлежит гостям. Местом нанесения визита вежливости, как правило, становится помещение принимающей стороны (фирмы, компании, организации).

В назначенное время гостя у подъезда или в вестибюле должен встретить сотрудник фирмы (ответственный за протокольную работу, секретарь или помощник) и проводить к руководству. Руководитель принимающей организации может лично встречать гостей в вестибюле только в исключительных случаях.

Принимать гостя желательно в специально отведенном месте. Идеальный вариант: диван и мягкие кресла вокруг журнального столика в кабинете руководителя. Гость усаживается на диван. Глава принимающей стороны садится в кресло, находящееся с левой стороны от дивана. Таким образом, гость должен оказаться по правую руку от хозяина. Если оба садятся на диван, то гость опять-таки должен находиться справа от хозяина.

Если гость прибыл с дамой, то по правую руку от хозяина, то есть на самом почетном месте, должна сидеть дама. Гость в этом случае будет сидеть слева, то есть на втором по четном месте. Переводчик выбирает себе место сам.

Не рекомендуется усаживать гостей напротив окон, из которых бьет яркий солнечный свет - это может быть расценено как неуважение. Первым садится глава принимающей стороны.

В ходе визита вежливости, как и во всех других случаях, инициатива ведения беседы принадлежит хозяину.

Инициатива ухода - прерогатива гостя. Знаком окончания аудиенции может быть и продолжительная пауза в разговоре.

Визит вежливости длится 20-30 минут. Через 5-7 минут после его начала может быть подано угощение: чай, кофе, фрукты, конфеты

и т. д. Спиртные напитки подавать не принято.

По окончании визита следует проводить гостей до коридора, лифта или лестничной площадки.

Планирование и ведение переговоров

Деловые встречи весьма условно подразделяются на переговоры и беседы. Понятие **деловая беседа** *предполагает* «общение между собеседниками, имеющими необходимые полномочия от своих организаций и фирм для установления деловых отношений, разрешения деловых проблем или выработки конструктивного подхода к их решению».

Очень часто деловая беседа предшествует встрече за столом переговоров, и основным ее предназначением является обмен мнениями, информацией, поиски вариантов решения какой-либо проблемы. Окончательное же решение вырабатывается, как правило, за столом переговоров.

Переговоры обычно включают основные элементы деловой беседы.

Они состоят из трех этапов:

- обмен информацией; взаимное уточнение интересов, концепций и позиций сторон;
- обсуждение; обоснование взглядов и предложений, выдвижение аргументов и контраргументов;
- согласование позиций, формулирование договоренности.

Таким образом, рекомендации по планированию переговоров могут быть использованы и для подготовки к деловой беседе.

Итак, планируя деловые переговоры, вначале необходимо провести содержательный анализ проблемы, то есть определить интересы обеих сторон - ваши и вашего партнера, обдумать, какие из ваших интересов особенно важны, и что препятствует их реализации.

Стороны, вступающие в переговоры, могут иметь как общие, так и различные (но не обязательно противоречащие друг другу) интересы. Различные интересы могут быть взаимоисключающими, но бывают и непересекающимися. Непересекающимися называют интересы, реализация которых не затрагивает интересов другой стороны.

Определите, насколько заинтересованы в переговорах вы и насколько - ваш партнер; в каких вопросах интересы обеих сторон совпадают, в каких - расходятся, но не пересекаются, и в каких - исключают друг друга.

Деловой этикет

Исходя из этого, сформулируйте свою позицию, определите

общий подход к предстоящим переговорам.

В технике ведения переговоров существует два основных, принципиально различных подхода, или метода.

Первый метод, так называемый ***позиционный торг,*** представляет собой противостояние сторон. Это упорная борьба, подобная перетягиванию каната. Каждый занимает жесткую позицию, предполагающую значительное завышение первоначальных требований (например, продавец заламывает непомерную цену, а покупатель предлагает смехотворную сумму).

Затем путем незначительных уступок стороны достигают компромисса. Каждая из сторон стремится сделать собственные уступки минимальными и отстоять свою исходную завышенную позицию.

В развитых странах Запада, где функционируют исследовательские, учебные, консультативные центры и издается множество книг по технике ведения переговоров, метод *позиционного торга* считается малопродуктивным. Его участники затрачивают много времени на препирательства и рискуют ухудшить взаимоотношения, ведь принцип «кто - кого» приводит к проигрышу одной из сторон, и она может отказаться от дальнейшего сотрудничества.

Противоположностью позиционного торга является метод совместного анализа проблемы, или партнерский, то есть метод так называемых ***принципиальных переговоров,*** считающийся наиболее эффективным. Разработан в Гарвардском университете (США) и подробно описан Роджером Фишером и Уильямом Юри.

Идейной основой метода *принципиальных переговоров* послужила теория «разумного эгоизма», выдвинутая еще французскими просветителями XVII - XVIII веков и развитая в XIX веке, точнее, идея сознательного, свободного подчинения личных интересов общим для того, чтобы в результате успеха общего дела полнее реализовать свои личные интересы.

Принципиальные переговоры основаны на партнерских взаимоотношениях равноправных субъектов. Если при позиционном торге (конфронтационных переговорах) партнеры «не раскрывают карты», то метод принципиальных переговоров подразумевает гораздо большую степень открытости.

Игра с открытыми картами исключает начальное завышение требований. Партнеры не торгуются по поводу взаимных требований, а ищут точки соприкосновения; в тех же вопросах, где интересы не совпадают, решения обосновываются объективными справедливыми нормами, такими, которые не зависят от воли любой из сторон.

Для соблюдения принципов объективности и справедливости к участию в переговорах привлекаются посредники, наблюдатели, независимые эксперты.

В качестве объективных норм могут выступать, например, таможенные правила, устоявшиеся рыночные цены, оценки **независимых** экспертов и т.п.

Важно помнить: при ведении партнерских переговоров происходит реализация интересов, а не позиций. Поэтому постарайтесь разглядеть за позицией партнера его интересы и как можно точнее и конкретнее объясните, чего, в сущности, хотите вы. Это повысит доверие партнера к вам.

Почаще переспрашивайте, уточняйте слова партнера, подчеркивайте свое стремление учесть его интересы.

Предостережение деловым людям от совершения типичных ошибок и просчетов

Просчет 1. Проявление критического отношения к вариантам, предложенным партнером. Преждевременная критика (и даже похвала) препятствует воображению, тормозит появление новых идей.

Просчет 2. Ориентация на единственный ответ. Вместо того, чтобы искать только одно решение, лучше найти как можно больше ответов, а уж потом выбрать лучший из них.

Просчет 3. Позиция «решение их проблемы - их проблема». Чтобы окончательное соглашение отвечало вашим собственным интересам, вы должны предложить решение, удовлетворяющее и ваших партнеров.

Для того, чтобы избежать этих просчетов и добиться успеха на партнерских переговорах, можно воспользоваться такими рекомендациями:

• отделяйте этап поиска вариантов от этапа оценки;

• расширяйте круг вариантов вместо того, чтобы искать единственный ответ;

• ищите взаимную выгоду;

• предлагайте такие варианты, чтобы другой стороне было легче принять решение.

Следует отметить, что в чистом виде, в идеальном варианте, метод принципиальных переговоров редко встречается на практике. Тем не менее, ориентация на такой подход считается хорошим тоном, делает честь бизнесмену, а при умелом использовании дает и большие деньги.

В настоящее время представители делового мира все больше ориентируются на метод принципиальных переговоров.

Выбор конкретных приемов ведения переговоров

Определив общий подход, то есть стратегию переговоров, необходимо, перебрав все варианты, наметить тактику их ведения.

Рассмотрим основные тактические приемы, которые используются при ведении переговоров.

Начнем с наиболее продуктивных и корректных, с точки зрения деловой этики.

При дружеских отношениях партнеров, при их стремлении придерживаться метода принципиальных переговоров, основой делового общения становится совместный полный и глубокий анализ проблемы. Начинать его лучше всего с тех аспектов, в которых интересы обеих сторон совпадают.

На начальном этапе необходимо избегать всякого упоминания (а тем более -подчеркивания) о различиях в интересах. Разногласия ухудшают эмоциональную атмосферу переговоров, а констатация общих интересов вызывает взаимную симпатию и задает дружеский и конструктивный тон дальнейшему обсуждению более спорных вопросов.

Исходя из этого, выгодным и этичным является ***постепенное повышение сложности обсуждаемых вопросов.*** Сперва вы предлагаете обсудить самые легкие из них, реализовать те ваши интересы, которые наверняка не вызовут возражений у партнера.

Легко и непринужденно решив ряд вопросов, вы создаете благоприятный психологический климат, располагаете к себе партнера, демонстрируете возможность достижения договоренности и сами чувствуете эмоциональный подъем.

Этот же принцип лежит **в *основе поиска общей зоны решения,*** описанного в книге американских исследователей У. Зартмана и М. Бермана. Сначала достигается договоренность относительно содержания совместного документа, то есть стороны определяют *общую формулу решения.* Придя к согласию в общем, легче переходить к частностям, отрабатывать детали достигнутого соглашения, и переговоры проходят гораздо быстрее.

На начальном этапе переговоров применяется ***метод прямого открытия позиции -*** полное изложение своих интересов и потребностей, обоснование важности их реализации.

Продуктивным приемом является ***разделение проблемы на отдельные составляющие (вынесение спорных вопросов за скобки).*** Попробуйте решать проблему не целиком, а разделив ее на несколько элементов. Если по каким-то из них не удается прийти к согласию, их лучше «вынести за скобки», то есть не рассматривать на

данных переговорах. Это не идеальный итог, но во многих случаях - единственный выход. Ведь частичное соглашение лучше, чем полное отсутствие договоренности.

Все эти приемы и выгодны, и безукоризненны с точки зрения этики. Теперь о методах, которые могут быть использованы и при дружеском, доверительном обсуждении, и как средство давления в условиях позиционного торга.

Это - классический прием ***пакетирования,*** когда проблема не разделяется на отдельные составляющие, а наоборот -различные вопросы объединяются в комплекс, именуемый *пакетом,* и обсуждаются целиком.

При ведении жестких, конфронтационных переговоров в *пакет* входят и привлекательные для партнера предложения и малоприемлимые, но очень выгодные автору *пакета.*

Предполагается, что партнер из-за своей крайней заинтересованности в одном из компонентов примирится с обременительными дополнениями.

Пакет может быть сформулирован в результате дискуссии, а иногда, если сторонам хорошо известны позиции друг друга, предлагается уже в начале переговоров.

Как в рамках метода принципиальных переговоров, так и с целью манипуляции противоположной стороной применяется ***блоковая тактика.*** Этот прием может использоваться, если в переговорах участвует большое количество сторон. Часть сторон может, образовав единый блок, препятствовать принятию какого-либо решения.

А иногда объединение нескольких сторон выполняет конструктивную функцию: в процессе переговоров сначала принимается решение, устраивающее блок, и таким образом облегчается выработка конечного соглашения.

К сожалению, метод принципиальных переговоров (партнерский подход) в чистом виде встречается крайне редко. На переговорах почти всегда присутствуют элементы позиционного торга (конфронтационного подхода), а иногда переговорный процесс состоит только из этих элементов.

Приемы позиционного торга многочисленны и многообразны.

Основополагающий прием - ***максимальное завышение требований.*** Одна из сторон стремится как можно дольше отстаивать изначально завышенный уровень своих требований.

При этом в их состав включаются такие пункты, которые заведомо неприемлимы для другого партнера, но которые можно без

всякого ущерба для выдвинувшей их стороны снять, выдав это за уступку. А за эту «уступку» требовать ответных уступок.

Этот прием часто приводит к отрицательным последствиям, поскольку подобная тактика вызывает недоверие, да и современные методы объективной оценки потенциала сторон делают сомнительной возможность его использования.

Близким к описанному является прием ***расстановки ложных акцентов в собственной позиции.*** Сторона, использующая его, демонстрирует крайнюю заинтересованность в решении вопроса, который на самом деле имеет для нее лишь второстепенное значение. Иногда такие действия предпринимаются для того, чтобы, сняв этот пункт с повестки дня, получить необходимые решения по более важному вопросу.

.Некорректным является также прием *«салями»* — предоставление информации о своих интересах, оценках, намерениях и т. д. очень маленькими, подобно тонким ломтикам колбасы, порциями.

Делается это для того, чтобы полностью не раскрывая своей позиции, выудить у партнера как можно больше информации, заставить его «открыть карты», а значит получить преимущество, поле для маневра.

Негативным для обеих сторон результатом применения «салями» становится затягивание переговоров, и этот прием часто используют специально для того, чтобы затянуть переговорный процесс.

Более откровенно стремление к затягиванию переговоров выражено в приеме *ухода.* При неготовности решить проблему, нежелании обсуждать вопрос, затронутый в ходе дискуссии, просят, например, перенести рассмотрение проблемы на другое время или просто игнорируют ее.

Иногда прием ***ухода,*** примененный для того, чтобы согласовать вопрос с другими организациями и тщательно обдумать все аспекты проблемы, может принести выгоду обеим сторонам.

Выдвижение требований по нарастающей. По мере того, как одна из сторон соглашается с вносимыми требованиями, другая выдвигает все новые и новые.

Часто используется и такой некорректный прием, как ***ультимативность требований.*** Одна из сторон заявляет: либо вы принимаете наше предложение, либо мы уходим с переговоров.

На завершающем этапе позиционного торга нередко применяется *прием вымогательства* (выдвижение требований в последнюю минуту). В конце переговоров, когда становится ясно, что

соглашение достигнуто, одна из сторон вдруг выдвигает новое требование.

Расчет основан на том, что другая сторона, заинтересованная в подписании достигнутого соглашения и несколько расслабившаяся в ситуации успешного завершения переговоров, пойдет на уступку.

Обычно этот трюк достигает цели. Но какой ценой? Партнер почувствует себя жертвой обмана, вымогательства и после подписания договора, вполне вероятно, порвет отношения (кроме выполнения договорных обязательств) с некорректными участниками переговоров.

Что же до «победителя», то его репутация в деловом мире может значительно пострадать. Случается, что выдвижение требований в последнюю минуту приводит к откладыванию или даже срыву переговоров.

Двойное толкование. Одна из сторон закладывает в окончательную формулировку договора двойной смысл, которого партнер не замечает. Таким образом, появляется возможность впоследствии, трактовать договор в своих интересах, формально не нарушая его.

Предоставление заведомо ложной информации *(блеф).* Известным видом блефа является такая уловка: один из участников переговоров говорит, что кто-то уже пообещал ему более выгодные условия сделки.

Солидные предприниматели расценивают это как бестактность и шантаж.

Что же делать, ели ваш партнер использует деструктивные, некорректные приемы?

Прежде всего, воздержитесь от соблазна ответить ему тем же. Для того, чтобы разорвать порочный круг взаимных нападок и вести взаимовыгодный конструктивный диалог с партнером, **Р. Фишер и У. Юри** рекомендует несколько несложных правил.

*Правило 1***.** Постарайтесь увести агрессивного партнера с его деструктивных позиций. Для этого дайте ему понять, что конструктивное ведение переговоров выгодно прежде всего ему самому.

Правило 2. Если партнер продолжает свой натиск, не бросайтесь в контратаку. Луше переждите и дайте ему высказаться. Постарайтесь внимательно выслушать все доводы и продемонстрируйте, что понимаете, о чем идет речь. Проанализируйте причины, по которым он ведет себя некорректно, направьте свои усилия на то, чтобы разглядеть за жесткой позицией

партнера его интересы.

Правило 3. Найдите несколько вариантов решения проблемы и предложите их партнеру. Попросите его сформулировать свои варианты, вместе с ним займитесь их совершенствованием. Попробуйте вместе с партнером спрогнозировать, что произойдет, если тот или иной вариант будет принят.

Правило 4. Не только не возражайте против критики, но и поощряйте ее. Изложив свою позицию, не требуйте принять или отвергнуть ее. Спросите, что именно кажется вашему партнеру неприемлемым и почему (например, так: *«Какие обстоятельства мешают вам принять во внимание мое предложение?»).*

Очень эффективный способ направить критику в конструктивное русло - спросить у оппонента, что бы он сделал на вашем месте.

Правило 5. **В** ходе дискуссии постарайтесь не столько утверждать что-либо, сколько спрашивать. Утверждения вызывают возражения, а вопросы вызывают ответы.

Правило 6. На грубый выпад или необдуманное, явно нелепое предложение лучше всего ответить долгой паузой. Молчание, воцарившееся после слов партнера, обычно вызывает в нем чувство неловкости, вины за создавшуюся тупиковую ситуацию. Если партнер был не до конца уверен в собственной правоте, он, скорее всего, постарается найти и предложить другое, конструктивное решение.

На переговорах нужно быть готовым правильно реагировать на все типичные «грязные уловки». Помимо тех, которые мы уже рассмотрели, иногда используется еще и такой прием: *выбор плохого места для ведения переговоров.*

Партнер может преднамеренно подобрать такую обстановку, которая будет вынуждать вас, к примеру, быстрее и в ущерб себе вести переговоры, чтобы поскорее покинуть неприятное место. Если вы считаете, что обстановка действует на вас неблагоприятно, открыто заявите об этом, и спокойно и вежливо предложите перейти в более удобное помещение, либо перенести переговоры на другое время.

Допустим, партнер намеренно лжет, и вы это знаете. Как поступить в этом случае? Во-первых, не подавайте виду, что сомневаетесь в правдивости собеседника. Ваши сомнения, а тем более - обличения, заставят оппонента притвориться обиженным и оскорбленным в лучших чувствах.

Самое разумное -заявить, что вы всегда, а не только в данном случае, подвергаете обязательной проверке все фактические

заявления партнеров на переговорах, что это - ваша принципиальная позиция. Сказать следует как можно более вежливо, с извинениями.

В любом случае, какими бы грубыми и агрессивными ни были действия другой стороны, какие бы уловки она не применяла, не следует демонстративно уходить с переговоров, «хлопать дверью». Это худший из выходов. Даже если вы сочли, что данную проблему с данным партнером решать нецелесообразно, не стоит прерывать переговоры резко, как бы резок или коварен ни был ваш партнер.

Отдельного рассмотрения заслуживает ситуация ведения переговоров с явно более сильным партнером.

Следует отметить, что сильный (то есть имеющий мощную финансовую или политическую поддержку) партнер - еще не значит всесильный. Ни в коем случае не смиряйтесь с мыслью, что на переговорах придется полностью подчиниться его диктату. То, что некая могущественная фирма вступила в переговоры, свидетельствует о ее заинтересованности. А значит, за столом переговоров партнеры, в принципе, равны.

Итак, не комплексуйте по поводу несоответствия «весовых категорий». Для того, чтобы успешнее отстаивать свои позиции, воспользуйтесь советом уже упомянутых нами Р. Фишера и У. Юри: заранее установите самый плохой вариант, на который вы можете согласиться (наивысшую цену, которую вы в состоянии уплатить, или самую низкую, за которую можете продать товар и т. п.). Это будет ваш «предел». Твердо решив не выходить за «предел», легче сопротивляться нажиму партнера, демонстрирующего свою силу.

Правда, это средство имеет побочный эффект: решительное заблаговременное установление «предела» препятствует поиску обоюдовыгодного решения.

Чтобы нейтрализовать негативный эффект, необходимо подготовить альтернативный вариант, то есть заранее продумать, что делать, если переговоры будут сорваны. Иначе, при угрозе такого срыва, у более слабой стороны возникнет страх и готовность идти на любые уступки. А имея план действия на случай провала переговоров, легче сохранять хладнокровие и добиваться успеха.

Весьма интересные рекомендации дают американцы Джефри Рубин и Джесвальд Салакюз.

Имея дело с сильным партнером (да и партнером вообще), можно ссылаться на нормы международного права, принцип равенства или наличие прецедента в истории отношений между сторонами, ведущими данные переговоры, либо другими юридическими лицами.

Однако и сильный партнер, вполне вероятно, не упустит возможность сослаться на один из таких принципов - тот, который ему более выгоден. Поэтому следует заранее продумать, из какого принципа следует исходить вам, и к какому принципу будет апеллировать ваш партнер.

Очень эффективно обращение к совместному прошлому, к длительным «историческим отношениям» с данным партнером. Типичным примером могут служить отношения развивающихся стран со своей бывшей метрополией. На переговорах с могучей державой более слабые стороны - бывшие колонии - стремятся использовать наличие общих языка, культуры, системы социальных институтов.

Слабый партнер может также призвать сильную сторону к уступкам во имя будущего, ради развития отношений, установления тесных связей на длительный период.

Слабая сторона может прибегнуть и к использованию *пакета,* где спорные вопросы объединены с теми, по которым легко достигнуть соглашения.

На многосторонних переговорах слабые участники могут образовать коалицию и успешно противостоять более сильному партнеру.

Итак, вы все спланировали, избрали подход, продумали, какие приемы можно использовать в ходе переговоров. Теперь позаботьтесь об аргументации. Продумайте, как убедительнее обосновать свою позицию, объяснить партнеру, на что вы можете и на что не можете пойти и почему.

Техника ведения делового разговора

Есть много хороших приемов начала делового разговора.

Например, шутка или остроумный комплимент помогают разрядить первоначальную напряженность и установить личностный контакт с партнером.

Шутка, анекдот, необычный вопрос или короткий рассказ о курьезном случае очень уместны и при ***зацепке.*** Этот прием предполагает образное и краткое изложение проблемы в самом начале разговора, чтобы дать толчок беседе, сразу направить ее в нужное русле.

При использовании приема ***стимулирования игры воображения*** одна из сторон сразу же ставит множество вопросов по ряду проблем, которые считает нужным обсудить.

В кратковременной и не очень важной встрече (например, при общении руководителя и подчиненного), лучше использовать ***прием прямого подхода,*** коротко изложить цель встречи и сразу перейти к

сути дела.

На этапе обмена информацией следите за логичностью, точностью, профессионализмом своей речи. Не вдавайтесь в мелкие детали. Помните слова Вольтера: *«Секрет быть скучным состоит в том, чтобы рассказать все.»*

. Задавайте вопросы, которые будут раздражать собеседника и заставлять его дать точный ответ. Будьте готовы к любым «хитрым» вопросам оппонента. Умение сформулировать вопрос позволяет ненавязчиво направить разговор в нужное русло, овладеть инициативой, активизировать собеседника. От вашей формулировки зависит ответ, то есть решение обсуждаемой проблемы.

Предлагаем, вашему вниманию обзор разновидностей вопросов.

Вопросы делятся, прежде всего, на *закрытые* и *открытые.* На первые можно ответить *«да»* или *«нет».* Не следует часто прибегать к ним, так как они ограничивают собеседника, вынуждая его давать однозначный ответ. Их лучше использовать на затянувшихся переговорах, чтобы ускорить достижение согласия или для того, чтобы получить подтверждение достигнутой ранее договоренности.

На *открытые* вопросы (они обычно начинаются со слов *«что», «кто», «где», «как», «когда», «почему», «сколько», «что вы думаете по этому поводу...», «как вы расцениваете...»* и т. п.) невозможно ответить просто *«да»* или *«нет».* Открытые вопросы следует использовать, если необходимо расшевелить флегматичного, немногословного собеседника, оживить диалог, получить дополнительные сведения. Негативный эффект: открытый вопрос может увести от основной темы.

Альтернативные вопросы. Собеседнику представляется возможность выбора ответа. Основной компонент альтернативного вопроса - слово *«или»: «Когда вы сможете отправить первую партию товара: во Вторник или в среду?»*

***Подтверждающие вопросы.* Их** задают для достижения взаимопонимания. Получив в ходе разговора согласие по всем аспектам проблемы в отдельности, стоит сказать, например:

«Если я вас правильно понял, вы считаете, что...». А получив подтверждение, можно смело переходить к рассмотрению других вопросов.

Вступительные вопросы. Ими рекомендуется открывать переговоры, для того, чтобы активизировать интерес партнера. Например: *«Вам доставляет много хлопот текучесть кадров. Если бы я предложил вам простой и надежный способ решить эту*

проблему, вас бы это заинтересовало?»

Контрольные вопросы. **Их** задают для того, чтобы проверить, действительно ли собеседник внимательно слушает вас, или только делает вид и поддакивает. Например: *«Что вы об этом думаете?».* Из ответа на контрольный вопрос вы поймете, следил ли он за вашей мыслью.

Организация и техника делового общения

Провокационные вопросы. Иногда их необходимо задавать, чтобы установить, правильно ли собеседник оценивает положение дел и каковы его истинные намерения. Например: *«Вы уверены, что сможете реализовать это изделие по такой цене?»*

Заключающие вопросы используются для завершения разговора. Сперва следует задать один-два подтверждающих вопроса. Например: *«Смог ли я убедить вас, что этот станок выгоден для вашего предприятия?»* (вопрос обязательно сопровождается дружеской улыбкой). Получив подтверждение, можно сразу задавать заключающий вопрос: «Какой срок *монтажа вам больше подходит: 20 мая или 20 июня?»*

Что касается техники ответов на вопросы, то она сводится к следующим принципиально важным правилам:

• На сложные проблемные вопросы отвечайте, если имеете продуманный вариант решения этой проблемы. Если такого варианта нет, то лучше не импровизировать, ибо при этом очень легко попасть впросак.

• Если в вопросе использованы негативные, некорректные слова или предложения, то при ответе не надо их повторять.

• На провокационные вопросы лучше не отвечать. Или перевести разговор на самого спрашивающего, или на характер вопроса.

• Чем эмоциональнее вопрос, тем короче должен быть ответ.

• Чем больше спрашивающий переполнен эмоциями, тем спокойнее и хладнокровнее ему надо отвечать.

Для успешного обоснования своих взглядов и предложений необходимо уметь выдвигать убедительные аргументы и контраргументы. Рассмотрим методы, которые используются и для отстаивания своей позиции, и для нейтрализации доводов оппонента.

Фундаментальный метод - это прямое ознакомление собеседника с фактами и цифрами. Особенно убедительно звучат цифры, это самое надежное доказательство.

Метод сравнения. Один из самых эффективных, особенно, если сравнение подобрано удачно.

Метод извлечения выводов. Аргументы выстраиваются в логическую цепочку, в которой каждый новый довод следует из предыдущего. Таким образом, вы постепенно, шаг за шагом, приближаетесь к желаемому выводу.

Метод противоречия. Применяется в целях обороны. Суть: в аргументации оппонента выявляются противоречия.

Метод «кусков». Используется в качестве контраргументации. Выступление партнера расчленяется, и отдельные части кратко характеризуются, например: «В этом вы совершенно правы... По поводу второго вопроса, боюсь, у экспертов могут возникнуть сомнения... А вот это не совсем верно». Затем, не касаясь сильных аргументов оппонента, можно начинать обстоятельно критиковать слабые.

Метод игнорирования. Если факт, подтверждающий правоту оппонента и выдвинутый им в качестве аргумента, невозможно опровергнуть, его с успехом можно прогнозировать.

Метод видимой поддержки. Допустим, вы заметили в аргументации оппонента слабое место. Вы не возражаете, не противоречите. Наоборот, к удивлению всех присутствующих, приводите новые доводы в пользу оппонента, располагая его этим к себе: *«Вы правы еще и потому, что... и ... бесспорным доказательством служит...».* И тут вы пускаете в ход свои козырь. Например, так: *«Но вы, к сожалению, совершенно упустили из виду...».* Вот теперь наступает черед контратаки.

Используя этот прием, вы создаете у оппонента впечатление, что обдумали его позицию основательнее, чем он сам, и в результате глубоких размышлений убедились в ее несостоятельности. Метод достаточно эффективен, но не требует тщательнейшей подготовки.

Теперь рассмотрим ***некорректные, спекулятивные методы аргументирования.*** Солидному бизнесмену, дорожащему своей репутацией, применять их не рекомендуется, но следует быть готовым к таким уловкам в дискуссии с нечестным партнером.

Техника изоляции. Отдельные фразы выдергиваются из контекста и подаются как главная мысль: с помощью этой распространенной уловки истинный смысл выступления партнера может быть искажен до совершенно противоположного значения.

Техника анекдота. Удачная, уместная шутка может свести на нет безукоризненно логичную, тщательно выстроенную аргументацию партнера.

Техника использования авторитета. Цитирование известных авторитетов, даже если их высказывания по своей сути не могут служить доказательством обсуждаемой точки зрения,

производит на слушателей впечатление весомого аргумента.

Организация и техника делового общения

Техника изменения направления. Вместо того, чтобы отвечать на ваши аргументы, партнер переходит к другому вопросу, не имеющему по существу отношения к обсуждаемой проблеме. Будьте бдительны и не дайте увести разговор в сторону.

Техника дискредитации партнера. Когда ваш оппонент не может ничего возразить по существу вопроса, он может направить критику на вашу личность.

Если уж партнер проявил такую непорядочность, не отвечайте ему тем же, не вступайте в перепалку. Рекомендуется, как можно спокойнее объяснить присутствующим, насколько недостойно такое поведение вашего собеседника, либо даже проигнорировать его нападки.

Утверждения - ловушки подразделяются на три группы.

Повторение. Особенности работы мозга таковы, что многократное повторение одного и того же вопроса или утверждение ослабляет сопротивляемость ему, нейтрализует практическое мышление. Классический пример имеется в античной истории: древнеримский писатель и политик Катон каждую свою речь в сенате завершал словами: *«Впрочем, я считаю, что Карфаген должен быть разрушен!»*

Альтернатива. Такие вопросы создают искусственные рамки для ответа, навязывая выбор только из двух вариантов. Например: *«Мы подпишем договор или вы. не будете в этом году продавать изделие?»* (возможность продать изделие третьему партнеру игнорируется).

Контрвопросы. Не утруждая себя опровержением ваших доводов, партнер задает контрвопросы. На этот ход рекомендуется ответить: «Я буду рад рассмотреть это после вашего ответа на мой вопрос; согласитесь, мой был задан раньше».

Несколько советов относительно ***тактики аргументирования.***

• Выбирайте аргументы в соответствии с языком и образом мышления аудитории, ее национальной и профессиональной принадлежностью, возрастом и т. д. Для «технарей» несколько точных цифр могут значить больше, чем сотня красивых слов (хотя красноречие не повредит в любой аудитории).

• Избегайте конфронтации, не давайте разгореться пожару конфликта. Если температура спора достигла опасной отметки, полезно сделать перерыв, чтобы продолжить рассмотрение вопроса

после того, как уляжется возбуждение участников переговоров.

• Излагая «плюсы» и «минусы» своего варианта решения, начинайте с «плюсов». Начальная информация оказывает решающее влияние на восприятие и формирование позиции партнера. К тому же» если начать с перечисления недостатков, он может прервать вас, сочтя, что продолжать не имеет смысла. Переубедить его может оказаться нелегко.

• Правила этики делового общения требуют открыто признавать правоту собеседника (если считаете, что он прав), даже если это ослабляет вашу позицию. Очень может статься, что вы ничего не потеряете. Рыцарский жест даст вам моральное право требовать такого же поведения и от партнера.

• Избегайте категоричности в своих высказываниях, особенно, если имеете дело с агрессивным собеседником.

Для того, чтобы ***завершить деловой разговор,*** можно использовать один из приведенных ниже приемов.

Гипотетический подход. Принять ответственное решение всегда трудно. Помочь партнеру можно, прибегнув к сослагательному наклонению: *«Предположим, что...»* или *«А если...».* Гипотетический вариант, не предполагающий ответственности, принять легче. А привыкнув к нему, партнер сможет подписать и соответствующее соглашение.

Альтернативные решения. Вы предлагаете несколько вариантов решения на выбор (важно, чтобы все они устраивали вас).

Ключевой вопрос. Ваш собеседник никак не может отважиться на принятие решения, хотя оно его устраивает, и реальной альтернативы он не видит. Задайте безобидный (но переломный) вопрос, например: *«А что бы выбрали вы?..»* или *«Как бы вы поступили в этом случае?»*

Обдумывая ответ, ваш партнер отвлечется от своих колебаний, на какое-то время освободится от психологического давления ответственности. А расслабившись, гораздо быстрее примет уже выработанное и необходимое вам решение.

Организация и техника делового общения

Как известно, заключительные слова запоминаются лучше всего. Поэтому при подготовке к переговорам или деловой беседе рекомендуется записать и выучить наизусть последние фразы, причем - несколько вариантов - с учетом того, какой оборот может принять деловой разговор.'

Заранее необходимо также написать (и тщательно отредак-

тировать) текст основного выступления главы делегации, и оратору следует заранее отрепетировать свою речь.

Подбор состава делегации

Переговоры, проводимые с глазу на глаз, практикуются сравнительно редко. Во-первых, потому, что они чреваты стрессами, слишком большое значение приобретает субъективный фактор. А во-вторых, обсуждение сложных вопросов и принятие ответственных решений требует участия различных экспертов и помощников. Словом, «одна голова - хорошо, а две -лучше».

Количественный персональный состав делегации зависит от характера обсуждаемых вопросов и от уровня представительства. Протокол рекомендует формировать делегации для двусторонних переговоров, на основе примерного равенства их количественного состава.

Членов делегации руководство фирмы (компании, организации) отбирает из числа сотрудников, допущенных к участию в переговорах и к их ведению. При этом определяются основные функции каждого участника.

В состав делегации входят:

а) непосредственные участники переговоров;

б) компетентные консультанты (эксперты);

в) вспомогательный (технический) состав (переводчики, водители, стенографистки, машинистки и т. п.).

Обе стороны заранее согласовывают место и время встречи, предмет обсуждения и язык (как одной из сторон, так и третьей стороны), на котором она будет вестись.

Согласование с партнером организационных вопросов

После того, как один из партнеров проявить инициативу, и в личной беседе, путем переписки и т. п. предложит провести переговоры, одна из сторон может выступить с предложением обговорить детали и условия заключения договора. Если вторая сторона принимает предложение, начинается непосредственная подготовка к переговорам.

В настоящее время для согласования организационных вопросов с зарубежным партнером в процессе подготовки переговоров все чаще и эффективнее используются персональные компьютеры.

С их помощью согласовывается уровень ведения переговоров (то есть какой пост в своей фирме занимает руководитель каждой делегации, является ли он руководителем фирмы, его заместителем или начальником одного из отделов), количественный состав делегации, повестка дня (какие вопросы и в какой

последовательности предполагается обсуждать), время и место проведения переговоров.

Повестка дня предполагается для согласования в самом общем виде.

Уровень представительства должен быть примерно одинаковым.

Выбор места встречи может влиять на ее результаты.

На своей территории деловые люди, как и спортсмены на своем поле, обычно чувствует себя комфортнее и увереннее, ведут себя энергичнее и имеет больше шансов на успех.

На переговорах придерживаются правил этикета и особенностей протокола, принятых в стране проведения. Таким образом, зарубежная делегация, в отличие от принимающей стороны, вынуждена преодолевать ряд связанных с этим сложностей, прямо пропорциональных культурным различиям между странами.

Однако переговоры на своей территории дают не только преимущества.

Во-первых, вы не можете откладывать решение, ссылаясь на отсутствие информации.

Во-вторых, вы чувствуете себя обязанным партнеру, который ради этой встречи приехал издалека.

В-третьих, хлопоты, связанные с организацией переговоров и приемом гостей, могут отвлечь вас от предмета переговоров.

Нередко, особенно, если стороны находятся в конфликтных отношениях, встречи устраиваются на нейтральной территории. В случае постоянных деловых контактов между двумя фирмами (компаниями, организациями) встречи могут проходить по очереди на территории каждого из участников.

Помещение, в котором планируется проведение переговоров, может принадлежать одной из сторон либо третьей стороне (то есть являться нейтральной территорией).

Назначить встречу в своем офисе стремятся обычно в целях саморекламы, чтобы произвести впечатление на партнера. Тем бизнесменам, которые хотят сосредоточиться не на саморекламе, а на обсуждении коммерческих вопросов, рекомендуется проводить переговоры на нейтральной территории, например, в конференц-зале. Правда, в конференц-зале труднее установить доверительные отношения с партнером.

Выбирая место для встречи, учтите также все связанные с этим материальные затраты, степень сложности организационных моментов, необходимость согласования с другими организациями.

Большое значение для результата переговоров имеет и время встречи. Психологи рекомендуют, в частности, выбирать время с учетом особенностей биоритмов.

Люди, предпочитающие вставать с восходом солнца («жаворонки»), в первой половине дня очень энергичны, собранны, а к середине дня становятся менее активными. Назначать деловую встречу с «жаворонком» выгоднее на послеобеденное время. А вести переговоры с «совами», наоборот, предпочтительнее утром, так как кривая биоритмов «сов» идет вверх к исходу дня.

Однако, как бы ни хотелось с выгодой для себя использовать факторы места и времени, навязывать свое желание партнеру нельзя, особенно - инициатору встречи. Договариваясь о месте и времени, он может лишь ненавязчиво сообщить, где и когда ему удобнее вести переговоры, - но без малейшего давления на партнера! Например: *«Мы готовы, встретиться в любое удобное для вас время. Со своей стороны мы предлагаем 10 часов».*

Если по каким-то причинам переговоры переносятся на другое время или другой день, все участники должны быть заблаговременно поставлены в известность.

Коммерческие переговоры назначаются, как правило, на 9.30 или 10.00 и длятся в среднем 1,5 часа.

Деловая встреча во второй половине дня должна начаться в такое время, чтобы закончилась она не позднее 17.00 - 17.30. Но не сразу после обеда.

Подготовка помещения для деловой встречи

По правилам протокола встречи с зарубежными партнерами желательно проводить в специально подготовленных помещениях.

Со столов следует убрать все лишнее - на них могут быть блокноты, карандаши, сигареты, спички, пепельницы, бутылки с минеральной водой, а также фужеры. Фужеры ставятся перевернутыми - это знак, что они еще не были использованы.

Кроме того, можно поставить цветы в низких вазах в центре или по краям стола -в зависимости от его формы. Фрукты или конфеты на стол переговоров ставить не следует.

Разумеется, в помещении должно быть чисто, не душно, не шумно и достаточно светло.

Встреча и обслуживание прибывшей на переговоры делегации

У входа в здание, где находится ваша фирма, или в вестибюле иностранную делегацию должен встречать один из сотрудников фирмы, но ни в коем случае не ее руководитель и не член принимающей делегации.

Это может быть работник протокольного отдела, секретарь фирмы или просто симпатичная и вежливая девушка. Встречающий должен проводить членов делегации до помещения, где будут проходить переговоры. Принимающая делегация к этому времени должна находиться там в полном составе.

Если переговоры длятся несколько часов, рекомендуется сделать перерыв, во время которого подать чай, кофе, бутерброды, фрукты. Это делают в другом помещении, к только если нет такой возможности, там, где проходят переговоры. Перед главами делегаций угощение ставится персонально, остальные участники переговоров обслуживают себя сами.

Запись деловой беседы

По правилам протокола, после окончания деловой встречи составляется подробная запись беседы. Такие записи являются чрезвычайно важным документом. Впоследствии к ним приходится часто прибегать в практической работе для уточнения того или иного вопроса.

В записи фиксируются следующие данные: название иностранной фирмы, участвовавшей в переговорах; страна; место, дата, время начала переговоров; продолжительность переговоров; фамилии, имена, отчества и должности участников с обеих сторон; инициатор встречи; основные обсуждавшиеся вопросы; мнения сторон по обсуждавшимся вопросам; достигнутая договоренность или позиции сторон по спорным вопросам: информация о вручении каких-либо документов (копии этих документов прилагаются) и памятных подарков.

Запись составляет уполномоченный участник переговоров или сам руководитель фирмы (если он лично вел переговоры). Лицо, проводившее беседу (переговоры), при составлении ее записи не должно употреблять местоимение «я». Партнер именуется в третьем лице, но местоимение «он» не используется.

Вместо него употребляется имя собственное или слова: собеседник, партнер. Если запись составляется не главой делегации, а кем-то другим, то глава делегации называется именем собственным.

Еще раз повторим: запись беседы - очень важный документ. Она может представлять интерес для других предприятий, организаций и ведомств.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аасамаа И.Т. Как себя вести. Таллин, 1986.

Аграшенков А.В. Психология на каждый день. М., 1997.

Азбука делового общения. М., 1991.

Азбука поведения. Алма-Ата,1990.

Алексеев А. Аргументация. Познание. Общение. М., 1991.

Алексеев А.А., Громова Л.А. Поймите меня правильно (как найти свой стиль мышления, обрести взаимопонимание с людьми). СПб.,1993.

Алексеев Н.С., Макарова З.В. Ораторское искусство в суде. Л., 1989.

Алехина И. Имидж и этикет делового человека. М., 1996.

Альбов А. Письмо зарубежному партнеру. Л., 1991.

Англо-русский коммерческий словарь-справочник. М., 1992.

Андреев В.И. Деловая риторика. М., 1995.

Арова Э.В. Будьте добры. Мн., 1985.

Ашукин И.С., Ашукина М.Т. Крылатые слова. М., 1987.

Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение. Мн., 2000.

Баранов А.Н. Парламентские дебаты: традиции и новации. М.,1991

Безруких М.М. Я и другие. Правила поведения для всех. М., 1991.

Беклишев Д.В. Манеры поведения делового человека. М., 1993.

Беличков Ю.А. Говорим ясно и просто. М., 1980.

Белянин В.П., Бутенко И.А. Живая речь. М., 1994.

Бенедиктова В. И. О деловой этике и эстетике. М., 1994.

Берд П. Обуздайте свой телефон! Как положить конец тирании собственного телефона. Мн., 1996.

Бернацкий Г.Г. Культура политической дискуссии. Л., 1991.

Борунков А.Ф. Дипломатический протокол России. М., 2001.

Браим И.Н. Этика делового общения. Мн.. 1999.

Браун Л. Имидж — путь к успеху. СПб., 1996.

Вайль В.С., Федрашко В.Ф. и другие. Детское питание. М., 1958

Вансовская Л.И. Практикум по технике речи. СПб., 1997.

Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса. М., 1990.

Васильева Л.Н. Основы культуры речи. М., 1990.

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону, 1996.

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика: Учебное пособие для вузов. Ростов-на-Дону, 2001.

Венедиктова В.И. О деловой этике и этикете. М., 1994.

Веселов П.В. Аксиомы делового письма: культура делового общения и официальной переписки. М., 1993.

Вечер Л.С. Секреты делового общения. Мн., 1996.

Власова Л.В., Сементовская В.К. Деловое общение. Л., 1980.

Власова Н.М. И проснешься боссом: Справочник по психологии управления. В 3-х кн. М., 1994.

Войскунский А.Е. Я говорю, мы говорим...: Очерки о человеческом

общении. М., 1982.
Волгин Б.Н. , Полянская Е.Е. Деловой телефон. М., 1987.
Вольпина В.Б. Азбука домашнего уюта. М., 2002.
Волощук Г.А., Ничипоренко А.В. Особенности кухни народов мира. Киев, 1990.
Волченко Л.К. Гуманность, деликатность, вежливость и этикет. М.,1992.
Все об этикете. Ростов-на-Дону,1995.
Вуд Дж., Серре Ж. Дипломатический церемониал и протокол. М.,1976.
Гаймакова Б.Д. и др. Мастерство эфирного выступления. М., 1993.
Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1988.
Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М., 1980.
Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М., 1993.
Гольдин В.Е. Речь и этикет. Мн.. 1983.
Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. М., 1980.
Гохман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации. М.. 1997.
Граудина Л.К., Миськевич Г. И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.
Гречихин А.А. Поиск и использование литературы при подготовке к лекции.М.,1982.
Гришина Н.В. Давайте договоримся. СПб., 1992.
Даниленко В.П. Культура речи в технической документации. М., 1982.
Дебольский М. Психология делового общения. М., 1992.
Деева Т.М.,Кичатова Е.В., Чхиквишвили Н.А. Деловая переписка для международного сотрудничества. М., 1992.
Деловая переписка с иностранными фирмами. М., 1991.
Деловой протокол и этикет. М., 1996.
Дзюбенко О.Г., Присяжный Т.В. Культура дискуссии. Киев, 1990.
Добрович А.Б. Общение: наука и искусство. М., 1980.
Дорогова Л.Н. Основы мастерства публичных выступлений. М., 1989.
Жариков Е.. Крушельницкий Е. Для тебя и о тебе. М., 1991.
Жинет Матьо. Я умею готовить. М.,1985.
Жуков Ю.М. Эффективность делового общения. М., 1988.
Зарайский Д.А. Управление чужим поведением. М.,1997.
Золотая книга хорошего тона. Смоленск, 1999.
Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. М., 1998.
Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. М., 1990.
Как вести себя в любой компании. Донецк,1997.
Камычек Я. Вежливость на каждый день. К., 1992.
Карлоф Б. Деловая стратегия. М., 1991.
Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично: Пер. с англ. М., 1994.
Карнеги Д. Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей.

М., 2002.

Касаткин С.Ф. Обратная связь в устном выступлении. М., 1984.

Клюев Е.В. Риторика. М., 2001.

Книгге А. Об обращении с людьми. М., 1994.

Ковалев В.Н., Могильный Н.П. Руская кухня: традиции и обычаи М., 1990.

Козаржевский А.И. Искусство полемики. М., 1972.

Козаржевский А.И. Мастерство устной речи. М., 1984.

Козлянинова О.Н. Произношение и дикция. М., 1977.

Кондаленко Л.К., Симонова С.М. Этикетная культура. Мн.,1996.

Костомаров В. Г. Культура речи и стиль. М., 1960.

Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. М., 1997.

Кохтев Н.Н. , Розенталь Д.Э. Речевое мастерство лектора. М., 1987.

Краткий справочник по этикету. К., 1992.

Кричевский Р.Л. Если вы руководитель ... Элементы психологии менеджмента в повседневной работе. М., 1993.

Кругляница Т.Ф. Этика и этикет. М.,1995.

Ксенчук Е.В., Киянова М.К. Технология успеха. М., 1993.

Кузин Ф.А. Делайте бизнес красиво: Этическое и социально-психологические основы бизнеса: Практическое пособие. М., 1995.

Кузнецов И.Н. Этикет. Мн., 2003.

Кузин Ф.А. Культура делового общения: Практическое пособие для бизнесменов. М., 2000.

Курбатов В.И. Стратегия делового успеха. Ростов-на-Дону,1995.

Культура парламентской речи. М., 1994.

Ладанов И.Д. Мастерство делового взаимодействия. М., 1989.

Ладанов И.Д. Практический менеджмент. М., 1992.

Лебедева М.М. Вам предстоят переговоры. М., 1993.

Лексикон хороших манер. Таллинн,1991.

Леммерман Х. Учебник риторики. М., 1997.

Льюис Ричард Д. Деловые культуры в международном бизнесе. От столкновения к взаимопониманию: Пер. с англ. М., 2001.

Лощинский В.М. Этикет и сервировка стола. М., 2001.

Львов М.Р. Основы теории речи. М., 2000.

Маастенбрук В. Переговоры. Калуга, 1993.

Макаров С.Ф. Менеджер за работой. М., 1989.

Маккей Х. Как уцелеть среди акул. М., 1992.

Максимовский М.В. Этикет делового человека. М., 1994.

Матвеев В.М., Панов А.Н. В мире вежливости. М., 1983.

Мелибруда Е.Ф. Я-ты-мы. М., 1986.

Минеева С.А. Полемика — диспут — дискуссия. М., 1990.

Михайличенко Н.А. Риторика. М., 1994.

Мицич П. Как проводить деловые беседы. М., 1983.

Молочков Ф.Ф. Дипломатический протокол. М., 1988.

Мурзин Л.П., Штерн А. С. Текст и его восприятие. Свердловск,1991.

Нейман Г., Шарфе А. Искусство обслуживания. М., 1983.
Немировская Л.З. Этико-деловые отношения. М., 1991.
Никольская С.Т. Техника публичной речи. М., 1980.
Ниренберг Дж. Маэстро переговоров. Мн., 1996.
Ниренбург Д., Калеров Г. Читать человека - как книгу. М.,1990.
Ночевник М.Н. Человеческое общение. М., 1988.
Орлова Л.В. Азбука моды. М., 1988.
Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. М., 1991.
Панфилова А.П. Деловые беседы.
Петровская Л.А. Компетентность в общении. М., 1989.
Пешков И. В. Введение в риторику поступка. М., 1998.
Пиз А. Язык телодвижений: как читать мысли других людей по их жестам. Нижний Новгород, 1992.
Плотников А.В. Деловая переписка. К., 1992.
Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора. СПб., 1996.
Подобед А.С. Практическая риторика. Мн., 2001.
Поздравления и пожелания: Сборник. М.,2000.
Порубов Н. И. Этика в ораторском творчестве. Мн., 1974.
Пост Э. Американский этикет. Киев, 1991.
Почепцов Г.Г. Имиджмейкер. Паблик рилейшинз для политиков и бизнесменов. Киев, 1995.
Правила хорошего тона: 240 кратких рекомендаций. Киев, 1993.
Правила хорошего тона. Тула,1997.
Правила этикета: краткий справочник. М., 1992.
Праздники в вашем доме. Ростов-на-Дону, 2000.
Проведение деловых бесед и переговоров. Воронеж, 1991.
Ребник С. Б. Деловое общение: Психологические аспекты. М., 1990.
Речевое общение: проблемы и перспективы: Сб. научно-аналитических обзоров. М., 1983.
Розенталь Д.Э. Культура речи. М., 1964.
Романов М.В. Справочник по этикету для бизнесменов, туристов и отправляющихся в гости за рубеж. К., 1994.
Ростовский В.С., Мазур Г.Н., Прокопенко И.П. Секреты праздничного стола. Киев, 1994.
Рубинский Ю.И. Французы у себя дома. М., 1989.
Русецкий В.Ф. Основы техники речи. Мозырь, 1992.
Рыданова И.И. Уроки этикета. Мн.,1988.
Савкова З. В. Техника звучащего слова. М., 1988.
Самыгин С.И., Столяренко Л.Д. Психология управления. Ростов-на-Дону, 1997.
Сафронов В.И. Культура общения: Конспект лекций. М., 1992.
Секреты умелого руководителя. М., 1991.
Секреты хороших манер и поведения. Харьков, 1995.
Смелкова З. С. Азбука общения. Самара, 1994.
Соловьев Э.Я. Этикет делового человека: Организация встреч,

приемов, презентаций: для бизнесменов и всех, кто вступает в контакты с иностранными фирмами, предпринимателями, дипломатии. Мн., 1994.

Сопер П. Основы искусства речи: Пер. с англ. М., 2000.

Стил Л. Дресс-этикет, или одевайтесь правильно. М., 2001.

Сухарев В.А. Как достичь успеха деловому человеку. Мн.,1997.

Теппер Р. Как овладеть искусством делового письма. М., 1984.

Тесты для всех. Киев, 1994.

Успенский Л.В. Культура речи. М., 1976.

Уффельманн Инге. Хорошие манеры—в любой ситуации. Мн.,1995.

Ушакова Т.Н. и др. Речь человека в общении. М., 1989.

Фишер Р., Юри У. Путь к согласию, или Переговоры без поражения. М.,1992.

Форминовская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М., 1989.

Хзарджян С. Этика бизнеса. М., 1992.

Холопова Т.И., Лебедева М.М. Протокол и этикет для деловых людей. М., 1996.

Чернышева М.А. Этика деловых отношений. М., 1988.

Чисхольм П. Уверенность в себе: путь к деловому успеху. М., 1994.

Чиченный А.И.,Стоян Т.А. Этикет на все случаи жизни. М.,1996.

Швальбе Б., Швальбе Х. Личность, карьера, успех (Психология бизнеса). М., 1993.

Шеломенцев В.Н. Этикет и культура общения: Учеб. пособие. К., 1995.

Шепель В.М. Настольная книга бизнесмена и менеджера. М., 1992.

Шепель В.М. Управленческая этика. М., 1992.

Шепель В. Секреты личного обаяния. М., 1994.

Шилова К.А. Телефонные разговоры делового человека. М., 1992.

Школа этикета: Поучения на всякий случай. Екатеринбург, 1996.

Шмидт Р. Искусство общения. М., 1992.

Эймен Д. Не наступайте на грабли. М., 1998.

Энциклопедия быта. Харьков, 1992.

Энциклопедия этикета/Сост. О.И.Максименко. М., 2001.

Эрнест О. Слово предоставлено вам: Практические советы по ведению деловых бесед и переговоров: Пер. с нем. М., 1988.

Этикет. М., 1996.

Этикет/Авт.-сост. И.Н.Кузнецов. Мн., 2002.

Этикет /Авт.-сост. Улищенко О.Н. Харьков,1998.

Этикет: умение жить и вести себя дома, в семье и в обществе. М., 1996.

Этикет на все случаи жизни. М., 1999.

Этикет. Путешествия, бизнес, праздники, быт: Сборник. М., 2001.

Этикет и сервировка стола. Мн., 2002.

Юрьев Ю.М. Разговор о важном: Этикет на каждый день. М., 1979.

Ягер Дж. Деловой этикет. Как выжить и преуспеть в мире бизнеса. М., 1994.

Приложение 1

КРАТКИЙ ПИСЬМОВНИК

Поздравительные письма с Новым годом

Милостивый государь Алексей Игнатьевич! Все семейство наше, поздравляя вас с новым годом, от всего сердца желает вам всякого благополучия и долгоденствия и чтобы наступивший год был для вас счастливее минувшего.

Примите уверение в глубочайшем к вам, милостивый государь, почтении.

П... С...

Милостивый государь А... К...

Поздравляя вас с Новым годом, от всей души желаю вам всего хорошего в жизни и молю Бога о продлении ваших дней, с продолжением которых несомненно связано и мое собственное благополучие.

С истинным почтением и преданностью имею честь быть

Е... В...

Письма к родным

Дорогой папаша! (или маменька, или дорогие мои родители)

Истинное сердечное желание, а не одно только принятое обыкновение заставляет меня при наступлении Нового года повторять вам о том, как сильно я вас люблю всем сердцем и душой. Да услышит Бог те мольбы, которые я ежедневно и ежечасно воссылаю к Нему, Всемогущему, о сохранении вашего здоровья, как и о том, чтобы вы видели и чувствовали как можно больше радостных минут и счастливых дней.

С понятным вам нетерпением ожидаю той счастливой минуты, когда придется с вами увидеться и обнять вас крепко-крепко.

Почтительно и искренне вас любящая

В... У...

Дорогая тетенька!

Первым своим долгом в наступающем году считаю выразить вам свое сердечное пожелание прожить этот год, как и прошедший, счастливо, радостно, не знать никаких болезней и печалей. Господь щедро наградит вас за ваши хорошие дела и ваше доброе сердце. Искренне преданный племянник ваш

С... Н...

Письмо к другу, подруге

Дорогой друг Коля!

Хотя поздравления друзей с торжественными днями — одно обыкновение, предписываемое правилами светской жизни, но тем не менее позволь тебе хоть письменно пожелать в наступающем Новом году здоровья и счастья, причем прошу принять уверение в неизменной моей к тебе привязанности и дружбе. Люби и помни признательного друга

Т… З…

Дорогая моя Таня!

Спешу поздравить тебя с Новым годом и с новым счастьем. Вот все, что я могу сказать, но в столь немногих словах заключается многое, когда они высказываются от души.

Помни признательную А… М…

Поздравительные письма с праздниками

Милостивая государыня В… А… Не имея возможности за дальностью расстояния поздравить вас лично с наступающим днем Светлого Христового Воскресения, считаю за особое удовольствие, хотя письменно, пожелать вам провести эти торжественные дни в радости и веселии. С истинным почтением

Д… Г…

Милостивый государь Е… Х…

Чту за особенную для себя честь и счастье принести вам свое заочное поздравление с праздником Рождества Христова. Ценя ваше доброе расположение ко мне, искренне желаю вам всевозможных радостей и удовольствий.

Всегда готовый к услугам

Ф… Н…

Милая и добрая маменька!

Христос Воскресе!

Христосуюсь с вами заочно. Крайне скорблю о невозможности лично поздравить вас с таким великим торжественным праздником, как Светлое Христово Воскресение. Передайте мое сердечное поздравление моим сестрам и братьям, которых я так люблю и о которых всегда думаю. Ваша любовь ко мне дает возможность и силу жить вдали от любящих.

Ваш покорный и искренно преданный сын (или преданная дочь)

М… П…

Поздравления с днем рождения и ангела

Милостивый государь Л… В…

Не наполняя письма комплиментами и обыденными пожеланиями, спешу просто и сердечно поздравить вас с днем вашего

рождения и пожелать от души прожить еще более втрое прожитого ваий времени. Да сохранит вас Бог, вашу полезную жизнь для радости искренне вас уважающих и почитающих, из числа коих имеет честь быть ваш покорнейший слуга В... Л...

Милостивый государь М... Н...

Крайне сожалею, что по случаю сложившихся обстоятельств лишен удовольствия лично поздравить вас с днем вашего ангела (или дня рождения). От души желаю вам и всему вашему семейству встретить и провести этот день радостно. Искренне преданный вам

А... К...

Письма на разные случаи обыденной жизни

Милостивый государь Ф... Н...

Не имея возможности принести Вам поздравление лично со вступлением в законный брак, спешу исполнить это хотя письменно. Ваши достоинства ручаются за вашу будущность. Да ниспошлет вам Бог долгие и счастливые дни. Это сердечные пожелания искренно вам преданного

С... В...

Дорогая моя сестрица Ася!

Твой брак меня премного обрадовал. Твое замужество с достойным человеком, каким вполне может назваться многоуважаемый А... А..., было моим давнишним сердечным желанием. Молю Господа о ниспослании вам счастья, здоровья, спокойствия и взаимной, нерушимой вечно любви.

Вот душевные пожелания искренно любящего тебя брата

В... Н...

Милостивый государь Б... Ф...

Радуюсь и поздравляю вас с прибавлением в семействе. Вы теперь счастливый отец! От души желаю, чтобы вы непрерывно наслаждались семейным благополучием и счастьем.

С преданностью имею честь быть

Н... Г...

Многоуважаемые и Высокопочитаемые

А... П... и М... Н...

Сегодня двадцатипятилетний юбилей вашей супружеской жизни. Позвольте по этому поводу принести вам свое искреннее поздравление и пожелание от души кроме постоянного здоровья, счастья и радости — дожить до следующего юбилея золотой свадьбы. Это пожелание искренне, потому что оно имеет источником своим сердце истинно преданного и глубоко уважающего вас

Н... Б...

Почтенные и многоуважаемые С... С... и В... К... Сегодня вы празднуете пятидесятилетие со дня вашей свадьбы. Прожить полвека счастливо в мире, любви и согласии удается весьма немногим, это редкий случай, это целое событие, а потому считаю для себя за большую честь и удовольствие поздравить вас с таким торжественным днем. Крайне сожалею, что принужден сделать это письменно, а не лично.

Молю Бога о ниспослании вам еще многих счастливых лет жизни и необходимого для этого здоровья, чтобы праздновать вашу бриллиантовую свадьбу.

С почтением и уважением искренно преданный вам Ф... Л...

Милостивый государь М... П...

Позвольте принести вам мою искреннюю благодарность за то одолжение, каким почтили вы меня. Одолжение это равносильно самому щедрому благодеянию, которое забыть когда-нибудь будет с моей стороны полной неблагодарностью.

Примите уверение в моем к вам неизменном почтении и совершенной преданности, с коим имею честь пребывать вашим признательным слугой

Р... М...

Пригласительные письма

Многоуважаемая А... С...

Вы очень обяжете нас, если пожалуете к нам сегодня в 8 часов вечера. Я и жена моя будем с нетерпением ожидать вас и надеемся, что вы не откажетесь доставить нам это удовольствие.

Искренно преданные вам Л... и М... К...

Многоуважаемый Е... И...

Завтра ожидаем вас к обеду. Вы, разумеется, не захотите лишить нас удовольствия видеть вас.

Примите мое, а равно и семьи моей уверения в нашем почтении и уважении.

Преданный вам Д... В...

Многоуважаемый П... Ю...

Позвольте Вас пригласить на завтра к нам в 5 часов дня на обед. Будут только свои, домашние да родственники. Надеюсь, что вы не откажетесь от нашего приглашения.

М... Н...

Многоуважаемый П... И...

Сегодня мы устраиваем небольшую вечеринку, на которой будут только свои: родственники и хорошие знакомые. Нам всем будет очень приятно видеть у нас и вас, любезный П... И... Не

откажитесь от дружеского приглашения.

Преданный вам искренно А... Г...

Глубокоуважаемый М... Д...

С глубокой скорбью сообщаю вам о кончине сына моего и покорнейше прошу вас пожаловать на похороны на (такое-то) кладбище, а оттуда на поминальный обед.

Ваш покорнейший слуга Т... Л...

Добрейшая К... Ф...

Извещая вас о скоропостижной смерти бабушки моей, пользовавшейся благосклонным вниманием вашим до конца дней своих, покорнейше прошу вас пожаловать на вынос и погребение, а потом на поминовения на квартиру.

Ваш покорнейший слуга С... К...

Просительные письма

Многоуважаемый Н... И...

Позвольте обратиться к вам с убедительнейшей просьбой одолжить на самое короткое время (то-то), чем премного обяжете искренно преданного вам Я... Л...

Любезный друг В...!

Ты всегда имел ко мне столько расположения, что я нисколько не сомневаюсь в твоей помощи в затруднительных моих обстоятельствах. Дело в том, что мне необходимо 400 рублей. Если имеешь возможность одолжить мне эту сумму, то убедительно прошу прислать ее ко мне не позже как завтра. Возвращу деньги ровно через две недели. Я буду очень благодарен.

Твой И... Г...

Извинительные письма

Милостивый государь П... В...

Прошу прощения за мою невежливость совершенно невольную. Уезжая из (оттуда-то), я не мог принести вам моей сердечной благодарности за ваши милости и покровительство мне и за тот ласковый прием, который я постоянно встречал в вашем доме. Поверьте, что воспоминания о вашем добром семействе никогда не изгладятся из моей памяти.

Истинно преданный вам В... И...

Высокоуважаемая Е... В...

Спешу вам засвидетельствовать свое нижайшее почтение и просить вас о снисходительном извинении меня в том, что спешная работа и другие обстоятельства воспрепятствовали мне воспользоваться любезным приглашением вашим. Быть у вас в знаменательный день рождения вашего было всегда моей

излюбленной мечтой.

С чувством безграничного почтения и совершенной преданности остаюсь душевно вас почитающий

Д... И...

Сочувственные письма

Уважаемый А... А...

Я чувствую свою несостоятельность утешить вас, потому что ваша скорбь и ваше несчастье так близки сердцу моему.

Остается ожидать помощи от Бога. Я умоляю Его, чтобы Он избавил вас и меня от такого тяжелого испытания или послал нам силы перенести такую тягостную участь.

С истинным уважением

П... М...

Милостивый государь О... И...

Сильно огорченный вашей внезапной болезнью, как человек истинно вас любящий и уважающий, молю Бога о ниспослании вам скорейшего здоровья. Не падайте духом и помните, что болезни и страдания — неразлучные спутники человеческой жизни. Вашего выздоровления ожидают все ваши друзья, и в особенности я, имеющий готовность пребывать всегда с неизменной к вам преданностью и уважением

Г... Н...

Милостивый государь Я... С...

Я глубоко опечален потерею навсегда вашего уважаемого родителя и разделяю с вами горе. Он оставил по себе хорошую память у всех, особенно же у тех, кто имел счастье его знать лично. Я душевно желаю, чтобы и вы в течение своей жизни успели совершить столько же добрых дел, сколько совершил ваш родитель.

Примите уверение в совершенном уважении к вам вашего покорнейшего слуги

Е... С...

Многоуважаемый П... П...

Известие о смерти вашей достойной супруги меня крайне огорчило, как человека всей душой преданного и привязанного к вашему дорогому для меня семейству. Я вполне понимаю всю неимоверность вашей потери и чувствую, как велики должны быть ваша скорбь и ваша печаль. Проведя (столько-то) лет вместе с преданной и любящей супругой, вы сильно чувствуете одиночество. Но что же делать? на то была воля Господня!

Истинно уважающий и душевно преданный

Ф... Л...

Многоуважаемый С... В...

Я крайне огорчен известием о смерти вашего брата. Потеря эта тем более чувствительна, что он умер в полном цвете лет и в то время, когда судьба сулила ему самую блестящую будущность. Я искренно оплакиваю смерть вашего брата, который был моим лучшим другом и товарищем. Будьте уверены, что воспоминание о нем еще сильнее укрепит ту глубокую преданность, с которой я имею честь быть вашим покорнейшим слугой Я... Л...

Рекомендательные письма

Высокоуважаемая Н... В...

Податель этой записки — мой прекрасный знакомый, принятый в лучшем обществе столицы, убедительно просил меня познакомить его с вами.

Делая для него угодное, я льщу себя уверенностью, что вы не откажетесь сблизиться с ним по-приятельски и искренно полюбите его. Он достоин полного уважения и вашего к нему расположения.

Примите уверение в моем к вам совершенном почтении и неизменной преданности, с коими имею честь пребывать вашим усерднейшим слугой

С... Д...

Милостивый государь Р... Х...

На днях вы мне говорили, что нуждаетесь в способном молодом человеке, который бы мог заняться у вас делами. Если вы не успели найти еще никого на это место, то я представляю вам подателя этого письма, человека способного, честного и очень дельного. Своим прилежанием и точным исполнением возложенных на него поручений он наверно заслужит вашу благосклонность и похвалу.

Имею честь быть вашим покорнейшим слугой Н... Н...

Из книги: «Правила светской жизни и этикета. Хороший тон. Сборник советов и наставлений».С.-Петербург, 1889.

Приложение 2

ПОЗДРАВЛЕНИЯ НА РАБОТЕ

Человек проводит на работе 8 часов в сутки из 24-х. То есть, примерно, 1/3 своей жизни. А если учесть, что 6-8 часов, к сожалению, каждодневно приходится тратить на сон, то и вовсе — 1/2 жизни. Поэтому можно сказать, что «работа — наш второй дом». А для некоторых — и первый...

Но человек так устроен, ему трудно удержаться в рамках официальных отношений в коллективе. Огромное количество времени, проведенное вместе, учит совместно радоваться и печалиться. Отмечаются праздники и дни рождения, успехи и...

неудачи. Оставляя последние в стороне, остановимся на вариантах поздравлений.

С днем рождения фирмы

Сейчас, в наше трудное время, все чаще можно справлять поминки по фирмам. Тем приятнее поздравить нашу замечательную организацию и ее чудесный коллектив с днем рождения! Хочется пожелать, чтобы впереди у нас было в десять раз больше успехов, удачных периодов и хорошей работы, чем осталось за плечами!

Когда справляют день рождения ребенка, всегда поздравляют его родителей. Поэтому, поздравляя нашу фирму с днем рождения, нельзя не поздравить ее родителей, то есть ее прекрасный коллектив, то есть — всех нас... Успехов нам и нашему детищу, долгих лет жизни ему и нам!

Как приятно поздравлять с днем рождения фирму, которая занята таким хорошим, таким нужным, таким полезным, таким непростым делом. Особенно—в такое непростое время. Пожелаем нашей фирме, то есть — всем нам, ее сотрудникам, чтобы никакие кризисы или иные перипетии судьбы больше не тревожили нас и не отвлекали от такого хорошего, такого нужного, такого полезного и такого непростого дела.

Что такое фирма? Кто-нибудь хоть раз ее видел? Нет. То-то же!.. Фирма — это люди, это сотрудники, это все мы... А день рождения фирмы — это очередная годовщина нашей совместной работы, нашего самоотверженного труда в одном направлении! Поэтому поздравим прежде всего себя и, конечно, нашего директора, который сумел собрать такой великолепный коллектив! С днем рождения нас!

Поздравляем нашу фирму, ее коллектив, и особенно ее основателей с днем рождения! Желаем процветания и успехов в бизнесе!

Поздравления начальнику (от подчиненных)

Поздравляем того, из-за кого, собственно, все это началось, все мы здесь собрались, встретились и познакомились... Успехов Вам в работе, благополучия и процветания!

Особые поздравления — главе фирмы. И — особые благодарности. За то, что у нас такая интересная и успешная работа, за то, что у нас такой сплоченный коллектив, за то, что мы так чудесно вместе отмечаем праздники!

Директор — это лицо фирмы, а когда у лица день рождения, то день рождения и у всего остального. То есть, я поздравляю всю фирму, весь ее коллектив с днем рождения директора (то есть —

лица). Пусть его лицо никогда не омрачат невзгоды, несчастья и неприятности. Счастья и долгих лет жизни!

Хороший начальник — половина дела. Поэтому мы хотим поздравить нашего любимого начальника с этим замечательным праздником! Хотим пожелать, чтобы Вам всегда улыбалась удача — и в делах, и в личной жизни.

Главное в начальнике — это умение ладить с людьми. И, поздравляя Вас, нельзя не сказать об этом Вашем умении, об этом Вашем врожденном таланте. Поздравляем Вас и хотим пожелать, чтобы Вас всегда окружали хорошие люди (скромно добавим: такие, как мы)!

Хороший начальник — большая редкость... Поздравляем Вас и честно признаемся: нам повезло! Желаем всего самого наилучшего, успехов в работе, здоровья, любви и счастья! А также — процветания нашей чудесной фирме!

Мне выпала очень ответственная и, вместе с тем, радостная миссия — высказать слова поздравления нашему директору. Если начать перечислять его достоинства, то рабочий день пропал, а значит директор будет недоволен... С другой стороны, не говорить о его достоинствах нельзя, поскольку их даже больше, чем людей в нашем коллективе... Поэтому пусть каждый, олицетворяя одно из достоинств, скажет сам... Я же — просто поздравлю и пожелаю дальнейших успехов, счастья и процветания!

Поздравляем любимого директора любимой фирмы с любимым праздником! Желаем радости в жизни (в том числе — на работе), удачи, благополучия, долгих лет жизни!

Поздравления подчиненным (от начальника)

Хочу от души поздравить всех и поблагодарить за прекрасную работу, за то, что даже в такое непростое время наша фирма процветает и продолжает развиваться! Счастья всем и удачи!

Я считаю, что мне повезло, поскольку не каждая фирма, то есть не каждый директор может похвастаться таким прекрасным и таким сплоченным коллективом. И я хочу поздравить весь этот коллектив в целом и каждого в отдельности с праздником! Желаю всем вместе и каждому в отдельности сил, здоровья, счастья и, конечно же, удачи!

Что не под силу одному человеку, то одолеет коллектив... Вот представьте, как можно в одиночку отмечать праздник?.. А мы все вместе сидим в уютном офисе, в оформление которого вложено немало вашей души и участия, за красивым столом, в оформление которого... Поэтому я хочу поздравить всех вместе, поздравить этот

сильный сплоченный коллектив с заслуженным и долгожданным праздником!

Как директор этого праздника хочу отдать распоряжение: будьте здоровы и счастливы, веселы и благополучны! Удачи и счастья вам и вашим семьям!

Поздравления коллегам

Коллеги и товарищи по... счастью, то есть — по празднику! Разрешите вас поздравить! Я же, в свою очередь, разрешаю поздравить меня!

Уважаемые коллеги! Разрешите вас поздравить с тем, что мы не настолько надоели друг другу в рабочее время и еще имеем желание совместно отмечать праздники! Это, согласитесь, большая и редкая удача. Хочу вам пожелать, чтобы такое положение дел никогда не изменилось, поскольку работа каждый день заканчивается, а праздники остаются всегда!

Дорогие коллеги! Как приятно видеть ваши лица не озабоченными и серьезными, а радостными и праздничными! Поздравляю вас и хочу пожелать, чтобы вы чаще улыбались! Это, говорят, продлевает жизнь.

Коллеги и соратники! Сотрудники и сотрудницы! Ничто так не объединяет, как совместная работа и совместный отдых! Поздравляю вас и желаю успехов и в том, и в другом!

Поздравления от отдела отделу

Наш отдел поздравляет ваш отдел с нашим и вашим общим — праздником! Успехов вам и счастья!

Поздравляем вас с большим успехом, заслуженно выпавшим на долю вашего отдела! Желаем дальнейших достижений в вашем трудном деле!

Поздравления самому удачливому отделу в нашей фирме! Желаем дальнейшего процветания на благо себя и фирмы (то есть — нас).

Ваши коллеги из другого отдела.

Отделы в нашей фирме не отделяются, а сливаются... Особенно, когда речь идет о празднике. Поэтому, следуя заведенной традиции, поздравляем вас! Желаем всего наилучшего, успехов в работе, здоровья, счастья!

«От нашего стола — вашему столу»... От нашего отдела — вашему отделу. Поздравления, пожелания и цветы.

Ваши коллеги.

Поздравления с повышением

Поздравляем с новым качеством! Хорошо, что ваши достоинства, которые мы так любим, оценены и начальством! Оно, как выясняется, тоже иногда понимает...

Поздравляем с новой должностью! Надеемся, что все хорошее в вас только приумножится в связи с повышением, да еще и новое появится!

Хотя не в деньгах счастье, но и не без них... Поэтому поздравляем с новой интересной должностью, которая, надеемся, еще больше раскроет ваши таланты, а также с новой зарплатой, которая еще больше раскроет ваши таланты потребителя!

Как известно, не должность возвышает человека, а человек — должность. Поэтому поздравляем вас с новой должностью, которая достойна того, чтобы вы ее возвышали!..

Приложение 3

КОЛЛЕКЦИЯ ХОРОШИХ МАНЕР

СИМВОЛИКА ЦВЕТОВ И КРАСОК

Известно, что цветы имеют язык, т. е. каждый из них есть символ какой-нибудь идеи или чувства. Во многих случаях светской жизни незнание цветов может повести к неприятным промахам и ошибкам. Есть цветы, исключительно принадлежащие женщинам, и поднести такой букет молодой девушке покажется просто обидой.

Махровая роза обозначает детскую грацию. Белая роза — невинность. Розовый бутон — расцветающую юность. Мимоза — скромность. Незабудка— воспоминание. Ландыши — счастье. Маргаритка — невинность. Белая лилия — чистоту.

Все эти цветы приличны только молодым девушкам и были бы смешны для женщины в зрелом возрасте. Белая сирень — эмблема юности — также годится для первых, но лиловая сирень по своему значению прилична только молодой женщине.

Фиалка и прострел, символ скромности, принадлежат всем возрастам, так же как резеда, занимающая видное место во всех букетах, особенно в букетах для молодых девушек; прекрасный аромат ее в соединении со скромною внешностью обозначает, что внутренние качества нравятся больше красоты.

Боярышник (символ надежды) и шиповник также принадлежат молодости. Розовая роза есть эмблема женщины в расцвете красоты.

Желтая роза — эмблема супружеской любви. Трехцветный вьюнок (belle de nuit) — застенчивость. Ярко-красные цветы по значению не подходят для молодых девушек, но составляют принадлежность мужчин, изображая страсти. Таковы: олеандр, красная гвоздика, мак, настурция, красный ясенец.

Нарцисс и подсолнечник суть символы фатовства. Жимолость, плющ обозначают узы, привязанность. Камнеломка есть знак дружбы. Папоротник обозначает доверие, дрок — семейные добродетели. Ноготки — эмблема ревности и тревоги. Мускатная роза и махровая гвоздика — жеманство. Лавр подносится только торжествующим победителям, маслина есть залог мира и согласия, также гранатник. Желтая лилия — чванство. Ива — печаль; кипарис — сожаление, дягиль — меланхолию. Полынь — значит сердечная забота, вероятно, вследствие своей горечи; анемон — значит покинутость.

Сделаем еще несколько замечаний о цветах наиболее приличных как украшения и для составления клумбы и букетов. Левкой — эмблема роскоши, тюльпан — великолепия, рожь — обилия,

базилик — бедности. Душистый горошек — означает деликатность, медоцвет — гостеприимство, подснежник — счастливое предзнаменование, пальма — постоянство, вьюнок — слабость, амариллис — блестящую красоту. В букеты молодых девушек можно также включить вязель (наивность) и дикий перец (девственность).

Между цветами есть также зловещие эмблемы, как воловий язык, означающий обман, белена — коварство, ладонник — зависть, ракитник — притворство, шампиньон — недоверие; плевелы значат пороки.

Помещаем ниже полную символику цветов для удобства в алфавитном порядке.

I. СИМВОЛИКА ЦВЕТОВ

А

Абрикос (цветок) — просьба о сближении
Ацонис весенний — подарок любимой женщине
Айва (цветок) — обожание, несмотря на презрение
Акация белая — платоническая любовь
Акация желтая — изящество
Аконит — маленькая бедная хижина
Алоэ — оскорбление
Ананас — совершенство
Анемон — покорность и терпение
Анис — доверие
Апельсиновый лист — великодушие
Апельсиновый цвет — девственность
Астра — тайное намерение

Б

Бадьян белый — рождение
Базилик — бедность
Бальзамин красный — нетерпение
Бальзамин белый — неуверенность
Барбарис (ягода) — отказ, нескромность
Барвинок — уверение в вечном расположении
Бархатцы — бессмертие
Безвременник — ловкость
Березовый лист — приглашение
Бересклет — твой образ запечатлен в моем сердце
Бобы (цветок) — незамеченный шпион
Болитолов — смерть
Боярышник — гнев
Брусника (цветок) — веселье и успех
Бузина — одиночество
Бук (ветвь)— величие

В

Ваниль(цветок)—прийти, увидеть, победить и скрыться
Василек — простота, нежность
Вербена — незлобивость
Вереск — уединение
Вероника — верность
Виноградная лоза — жизнь и наслаждение
Вишня (цветок) — хорошее воспитание
Водоросль — непостоянство
Волчьи ягоды — правда, возобновление дружбы
Вяз (лист) — приглашение
Вьюнок — упрямство, настойчивость
Г
Гвоздика горная — не медли
китайская — отвращение
полевая — добровольный отказ
садовая белая — утешение в мысли о свидании
красная — пламенная, чистая любовь
махровая — необычайная талантливость
Гелиотроп — всепоглощающая любовь
Георгин — новость
Герань — каприз
Гиацинт — склонность
Горицвет — грустное воспоминание
Горох (цветок) — тихое удовольствие
Гортензия — постоянная любовь
Граб (цветок) — измена девушке
Гранатный цветок — искренняя дружба **плод** — соединение
Гречиха — домашняя добродетель
Грушевый цветок — приглашение
Д
Дрок — слабая надежда
Дубовый лист — сила
Дурман — обманчивая прелесть
Душица простая — довольство
Дягиль — вдохновение
Е
Ежевика (цветок) — не сердись
Ель — богатство
Ж
Жасмин — довольство дружбой
Желтофиоль — безграничная грусть
Жимолость — сладкие узы
Жонкиль — желание
З
Заячья капуста — разлука есть участь смертных

Зверобой — фальшивость
Земляника (цветок) — приветливость
Златоглав — пламень любви
Златоцвет — воспоминание детства
Злототысячник — предательские взгляды
И
Ива — откровенность
Ива плакучая — слезы, печаль
Иван-да-Марья — сердечный обман
Иммортель — навеки!
К
Кактус — короткое счастье
Калина (цветок) — пренебрежение меня убивает
Камелия — скромные, заслуживающие уважения заслуги
Камнеломка — каменное сердце
Кашка белая — нерешительность
красная — свобода
Кедр — сопротивление, бессмертие
Кизил (цветок) — постоянство в любви
(плод) — счастливая и долгая жизнь
Кипарис — печаль
Клен (цветок) — сдержанность
Колокольчик лесной — постоянство
Колос — изобилие
Кориандр — привет
Корица (цветок) — тише едешь — дальше будешь
Костеника — блаженство
Крапива — берегись!
Крокус — размышление
Крушина — отшельничество
Крыжовник белый — уверение в вечной любви
красный — просьба о доверии
Кувшинчик — холодность, равнодушие
Курослеп красный — свидание
полевой — рассчитывай на меня
Л
Лаванда — горячность, усердие
Лавр — ядовитые речи
Ландыш — тайная любовь
Латук — холодность
Лебеда — доброта
Левкой белый — сострадание к любящему
красный — неувядающая красота
лиловый — мир
Лен (цветок) — постоянство

Лиана — неразрывные узы
Липовый цвет — супружеская любовь
Лилия белая— невинность
водяная — успокоение
голубая — величие
желтая — гордость
Лиственница — смелость, отвага
Лотос — красноречие
Лук (цветок) — беги от меня!
Лютик — свидание
Люцерна — невозможность
Львиный зев — грубость
М
Майоран — ненавистница мужчин
Мак махровый — сонливость
полевой — глупость
Малина — веселье
Мальва — красота с холодным сердцем
Мивдрагор — лишение
Маргаритка — богиня судьбы
Маслина (цветок) — мудрость, твердость характера
Масличная ветвь — умеренность в избытке, мир
Мать-и-мачеха — доказанная справедливость
Медуница — сильная любовь
Мелисса — постоянные думы о любимом человеке
Мимоза стыдливая — осторожность
Миндальный цвет — веселость
Мирта (цветок) — любовь
(ветвь) — робкая любовь
Можжевельник (цветок) — гостеприимство
Молочайник — преследование
Морская трава — понимание
Мускатный цвет — прекраснейшая из прекрасных
Мята кудрявая — печальное прошлое
полевая — добродетель
перечная — затруднение из пустяков
Мыльнянка — скользкий путь
Н
Наперстянка — успех у женщин
Нарцисс белый — кротость
желтый — самолюбие
Настурция — страстная любовь
Незабудка — помни обо мне
О
Одуванчик — оракул

Огуречная трава — антипатичный человек
Олеандр — соблазн
Орех грецкий (лист) — сердечная благодарность
Осина — вздохи, стоны
П
Пальмовый лист — победа
Папоротник — доверие
Паслен черный — счастливые часы любви
Пастушья сумка — безопасность
Перечник — беззаботность
Перец красный — страдание укрепляет любовь
Персиковый цвет — робкое признание
Петрушка — пир, угощение
Плющ — привязанность
Подорожник — терпение
Полынь — избранник
Подснежник — первый взгляд любви
Порей — презрение
Р
Ракитник — скупость
Резеда — хорошие качества превосходят твою красоту
Репейник — привязанность
Роза альпийская — обещание счастья
белая — невинность
дикая — поэзия
желтая — изменница, кокетка
махровая — наслаждение видом красоты
ярко-красная — здоровье
Розовый бутон — возлюбленная
Розмарин — откровенность, честность
Ромашка — ненависть
Росный ладон — отсутствие ревности
Редька — радость в слезах
Рябина дикая — воспоминание о верной любви
Рябиновая ветвь — подчиненность
С
Самшит — стоицизм
Сельдерей — смертельный грех
Сирень — покинутый
Слива (цветок) — держи слово!
Смоква— сладкая любовь
Стебелек травы — терпение и покорность
Т
Табак (цветок) — побежденное затруднение
Терновник — зачем презрение?

Тимьян — легкомыслие
Тмин полевой — непрошеное вмешательство
Толокнянка — знаменитость, слава
Тополь серебристый — благоразумное употребление времени
Тополь обыкновенный — утонченность
Трилистник — неразлучность
Тубероза — наслаждение
Тыква (цветок) — величие, могущество
Тысячелистник — недоверие, к болтунам
Тюльпан — объяснение в любви
У
Укроп — минутное недоразумение
Ф
Флер д'оранж — девственность
Финиковый цвет — положительность
Фисташка — обманутая надежда
Фиалка белая — чистота сердца
ночная — лукавство
синяя — обоюдная дружба
Фуксия — безрассудство
Х
Хвощ — меланхолия
Хмель — несправедливость
Ш
Шпажник — равнодушие
Шампиньон — недоверие

Из книги: «Жизнь в свете, дома и при дворе» .С.-Петербург, 1890.

Приложение 4

ОБРЯДЫ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ПОМОЛВКА

Молодой человек, встретив в обществе девушку, которая ему понравилась, и задумав жениться на ней, прежде всего должен, разумеется, познакомиться с ее родителями и с ней самой, если только ранее этого он не был знаком с ними.

Затем он должен, как посредством личного наблюдения, так и через кого-нибудь из верных и надежных друзей, узнать все то, что может дать ему верное понятие о характере и вкусах девушки, которую он намеревается избрать своей будущей супругой.

Через кого-нибудь из верных друзей он должен также узнать о том, как отнесутся к его предложению родители девушки и она сама. Справка эта далеко не лишняя, так как очень неприятно попасть в положение человека, которому отказали, т. е. предложения его не приняли.

Справку эту можно, разумеется, сделать и ранее знакомства с родителями девушки и с ней самой.

Убедившись, что предложение его будет принято, молодой человек может представиться семье.

Обыкновенно на этом визите молодая девушка не присутствует, так как во время этого визита принято вести переговоры о денежных делах.

Если молодой человек обладает условиями, требуемыми родителями молодой девушки, то они приглашают его посетить их снова и назначают ему день этого посещения.

Если же родители девушки почему-либо не довольны теми данными, которые представляет собою делающий предложение, то просят его повременить и дать им время для обсуждения вопроса: тогда молодой человек должен ждать, пока его не пригласят снова.

При втором визите молодого человека девушка находится в кругу своих родных; одета она просто, но со вкусом. Молодой человек одет по строгим правилам приличия, небрежность в костюме считается в этом случае совершенным неумением жить в приличном обществе.

Затем предложение делается отцом молодого человека, а за неимением его — матерью или близким родственником или же, наконец, его другом.

Когда предложение принято и обе стороны вполне уговорились и согласились между собой, обязавшись одна перед другой словом, т. е. помолвились, то это значит, что помолвка уже состоялась и жених и

невеста с этих пор считаются помолвленными между собой, но название жениха и невесты окончательно упрочивается за ними лишь со дня обручения.

Визиты свои в дом родителей невесты с этого времени молодой человек делает все чаще и чаще, и наконец начинает посещать дом невесты запросто, соблюдая, однако, полное приличие как в костюме своем, так и во всех отношениях своих к невесте.

Невеста со своей стороны тоже не должна являться перед женихом иначе, как прилично одетой.

Вообще, молодой человек должен быть в высшей степени внимателен и почтителен как к невесте, так и ко всем ее родным. Он должен показывать полное равнодушие ко всем тем подробностям материальных интересов, о которых обыкновенно ведут переговоры его родители с родителями невесты.

В своих разговорах с невестой жених не должен позволять себе ни малейшей фамильярности. Они могут вести между собою разговоры о будущем их хозяйстве, о личных вкусах, о выборе квартиры, мебели и т. п.

Если какие-либо чрезвычайные обстоятельства вынудили жениха взять свое предложение обратно, т. е. отказаться от звания жениха, то он обязан сделать это сколь возможно деликатнее и употребить все старания, чтобы пощадить имя невесты и ее самолюбие.

ОБРУЧЕНИЕ

С общего согласия сторон назначается день обручения. День этот считается семейным праздником. Приглашаются родные и близкие знакомые. Священник читает молитвы, благословляет жениха и невесту и надевает им обручальные кольца. Родители в свою очередь благословляют обрученных, и здесь жених и невеста впервые обмениваются поцелуем.

Заказать золотых дел мастеру обручальные кольца — обязанность жениха.

Форма обручальных колец всем известна. Они обыкновенно делаются из червонного золота 92-й пробы. На внутренней стороне обоих колец вырезается год, месяц и день обручения, кроме того, на той же внутренней стороне кольца жениха вырезаются начальные буквы имени и фамилии невесты, а на внутренней стороне кольца невесты начальные буквы имени и фамилии жениха.

Когда в день обручения священник, а затем и родители благословят жениха и невесту и они обменяются кольцами, то с этой минуты молодые люди уже формально считаются женихом и

невестой, с чем все присутствующие на обручении, родные и знакомые, тут же и поздравляют их, причем пьют за их здоровье вино или шампанское.

С момента обручения жених и невеста начинают носить и обручальные кольца.

ПОДАРКИ И «СВАДЕБНАЯ КОРЗИНКА»

Жених не только имеет право, но даже в силу везде принятого обычая должен дарить невесте различные подарки, начиная с букетов и коробок или бонбоньерок с конфетами и кончая свадебной корзинкой.

Подарки, которые жених делает невесте накануне свадьбы, называются «свадебной корзинкой»; они состоят из различных принадлежностей туалета, золотых вещей, драгоценных камней и т. д.

В настоящее время вместо классической «свадебной корзинки» принято дарить невесте изящный рабочий столик или шкатулку из дорогого материала и замечательной работы. В ящик этого столика, запираемый изящным ключиком, или если дарят шкатулку, то в шкатулку кладут кошелек с золотыми монетами, предназначенными на покупку золотых вещей. Само собой разумеется, что невеста может употребить эти деньги по своему усмотрению, на что и как ей заблагорассудится.

Кроме подарков невесте, жених должен также сделать по подарку родителям, братьям и сестрам невесты.

Невеста со своей стороны тоже делает жениху подарок: какую-нибудь золотую вещицу, носимую мужчинами.

Родители невесты тоже делают жениху какой-нибудь ценный подарок.

ДЕВИЧНИК

Свадьбе предшествует справляемый накануне ее «девичник», или иначе называемый: «девичий вечер», который обозначает собою обряд прощания невесты с подругами ее девичей жизни.

В наше время, которое вообще мало придерживается обычаев родной старины, девичник во многих так называемых приличных домах или вовсе не справляется, или ограничивается простым собранием у невесты в вечер накануне свадьбы ее подруг, которые и проводят с ней время в разговорах или танцах.

Совсем иначе справлялся девичник у наших прабабушек. Они не пренебрегали обычаями своих предков, и поэтому девичник в прежнее время справлялся на Руси во всех классах общества, не исключая семейств именитейших бояр.

В наше время девичник ближе всего к его первоначальной

форме справляется в Сибири.

В большей части нашего купечества и в простом народе «девичий вечер» также справляется до сих пор.

Собравшихся на девичник подруги невесты поют песни, заплетают ей косу и т. п.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА СВАДЬБУ

Время венчального обряда у нас принято по большей части назначать вечером от 7 до 9 часов.

Но если после свадьбы предполагается свадебный обед, то венчание назначается ранее, от 12 до 4 или до 5 часов пополудни.

Приглашения на свадьбу рассылаются обыкновенно всем родственникам и знакомым не позже как за несколько дней до свадьбы.

Приглашения эти печатаются или литографируются на изящной бумаге золотым шрифтом. Можно, разумеется, печатать и просто черными буквами, но это не будет соответствовать самому торжеству, на которое приглашают.

Цвет бумаги, разумеется, зависит тоже от вкуса, но лучше всего, если пригласительные свадебные билеты или письма печатаются или литографируются на белой, нежно-розовой или нежно-зеленой бумаге, окаймленной по краям золотой полоской.

Эти пригласительные письма посылаются обыкновенно в закрытых конвертах.

Если приглашение посылается человеку женатому или вообще семейному, то на конверте, после адреса внизу, приписывают «с супругой» или «с семейством».

Пишутся эти приглашения обыкновенно от имени родителей невесты, если свадьба справляется в их доме, или от имени родителей жениха, если свадьба справляется у них, и излагаются в следующей примерной форме:

«Такой-то и такая-та (имя, отчество и фамилия отца и матери) покорнейше просят пожаловать на бракосочетание дочери их (или сына, причем пишется имя и отчество) с таким-то (имя, отчество и фамилия) такого-то числа в 8 часов вечера, в такую-то церковь, а оттуда в квартиру их (адрес) для поздравления новобрачных».

СВАДЕБНЫЕ ЧИНЫ

Прежде нежели мы приступим к описанию тех правил, которые в большом свете принято соблюдать при свадебных обрядах, скажем несколько слов о роли и значении участвующих в свадебной церемонии различных лиц, как, например, о посаженых отце и матери, о шафере и т. д.

При этом считаем долгом оговориться и повторить здесь то же самое, что мы только что сказали, говоря о девичнике, т. е. в настоящее время наше так называемое приличное общество мало придерживается обычаев родной старины, поэтому роль и значение большей части «свадебных чинов» в большом свете или изменились, или совершенно утратились. Только в некоторой части купеческой среды и в простом народе они держатся до сих пор.

В старину у нас на Руси «свадебные чины» были следующие:

1. «Старший боярин», или «тысячник». Это был первый свадебный чин. Он выбирался непременно из женатых мужчин и должен был отлично знать все свадебные обычаи и порядки.

Не менее важным считалось и то, что «старший боярин», или «тысячник», был человек веселого нрава, краснобай и балагур, умеющий оживить и занять все общество. Он был главный распорядитель всей свадебной церемонии, и на нем лежали различные обязанности относительно молодых, как, например, «сторожение» их и т. п.

2. «Подружье», или «третьяк», был главным помощником «старшего боярина».

3. «Дружка» — второй свадебный чин. У греков дружкой называлось особенное лицо, бывшее главным распорядителем на свадьбе. У римлян дружками назывались три мальчика от живых родителей. Роль этих мальчиков на свадьбе состояла в том, что они провожали новобрачную в дом ее мужа; один дружка шел впереди с факелом, а два шли по обе стороны невесты и поддерживали ее под руки.

У нас на старинных свадьбах было двое дружек, один у жениха и один у невесты. Они сопровождали жениха и невесту в церковь и обратно домой, участвовали во всех свадебных церемониях, отводили молодых в сенник, наделяли гостей подарками и т. д. Со временем число дружек на свадьбах увеличилось и их начали выбирать по нескольку как для жениха, так и для невесты.

В простонародии на свадьбах дружки сохранились до сих пор, а в Сибири дружка самое почетное лицо на свадьбе.

4. Шафер. Это название заимствовано нами от немцев, и по той роли, которую исполняет шафер на теперешних свадьбах, он соответствует прежнему «старшему боярину», или тому, что и теперь в простонародии называется «старшим дружкой». Впрочем, название шафер теперь употребляется во многих губерниях и у простонародия, а дружка, который ему помогает, называется «подшаферник».

5. Посаженый отец и посаженая мать в старину, как и теперь,

заменяют на свадьбе жениху и невесте их родителей, поэтому новобрачные называются «детьми» посаженого отца и посаженой матери.

Кроме этих «чинов» в свадебных церемониях участвовали еще и другие лица, как, например, сваты и т. п.

ОБЯЗАННОСТИ ПОСАЖЕНЫХ ОТЦА И МАТЕРИ

В наше время на свадьбах у людей высшего и среднего круга из всех только что описанных «свадебных чинов» сохранились только посаженый отец, посаженая мать и шафер.

Посаженый отец должен быть непременно женат; точно также и посаженая мать должна быть непременно замужняя женщина.

Особы, приглашенные посаженым отцом и посаженой матерью жениха или невесты, благословляют нареченного сына или дочь перед отправлением в церковь.

На долю посаженой матери выпадает заготовление солонки и хлеба.

Посаженый отец обязан доставить образ, которым благословляют молодых.

В некоторых местностях на обязанности посаженой матери невесты лежит покупка куска шелковой материи под ноги венчающихся, в других же местах приобретение подножки возлагается на жениха. Поэтому, чтобы во время самого обряда венчания не произошло бы замешательства, лицам, заинтересованным в вопросе о доставлении подножки, всегда следует условиться на счет этого заблаговременно.

Скажем здесь мимоходом, что относительно этой подножки в народе нашем издавна укоренилась довольно нелепая примета, в которую нередко верят даже некоторые лица, причисляющие себя к образованному обществу. Примета эта состоит в том, что будто бы тот из новобрачных, который первый вступит на подножку, всегда будет одерживать верх в супружеской жизни.

Посаженый отец и посаженая мать могут, конечно, присутствовать во время совершения обряда венчания в церкви, но в конце обряда они должны поспешить на дом, где справляется свадьба, чтобы там успеть встретить молодых с образами и с хлебом-солью.

У католиков и протестантов, у которых нет обычая давать благословение образом, принято иногда делать обед или вечер в доме посаженого отца или матери.

У православных также считается подходящим делом давать обед у посаженого отца или матери в один из первых дней после,

свадьбы.

В ДЕНЬ СВАДЬБЫ

В день свадьбы невеста должна быть одета в белом. Этот торжественнейший день для нее проходит в приготовлении ее к венчальному обряду, но сама она почти не принимает в этом участия, чтобы не утомиться и в момент венчания явиться в церковь со свежими силами.

Во время одевания и убирания невесты к венцу она ни во что не вмешивается, ни о чем не заботится и ограничивается одной лишь чистой пассивной ролью. Одевают и убирают ее подруги и родственники при помощи прислуги. Все окружающие заботятся о ней, услуживают ей и оказывают ей полное внимание и предупредительность. Она со своей стороны отвечает на все это со скромной любезностью и достоинством.

Платье невесты должно быть белое, у людей достаточных — из тяжелых модных шелковых материй; у менее достаточных — из кашемира, альпага или кисеи. Вуаль из тюля, и чем он длиннее и шире, тем красивее. Венок у девиц из померанцевых цветов и мирт; у вновь выходящих замуж вдов, которым не полагается вуаля, венок не должен быть из померанцевых цветов и мирт, но из белых лилий или ландышей.

Заготовление колец, свечей и розового гласе или атласа для подножки лежит на обязанности жениха.

Кольца, как мы уже сказали выше, должны быть гладкие, из червонного золота 92-й пробы, и на внутренней стороне каждого из них должны быть вырезаны год, месяц и число совершения брака и, кроме того, на кольце жениха имя невесты, а на ее кольце ее жениха.

Когда жених уже в церкви, шафер его отправляется уведомить об этом невесту и, как сказано выше, вручает ей от жениха букет, который должен быть непременно белый и для невесты-девицы из померанцевых цветов и мирты, а для вдовы — из белых роз и ландышей.

Если у родителей невесты нет своей кареты и лошадей, то на обязанности жениха лежит нанять для невесты карету, причем принято, чтобы лошади были белые.

Вместе с невестой в ее карету садятся ее родители, сестры или если их у нее нет, то подруги ее. Тут же, в карете невесты, должен находиться и мальчик, которому поручают держать образ.

Что касается жениха, то само собою разумеется и каждому известно, что костюм его должен быть в полном смысле парадный.

Если жених статский, то он должен быть одет в черной фрачной паре с белым галстуком и в таких же перчатках. Если жених военный, то в полной парадной форме.

В церковь жених отправляется в карете, в которой вместе с ним едут его родители и шафер.

Прибыв в церковь, жених ждет приезда невесты.

Невеста входит в церковь в сопровождении своего родного или если его нет, то посаженого отца.

Жених, сделав несколько шагов к ней навстречу, берет ее за руку и ведет вперед.

Когда все уже собрались в церковь и все готово к началу обряда венчания, невеста становится на левую сторону жениха впереди и, сняв перчатку с правой руки, что должен сделать также и жених, стоит там, пока священник не поставит ее и жениха на место.

Родственники и знакомые со стороны жениха становятся в церкви по правую сторону, а со стороны невесты — по левую.

После венчания и молебна, молодые идут поклониться иконам Спасителя и Божьей Матери у Царских Врат.

Затем молодой подает руку жене и они вместе принимают поздравления.

Из церкви они вместе отправляются домой, где их встречают с образом и хлебом-солью родные или если их нет, то посаженые отец и мать.

Сейчас же подается шампанское и все присутствующие пьют за здоровье молодых и поздравляют их. Затем подают чай, конфеты и фрукты.

Когда гости разъезжаются, невеста дает шаферам и подругам бонбоньерки и веточки из своего венка.

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Каждый из присутствующих при венчании должен держать себя серьезно, сосредоточенно и благопристойно.

Дамы должны отличаться изяществом и благопристойностью нарядов.

У католиков по окончании венчания все отправляются в ризницу вслед за новобрачными. Здесь считается непозволительным шептаться, смеяться или утруждать новобрачных длинными разговорами.

Новобрачный представляет своей супруге своих знакомых, а мать новобрачной представляет своих знакомых новобрачному.

Из ризницы новобрачный выходит под руку с супругой. Отец его или посаженый ведет под руку мать новобрачной.

В первой карете отъезжают новобрачные.

Во второй карете — родные молодой.

Если после свадьбы дают бал, то все свадебные угощения, т. е. ужин, вина и десерт, равно как и самый бал, устраиваются обыкновенно на счет родных молодой. Иногда бывает и наоборот; это зависит от уговора между обеими семьями.

За ужином новобрачные садятся vis a vis друг с другом. По правую руку молодой садится отец ее мужа, по левую ее руку — ее собственный отец; по правую руку молодого — мать его супруги, а с левой его стороны — его родная мать.

Впрочем, порядок этот не везде одинаков. У нас, например, у иных принято, чтобы молодые садились за свадебным ужином рядом, причем по правую руку молодой садится ее муж, а по левую руку — отец; по левую же руку молодого — ее мать.

Самые почетные гости рассаживаются поближе к новобрачным.

Когда на свадьбу приглашается какое-либо высокопоставленное лицо, то, если это женщина, ее сажают возле молодого, а если это мужчина — то возле молодой.

Обычай требует в конце ужина провозгласить тост за новобрачных; за новобрачную провозглашает тост один из ее шаферов, а за молодого — один из его шаферов.

Во время бала танцы открывает молодая с самой почетной личностью из присутствующих тут мужчин.

Первую кадриль молодые танцуют vis a vis друг с другом; а вторую кадриль они танцуют вместе.

В конце свадебного бала молодая незаметно для присутствующих удаляется с матерью и с одной или несколькими из своих ближайших родственниц. Присутствующие не должны подавать вида, что замечают ее удаление.

КОНЧИНА И ПОГРЕБЕНИЕ

Извещения и приглашения на похороны

О кончине кого-нибудь из семьи немедленно следует сообщить всем тем, кто имел с усопшим какие-либо деловые сношения или был с ним в хороших отношениях. Извещения эти делаются посредством пригласительных билетов на погребение.

Но такого рода официальные извещения и приглашения не должны делать близким родственникам и коротким знакомым, так как такая официальность может показаться обидною для них; они должны быть извещены частным образом тотчас же, как только произошло печальное событие.

Что касается издержек на погребение, то следует производить их с осмотрительностью и благоразумием;

конечно, не нужно скупиться, но в то же время не следует забывать, что чрезмерная пышность на похоронах может быть сочтена за гордость и тщеславие.

Приглашенные на похороны лица являются туда в трауре или, во всяком случае, в костюме черного цвета.

Входя в дом, в котором находится усопший или усопшая, следует молча раскланиваться с присутствующими там лицами.

Всякого рода громкий разговор, а тем более смех здесь не только не уместны, но и в высшей степени не приличны.

Сочувствие свое родным покойного следует выражать более дружеским рукопожатием и сочувствующим взглядом, нежели длинными соболезнованиями и причитаниями, которые скорее могут еще более усилить душевное страдание, но не успокоить его.

Выразить в теплых словах свое сочувствие человеку, понесшему горькую утрату, дело, конечно, хорошее, но при этом никогда не следует забывать, что «хотя подчас нам и дорога услуга, но за нее не всяк умеет взяться».

Получив приглашение присутствовать во время печальной церемонии, не явиться на нее — крайне невежливо, если нет на это вполне уважительной причины.

Погребальное шествие

В погребальном шествии самые близкие родственники покойного идут за гробом первые. Проходя мимо знакомых, они молча обмениваются с ними поклоном.

За гробом следует идти молча, с печальным и сосредоточенным видом.

Если погода холодная или идет дождь, то при выносе покойного в церковь можно следовать за гробом, надев на голову шляпу, в ясную же и теплую погоду следует идти с непокрытой головой.

Женщины, истинно расположенные к семейству усопшего, должны во время похорон утешать и окружать заботливостью его отца, мать, жену и дочь, убитых горем и отчаянием.

Нужно, если возможно, всегда стараться присутствовать на погребении, на которое было получено приглашение, даже и в том случае, если вы с покойным находились в самых далеких отношениях; ваше присутствие всегда доставит семье усопшего удовольствие, за которое оно будет вам признательно.

Дамы могут и не являться в дом усопшего, а прямо

отправляться в церковь.

Родственники и друзья покойного должны провожать его до кладбища; лица же мало знакомые по выходу из церкви могут оставить шествие.

При похоронах молодой девушки подруги ее идут в первых рядах погребального шествия; они должны сопровождать тело своей подруги не только в церковь, но и на кладбище.

При встрече с погребальным шествием мужчины обязаны снимать шляпу.

Визиты, делаемые траурной семье, называются визитами соболезнования, они требуют траурного костюма.

Если известие о смерти лица, с которым мы были в хороших отношениях и с семейством которого хорошо знакомы, застанет нас в другом городе, то следует немедленно послать его семейству соболезнующее письмо или телеграмму.

Не мешает всегда помнить прекрасное правило, перешедшее к нам от древних римлян: «de mortius aut bene, aut nihil», т. е. «о мертвых или ничего не говорят, или только хорошее».

В жизни человека нет такого счастья, которое было бы вечно, так как и сама земная жизнь наша не вечна.

Семейная жизнь, доставляя нам столько радостей и утех, именно вследствие этого носит в себе и зачатки будущих огорчений, так как рано или поздно мы должны будем расстаться со всеми этими радостями и утехами.

Болезнь, неблагоприятные обороты судьбы, всякого рода томительные опасения ,часто нарушают семейное счастье. Но ничто не приносит нам столько горя, как потеря дорогого для нас и близкого существа.

Что значит потеря состояния, что значат величайшие лишения: самые роковые заблуждения, что значат все эти испытания в сравнении с потерей члена семьи?

Как страшна минута, когда те уста, которые обращались к нам с такими нежными словами, умолкнут навсегда; когда те глаза, которые столько раз смотрели на нас с такой любовью, с таким нежным участием или с таким радостным сочувствием в момент счастья, закроются навеки; когда рука, которая, пожимая нашу руку, возвращала нам бодрость, станет холодной как лед; когда дорогие черты лица покроются торжественной невозмутимостью.

И даже сохранить эти дорогие останки мы не можем. Их нужно отвезти в место, где царствует покой и тишина, видеть, как они опускаются в темную глубину могилы.

Траур в настоящем значении этого слова есть наружное выражение того чувства сильной горести и печали души, которые причинила нам смерть наших родных и друзей. Печальное платье, которое носят при таких обстоятельствах, называется трауром и служит наружным знаком того, что должно испытывать в глубине души.

Наружный траур есть установление, предписываемое законами всех стран и основанное на глубоком религиозном чувстве и нравственности.

Обыкновения носить траур после друга нет, хотя потеря эта часто бывает очень горестна. Но тот, кто лишается родственника, должен строго придерживаться траура. Чем ближе по родству к нам усопший, тем более обязаны мы отдать этот долг его памяти.

Есть два рода траура: глубокий траур и траур обыкновенный, или полутраур.

Глубокий траур носится только после отца, матери, деда, бабки, мужа, жены, брата и сестры.

Траур после отца и матери продолжается год; после деда и бабушки шесть месяцев; после мужа два года; после жены один год; после детей также один год; после брата и сестры четыре месяца; после дяди и двоюродного родственника три месяца.

Глубокий траур разделяется на три периода, продолжительность которых зависит от того, после какого лица он носится. В первый период женщины носят черные суконные или шерстяные платья, во второй — черные шелковые, а в третий — черные с белым или серые.

В богатых домах и прислугу одевают в глубокий траур по случаю смерти их господина.

Каждый при ношении траура должен отказаться от всякого рода празднеств во все продолжение траура. Являться в собрания в траурном платье было бы неуважением к памяти усопшего, но еще более предосудительно добровольно сбросить траур для того, чтобы присоединиться к веселящейся компании.

Вдова не должна показываться в обществе в первое время своего траура, затем она может выезжать только с простыми визитами в виде благодарности к тем лицам, которые оказали ей свое внимание и сочувствие.

Разные советы

Приличие не допускает, чтобы вдова вступала во второй брак ранее истечения двух лет со дня кончины ее первого мужа, т. е. ранее окончания срока траура по покойном муже. Для вдовца же срок этот

определяется в один год или, во всяком случае, не менее как в шесть месяцев по кончине его жены.

Вдова должна выходить замуж без всякой помпы, свадьба же вдовца может быть сыграна с таким же блеском, как и свадьба холостого человека.

Свадебный наряд вдовы должен быть простым и не бьющим в глаза. Однако черное платье под венцом считается неприличным.

Когда выходит замуж девица не молодых лет, свадьба ее должна быть самой скромной.

С визитами молодые ездят в первые пятнадцать дней после свадьбы. Само собой разумеется, что, делая эти визиты, молодые должны быть одеты вполне нарядно и изящно.

Поздравительные билеты новобрачным посылаются после свадьбы всеми родными и знакомыми молодого и молодой.

В хорошем обществе почти совсем вышло из моды делать чересчур пышные свадьбы.

Во всем, что касается свадебного церемониала, молодые должны подчиняться местным обычаям.

Если по какой-нибудь причине лицо, приглашенное на обряд венчания, не может явиться, то приличие требует, чтобы это лицо послало извинительное письмо той семье, со стороны которой получено приглашение.

Точно так же следует посылать письмо и в том случае, когда получивший приглашение по каким-либо обстоятельствам не может быть на венчании, но принимает приглашение на бал.

Выйти из церкви во время венчания без особой, вполне уважительной причины, как, например, болезнь, считается очень неприличным. Нужно непременно дождаться окончания обряда, чтобы поздравить новобрачных.

В самом начале этого параграфа мы сказали уже, что вдова не должна выходить замуж ранее истечения двух лет со дня кончины ее первого мужа, к этому следует еще добавить, что если вдова, вопреки приличию, все-таки вступает в новый брак ранее окончания траура по первому мужу, то она в таком случае не должна приглашать на свою свадьбу никого из гостей. Она также не должна делать визиты, которые обыкновенно делаются после свадьбы, пока не кончится весь срок тяжелого траура.

Из книги: « Хороший тон. Правила светской жизни и этикета».
СПб., 1889.

Приложение 5

КАК НЕ СЛЕДУЕТ ПОСТУПАТЬ
(выдержки из книги Сензора «Don't»)

За столом

Не опаздывай, будучи приглашен на обед, завтрак, ужин, чай.

Не садись за стол, пока не сядут дамы или пока хозяин или хозяйка не пригласят занять место.

Не предлагай даме, когда сопровождаешь ее к столу, левую руку. Мужчина всегда должен предлагать даме правую руку.

Не забывай, что дама, сидящая рядом с тобой, в особенности по правую руку, имеет право на твое внимание. Даму, сидящую рядом с тобой, следует занимать не зависимо от того, представлен ты ей или нет.

Не знакомь после того, как гости сели за стол.

Не сиди слишком близко к столу или слишком далеко от него.

Не затыкай салфетку за воротник и не раскладывай ее на груди. Салфетку следует класть на колени.

В первую очередь необходимо обслуживать дам.

Не ешь суп с конца ложки. Не проси второй порции супа.

Не сгибайся над тарелкой. Держись по возможности прямо.

Если хочешь достать что-либо, не тянись через тарелку другого. Не бери хлеб вилкой, бери рукой.

Не кусай от целого куска хлеба. Не намазывай маслом целого куска хлеба. Ломай хлеб кусочками и намазывай их. Не кроши хлеб в суп.

Не ешь с ножа. Никогда не подноси нож ко рту. Не накладывай на вилку с помощью ножа. Бери на вилку столько, сколько на нее может поместиться без труда.

Не ешь слишком быстро.

Не наполняй рот большим количеством пищи.

Не расставляй локти. Локти должны быть прижаты к бокам.

Не ставь локти на стол.

Не поднимай стакан или бокал слишком высоко.

Не ешь ложкой то, что можно есть вилкой.

Не старайся зачерпнуть последнюю ложку супа, съесть последний кусочек мяса и т.д.

Не подавай сам свою тарелку с просьбой о второй порции. Пусть это сделает прислуга. Лучше не просить второй порции вообще.

Не выплевывай кости и прочее на тарелку. Кость следует извлечь изо рта на вилку, прислоненную к губам, и затем положить ее

на тарелку. Фруктовые косточки нужно извлекать изо рта незаметно на ложку.

Не проси соседа подать что-либо, если поблизости находится прислуга.

Не играй салфеткой, вилкой и другими принадлежностями стола. Не вытирай лицо салфеткой. Салфеткой можно лишь слегка провести по губам.

Не поворачивайся спиной к другому, если намерен поговорить с соседом. Не разговаривай с другим через соседа.

Не разговаривай с полным ртом.

Не откидывайся и не разваливайся на стуле.

Старайся всегда быть спокойным

Не роняй нож или вилку. Но если уронил, не смущайся, попроси другую, не придавая значения случившемуся. Вообще лучше делать ошибки, чем стараться не делать их с усилием и с привлечением внимания окружающих.

Не пользуйся за столом зубочисткой, если в этом нет необходимости. В крайнем случае делай это незаметно.

Не угощай непрестанно гостя.

Не пей много вина.

Будучи хозяином или хозяйкой, никогда не заканчивай свое блюдо первым. Подожди, когда закончат кушать гости. Это особенно важно, когда подано последнее блюдо.

Не проси вторую чашку чая или кофе, пока гости не получили по первой.

Не делай никаких замечаний относительно подаваемого блюда. Не критикуй то, что подается к столу.

Не отказывайся от какого-нибудь блюда, ссылаясь на то, что оно тебе не нравится или что оно тебе вредно. Лучше всего отказаться без объяснения причин. Не рассказывай за столом о своих болезнях.

Не клади чайную ложку в стакан или чашку. Помешав чай или кофе, положи ложку на блюдце.

Не складывай салфетку после того, как поел. Салфетку следует небрежно положить на стол.

Не забудь подняться из-за стола после того, как встали женщины. Оставайся стоять, пока они не выйдут из комнаты, и затем можешь сесть снова, если намерен остаться и курить за столом.

Не читай писем или документов за столом.

На визитах, в обществе, в гостях

Если наносишь визит, не входи в гостиную или в кабинет в пальто. С собой можно взять лишь шляпу и трость (но не зонт). Лучше

их оставить в передней.

Не входи без стука.

Не входи в кабинет с дымящейся папиросой, сигаретой или трубкой.

Не протягивай первым руку даме, а также лицу, которое старше тебя по возрасту или по рангу, пока не предложат этого сами. Не пожать протянутую руку — значит обидеть человека, нанести ему оскорбление.

Не спеши сесть. Следует подождать, когда тебя пригласят и когда хозяин или хозяйка сядут сами. Сиди спокойно и уверенно, не делай лишних движений.

Не смотри пристально на мебель, картины и другие предметы.

Не забудь встать каждый раз, когда в комнату входит дама.

Не представляй даму мужчине. Мужчина, независимо от занимаемого положения в обществе, всегда представляется даме. Младших по возрасту мужчин и дам следует представлять более старшим, а не наоборот. Прежде чем кого-либо познакомить, полезно убедиться, что этого хотят обе стороны.

Входя в комнату или выходя из нее, не иди впереди дамы.

Садясь в автомобиль, пропусти даму вперед. Выходя из него, выйди первым и помоги выйти даме, предложив ей руку. То же самое — в лифте.

При поездке в автомобиле дама располагается на заднем сидении справа, мужчина — слева.

Если мужчина едет в автомобиле с двумя дамами, ему следует сидеть рядом с шофером. Выходить из машины надо на ту сторону, где находится тротуар.

Не старайся поздороваться за руку с каждым из присутствующих. Обязательно здороваться нужно с хозяином и хозяйкой, а остальным можно только поклониться.

Здороваясь, не стесняйтесь слегка улыбнуться:

улыбка украшает человека, она к тому же располагает к Вам собеседника.

Не дотрагивайся до собеседника с целью привлечь его внимание.

Не разговаривай в обществе о делах, касающихся лишь тебя и твоего собеседника, или о вещах, понятных только вам двоим.

Не шепчи. Если хочешь сказать то, чего нельзя говорить вслух, оставь это до более подходящего случая.

Не рассказывай о себе и о своих делах. Не говори о своих болезнях, неудачах и т.д.

Не пытайся всецело завладеть разговором.

Не веди разговора о людях, которых присутствующие не знают.

Не шути колко по адресу другого. Не высмеивай других за их манеры. Если в обществе кто-нибудь чихает, оставь это без внимания.

Не прерывай собеседника.

Не вступай в споры по пустякам.

Не ищи случая сострить.

Не рассказывай старых историй, шуток и анекдотов.

Не бравируй тем, что ты хорошо разбираешься в искусстве или в технике.

Не отказывайся спеть, сыграть на инструменте или рассказать что-нибудь, если тебя просят и ты действительно можешь это сделать.

Не будь угрюмым потому, что тебе кажется, что тебя не замечают.

Не выказывай нерасположение к скучным или надоедливым людям. Ты будешь по-настоящему вежлив, если другие не заметят твоего раздражения или огорчения.

Не забывай быть внимательным к пожилым людям. Это особенно относится к молодежи, которая по беспечности часто бывает невнимательна к старшим.

Если на приеме или в гостях состоятся танцы, не забудь пригласить к танцу хозяйку, а также ее дочерей.

Приглашая даму к танцу и провожая ее на место, нужно предложить ей правую руку.

Не злоупотребляй гостеприимством хозяев своим слишком долгим пребыванием.

Будучи в гостях, не распоряжайся цветами и не бери их с собой, если они тебе не подарены хозяевами.

Не смотри часто на часы. Научись правильно определять время, когда можно уйти. Если же тебе действительно необходимо уйти до того, как начнут расходиться другие гости, сделай это незаметно для окружающих, извинившись предварительно перед хозяевами.

Когда гостишь у кого-нибудь в доме или на даче, не забудь осведомиться об обычаях хозяев: можно ли курить в спальне, в какое время вставать и ложиться спать. Не опаздывай к столу.

Не забудь в этом случае брать с собой такие вещи, как принадлежности для бритья, зубную щетку, одеколон и пр.

В общественных местах, на улице

Будь вежлив с окружающими или прохожими. Не забудь извиниться, если причинил другому беспокойство или неудобство.

Не смотри пристально на окружающих. Не показывай пальцем на людей или предметы.

Не оборачивайся и не смотри вслед прошедшим людям.

Не ешь, идя по улице.

Не забудь снять шляпу, если случай заставит тебя обратиться к незнакомой даме. Сними шляпу, также, если поднял даме оброненную ею перчатку, сумочку.

В театре, проходя между рядами, иди спиной к сцене.

В кино, войдя в зал, не забудь снять шляпу. Мужчина должен снять шляпу в фойе.

Совершая поездки, не забудь обратить внимание на свою одежду. В некоторых случаях, например, путешествуя на пароходе, следует справиться об общепринятой одежде.

Путешествуя за границей, не забывай, что по твоему поведению судят о нравах твоей страны. Соблюдай правила и обычаи страны, где находишься.

Не забывай, что во многих странах запрещено фотографирование из окна поезда, парохода или самолета.

Отъезжая на поезде, не загораживай окна вагона без необходимости, так как твои спутники, возможно, также желают с кем-нибудь проститься. В купе не открывай окно, не спросив предварительно согласия других пассажиров.

При поездке в поезде рекомендуется брать с собой не авоськи и нейлоновые пакеты, а дорожные сумки или чемоданы.

В купе следует вести себя корректно. Неприлично класть ноги на противоположное сиденье, курить, слишком громко разговаривать, веселиться, петь, свистеть и т.д.

Представляться спутникам, с которыми едете в одном купе, не обязательно. Однако при входе в купе нужно поздороваться, а при уходе попрощаться.

Не смущайся тем, что не знаешь размера чаевых, которые нужно давать по окончании поездки. Об этом можно справиться у попутчика, который опытней тебя. Стоимость билетов на многих авиалиниях включает в себя чаевые.

За рулем автомобиля помни не только о правилах движения, не забывай об удобствах и спокойствии других водителей и пешеходов. Не сигналь, если в этом нет необходимости. Проезжая по мокрой, грязной улице, не забывай, что твоя машина может забрызгать грязью пешеходов и другие машины.

При пользовании общественными средствами транспорта не следует толкаться, нарушать очередь. При этом правила хорошего тона рекомендуют пропустить вперед себя пожилых людей, женщин, матерей с детьми, больных и инвалидов. Молодые люди должны уступать место женщинам и пожилым. Сорить, бросать на пол использованные билеты, бумажки и другой мусор неприлично.

Внешний вид и привычки

Не забывай постоянно заботиться о своем внешнем виде, опрятности и чистоте. Не пренебрегай деталями своего туалета. Однако заниматься этим можно только дома или в местах, где нет посторонних. Никогда не следует причесываться, чистить ногти, приводить в порядок костюм и т.д. на приеме, в гостях, в общественных местах или на улице.

Не носи одежды ярких цветов или слишком пестрых узоров. Выбирай спокойные тона и фасоны, которые более всего тебе подходят.

Не носи драгоценностей только как украшения. Можно носить булавку для галстука, цепочку для часов, брошь, заколку и пр., потому что эти вещи полезны, но чем они проще, тем лучше. Женщины особенно должны быть внимательны к своим украшениям.

Не клади в наружные карманы ручку, карандаш, очки, расческу и другие предметы.

Не выходи на улицу в не чищенной обуви.

Не носи мятый костюм, не выглаженную рубашку, галстук.

Не носи шляпу натянутой на глаза или сдвинутой за затылок.

Следи за своей походкой. Не ходи вразвалку. Ходить следует твердо, прямо, не сгибаясь и с достоинством.

Не жестикулируй без необходимости. Всегда держи под контролем свои руки. Не клади руки в карманы.

Не носи пижаму, халат или домашние туфли нигде, кроме спальни или ванной комнаты.

Не насвистывай на улице и в других общественных местах.

Не смейся слишком громко.

Не кури, если это неприятно другим.

Никогда не забывай, что на твой внешний вид и на твои манеры обращают внимание окружающие.

Соловьев Э.Я .Современный этикет и деловой протокол.
М.,1993. С.7-15

Приложение 6

ТИТУЛЫ И ЗВАНИЯ

Никогда не обращайтесь к человеку в третьем лице. Оставьте выражение наподобие:«Не хочет ли месье (мадам) еще чего-нибудь?» слугам и, как правило, слугам из очень «большого дома». В других устах эта формулировка прозвучит пошло и раболепно.

Не стоит также украшать титулами своих близких, говоря о них, как бы нам этого ни хотелось.

Существует и другая крайность: хамы, которым наше время позволяет развернуться подобно слону в посудной лавке.

Употребление некоторых титулов

Не станем злоупотреблять титулами и званиями.

Запомним, что их необходимо применять при общении только:

— с дворянами;

— с дипломированными специалистами в области медицины (доктор) и права (метр), не называя «доктором» пусть даже самых видных ученых в других областях;

— с людьми, занимающими высокие государственные посты;

— с военными в форме, но и здесь (разумеется, гражданским лицам) следует произносить лишь звания старших офицеров — начиная с капитана; впрочем, только офицер, получивший свое звание всего пару дней назад, обидится, если штатский назовет его просто «господином»;

— с духовными лицами (в сутане, рясе или другом церковном облачении).

И постараемся не делить профессии на «престижные» и «не престижные», а следовательно —пересыпать свою речь званиями, являющимися всего лишь обозначением дела, которым занимается данный человек: «господин архитектор», «господин инженер», «господин учитель танцев»...

Если у вашего собеседника много званий и титулов, придется выбрать высший из них: «профессор» превосходит «доктора», «господин прокурор» — «метра».

Официальные титулы даются только в определенных случаях и никогда — в других. Маленький список, приводимый ниже, вероятно, поможет вам выйти из затруднительных положений.

Монархи и дворянство

Император, король (царствующий или нет) — Ваше Величество.

Член императорской или королевской семьи — Ваше императорское или королевское высочество.

Граф, графиня — господин граф, госпожа графиня.

Барон, баронесса — господин барон, госпожа баронесса (но на конверте письма вы укажете: «господину де К., барону»).

Частица «де» употребляется только после имени или титула: Жан де ла Варен, князь де Брогли, господин де Шатобриан. Если вы называете фамилию без имени и без титула, частицу не употребляют: Гизы, Валуа.

Следовательно, было бы неверно сказать: «Я встретил де Шатобриана» или «де Гизы — французский аристократический род»; если частица сокращена до «д», ее можно сохранить для удобства произношения («Говорят, в Париже стоит памятник д'Артаньяну...»). Голландское «де», распространившееся по всей Европе, частицей не является и сохраняется во всех случаях.

Церковь

Аббат — господин аббат (впрочем, вы можете назвать так не только аббата, но любого незнакомого священника — от скромного викария до Его Святейшества Папы Римского, если ничто не указывает вам на его сан).

Приходский священник (кюре) - господин кюре.

Епископ — монсиньор.

Архиепископ — монсиньор.

Кардинал - ваше преосвященство.

Послушник — брат мой, брат.

Монах — отец мой, отец.

Аббат в религиозном ордене — преподобный отец, аббат, посвященный в епископский сан, — монсиньор.

Монашенка — сестра моя, госпожа (мадам); никогда не обращайтесь к монашенке «мадемуазель», как бы молода она ни была, поскольку для нее постриг рассматривается как «мистическое супружество».

Игуменья — матушка, госпожа (мадам). Настоятельница монастыря — преподобная мать, мадам. (Отметим, что монахи Ордена Сен-Венсан-де-Поля получили от Людовика

XIV привилегию, по которой их следовало называть не «отцами», а «господами» («месье»). Следовательно, вполне логично называть «мадам» одну из сестер в больших белых чепцах: они наследовали эту привилегию также от Людовика XIV).

Протестантская или реформистская церковь

Господин викарий, господин пастор. Слово «пастор» не имеет женского рода, между тем, существуют женщины, посвященные в

этот сан, и это порождает проблему, как их называть. Можно обращаться к ним просто «мадам» или, если нужно, «мадемуазель».

Иудаизм

Раввин - господин раввин.

Великий раввин (руководитель национальной общины) - господин великий раввин.

Было бы скучно (а впрочем, это и невозможно) разбираться в многочисленных «малых церквях» и столь же многочисленных наименованиях служителей культа. Поэтому мы здесь ограничимся вышесказанным, надеясь, что этого хватит большинству из наших читателей в самых разных обстоятельствах жизни, главное помнить: как бы ни называли священнослужителя, мы должны подчиняться обычаям и не оригинальничать.

Ученые звания

С учеными званиями вот какая проблема: следует ли употреблять с ними обращение «господин»? Никому не придет в голову обратиться к адвокату «господин метр». Но можно ли и нужно ли говорить «господин профессор» или «господин доктор»? Мы категорически отвечаем «нет», здесь не нужно двух обращений.

В данном случае «профессор» или «доктор» превосходит по значению обращение «господин». Однако в своей знаменитой работе «Вежливость, ее роль и ее обычаи» герцог де Левис-Мирпуа и граф де Вогюэ утверждают обратное.

Хотя этих двух авторов в их мнении никто не поддерживает, их личности и их роль арбитров в жизни французов придают этому мнению такой вес, что мы начинаем сомневаться в собственном. Значит, вопрос остается открытым и, как большинство условностей в этой области, решается в зависимости от реальных обстоятельств.

Как обращаться к даме

Если ей под сорок, сорок или за сорок, даже в том случае, когда в ее жизни нет и не было замужества, обращение обычное — «мадам». И это более чем логично. Совсем еще недавно (здесь нет никакой необходимости забираться далеко вглубь времен) одинокая женщина едва за тридцать практически полностью исключалась из жизни общества.

Двери собраний были перед нею закрыты, ей позволялось разве что работать, и при этом ее именовали с плохо скрытым состраданием исключительно галантным титулом «старой девы». А возможности салонов и культурной жизни (следовательно — и вероятных встреч!) становились для нее запретными и оставались вотчиной прежних подружек, успевших раньше выйти замуж.

Сегодня женщина разделила с мужчиной обязанность, прежде считавшуюся принадлежащей только ему, — «обеспечивать материальное положение», ей не чужд дух предпринимательства, она проявляет инициативу, не утрачивая очарования.

В результате разница между замужней и незамужней женщинами почти стерлась, и в любом возрасте они принимают участие в деловой жизни. Та, которой раньше отводилась лишь печальная роль старой девы, стала теперь редактором, социальным работником, врачом, деловой женщиной, и бесконечно тянувшиеся за вышиванием или вязанием часы уступили место слишком коротким для бьющей через край активности дням.

Заметим также мимоходом, что несколько отдает провинцией и манера присваивать женщине в обращении профессию ее мужа, скажем, обращение «госпожа генеральша» было хорошо разве лишь в гарнизонах начала века.

Обратившись подобным образом к жене нотариуса, вы можете лишь вызвать улыбку, чтобы не сказать больше. Точно так же не существует никакого специального обращения к жене врача, и еще в меньшей степени «прилипает» титул мужа к супруге выборного лица в демократических странах.

Если ваша собеседница врач, вы назовете ее «доктором» (а не «врачихой»!). Точно так же вы назовете «метром» женщину-адвоката. И, наверное, не стоит даже говорить, что как черт от ладана следует бежать от перевода этого звания в женский род: ведь по-французски «метресс» означает «любовница», а вовсе не «женщина-адвокат»!

По той же причине вы никогда не сможете сказать своему защитнику или поверенному в делах — даме «моя дорогая метресса», хотя «дорогой метр» запросто сказали бы приятелю-адвокату.

«Ты» — хорошо это или плохо?

Наверное, нет во всей человеческой жизни воспоминания нежнее и благоуханнее, чем воспоминание о первом «ты», сорвавшемся с губ вашей юной подруги. В противоположность английскому (заменяющему «ты» уменьшительными и ласковыми словечками) французский язык, также как и русский, имеет обращение, отличающееся от вежливого и безличного «вы», обращение, проводящее границу между знакомством и дружбой, но одновременно способное, как в эзоповом языке, быть и самым приятным, и самым оскорбительным в зависимости от содержания речи.

Первое правило: обращение на «ты» уместно лишь там, где вы уверены, что оно будет желанным. «Ты» станет подарком в том случае,

если два человека действительно хотят этого, и непростительной фамильярностью - если нет.

Во все времена труды, посвященные хорошему тону, проводили границу, предусматривающую возможность перехода на «ты».

Это может предложить старший младшему, человек, занимающий более высокое положение, — нижестоящему. Но, в отличие от правил представления, предложить перейти на «ты» — прерогатива мужчины, а не женщины, никогда наоборот!

Определить сразу, является ли переход на «ты» нормальным продолжением отношений между людьми в социальной сфере, плодом, который, созрев, должен сам упасть вам в руки, или, напротив, результатом дружбы, близости, достигшей максимума, невозможно. Об этом можно спорить бесконечно.

В разных кругах общества существуют на этот счет разные точки зрения. Вот почему следует быть очень осторожным. В противоположность правилам, диктующим, как надо одеваться на работу или на прием, это правило трудно утвердить раз и навсегда: все зависит от обстоятельств, и нужно быть слишком самонадеянным человеком, чтобы пытаться навязать нормы обстоятельствам.

Зато можно утверждать совершенно определенно, что нужно быть очень осторожным, даже скупым, предлагая или принимая обращение на «ты», потому что это необратимо. Человек, которому вы говорите «ты», имеет право рассматривать как хамство возвращение к «вы» впоследствии.

Поэтому, когда эйфория, вызванная лишним стаканчиком, толкает почти незнакомых людей к тому, чтобы немедленно стать близкими друзьями и перейти на «ты», утреннее похмелье, позволяющее понять, что вчера ты зашел слишком далеко, уже ничего не может исправить. Что сделано, то сделано.

Впрочем, по мере демократизации общества применение «ты» расширяется. Теперь не услышишь «вы» в разговоре супругов, хотя, надо признать, это было не так уж плохо, поскольку весьма деликатно свидетельствовало об их уважении друг к другу.

Например, в скандинавских странах наниматель может быть на «ты» со своим служащим, и, вероятно, в этом следует усматривать скорее следы патриархальных отношений, чем языковую вольность.

Обращение «на ты» можно услышать в спортивных клубах, среди студентов и членов одной политической партии. Естественно, во всех случаях подобное допускается только среди равных. Не станем пользоваться этим правом, чтобы обратиться так к полковнику: ему это явно не понравится!

Приложение 7

НАУЧНЫЙ ЭТИКЕТ: МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ ДИССЕРТАЦИИ

Научное творчество, как правило, реализуется в написании научных работ, книг, монографий, диссертаций. Они являются часто результатами научных достижений, открытий, изобретений.

Их написание, оформление, апробация и защита предполагает определенную методику и этикет, т. е. систему требований, предписаний и запретов, регламентирующих этот вид научной деятельности.

Данный материал по научному этикету включает в себя ряд шутливых и не очень шутливых рекомендаций, принципов, императивов и методических рекомендаций и человеческих пожеланий.

Общие принципы

1. Нет результата — нет научной работы.

2. Результат — это всесторонне обоснованная идея.

3. Нет идеи — нет результата.

4. Нет идеи — не пиши диссертацию.

5. Идеи рождаются сами, нужно просто уметь увидеть их и понять.

6. Если появилась идея, запиши ее, чтобы не запамятовать, но не спеши рассказывать о ней другим. И не потому, что могут позаимствовать. Просто, прочитай запись на следующий день — может и не стоило записывать.

7. Идея — не такое уж благо. За идеи в этом мире никогда не платили За них чаще всего приходится просто расплачиваться.

8. Шекспир говорил, что в мире всего двенадцать сюжетов для пьесы, все остальное — лишь вариации. Аналогично этому, есть всего десяток-другой стоящих идей, а остальное все — вариации.

9. У всякой идеи могут быть соавторы, а результата — только автор.

10. Идея — это всегда мысль в форме интеллектуального озарения или догадки.

11. Не путай мысль и вымысел. Первая—это идея конкретного результата, второй — результат абстрактной идеи.

12. В новом результате должны быть учтены все старые.

13. Необходимо прежде всего самому понять свой результат.

14. Умей объяснить свой результат даже уборщице. Если не умеешь, то либо нет результата вообще (п. 1), либо ты сам его не понимаешь (п. 13).

15. Диссертация — это результаты, нанизанные на стержень

идеи.

16. Результаты могут быть основными и второстепенными. Помни, что вторые никогда не заменяют первые так же, как из ста мышей не сложить слона, так и из частностей не выйдет основной результат.

17. Свою тему нужно любить.

18. По отношению к своему результату нужно быть «оппонентом от дьявола», т. е. самому подвергнуть сомнению все претензии на его новизну.

19. О своей теме нужно знать все, в том числе и то, что никто не знает Именно это и нужно защищать.

20. Наука занимается общим, а не частным. Если предмет исследования имеет частный характер, то он должен удовлетворять принципу «капли воды» — в ней в специфической форме должен иметь возможность отражаться весь мир.

Частные принципы

Частные принципы касаются таких «частностей», как формулировка того, что же именно вознамерился защитить автор. Впрочем, речь пойдет не только и не столько о формулировке, сколько о концептуализации такой материи, как тезисы, выносимые на защиту.

1. Не доказывай лишнего. За излишества всегда приходится расплачиваться.

2. Не доказывай того, что и без тебя всем известно. Всегда найдется кто-нибудь, кто скажет: «А я это где-то уже читал...»

3. Не доказывай того, что еще никому не удалось доказать. Это либо никому не нужно, либо на самом деле не доказуемо.

4. Описать все, относящееся к теме, наверно, невозможно, но к этому нужно стремиться.

5. Тезис или тезисы — это бытие результата, выраженного в слове.

6. Тезис должен быть таким, чтобы о нем нельзя было сказать иначе, чем сказано.

7. Каждый тезис должен быть как песня, из которой слова не выбросишь.

8. Каждый тезис должен быть понятен не только автору.

9. Не каждый должен сразу согласиться с тезисом, но каждый должен сразу согласиться с необходимостью и возможностью его обсуждения.

10. Если новизна работы—идея, то тезис—ее результат.

11. Каждый тезис должен быть таким, чтобы любой

прочитавший его, мог определиться «за» он или «против».

12. Каждый тезис должен быть настолько лаконичным, чтобы сразу «хвататься» глазом.

13.Если тезис получился длинным, то он либо плохо сформулирован, либо плохо понимается автором.

14. Если разные люди под твоим понимают разные вещи, то вини не людей, а себя.

15. Тезис должен быть категорическим авторским утверждением в защиту результата.

16. Если тезис содержит элементы условности и гипотетичности, то автор тем самым призывает в соавторы других. Значит ему просто нечего защищать.

17. Все вместе тезисы должны быть такими, чтобы они полностью характеризовали основной результат.

Специфические рекомендации

1. Работа должна быть такой, чтобы ее можно было защищать где угодно.

2. Работа должна быть такой, чтобы ее не стыдно было представить к защите и через три года.

3. Если работу можно представить к защите и через, шесть лет, то в ней либо нечего вообще защищать, либо уже не от кого защищать.

Примечание. Возможен и такой вариант, что работа представлена к защите либо слишком рано, либо слишком поздно.

4. Если работу можно защищать и через двенадцать лет. то это либо эпохальное открытие, либо бред сивой кобылы.

Примечание. И в том, и в другом случае возможно, что воспринять эту работу либо не готово человечество, либо еще не готов сам автор.

5. Если работа вообще не требует защиты, то ее и не нужно защищать.

6. Самое распространенное заблуждение — это то, что диссертации пишут. Пишут письма, заявления и доносы, а диссертацию нужно растить.

7. Следствие 6-ой рекомендации: если вы встречаете человека, который говорит, что он пишет диссертацию, скажите ему, что так делать можно, но не нужно...

8. Диссертацию никогда не пишут сначала. Сначала пишут только письма, начиная с приветствия типа: «Здравствуй, Ваня!». Диссертацию проращивают изнутри, от идеи.

9. Диссертацию не пишут главу за главой, параграф за

параграфом. Так пишут только бухгалтерский квартальный отчет. Диссертация должна расти вся сразу как дерево, всеми ветвями сразу (и корнями тоже).

10. Взращивание диссертации — это культивирование идеи на почве результатов.

11. Работа должна созреть. Критерий зрелости работы — переход количества (все о чужих результатах по данной теме) к качеству (все о своем результате).

12. Научная работа есть тогда, когда она удовлетворяет двум требованиям; необходимости и достаточности. Первое — наличие результата, второе — его обоснованность.

Технологические императивы

1. Ни одной чужой мысли без ссылки.

2. Ни одной ссылки без крайней нужды.

3. Крайняя нужда в чужих мыслях возникает тогда, когда нет своих.

4. Не читай все подряд, а лишь только то, что нужно.

5. По тому, что нужно для темы, требуется прочитать все.

6. Читая нужную книгу, не пиши конспекта, а выписывай только то, что «работает» на идею. Иначе потом придется перечитывать ухудшенную копию источника.

7. Ни дня без строчки.

8. Ни одной строчки без мысли о результате.

9. Ни одного результата без приращения знания (хотя бы своего собственного).

10. Написав страницу, посмотри, что из нее можно выбросить без ущерба для дела.

11. Цитируя других, соизмерь поклонение и критику. И то, и другое делай достойно.

12. Тему задумывает руководитель, работу пишет диссертант. Но это еще не значит, что ее кто-то будет читать. Работа диссертантом пишется для себя самого и писать ее нужно хорошо, ибо делать плохо для себя — интеллектуальный мазохизм.

Методические рекомендации

1. Защищать можно любую идею. Главное — как обосновать.

2. Защита — как прыжок над планкой: слишком низко — можно сбить, слишком высоко — подумают, «Какой умник!». Выбирай сам.

3. Чтобы успешно защититься, можно не иметь ни результата, ни идеи. Но без них нельзя сделать научную работу.

4. Каждый нормальный человек способен написать и защитить

кандидатскую диссертацию. Исключение составляют круглые идиоты и гении.

Примечание. Данное методическое пособие не рассчитано ни на первых, ни на вторых.

5. Не следует на процесс подготовки диссертации распространять по аналогии суждение типа «поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан», переиначивая формулировку «ученым можешь ты не быть, а кандидатом быть обязан».

6. Чтобы успешно защититься, нужно иметь резервный результат за душой.

7. Резервный результат — это когда есть что сказать в тех случаях, когда говорить в принципе уже нечего.

8. Если нечего больше сказать по своей теме, занимайся пчеловодством и не морочь голову ни себе, ни людям.

9. Уже говорилось, что защита — это прыжок в высоту. Если слишком высоко прыгнешь, больно будет приземляться.

10. Весомый результат дает больше резерва высоты

11. Не перепутай прыжки в высоту с прыжками в длину.

12. Чтобы успешно защититься, нужно помнить принцип «прыгуна в высоту»: выиграть соревнование в высоту можно, имея парня, который прыгает на два метра в высоту. И не верьте тем, кто утверждает, что дело спасут двое, которые прыгают по метру...

13. За свой результат нужно быть готовым пойти и на костер.

Примечание 1: Не всегда нужно это делать.

Примечание 2: Если бы все сгорали на кострах своих идей, ночи никогда бы не было.

Примечание 3: Оппоненты должны знать, что на этом костре могут поджариться не только рябчики.

14. Всякая работа состоит из двух частей: того, за что ты отвечаешь, и того, за что отвечают другие. Подумай, за что ты ответственен и признайся в этом. Это и есть защита.

15. Не старайся переубедить оппонентов. Лучше добейся понимания. Помни французскую поговорку: понять — значить простить. Если на защите тебя простят, значит результат голосования будет благоприятным.

Чисто человеческие пожелания

1. Диссертант — как голый среди волков. Несмотря на это, не стремись стать волком, оставайся человеком.

2. Если работа над диссертацией идет чересчур успешно, то обязательно ожидай неприятностей на самом ответственном этапе.

3. Если какая-нибудь неприятность может случиться, то она

обязательно случится (Закон Мэрфи).

4. Если все кажется легким, то это только кажется (Следствие закона Мэрфи).

5. Всякая работа требует больше времени, чем это кажется вначале.

6. Будь готов к тому, что все, что ты делаешь, никому кроме тебя не нужно.

7. Будь готов к тому, что все это не нужно и тебе самому.

8. Из всех неприятностей, которые обязательно произойдут, случатся именно те, которые являются самыми неприятными.

9. Главный смысл написания диссертации в том, что все это не имеет никакого смысла.

10. Если есть четыре причины возможных неприятностей и они заранее устранены, то всегда найдется пятая (Следствие закона Мэрфи).

11. События, предоставленные сами себе, имеют устойчивую тенденцию развиваться от плохого к худшему.

12. Всякий новый результат дает только лишь новые проблемы.

13. Когда дела идут слишком уж хорошо, то что-то должно случиться в самом ближайшем будущем (Второй закон Чизхольма).

14. Когда дела идут так, что хуже некуда, то в самом ближайшем будущем они пойдут еще хуже (Следствие второго закона Чизхольма).

15. Если тебе кажется, что ситуация улучшается, значит ты просто что-то не заметил (Следствие второго закона Чизхольма).

16. Добивайся, чтобы на защите тебя поняли. Но помни, что понять — еще не значит принять, а тем более, положительно проголосовать.

17. Любые предложения люди понимают иначе, чем тот, кто их вносит.

18. Даже если твое предложение настолько ясно, что исключает всякое ложное толкование, все равно найдется человек, который поймет все неправильно. Именно ему ничего не нужно растолковывать.

19. При прочих равных принимается предложение того человека, который лично приятнее. Поэтому старайся быть не столько убедительным, сколько приятным.

20. .Иногда неважно, что что-то понимается неправильно. Главное, чтобы все это хорошо выглядело.

21. Если все цели и задачи диссертации удались, то это значит, что что-то не так.

22. В действительности никто не знает и не узнает чему посвящена твоя работа. В том числе и ты. Поэтому главное — не разочаровать и не разочароваться.

23. Каждый вопрошающий диссертанта просто стремится наиболее простым способом ликвидировать ту или иную грань своей некомпетентности.

24. Следствие 23-го принципа: отвечать: на все вопросы с умным видом — верх бестактности. Если в своем незнании признались вопрошающие члены Специализированного совета — поучать их было бы слишком опасно. Лучше восторженно восхищаться тому, как в том или ином вопросе выявлена самая «сердцевина проблемы».

25.Второе следствие 23-го принципа: сверхкомпетентность не лучше компетентности.

26. Третье следствие 23-го принципа: каждый в своей карьере стремится достичь своего уровня некомпетентности (созвучно с первым законом Питера).

27. Четвертое следствие 23-го принципа: идеальная защита — это незримое соглашение не компетентных.

28. Старайтесь выглядеть кан можно более значительным или даже многозначительным.

29. Когда будет слишком горячо, скажите: «Я это не говорил».

30. Когда упрекнут, что что-то не сказано, возразите: «А я это говорил».

31. Когда терять нечего, можно парировать: «Вы же сами это говорили, писали...»

Примечание. Ситуация «когда терять нечего» равнозначна ситуации «приобретать нечего».

32. В ситуации, когда ни терять, ни приобретать нечего, скажите, что это точка зрения научного руководителя. Пусть он и отдувается.

33. В совершенно безысходной ситуации нужно сказать, что это вовсе не ваш вывод, а, например, академика Петрова. Пусть попробуют опровергнуть.

34. Говорите уверенно. Помните, что вас никто не слушает, „все только обращают внимание на интонацию.

35. Одно и то же можно повторять много раз (если нечего говорить), но обязательно с присказками типа: «Вынужден повторить...», «Учитывая, что данный вопрос очень важен, хочу остановить ваше мнение на...», «Хотелось бы отметить...».

37. Заранее составьте себе список подобных выражений (не

менее тридцати). После каждого из них можно говорить любую фразу, например, «... тра-та-та» или что-нибудь подобное. Успех защиты гарантирован.

38. Упрямо следуйте совету Бернарда Шоу: Никогда не спорь. Стой на своем и баста.

39. Если уж заспорились и попали в трудное положение, спросите что-нибудь неожиданное. Пока оппонент сообразит, быстро меняйте тему.

40. Главное в умении отвечать на вопросы — способность слушать. Слушать нужно с таким выражением лица, чтобы вопрошающий удовлетворился уже этим одним.

41. Помни, что «золотые слова» (имена и отчества, регалии и должности) ласкают слух. Поэтому ответы на вопросы должны состоять в основном из «золотых слов».

42. Если оппонент глуп, не спорьте с ним. Просто люди могут не заметить между вами разницы.

43. Лучший ответ на вопрос — согласие. Для этого нужно престо повторить заданный вопрос.

44. В защите диссертации решайте, что для вас лучше: попасться на мелких ошибках или на большом заблуждении.

Важно помнить, что в диссертации все должно выглядеть прекрасным: и введение, и I глава, и II глава, и III глава (если таковая есть), и заключение. Но можно помнить: чтобы выглядеть прекрасно — не обязательно писать диссертацию.